

高等院校学前教育专业“十二五”规划教材

主 编 张小燕 郭叙娟 张 茵

钢琴基础教程

GANGQIN JICHU JIAOCHENG



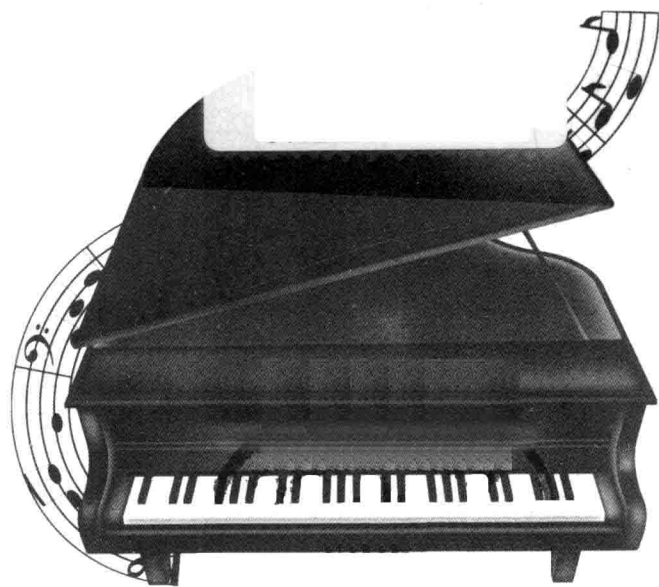
西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

高等院校学前教育专业“十二五”规划教材

钢琴基础教程

主 编 张小燕 郭叙娟 张 茵

副主编 肖成英 刘珊珊 刘 艳



西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

钢琴基础教程 / 张小燕, 郭叙娟, 张茵主编. —成都: 西南交通大学出版社, 2013.2
高等院校学前教育专业“十二五”规划教材
ISBN 978-7-5643-2195-6

I. ①钢… II. ①张… ②郭… ③张… III. ①学前教育—钢琴—奏法—高等学校—教材②小学教育—钢琴—奏法—高等学校—教材 IV. ①G613.5②G623.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 028188 号

高等院校学前教育专业“十二五”规划教材

钢琴基础教程

主编 张小燕 郭叙娟 张茵

责任编辑	吴迪
特邀编辑	梁红
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸	210 mm × 285 mm
印 张	14.25
字 数	398 千字
版 次	2013 年 2 月第 1 版
印 次	2013 年 2 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-2195-6
定 价	32.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

学前教育专业教材建设的新收获

(总序)

人生的第一堂课,毫无疑问是从幼儿园开始的。年轻父母对学前教育的重视度,绝不亚于小升初、初升高、考大学。因为,一个人出生以后未来的路怎么走,未来人格怎么塑造,在很大程度上取决于学前教育。学前教育应符合幼儿心理和智力发展特质,它既不同于一般的看护教育,也不同于小学一二年级教育,而具有幼儿3~6岁特定年龄段的特殊教育规律。研究这一特殊教育规律,探讨独特的学前教育方法,培养热爱学前教育的专门人才,是当前学前教育面临的时代课题。

学前教育是基础教育的重要组成部分和重要的起步阶段,是学校教育和终身教育的基石,对于儿童的个体发展和国民素质的提高具有极为重要的作用。国务院2010年发布的《关于当前发展学前教育的若干意见》指出:“把学前教育摆在更加重要的位置。学前教育是终身学习的开端,是国民教育体系的重要组成部分,是重要的社会公益事业。”办好学前教育,关系到亿万儿童的健康成长,关系到国民素质的全面提高,关系到国家和民族的未来。作为教育工作者,我们只有不断更新教育观念,充分挖掘现有教育资源,创造性地进行教材体系建设,才能保证我们的学前教育取得应有的成效,促进儿童身心的全面发展。

改革开放以来,尤其是近几年,我国的学前教育取得了长足的进步,普及程度逐步提高。但从总体上看,学前教育仍然是各级各类教育中的薄弱环节,主要表现为教育资源短缺、投入不足、师资队伍匮乏、城乡区域发展不平衡等。因此,我们必须从学前教育体制改革、学前教育师资培养,尤其是从学前教育课程设计、教材建设创新等方面做好做实基础性工作。

课程建设是学前教育建设的基础,是教育教学质量的关键环节,而教材建设是课程得以实施的保障。我们要根据学前教育近年来的发展现状和改革方向,结合学校人才培养和教学实际,以全新的理念和实用的内容培养学前教育专业学生的综合素质,提高其文化水平、艺术修养、教师职业技能和实际操作能力,拓展学生的创新思维,激活学生的创造能力。因此,学前教育的专业教材应突出学前教育专业的特色和发展方向,具有指导性、针对性、实用性和趣味性。

基于以上考虑,西南交通大学出版社经过调研和走访,组织编写出版了《声乐实用基础教程》、《教玩具与游戏设计》、《学前儿童英语教育》、《学前儿童科学教育》、《学前儿童传统文化教育》、《学前教育学》、《学前教育心理学》、《学前儿童文学》、《儿童手工》、《幼儿园教育活动设计与实践》、《钢琴基础教程》等一系列高等院校学前教育专业教材。这套教材根据最新的教学目标和要求,系统而简明地阐述了教学大纲所规定的内容,既考虑了知识的学理性和逻辑性,又体现了知识的综合性和应用性;既注重理论与实践案例相结合,又注重启发性思维能力的培

养。这套教材得到了西南地区教育专家的鼎力支持，并成立了专家委员会，以便对整套教材的内容和质量进行审定把关；同时也得到了四川省心理学会理事长李小融教授，副理事长、四川省应用心理专委会主任徐鸿教授，以及遵义师范学院申健强教授等的大力支持。参与本套教材编写的学校和老师来自云、贵、川、桂、渝、湘、粤等地。整套教材汇集了各地精英的宝贵经验，博采众家所长，是大家呕心沥血的结晶。其既可作为国培和省培的培训教材，以及学前教育专业学生的学习教材，也可供广大热爱学前教育事业、关心儿童成长的读者使用。

我深信，学前教育在国家的大力扶持下，在各级政府的全力推动下，在广大教育工作者的积极努力下，必将得到又好又快的发展，迈向前所未有的兴盛时期。

祝愿学前教育专业的学生在这套教材中汲取更丰富更鲜活的精神养料；

祝福祖国的花朵们因这套教材的问世而更加健康快乐地成长。

是为序。

李明泉

四川省社会科学院副院长

二级研究员

硕士生导师

博士后合作导师

二〇一二年八月十六日于成都百花潭

前 言

《钢琴基础教程》是一本针对当代学前教育、小学教育生源特点的钢琴基础教程。本教程遵循钢琴教学规律，坚持科学性、实用性、时代性原则，探索学前教育专业钢琴教学特点，以学生为主体，以掌握钢琴基本技能技巧为核心，以简谱儿歌弹唱为重点，理论联系实际，深入浅出，通俗易懂。

本教程各部分内容相互联系，融会贯通。全书分为四个教学阶段，每阶段共有6个单元，每单元包括基础、练习曲、乐曲、儿歌弹唱等内容。将乐理、钢琴演奏知识融于基本训练中，既有利于学生循序渐进地认识、解决问题，系统掌握专业理论知识及技能，又有利于教师开展教学工作。

《钢琴基础教程》适合普通高校学前教育专业、小学教育专业的本、专科在校大学生，以及有志于学习钢琴技能的“零基础”人士。

本教程编者均为多年从事钢琴教学实践和研究的一线教师，希望能与广大读者分享多年的教学经验和研究成果，由于时间和精力所限，书中疏漏之处在所难免，殷切期望各位教师和学习者对书中不当之处予以批评指正，以便不断修订完善。

编者

2012年10月



目 录

第一阶段	1
第一单元	1
一、钢琴简介	1
二、认识钢琴上的键盘	1
三、弹奏钢琴的坐姿	3
四、弹奏钢琴正确的姿势和手形	3
五、指法标记	4
六、非连音奏法 (Non legato)	4
七、基本节奏的练习	5
(一) 全音符练习	5
(二) 二分音符练习	5
(三) 四分音符练习	6
(四) 附点二分音符练习	6
第二单元	7
一、基础 (高音谱表和低音谱表)	7
(一) 高音谱号和谱表	7
(二) 低音谱号和谱表	7
(三) 大谱表	7
二、练习曲 (五指手位练习)	8
拜厄 No.12 改编	8
拜厄 No.13 改编	8
拜厄 No.14 改编	9
拜厄 No.15 改编	9
三、乐 曲	10
钟声响了	10
茉莉花	11
四、儿歌弹唱	11
扬基歌	11
划小船	12
第三单元	12
一、基 础	12
(一) 连音奏法	12
(二) 两个音的连奏	12
二、练习曲	14
拜厄 No.16 (双手协调配合的练习)	14
拜厄 No.17 (左手扇形弹法的练习)	15
拜厄 No.18 (右手 1、2、3 指连奏练习)	17



钢琴基础教程

PIANO JICHU JIAOCHENG

拜厄 No.20 (左手扇形弹法的练习)	18
拜厄 No.21 (左手扇形弹法的练习)	19
拜厄 No.22 (五个手指的协调配合练习)	20
拜厄 No.23 (重心转移的双手练习)	21
三、乐 曲	22
康康舞曲	22
爱之梦	23
四、儿歌弹唱	24
老麦克唐纳	24
新年好	24
第四单元	25
一、基 础	25
(一) 跳音弹奏法	25
(二) 跳音弹奏法的要点	25
(三) 天天练习	25
二、练习曲	26
拜厄 No.29 (延音线的练习)	26
拜厄 No.43 (加线的识谱练习)	27
拜厄 No.44 (节拍的变换练习)	28
拜厄 No.45 (左右手颤音练习)	30
三、乐 曲	31
威廉·退尔序曲	31
对 话	31
四、儿歌弹唱	32
十个小印第安人	32
两只小象	32
第五单元	32
一、基 础	32
(一) 三和弦简介	32
(二) C 大调主要三和弦连接练习	33
C 大调主要和弦连接	33
(三) 天天练习	33
二、练习曲	34
拜厄 No.46 (右手五个手指重心转移练习)	34
拜厄 No.49 (两个音的落滚练习)	35
三、乐 曲	36
婚礼进行曲	36
欢乐颂	36
四、儿歌弹唱	37
找朋友	38
哈巴狗	38

第六单元 综合练习与提高	39
一、基 础	39
(一) 节 奏	39
(二) 天天练习	39
二、练习曲	39
拜厄 No.50 (右手的颤音练习)	39
拜厄 No.55 (附点四分音符的练习)	40
三、乐 曲	42
乘着歌声的翅膀	42
香 槟	43
四、儿歌弹唱	44
上学歌	44
两只老虎	44
第二阶段	45
第一单元	45
一、基 础	45
(一) 复 调	45
(二) 节 拍	45
(三) 天天练习	45
二、练习曲	46
拜厄 No.52 (6/8 的练习)	46
拜厄 No.59 (伴奏波浪线练习)	47
三、乐 曲	48
小步舞曲	48
沂蒙山小调	49
四、儿歌弹唱	49
送 别	49
打电话	50
第二单元	51
一、基 础	51
(一) 句 感	51
(二) 乐 感	51
(三) 天天练习	51
二、练习曲	52
拜厄 No.60 (简单复调练习)	52
拜厄 No.66 (伴奏波浪线练习)	54
三、乐 曲	55
蓝色多瑙河圆舞曲	55
樱 花	56
四、儿歌弹唱	58
小兔子乖乖	58
数鸭子	58



第三单元	59
一、基 础	59
(一) 半连音弹奏法	59
(二) 天天练习	59
二、练习曲	60
拜厄 No.61	60
快乐的下午	61
三、乐 曲	61
拉德茨基进行曲	61
军队进行曲	63
四、儿歌弹唱	64
小燕子	64
小毛驴	65
第四单元	66
一、基 础	66
(一) 音 阶	66
(二) C 大调音阶、和弦	66
C 大调音阶	66
C 大调主要和弦连接	67
(三) 天天练习	67
二、练习曲	68
拜厄 No.65 (左右手音阶穿跨指练习)	68
拜厄 No.62 (左右手五指跑动与力度控制练习)	68
三、乐 曲	70
致爱丽丝	70
小奏鸣曲	72
塔兰泰拉舞曲	74
四、儿歌弹唱	76
小金鱼捉迷藏	76
小星星	77
第五单元	77
一、基 础	77
(一) G 大调音阶、和弦	77
G 大调音阶	77
G 大调主要和弦连接	78
(二) 三连音	78
(三) 双音连奏	78
(四) 天天练习	79
二、练习曲	79
拜厄 No.74 (左右手三连音练习)	79
拜厄 No.88	80
三、乐 曲	81
维也纳森林的故事	81

风笛舞曲	83
四、儿歌弹唱	84
粉刷匠	84
幸福拍手歌	85
第六单元 综合练习与提高	85
一、基 础	85
(一) 练琴五法	85
(二) F 大调音阶、和弦	85
F 大调音阶	85
F 大调主要和弦连接	86
(三) 天天练习	86
二、练习曲	87
拜厄 No.94 (左手扇形的快速练习)	87
拜厄 No.96 (欢快的模仿性复调练习)	88
三、乐 曲	89
小夜曲	89
F 大调小步舞曲	91
四、儿歌弹唱	92
春天在哪里	92
大 鹿	93
第三阶段	94
第一单元	94
一、基 础	94
(一) 触 键	94
(二) D 大调音阶、和弦	94
D 大调音阶	94
D 大调主要和弦连接	94
(三) 天天练习	95
二、练习曲	96
拜厄 No.80 (断奏与装饰音练习)	96
拜厄 No.100 (装饰音练习)	97
三、乐 曲	99
女人善变	99
绿袖子	101
四、儿歌弹唱	102
洋娃娃和小熊跳舞	102
我们多么幸福	102
第二单元	104
一、基 础	104
(一) 调式调性	104
(二) 降 E 大调音阶、和弦	104
bE 大调音阶	104



钢琴基础教程

PIANGQIN JICHU JIAOCHENG

bE 大调主要和弦连接	104
(三) 天天练习	105
二、练习曲	106
车尔尼 Op 599 No.23 (三音一组的左手连奏)	106
拜厄 No.84 (左右手的双音练习)	107
三、乐 曲	108
瑶族长鼓舞	108
斗牛士之歌	109
四、儿歌弹唱	110
小糊涂神	110
红蜻蜓	111
第三单元	112
一、基 础	112
(一) a 小调音阶、和弦	112
a 自然小调音阶	112
a 和声小调音阶	112
a 小调主要和弦连接	112
(二) 天天练习	113
二、练习曲	115
车尔尼 Op 599 No.40 (右手琶音式的分解和弦练习)	115
拜厄 No.90 (同音反复练习)	116
三、乐 曲	117
小步舞曲	117
冬天的故事	119
四、儿歌弹唱	120
自然小调三和弦标记	120
四季歌	120
捉泥鳅	121
第四单元	121
一、基 础	121
(一) e 小调音阶、和弦	121
e 自然小调音阶	121
e 小调主要和弦连接	122
(二) 天天练习	122
二、练习曲	124
车尔尼 Op 599 No.29	124
车尔尼 Op 599 No.44	125
三、乐 曲	126
第五号匈牙利舞曲	126
梁祝——蝴蝶恋	128
四、儿歌弹唱	131
龙的传人	131
小螺号	131



第五单元	132
一、基 础	132
(一) d 小调音阶、和弦	132
d 自然小调音阶	132
d 小调主要和弦连接	133
(二) 天天练习	133
二、练习曲	135
车尔尼 Op 599 No.45 (饱满有力的和弦练习)	135
车尔尼 Op 599 No.47 (圆舞曲节奏的练习曲)	136
三、乐 曲	137
四小天鹅舞曲	137
天鹅湖	138
四、儿歌弹唱	138
娃哈哈	138
泥娃娃	139
第六单元 综合练习与提高	140
一、基 础	140
(一) c 小调音阶、和弦	140
c 自然小调音阶	140
c 小调主要和弦连接	140
(二) 天天练习	141
二、练习曲	142
车尔尼 Op 599 No.56 (右手半音阶练习曲)	142
车尔尼 Op 599 No.57	143
三、乐 曲	144
土耳其进行曲	144
风笛舞曲	145
四、儿歌弹唱	146
让我们荡起双桨	146
读书郎	147
第四阶段	148
第一单元	148
一、基 础	148
(一) b 小调音阶、和弦	148
b 自然小调音阶	148
b 小调主要和弦连接	148
(二) 天天练习	149
二、练习曲	151
车尔尼 Op 599 No.62 (三连音节奏分解和弦练习)	151
车尔尼 Op 599 No.70 (三连音节奏的音阶练习)	153
三、乐 曲	154
牧民歌唱毛主席	154



钢琴基础教程

PIANO JICHU JIAOCHENG

F 大调小奏鸣曲	156
回旋曲	158
四、儿歌弹唱	160
歌声与微笑	160
哆啦 A 梦	160
第二单元	161
一、基 础	161
(一) 降 B 大调音阶、和弦	161
降 B 大调音阶	161
降 B 大调主要和弦连接	162
(二) 天天练习	162
二、练习曲	164
车尔尼 Op 599 No.49 (有强弱趋向感的右手音阶练习)	164
车尔尼 Op 599 No.51 (连续的附点四分音符练习)	165
三、乐 曲	166
啊, 我的太阳	166
士兵游戏	168
四、儿歌弹唱	169
雪绒花	169
剪羊毛	170
第三单元	170
一、基 础	170
(一) g 小调音阶、和弦	170
g 自然小调音阶	170
g 小调主要和弦连接	171
(二) 天天练习	171
二、练习曲	173
车尔尼 Op 599 No.74 (颤音练习曲)	173
车尔尼 Op 599 No.75 (带装饰音的优美乐曲)	174
三、乐 曲	175
再 会	175
G 小调波洛奈兹舞曲	177
四、儿歌弹唱	178
雨花石	178
左手右手	179
第四单元	179
一、基 础	179
(一) A 大调音阶、和弦	179
A 大调音阶	179
A 大调主要和弦连接	180
(二) 天天练习	180
二、练习曲	182
车尔尼 Op 599 No.66 (A 大调音阶练习)	182



车尔尼 Op 599 No.69	183
三、乐 曲	184
纺织歌	184
松溪河水盘山流	186
四、儿歌弹唱	187
小机灵的歌	187
真善美的小世界	188
第五单元	188
一、基 础	188
(一) E 大调音阶、和弦	188
E 大调音阶	188
E 大调主要和弦连接	189
(二) 天天练习	189
二、练习曲	191
车尔尼 Op 599 No.77 (带装饰音的优美乐曲)	191
车尔尼 Op 599 No.73 (带装饰音的优美乐曲)	192
三、乐 曲	193
北风吹	193
草原上的故事	195
四、儿歌弹唱	197
每当我走过老师窗前	197
蜗牛与黄鹂鸟	198
第六单元 综合练习与提高	199
一、基 础	199
(一) 和 声	199
(二) 天天练习	199
二、练习曲	201
车尔尼 Op 599 No.80 (多节奏、多技巧综合练习)	201
车尔尼 Op 599 No.84 (琶音练习)	202
三、乐 曲	203
庆翻身	203
童年的回忆	206
四、儿歌弹唱	209
念故乡	209
别看我是一只羊	210
参考文献	212

第一阶段

第一单元

一、钢琴简介

钢琴一般有 88 个琴键，3 个踏板。右边的踏板是制音器踏板，又叫延音踏板、连音踏板或强音踏板，踩下时能使弹奏出的声音延续，直到踏板被放开；中间的踏板在立式钢琴上叫弱音踏板，是专为练琴时不影响别人而设计的，没有演奏上的意义；最左边的踏板叫弱音踏板或柔音踏板，主要起减弱音量，改变音色的作用（见图 1.1、图 1.2）。

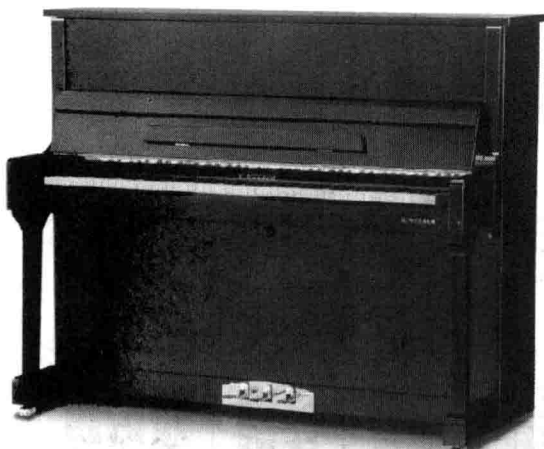


图 1.1 直立式钢琴（简称立式钢琴）



图 1.2 三角平台式钢琴

二、认识钢琴上的键盘

1. 钢琴的键盘

钢琴的键盘由 88 个键构成（包括黑键和白键）。





2. 键盘上的黑键组与白键组

(1) 黑键两键组与白键的关系。

黑键两键组周围的白键分别是 C 键（在黑键组左方），D 键（在黑键组中间），E 键（在黑键组右方）。



(2) 黑键三键组与白键的关系。

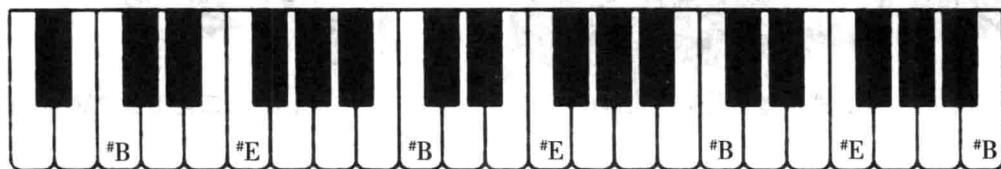
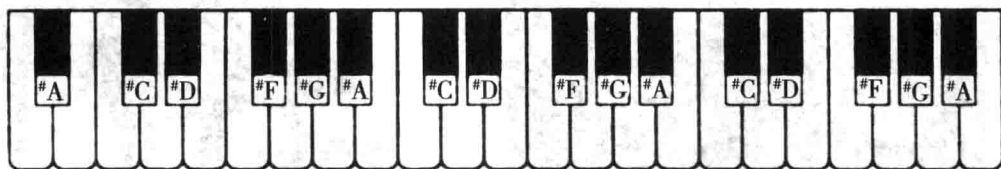
黑键三键组周围的白键分别是 F 键（在黑键组左方），B 键（在黑键组右方），G 键（在 F 键右方）和 A 键（在 G 键右方）。



3. 键盘上的全音和半音

(1) 键盘上的升号音（#）。

在键盘上，升号使指定乐音向右升高半音（指定乐音向右相邻的键盘音）。有升记号的音既可以在白键上，也可以在黑键上。



(2) 键盘上的降号音。

在键盘上，降号使指定乐音向左降低半音（指定乐音向左相邻的键盘音），有降记号的音既可以在白键上，也可以在黑键上。

