

美术大鉴

(一)

《美术大鉴》编委会编



J0-53
14
V1



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

THE MIRROR OF CHINA'S GREAT ARTS

014033078

J0-53

14

V1



美术大鉴



《美术大鉴》编委会编

(一)



北航

C1721326



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

J0-53
14
V1

THE MIRROR OF CHINA'S GREAT ART

图书在版编目(CIP)数据

美术大鉴(一) / 《美术大鉴》编委会编. — 广州: 暨南大学出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5668-0831-8

I. ①美… II. ①美… III. ①美术理论—文集 IV. ①J0-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第258246号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室(8620) 85221601

营销部(8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 青岛传澄广告设计有限公司

印 刷: 青岛乐泰印刷包装有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/16

印 张: 4.75

字 数: 190千

版 次: 2013年12月第1版

印 次: 2013年12月第1次

定 价: 24.00元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

《美术大鉴》编委会

策 划 王 冰

主 编 王晓强

执行主编 张学纯

美术总监 王一峙

美术编辑 盖玉雪

编 委 王书万

孙大江

张浩达

石晓良

刘青林

陈世敏

田 畚

权利民

李 钰



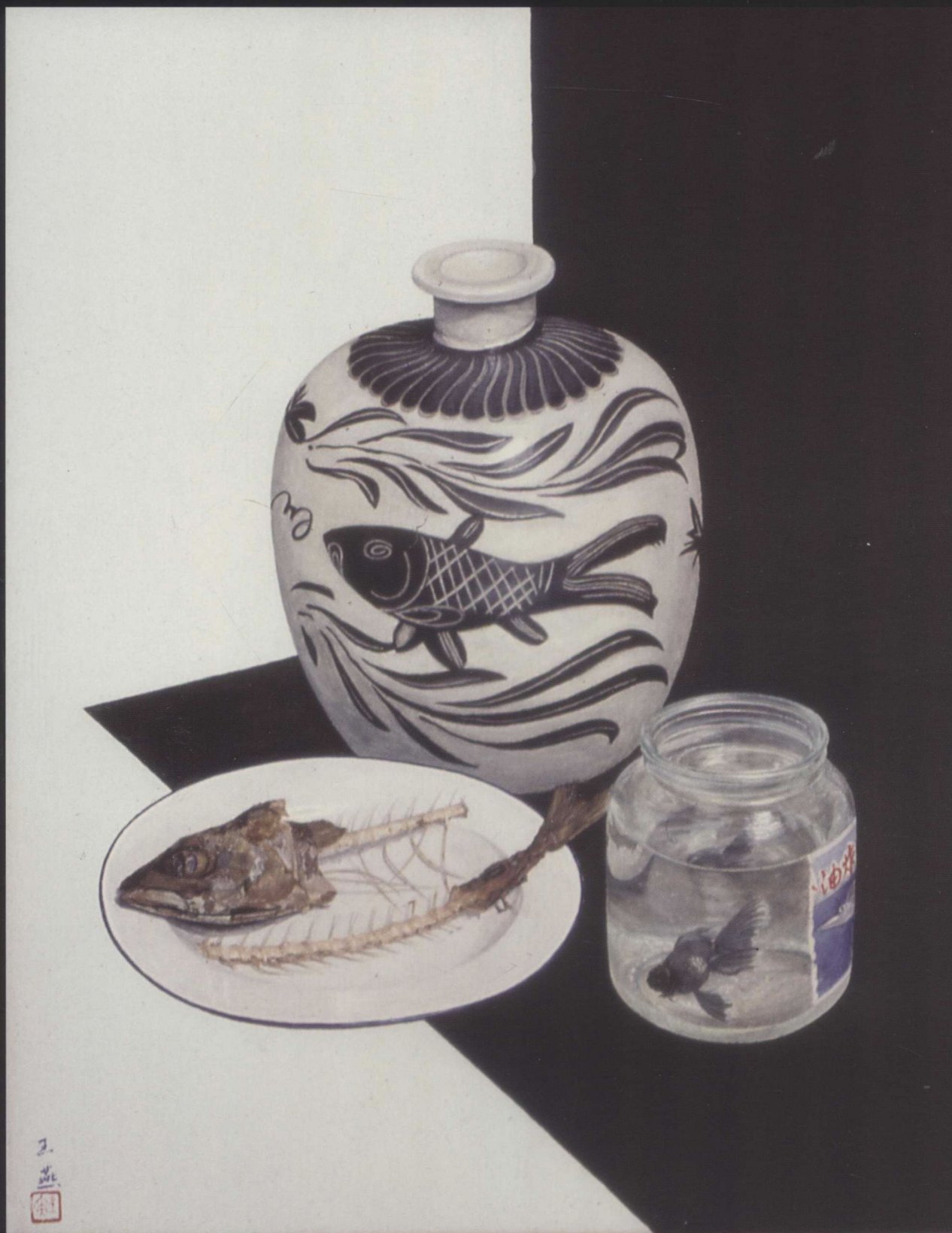
目 录

- 01 王燕作品
- 07 图像文献释读织女变身西王母之过程
——牛郎脱自于龙图腾
- 38 服装设计中的生态潮流研究
- 39 万源之源 星空物语
——浅析《星宇》、《思源》的创作感悟
- 40 浅谈紫砂堆花艺术的传承
- 41 返璞归真 不忘初心
——《大彬壶》、《德钟壶》二壶创作随想
- 42 传承与创新 和而不同
——《合欢思亭壶》、《石瓢壶》创作之思
- 43 浅谈《冬趣》与《梅椿》的创作意趣
- 44 浅谈紫砂艺术中的绞泥装饰
- 45 略谈紫砂之“雅”
- 46 浅谈妙造自然的紫砂花器作品
- 47 浅谈光素器《亭立壶》的创作意趣
- 48 浅谈紫砂光器中的古典美学
- 49 三十载均陶创作路随想
- 50 浅谈《老茶馆壶》文化精神内涵的体现
- 51 陈惠彪
- 53 陈惠彪作品
- 59 梁凌娟作品
- 65 阎义春
- 66 阎义春作品





失意



鱼的待遇



干鱼



绘画大师肖惠祥画
王燕肖像画



崂山
冬



崂山
秋

图像文献释读织女变身西王母之过程

——牛郎脱自于龙图腾

王晓强/文

导读:

就《左传》、《国语》、《山海经》、《易经·系辞》等文献反映,中国史前古族的传承为少昊生颛顼,颛顼生大昊(伏羲、女娲),大昊生炎帝,进而炎黄争帝,黄帝后帝尧被大昊之后的帝舜取代。继而黄帝后裔建立了夏朝,大昊后人建立了商朝,至此,历史的脉络便明确起来。

在《盐铁论·结和》中,少昊、大昊被称为“两昊”。现代学者们一般认为两昊的重要活动空间体现为大汶口文化。大汶口文化承袭自北辛文化,在初期可能是母系社会。大汶口文化和含山文化、红山文化关系十分密切。按理说,文献记载的女娲代表了母系社会,然而父系社会出现后,由女娲之族发展而来的伏羲氏在历史表述的传承关系上却走到了女娲的前面,甚至伏羲、女娲常常也代表了少昊氏。

作为一种族号,女娲氏在某历史时段又称羲和或嫦娥等。伏羲氏则有大昊、太皞、高辛、帝喾、帝俊、帝舜等不同历史时段的族号。

传说伏羲、女娲是兄妹兼夫妻的一对祖神,实际他们是同族婚的祖先代表——他们往往也代表以前和以后的祖神。应该说他们是发明了龙凤图腾、日月崇拜的东方民族之代表。然而,随着民族的扩大、对生存空间的需求的增长,民族分支迁移也常常发生,以至于民族的客支、主支居地众多。特别是在客支、主支族号不改的情况下,此盛彼衰,使得客支的影响掩盖、淡化了主支,从而有了今天各地夺祖先的闹剧。了解这些,可以避免本文理解上的一些混乱。

牛郎织女的传说来源甚早,这里要追问的是他们的出处。

中国的纺织女神应是女脩。女脩应是传说中的织女。女脩、伏羲、女娲均出自颛顼、少昊,他们在周代以前有同族婚的传统。女脩是母系社会的一种族名,与商王族同出自玄鸟,亦即凤鸟图腾,或也可以通称为女娲。进入父系社会后,女脩后人自己寻求男祖先,于是同族某人得以入选。织女配牛郎,这牛郎大概是同族之中以牛头龙为主图腾者——牛和龙异质同构,在红山文化遗址中有出土;在商代,青铜彝器上多见这种牛头龙图形,那是商王族的族徽(图1)。

传说西王母“蓬发戴胜”。所谓“戴胜”,就是把一只纺织机上的卷经轴戴在头上。西王母戴这种卷经轴干什么?文献未说。显然她是一位管理纺织的大神。既然她是管理纺织的大神,她就应该是传说中的织女。其实商代妇好墓就出土了这位织女的玉雕人像,她的名字可能叫女脩。她的头顶戴着一段木管,两端系结绳索,那就是“胜”,现在名叫“分经筒”。“胜”即“滕”,是古代纺织机的关键部件。纺织

机的卷经轴很难戴在头上,而这种分经筒却无碍于戴在头上。由此我们可以断定西王母“戴胜”的原型就反映在这个商代玉人的身上。

西王母的本体是秦人祖先女脩。西王母为中国第一大神,伏羲、女娲成为西王母的从属,是秦人继西周而强大的必然。秦人将少昊奉为上帝,西王母的地位自然要高出伏羲、女娲。卜辞中商王族祭祀的“东母”、“西母”,其“西母”有可能是同一个民族西迁的一支,他们自称正宗并被后来有话语权者称作“少昊”,而仍在东方者自冠以“大昊”。甲骨文、《易经》当中,“大”有正统的意思,“少(小)”有非正规的意思。后人有所谓他们“两昊”者,可见他们同出一源。

织女神变成了西王母,与牵牛星传说对应的牛郎也得以升级为西王母的丈夫。似乎一开始秦人处在女脩时代“民但知其母,不知其父”的懵懂里,不知怎样为西王母配对更好。后来东王公渐渐被创造出来了,织女神成了乞巧的对象,东汉以后又叠合了奉天帝命令帮董永偿还卖身葬父之债的天宫织女,牛郎渐渐变成了人神恋爱故事里的董永。虽然如此,晋代干宝《搜神记》卷一在叙述孝有善报的故事时,还是把织女婚配董姓的信息记录了下来——董姓有可能折射着古老的夔龙传说。

汉代墓室壁画里的西王母、东王公应该是以前伏羲、女娲图像格式演变的产物,但其神格却随西王母到了伏羲、女娲的前面。

图像中龙蛇之躯的伏羲、女娲,是龙的传人象征的男女祖先。他们以雄雌两龙的形象出现在文字和图像文献里。而在礼仪形式中豢养两龙的人乃夔龙氏之董父。豢养两龙是一种礼仪的象征,是史前中华民族得以凝聚之理论的物化。文字发明以前,自然予人的唯一使命是繁衍后代,社会予人的唯一使命在于保卫繁衍的环境,这些都要借乘两龙图像才能得以达成。

汉代伏羲、女娲的形象,前者有化形为龙、鸟、狗等现象,后者有化形为虎、牛、兔、蛙等现象,一如伏羲为鸟头人,女娲为牛头人等。这些鸟、牛均为他们多图腾崇拜中的图腾,而这些图腾均是与中国龙异质同构的“龙类”。

本文的图释是正说的证明,多说正说所不及的事情。



牛头龙可能就是牛郎织女传说之酝酿语境里牛郎织女的图腾。

鸟头龙颇似鸡，若是，则与后世的东方太阳树上“天鸡报晓”的神话有关。

图1 红山文化遗址出土的牛头龙和鸟头龙



图1附(1) 江西新干大洋洲出土商代罍上的牛头双身龙纹



图1附(2) 商代黄篚圈足上的鸟头龙纹

反映商王族祭祀内容的卜辞有“东母”和“西母”

在河南安阳商代后期都城遗址出土的商王甲骨文占卜刻辞中，有作为祭祀对象的“东母”和“西母”，而且二者有时在同一条卜辞里被祭祀^①。这些卜辞记载的是商王族之事，所以“东母”应该是东王母，“西母”应该是西王母。然而这西王母是不是东周之后名声大噪的西王母呢？这是我们要追溯的一个问题。

“东母”、“西母”卜辞出土的地方，自然是商民族核心聚居地之一。当时那里的人认为太阳、月亮俱“出自东方”^②。正如《易经·离》卦《彖传》之所谓“日月丽乎天”——日月并生于伏羲八卦的东方之位。他们为什么会如此认定呢？

居住在这里的商王称自己是主图腾龙蛇之帝俊（即伏羲、帝喾、帝舜）的后代，帝俊与主图腾鸛凤之女嫫（即羲和、嫦娥）在东方沿海地区生了十个太阳、十二个月亮。如此认定，只能说明商王族所出的民族发明了能够凝聚人心的信仰，它汇集了动植物图腾、日月、祖先崇拜，而成为独特的民族文化。这种文化由东到西，无往不胜，所到之处，只要人们接受，便能与当地文化融合。

日月自东方升起，巡天到了西方以后再回到东方，好再度轮流值班由东到西，这就是后来神鸟驮着十个太阳、十二（或十三）个月亮巡天，然后返回东方的太阳树、月亮树的传说之文字文献及图像文献的来源。

这神鸟是玄鸟。

对照了商代前后大量的图像之后，可以这样说：商王族主图腾之玄鸟是龙凤异质同构的一种“龙中有凤、凤中有龙”

的神鸟。“阴中有阳、阳中有阴”是玄鸟造型的内涵。

“东母”、“西母”当然和最初的日月崇拜有关，因为文献所载的在东方和西方司管日月的女娲，其图腾，与商民族玄鸟图腾的本鸟一样，都是猫头鹰。

文献上称的“踰鸟”、“木兔”等是她们二者图腾鸟的别名。图像中的“踰鸟”是拟人蹲之状的猫头鹰；“木兔”似乎在后来与以月亮为代表的多图腾之兔子名称重合。实际上它们都是玄鸟（图2）。

因为帝俊生了十个太阳，所以作为帝俊之后代的商王族就以十个太阳的名字甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸来给自己命名。

可能我们今天熟知的地支——子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥——是十二个月亮的名字。传统认为月亮主水，是水之精，这等于说水是大地生命，地支之“地”的精是月亮。

有人根据甲骨文中跪坐之人捧月的象形字（图3）断定商代有对月亮的祭祀。如果月亮与卜辞“东母”、“西母”有关的话，太阳一定也和“东母”、“西母”有关，因为古人曾有“祭日于东，祭月于西”的祀礼。

商民族的祖先发明了阴阳八卦。现在众所周知的伏羲八卦，其卦象以东方为“离”，西方为“坎”。“离”包含的象征物有太阳、火、鸟等，“坎”包含的象征物有月亮、水、刑罚等^③。

我们从卜辞中得知，商代已有四方神和四方风的专名^④：

东方名“析”，我们今天常用词“分崩离析”说明“离”、“析”同义、同声。而伏羲东方《离》卦之“离”字的甲



图2 商代的玄鸟

玄鸟是商代的凤鸟，也是商民族的主图腾之一，它的本鸟是猫头鹰。作为凤鸟，它具备“阴中有阳、阳中有阴”的特征——鸟属阳，鸟项上的龙鳞标志及鸟翅上的盘龙就是阴的表示。

右边的玄鸟翅膀上有象征龙蛇的旋涡纹，它的两腿则拟人蹲之状。旋涡纹是商代玄鸟翅膀上常见的象征阴的符号；拟人蹲之状的膝盖也在商代玄鸟造型上多见。

以猫头鹰为本鸟的凤鸟在含山文化（距今5600年）、红山文化遗址（距今5400年）中均有出土，而且这些凤鸟的造型都与代表阴阳的动物异质同构。

骨文正是以网捕捉鸟的形象（图4）——《离·九三》强调“日昃之离”即太阳落山后借夜色纵兵之凶，而与“日昃”对立的获取则是日上东方的时候，所谓正当获取要光明正大。

西方神名“彝”，“彝”字象形两手捧鸡宰杀，会意祭祀（图5）；其通“夷”，有刈杀之意。在殷商民族玄鸟图腾崇拜的语境里，象形两手捧鸡宰杀，足见西方神的可畏。“彝”也是卜辞中西方的专有名词。而伏羲西方《坎》卦的内容讲的是仿习坎穴建造的牢狱。当时牢狱乃挖地为坎穴为之，坎穴挖深了，便也见到水了。

如果伏羲《离》卦产生的语境中本就有太阳神、月亮神崇拜的存在，那说明了伏羲《坎》卦的存在，其前提首先是日月崇拜被复制了一套迁到了西方。复制一套的基础是商民族系统有在西方居住的现实。顾名思义，“西母”就是在西方的母亲。

笔者怀疑“东母”、“西母”的称谓和先商民族的祖先阏伯、实沉之内部分裂迁徙有关，也可能与羲和一族夏初遭夏王征伐而向西方迁徙的传说有关（详见下文）。

《史记·封禅书》有祠名山大川及八神的记载，八神之祀“自古有之”，其“一曰天主”，“二曰地主”，“三曰兵主”，“四

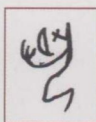


图3 甲骨文中对月拜祷的象形字



图4 甲骨文“离”字（《甲》二·七〇）

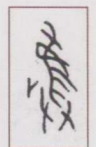


图5 甲骨文“彝”字（《前》五·一·三）

曰阴主”，“五曰阳主”，“六曰月主”，“七曰日主”，“八曰四时主”，祭祀之地均在今山东境内，推知日月并出于东方的认识起自远古东方民族对自己乃日月神之裔的认定，而商民族正是生了日月的伏羲、女娲之裔。依照《山海经》的记载，在中国“东海之外大壑”，乃“少昊之国”，而伏羲、女娲正出自少昊（详见下文）。

《封禅书》反映的古代东方（东夷）民族之“天主”、“地主”、“阴主”、“阳主”、“月主”、“日主”、“四时主”具体是谁，一时难说，但天地、阴阳、日月肯定是由一对不同性别的神灵来主管，而且这一对神灵来自少昊、大昊民族。

注释：

①见《后》上二八·五。

②见《诗经·邶风·日月》。商朝灭亡之时，其京城邻近之地被分为邶、鄘、卫等国，所以邶国认定的日日出地，就是殷人认定的日日出地。

③在宋代元祐年间浮出市面的《易纬乾坤凿度》卷上《立乾坤巽艮四门》及《立坎离震兑四正》当中说到了一种八卦当中有“六门”，“六门”之外有“坎”、“离”的新卦象，它们分别是：“乾为天门”，“坤为人门”，“巽为风门，亦为地户”，“艮为鬼冥门”，“雷木震，日月出入门”，“泽金兑，日月往来门”。在“雷”和“泽”之前，有“月，坎也，水魄”，“日，离也，火宫”。

④见胡厚宣《四方风名考》，载齐鲁大学出版社《甲骨学商史论丛》。

先商民族分裂的传说与考古学上的对应

上文所及的先商民族阏伯、实沉之分裂为何？

上文所及的羲和一族夏初向西方迁徙为何？

下面分别答之于“一”、“二”。

一、传说高辛氏亦即帝喾伏羲氏的两支子孙，大的号阏伯，小的号实沉，因为生存空间的争夺导致了分裂迁移，一支到了商丘，奉东方苍龙星宿的心宿为图腾星，发展为商王朝；一支到了大夏，奉西方白虎星宿的参宿为图腾星，服从夏朝、商朝的领导而繁衍。因为帝喾出自少昊，西迁一支极可能自诩少昊正宗而继称少昊之号，正是《左传·昭公元年》所谓“金天氏”之裔，又因为这一支人毕竟也是帝喾、羲和、嫦娥的子孙，司天掌时为立族之本，所以被后人奉为“西母”、西女媧。当少昊被秦人奉为上帝的时候，“西母”、西女媧就成了东周时代尊奉的“西王母”（详见下文）。

《吕氏春秋·孟秋纪》“其日庚辛，其帝少皞”汉代人高诱注：“少皞，帝喾之子挚兄也。以金德王天下，死配金，为西方金德之帝。”这可能已经将帝喾两支子孙之号实沉者当成老大了吧。似乎与实沉同族的妻子就是“西母”吧。

《山海经·大荒西经》又说这个“西母”、西女媧又名“韦”，即《庄子·大宗师》篇里所谓的“豨（豕）韦氏”其人是一位“以挹天地”的神灵，即统率天地的神灵。所幸的是，我们今天能在大汶口文化遗址出土的鸟鬻（凤鬻）的两腿之间，商代伏羲、女媧合体玉雕像之女媧臀部，商代彝器之猪图形的腹部，周墓殉葬的商代青铜兔尊之嘴上看到天地出自其身的符号；同时我们也得知，凤鸟、猪、兔子，是“两昊”多图腾崇拜的对象（图38、39）。

“西母”和实沉一支迁到大夏的关系似乎较为密切。

实沉一支的生活空间在商王武丁以前曾有豨（豕）韦氏的居地，似乎近唐。豕韦氏为古豢龙氏之族。公元前13世纪末，商王武丁灭豕韦氏（见《竹书纪年·武丁五十年》），以陶唐氏帝尧之后御龙氏代替。周成王灭唐，迁御龙氏到杜（公元7世纪的唐代长安民谣“城南韦杜，离天尺五”，可见其姓氏源流之久）。武丁以御龙氏代替豕韦氏，足见他们居地相近，族源可溯。

这里要特别指出：豢龙氏之董父乃《左传·昭公二十九年》里记载的豢养两龙者。在礼仪形式中，豢养两龙即古文文献里常常出现的“乘两龙”——以雄雌二龙化身伏羲、女媧为象征的男女夫妻繁衍生殖之道，来统领社会。

二、根据现代学者们对照天文学研究《尚书·胤征》的结果，可知夏朝大禹重孙仲康初年，即公元前1961年10月26日有日蚀。当时作为为世袭司天授时的羲氏、和氏因没有预报出这次日蚀而遭仲康杀害。羲氏、和氏出自古老的伏羲、女媧氏族，而当时赫赫有名的嫦娥氏族与其同族。也许由此而致天下混乱，与嫦娥氏同族婚的后羿夺得了夏朝的天。后羿执政八年，于仲康之子帝相八年，被自己的相国寒

浞杀死。寒浞执政三十二年，帝相逃亡在外的儿子少康杀了寒浞和他的两个儿子，复国。

也许就在仲康杀羲氏、和氏与寒浞杀后羿、少康复国之间出现了嫦娥奔月的故事。故事可能与一支女媧古族离开后羿、寒浞所代表的帝舜氏集团的遗民西迁有关。

据文献记载，发明用马驾车的商族祖先相土在帝相十五年时由斟灌西去商丘——当时斟灌在今山东潍坊市的寿光，是夏朝的一处王居。也许嫦娥奔月的故事多少也和相土西去商丘的事情沾了些边^①。

如果真有这次西迁，那么，这也许就是嫦娥奔月传说的由来。然而嫦娥奔月是关于偷吃西王母不死之药的传说，这就可以理解为什么在后来汉代图像中西王母神格比伏羲、女媧要大。

“西母”与上述实沉西迁可能关系较大。当然也不排斥嫦娥奔月和实沉西迁两者之间族源上的相互认可。总之，文字文献的暂时难解，让人迷离。

实沉西迁的可能性，还体现在这个传说中：女媧原先“治于中黄山之原，继兴于丽”^②。

“丽”不知是不是指骊山，若是，大概先商时代前迁徙西方的两昊族人和今天西安一带仍有传闻的“骊山老母”（或“黎山老母”）一族有些渊源：在商代，这族人可能仍保持着闻名遐迩的母系社会古老称号，他们曾与属于同族同祖的炎帝之后姜姓之申国联姻，以致申国国君的女儿仍以“酈山之女”自居。这位“酈山之女”嫁给了女媧之孙子大费的第八代孙戎胥轩，生了中湣，中湣生蜚廉，蜚廉生两子，一子的后代造父被周穆王封以赵城，为赵国君主；另一子的后代承续少昊氏嬴姓，为秦国君主^③。今天西安骊山周围临潼、蓝田、长安、高陵、渭南、富平等每年农历正月二十都过“补天补地节”，这节也叫“女王节”、“女皇节”、“老媧生日”、“老鸦生日”，恐怕就和西母、西女媧多少有关吧^④。然而这还不能确定秦人眼里的女媧、西王母是否和“骊山老母”有所联系。

注释：

①见《竹书纪年·夏帝仲康》、《竹书纪年·夏帝帝相》。

②见（宋）罗泌《路史后纪·太昊氏下·女皇氏》。

③见《史记·秦本纪》、清俞樾《曲园杂纂·小浮梅闲话》。

④张自修：《丽山女媧风俗与关中文民间美术》，《陕西民间美术研究》，西安：陕西人民美术出版社，1988年。

至少西周以前人们认为“月出于东”而非“月生于西”

《易经·复》卦《象传》有“先王以至日闭关，商旅不行，后不省方”的记载。它告诉我们：古代夏至、冬至时，各方国关闭国门，君主不出外巡察，商人停止经商。大致那一年分为春、秋两季，冬至为春的开始，夏至为秋的开始。夏至、冬至两天除外，得有个经商贸易的日子，这日子计算的依据是春天的“甲”日、秋天的“庚”日。

《礼记·月令》有“甲”为春天日名、“庚”为秋天日名之说。从《易经·蛊》卦之“先甲三日，后甲三日”、《巽》卦《九五》爻之“先庚三日，后庚三日”可以推知，《易经》产生的时代曾有以“甲”、“庚”为夏至、冬至后计算经商贸易的起点的习俗。

按春天的“甲”日、秋天的“庚”日为基础前推后推各三日，再参照殷人计十日为一旬的习惯，就不难得到这样一个旬日日序表：

冬至后春天——辛、壬、癸、甲、乙、丙、丁；

夏至后秋天——丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

虽然，这张商代商人经商日序表的破译与本文内容有所不谐，但从中可以确定，商代的确以“甲”为冬至后春天记日之起点，以“乙”为夏至后秋天记日之起点。这个起点和出自少昊的秦民族之典籍《吕氏春秋》的记载相同。

《吕氏春秋·孟春纪》“（冬至后春天）其日甲乙，其帝太皞”高诱注：“太皞，伏羲氏，以木德王天下之号，死祀于东方。”伏羲八卦东方为日、火。

《吕氏春秋·孟秋纪》“（夏至后秋天）其日庚辛，其帝少昊”高诱注：“少昊……死配金，为西方金德之帝。”伏羲八卦西方为月、水。

相形之下，“祭日于东，祭月于西”的祭礼，是祭祀大昊于东方，祭祀少昊于西方。今天北京天坛、地坛仿佛可以为之说明。

请注意：至少在西周之前，太阳、月亮俱“出自东方”的认识不变。这又说明少昊、大昊俱为东方民族。“东海之外大壑，少昊之国”，少昊在此哺育了颛顼，颛顼繁衍了女娲，女娲乃伏羲之妻子兼妹妹。“日月丽乎天”，指自少昊、颛顼到伏羲、女娲的这种日月崇拜之传承关系一直持续不变。“太皞，伏羲氏……死祀于东方”，而“少昊……死配金，为西方金德之帝”显然，发迹于“东海之外大壑”的少昊绝非西方的原始土著！

显然，“祭日于东，祭月于西”的祭礼也就与后来产生的“日出于东，月生于西”之认识毫无关系。^①

重复一遍：“日出于东，月生于西”是后来才产生的认识。

注释：

①引文见《礼记·祭义》。汉赵晔《吴越春秋·勾践阴谋外传》有“立东郊以祭阳，名曰东皇公，立西郊以祭月，名曰西王母”之说，此说看似出自

自“祭日于东，祭月于西”的祀礼，实际出自“日出于东，月生于西”的认识——这种认识至少在《诗经·小雅·大东》产生之前还没出现，可见赵晔之说基于后起。

周代以前谁管理着太阳、月亮的东出和西返

文献里有太阳、月亮出来的山，太阳、月亮进入的山。

太阳、月亮出来的山有七座，它们分别是：

1. 大言山；
2. 合虚山；
3. 明星山；
4. 鞠陵于天山；
5. 孽摇顛羝山；
6. 猗天苏门山；
7. 壑明俊疾山。

这七座山在东部，在东部的“东极隅”。“月母”女和（女娲、嫦娥）之国的神“鵽”在那里司管着太阳、月亮的回来和出去^①。所谓的神“鵽”，乃本鸟为猫头鹰的凤鸟。因为“鵽”是鸟，所以它可以驮着太阳、月亮回来和出去。女和是太阳鸟、月亮鸟的母亲，所以才管理它们。

太阳、月亮进入的山有七座，它们分别是：

1. 方山；
2. 丰沮玉门山；
3. 龙山；
4. 日月山；
5. 麇蹇鉅山；
6. 常阳之山；
7. 大荒之山。

这七座山在西部，在西部的“西北隅”。由“女娲之肠”出来的“狂鸟”神在那里司管着太阳、月亮的到来和回去。^②所谓的“狂鸟”亦即神“鵽”，乃本鸟为猫头鹰的凤鸟。因为“鵽”是鸟，所以它可以驮着太阳、月亮回来和出去。女娲（女希、羲和）是太阳鸟、月亮鸟的母亲，所以才管理它们。

这里必须郑重地再度说明：《诗经·商颂·玄鸟》之“天命玄鸟，降而生商”的“玄鸟”是一种龙凤异质同构的鸟，是一种与象征伏羲氏的龙和象征女娲氏的猫头鹰异质同构的神鸟，它的本鸟就是“鵽”、“狂鸟”——猫头鹰。这“东母”、“西母”的图腾神鸟正是商民族所继承的图腾。如果我们相信伏羲、女娲兄妹兼夫妻的传说乃大昊氏有同族婚的反映，那么我们也有理由相信大昊伏羲氏同族婚的传统继承自少昊。如果我们将“东母”、“西母”理解为同一个以猫头鹰为本鸟的图腾所出，那么“东母”、“西母”与其丈夫兼兄长完全可以由两条龙来象征彼此。毫无疑问，商代必有文献表述这一种“东母”、“西母”兄妹兼夫妻出自猫头鹰为本鸟图腾的关系：不是文字文献，而是图像文献——一头双身玄鸟的图像（包括一头双身龙与玄鸟的图像）终于出土

了（图6、图7）！



图6 商代青铜器上的一头双身玄鸟

在大地的“东极隅”，女和（女媧、嫦娥）之国的神“鹑”司管着太阳、月亮的回来和出去。在大地的“西北隅”，由“女媧之肠”出来的“狂鸟”神司管着太阳、月亮的到来和回去。“鹑”和“狂鸟”的本鸟俱为猫头鹰，它们同出于一个高辛帝誉氏族源，所以“东母”、“西母”可以理解两只不可分的一头双身玄鸟。在这个基础上，“东母”、“西母”可以称为“东女媧”、“西女媧”。

玄鸟头上两只似角的东西可以理解为两条象征其配偶的龙蛇之躯。



图6 附图 商代妇好墓出土的双凤戴龙玉雕

两只玄鸟（凤）可以理解为“东母”、“西母”，它们头上的龙蛇之躯则可理解为它们的配偶。

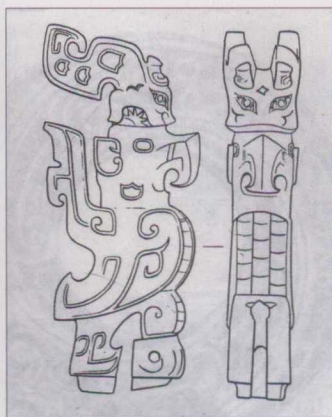
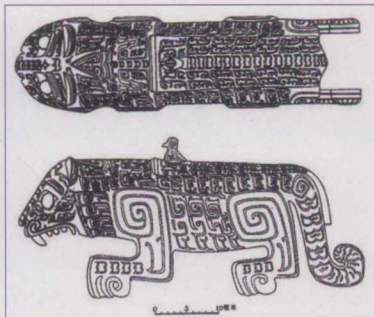


图7

上图 上图

中图 中图

下图



上图虎头蛇躯一头双身龙乘玄鸟。

中图为玄鸟乘虎形一头双身龙。

下图为牛角一头双身龙乘两凤（玄鸟）。

就图腾可以继承、夫妻共享的原则来说，上图、中图的玄鸟可以象征商民族，一头双身龙可以象征伏羲、女媧，或“东母”、“西母”及其丈夫；下图的一头双身龙可以象征商民族，而两只玄鸟则可以象征“东母”、“西母”。

图7 商代一头双身龙与玄鸟图像



图7 附图 美国福瑞尔博物馆藏女媧戴双龙玉雕

图中女媧的披发拟龙蛇之躯，另一条龙衔在披发状龙躯上；两只龙可象征“东母”、“西母”的配偶，女媧可理解为“东母”、“西母”的借代。

特别应该注意的是女媧臀部的“@”符号，那是她与帝俊伏羲氏生了日月天地的表示。“东母”、“西母”之所以可以司管日月由东到西再由西返东的运行过程，也是因为她们分别以“羲和”及“常羲（嫦娥）”的名义生了太阳和月亮。