

国际环境设计精品教程

Visual Communication for Landscape Architecture

景观设计与表现

景观表现的革新，艺术与科技的完美结合

[英] 特鲁迪·恩特威斯尔

[英] 埃德温·奈顿 / 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

ava
academia

国际环境设计精品教程

Visual Communication for Landscape Architecture

景观设计与表现

景观表现的革新，艺术与科技的完美结合

[英] 特鲁迪·恩特威斯尔 [英] 埃德温·奈顿 / 编著

梁晶晶 邱靖 孟莎 龙沛洁 / 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

An AVA Book
50 Bedford Square
London
WC1B 3DP

© Bloomsbury Publishing Plc 2013

This book is published by arrangement with Bloomsbury Publishing PLC.

地理位置: 岛公园, 利兹,
英国

设计师: 林赛·鲁宾逊
(Lindsay Robinson)

从这幅平面图可以看出公园
的整体地形和植被覆盖。这
些植被主要用于防治地表水
土流失, 同时它们也创造出
一个富有生物多样性的休闲
空间。

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明: 本书由瑞士 AVA 出版社
授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可, 任何组
织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为,
必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式
的侵权行为。敬请广大读者协助举报, 对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyp law@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

版权登记号: 01-2013-5432

图书在版编目(CIP)数据

景观设计 & 表现 / (英) 恩特威斯尔, (英) 奈顿著; 梁晶晶等译.

—北京: 中国青年出版社, 2013.10

国际环境设计精品教程

ISBN 978-7-5153-1951-3

I. ①景… II. ①恩… ②奈… ③梁… III. ①景观设计—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据



国际环境设计精品教程: 景观设计与表现

[英] 特鲁迪·恩特威斯尔 [英] 埃德温·奈顿 / 编著

梁晶晶 邱靖 孟莎 龙沛洁 / 译

出版发行: 中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑: 张 军 马珊珊

责任编辑: 刘雅清 张 军

助理编辑: 徐 璐

封面制作: 六面体书籍设计 孙素锦

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 13

版 次: 2013 年 11 月北京第 1 版

印 次: 2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-1951-3

定 价: 59.80 元

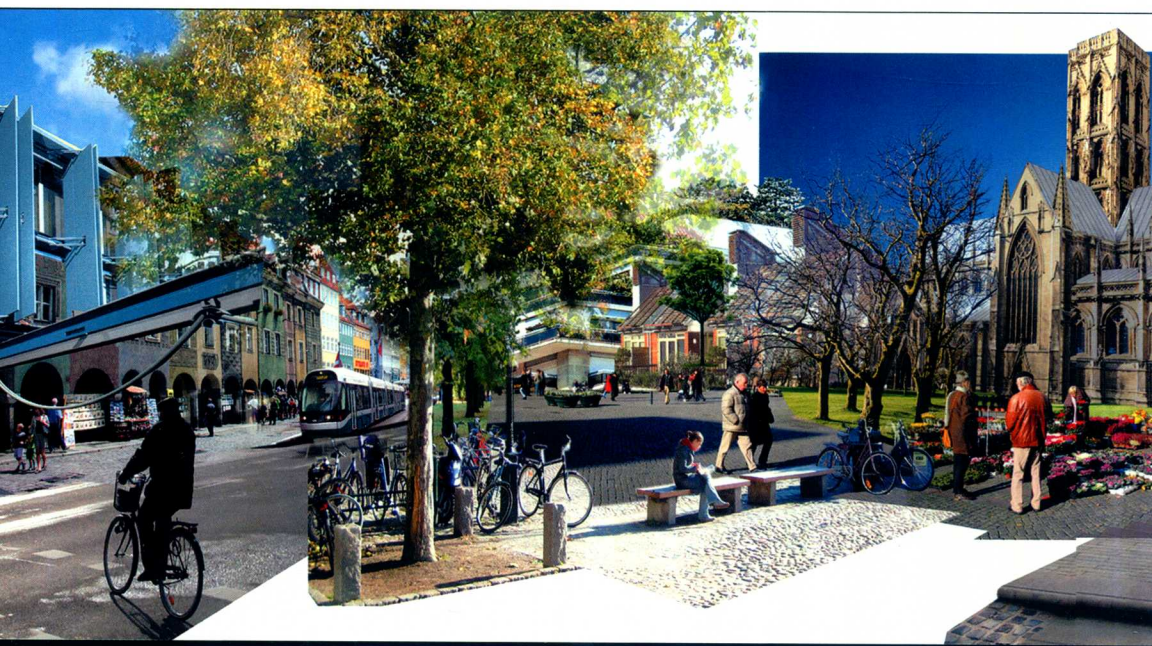
本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站:

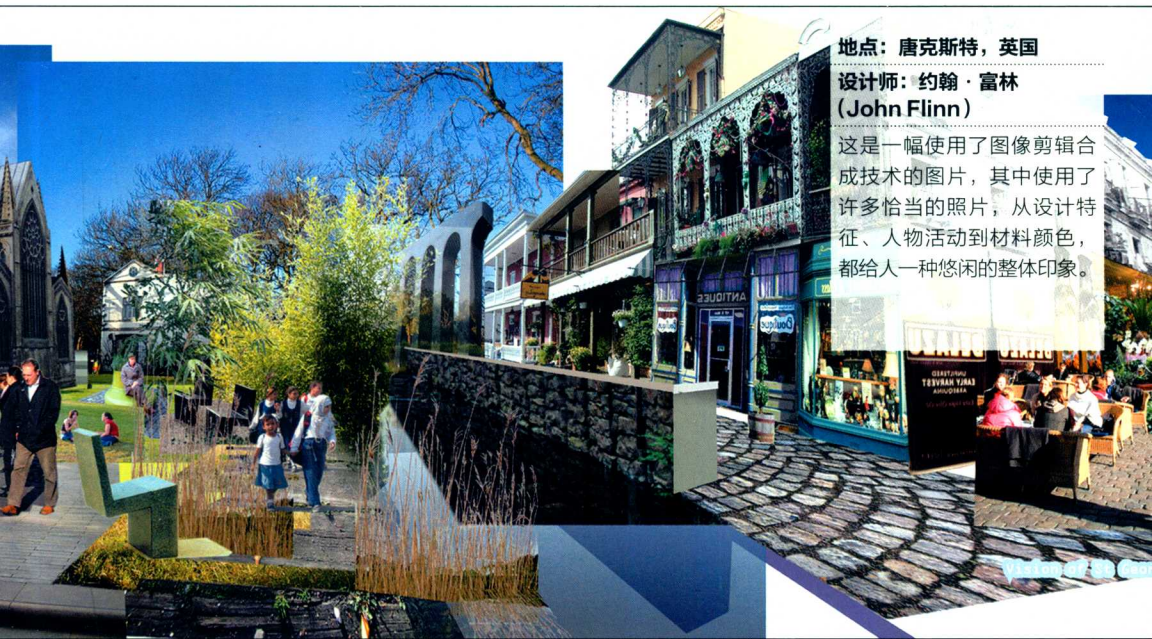
<http://www.cypmedia.com>



简介

6

1 了解景观	8	2 设计探索	44	3 平面景观	76
写生	10	设计随笔集	46	景观图形的演变	78
旅行速写	24	理念的形成过程	50	平面图形	84
摄影	28	案例研究03: 国家纪念公园设计竞赛	58	案例研究05: 媒体城	96
案例研究01: 伯克扎公园	32	草图设计	60	剖面图/正面图	98
地图	34	发展模型	66	案例研究06: 阿伯丁城市花园 竞赛提案	106
案例研究02: 童话故事中的 布尔斯克桥	42	案例研究04: 2012年奥运会及 残奥会场所	74		



地点：唐克斯特，英国

设计师：约翰·富林
(John Flinn)

这是一幅使用了图像剪辑合成技术的图片，其中使用了许多恰当的照片，从设计特征、人物活动到材料颜色，都给人一种悠闲的整体印象。

4 三维视觉效果 108

透视图	110
鸟瞰图	124
轴测投影(不等角投影) 和等角投影	126
案例研究07: 圣彼得广场	132
展示模型	134
案例研究08: 海滨花园	138

5 实施 140

整理细节	142
尺寸	146
为承包商设计的图纸	152
案例研究09: 私家花园设计	160
案例研究10: 天使广场	162

6 展示 164

受众	166
表达复杂性	168
案例研究11: 2016年奥运会及 残奥会场所	172
布局	174
形式	184
案例研究12: 芝加哥绿色小巷手册	188
作品集	190

资源	196
图片版权	197
索引	198

致谢	200
职业道德	201

国际环境设计精品教程

Visual Communication for Landscape Architecture

景观设计与表现

景观表现的革新，艺术与科技的完美结合

[英] 特鲁迪·恩特威斯尔 [英] 埃德温·奈顿 / 编著

梁晶晶 邱靖 孟莎 龙沛洁 / 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

An AVA Book
50 Bedford Square
London
WC1B 3DP

© Bloomsbury Publishing Plc 2013

This book is published by arrangement with Bloomsbury Publishing PLC.

地理位置: 岛公园, 利兹, 英国

设计师: 林赛·鲁宾逊
(Lindsay Robinson)

从这幅平面图可以看出公园的整体地形和植被覆盖。这些植被主要用于防治地表水土流失, 同时它们也创造出一个富有生物多样性的休闲空间。

法律声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明: 本书由瑞士 AVA 出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可, 任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为, 必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报, 对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 65212870	010-59521012
http://www.shdf.gov.cn	E-mail: cyplaw@cypmedia.com
	MSN: cyp_law@hotmail.com

版权登记号: 01-2013-5432

图书在版编目(CIP)数据

景观设计与表现 / (英) 恩特威斯尔, (英) 奈顿编著; 梁晶晶等译.

—北京: 中国青年出版社, 2013.10

国际环境设计精品教程

ISBN 978-7-5153-1951-3

I. ①景… II. ①恩… ②奈… ③梁… III. ①景观设计—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 235101 号

国际环境设计精品教程: 景观设计与表现

[英] 特鲁迪·恩特威斯尔 [英] 埃德温·奈顿 / 编著

梁晶晶 邱靖 孟莎 龙沛洁 / 译

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电话: (010) 59521188 / 59521189

传真: (010) 59521111

企划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑: 张军 马珊珊

责任编辑: 刘稚清 张军

助理编辑: 徐璐

封面制作: 六面体书籍设计 孙素锦

印刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 13

版次: 2013 年 11 月北京第 1 版

印次: 2013 年 11 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5153-1951-3

定价: 59.80 元

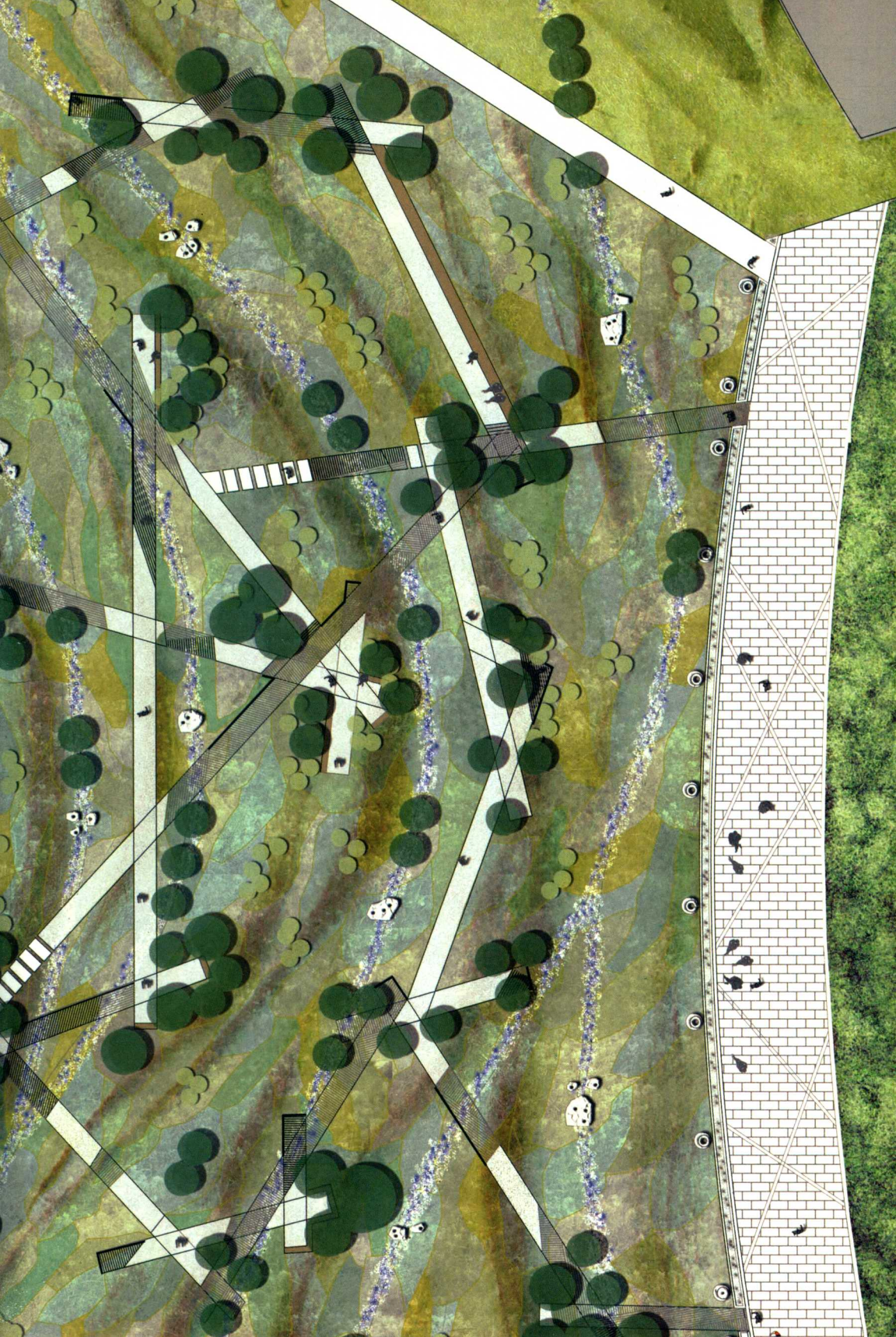
本书如有印装质量问题, 请与本社联系

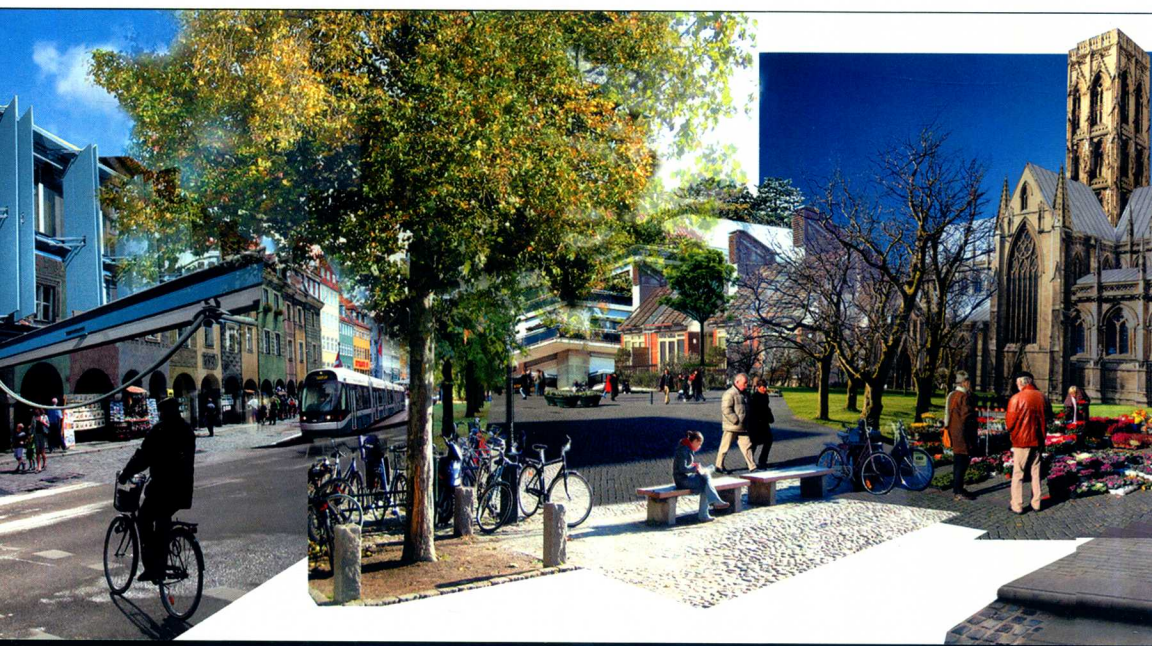
电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站:

http://www.cypmedia.com

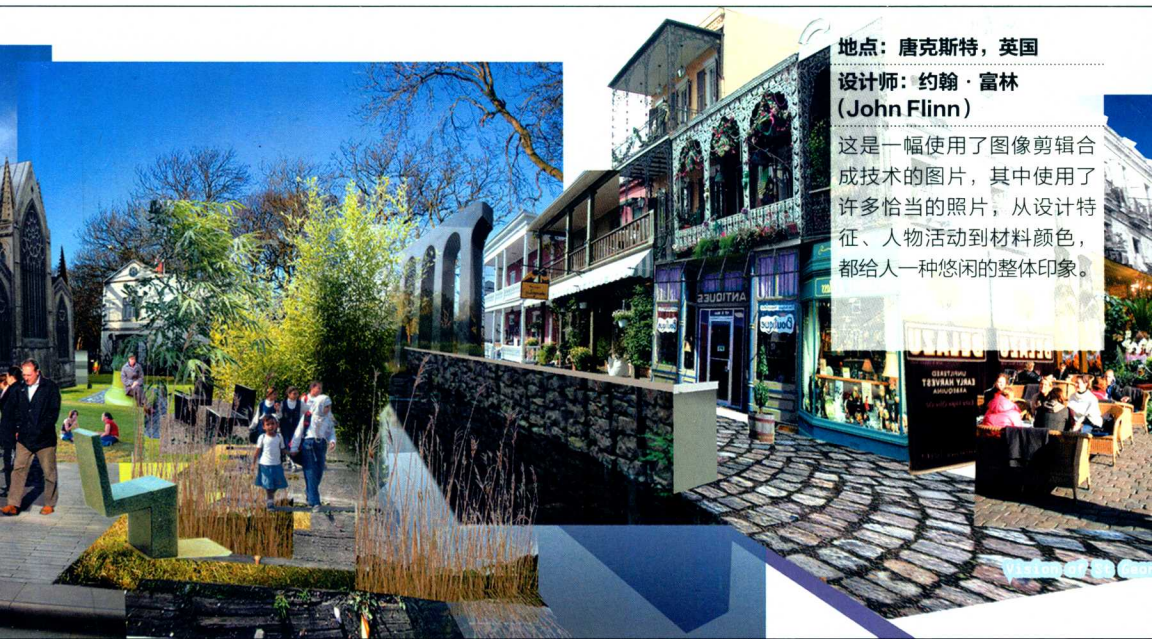




简介

6

1 了解景观	8	2 设计探索	44	3 平面景观	76
写生	10	设计随笔集	46	景观图形的演变	78
旅行速写	24	理念的形成过程	50	平面图形	84
摄影	28	案例研究03: 国家纪念公园设计竞赛	58	案例研究05: 媒体城	96
案例研究01: 伯克扎公园	32	草图设计	60	剖面图/正面图	98
地图	34	发展模型	66	案例研究06: 阿伯丁城市花园 竞赛提案	106
案例研究02: 童话故事中的 布尔斯克桥	42	案例研究04: 2012年奥运会及 残奥会场所	74		



地点：唐克斯特，英国

设计师：约翰·富林
(John Flinn)

这是一幅使用了图像剪辑合成技术的图片，其中使用了
许多恰当的照片，从设计特
征、人物活动到材料颜色，
都给人一种悠闲的整体印象。

4 三维视觉效果 108

透视图	110
鸟瞰图	124
轴测投影(不等角投影) 和等角投影	126
案例研究07: 圣彼得广场	132
展示模型	134
案例研究08: 海滨花园	138

5 实施 140

整理细节	142
尺寸	146
为承包商设计的图纸	152
案例研究09: 私家花园设计	160
案例研究10: 天使广场	162

6 展示 164

受众	166
表达复杂性	168
案例研究11: 2016年奥运会及 残奥会场所	172
布局	174
形式	184
案例研究12: 芝加哥绿色小巷手册	188
作品集	190

资源	196
图片版权	197
索引	198

致谢	200
职业道德	201

对于设计师来说,《景观设计与表现》这本书不仅能够让设计师清晰地了解设计过程,而且重要的是让设计师意识到视觉传达是景观设计师进行设计创作的必备表达方式。

本书主要针对在传统或数字化表现技术中寻求实用方法或设计灵感的学生以及景观设计专业的从业者们。书中包含大量有潜力的优秀学生作品,以及行业先锋们的经典案例。

视觉传达和设计过程

本书将表达技巧作为整个创意设计过程的一部分,也就是说,是作为设计流程中的一部分。不是作为单独练习,而是将表达技巧加入到设计过程中,使读者更好地了解视觉传达与设计过程之间的联系,以及视觉传达在设计过程中的应用范围。

视觉传达和景观设计学

与其他设计师一样,景观设计师也逐渐意识到拥有好创意与分享交流好的创意同等重要,二者缺一不可。本书给出了有说服力的分析图,能够让读者捕捉到设计师的个性特征和他们丰富的想象世界(当然这些只是存在于设计师脑海中的),从而更有力地激发读者们的设计灵感。

与此同时,这反映出在设计过程中,设计师们应把关注焦点放在表达自己设计创意的视觉表现上(而不是文本阐述上),并且他们应将常用的视觉表现方法作为设计中流行语言的一部分。在本书中,我们将要探讨在设计一系列场景时,这些表达技巧应当如何应用,以及设计师们如何解决在设计中遇到的一系列问题。景观设计师们重视对人居环境的切身感受,强调在以往经验的基础上有所创新。在城市或乡村这种大范围的景观设计中,空间设计是其中一个重要特征。除此之外,在设计过程中表达季节的变化也是比较重要的,这需要从四维空间入手。这种四维空间加入了时间的变化,以及长期的景观生态环境治理计划。

本书的视觉传达部分是以分享有趣且全面的视觉语言为目标挑选的,而这些又恰好反映出一系列表达技巧的基本原则。图片的选取也是以能够对设计过程起解释说明作用为目的。这其中一些创意还停留在想法层面时,而有一些项目已经开始执行了。

使用多种技巧能够帮助你找到自己的设计风格,并在今后的设计过程中根据自己的理解不断对其进行补充开发。要注意的是,书中所提到的技术方法都是需要读者不断实践和练习的,而不是简单的刻板套用。

手绘与电脑技术

对手绘和电脑制作技术的掌握能够帮助景观设计师与顾客进行有效沟通。这些技术一方面能激发设计师的灵感，但另一方面也是很大的挑战。因为运用软件处理设计图解来表达和演示设计思想对于设计师来说会有很大难度，他们必须不断快速提高或增强软件运用技能，来更好地表达创意想法。当然，仍有设计师对此十分困惑。因为在操作软件时，还需要他们思考设计过程和收集数据。有趣的是，不论大家是否都能接受此事，从业者已经慢慢意识到手绘和电脑制作技术给设计表达带来的推动力和影响力。

结构

本书的内容和结构符合设计过程的正确顺序。每个章节的主题都揭示了手绘的丰富语言，以及使用多媒体技术的必要性和多种灵活应用的方法。

参照资料主要是一些成功的案例以及更具艺术性和设计感的文字说明，使读者能够更容易理解当前与景观设计相关的图示技术。

除此之外，每章节都包含具有启发性的经典图片、提示及练习题来增强读者对理论的理解和正确应用，以此来鼓励读者进行实验操作并更精通地掌握这些表达技巧。

1. 了解景观

这个章节阐述了了解“地点”和“地方精神”是景观设计师在设计过程中重要的先决条件。这部分讲解了观察型草图以及满足草图要求和图纸尺寸要求的地点记录与分析。

2. 设计探索

这一章节注重于挖掘创意思维和设计理念，更加专注于设计师“自己与自己的对话”，以一系列较为随意的草图和模型反映出“创意想法或创意线索”，以及设计师自身对设计场所最初的回应。

3&4. 平面景观和三维视觉效果

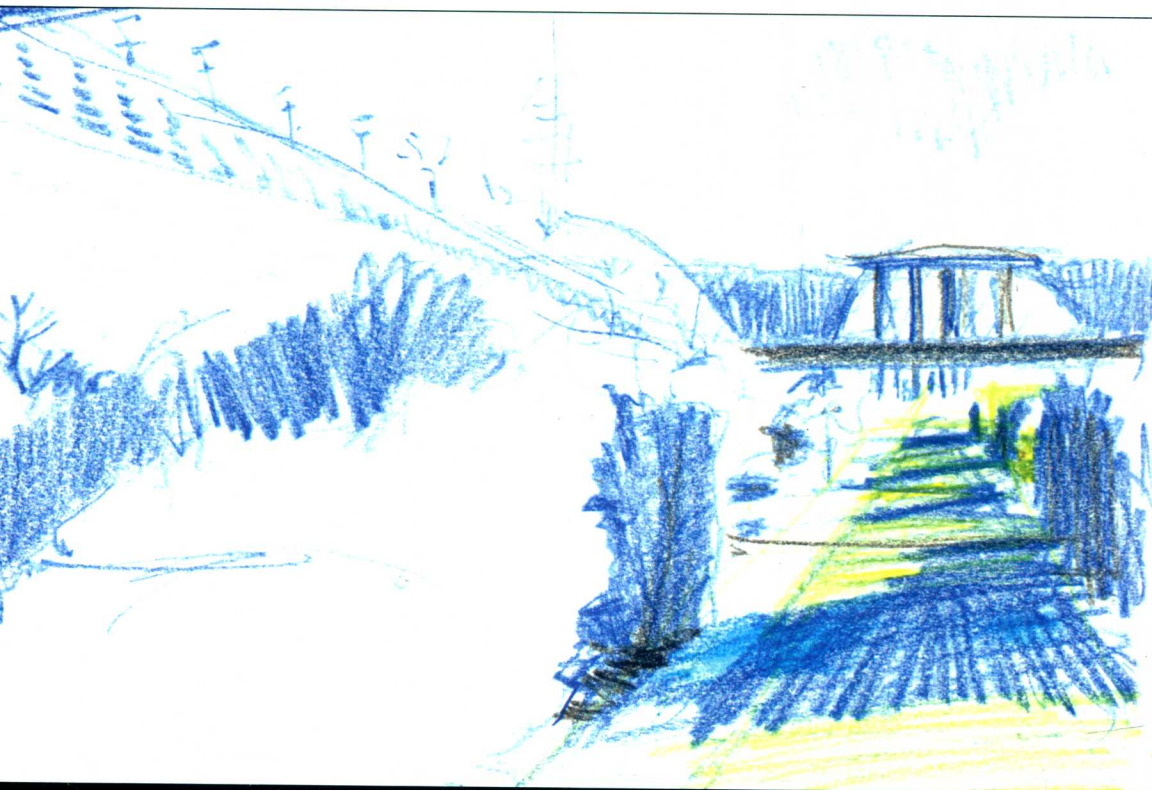
从展示自己的想法到与客户交流，本章节展示了在设计过程中如何表达自己想法的范例，探究了如何通过有效的技术手段，比如透视、轴测投影、比例图和模型等方法与客户和使用者进行交流。

5. 实施

在设计流程中，一旦客户通过了设计师的设计方案，设计师就要开始着手下个阶段的图纸了，即指导施工人员实际操作的施工图。这一章节讲解了如何完善和精确施工图纸以及如何运用计算机辅助设计软件（如CAD）设计详细的施工图，当然也包括后期栽种植物和管理的计划。

6. 展示

这一章节的重点在于指导学生如何设计作品集，以为将来的实践做准备。回顾了传统手绘和新兴数字技术各自的发展潜力，同时内容也覆盖了近期数字媒体技术的进步，包括博客、网页以及电子档案等。



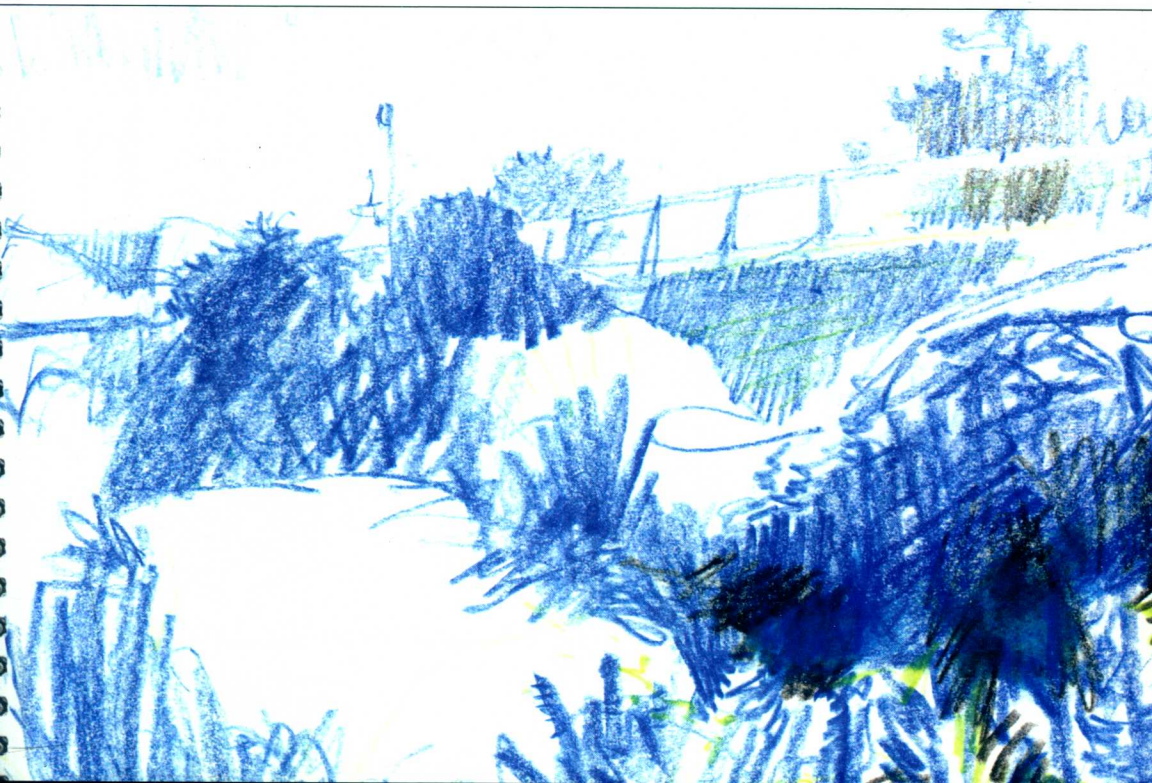
1 了解景观

1.1

地理位置：泰晤士河坝公园，
英国

设计方：Alistair W. Baldwin
设计事务所

白色的背景空间与彩色铅笔的
对比，强调了在这片专用的种
植池中光和影的游戏。



设计过程开始于现场。挖掘出一个地方的独特意义是景观设计的基本技巧，因为景观中的任何元素都与周围的环境有着不同的关系。当设计空间时，知道如何去解读和记录是至关重要的。因此，本章展示了观察和记录视觉数据的不同方法。我们所说的“解读景观”的目的是捕捉景观一系列的自然属性、三维特性以及对设计有积极影响的要素。在探索景观的构成要素时首先要进行观察和分析：在一个项目的初始阶段，对数据的定量和定性分析被认为是“调查和分析”。正因为的交流这两种数据时，内容可能会有所重合，本章将探讨适用于观察和分析的技能。由此确定所呈现出的信息和使用技术是由地点、景观设计师的愿望和客户所决定的。

作为景观设计专业的学生，毫无疑问已经具备了艺术审美和绘画能力，比如掌握如何使用各种媒介，以及如何构图和确定设计比例的能力。在这部分，我们将要探讨各种各样的绘图技术和方法，这些技术和方法能够从不同的特征、特色和特性来表现出一个场景的独特之处。这样做的目的是试探性地做出多种适用于特定环境的景观草图，而不是与景观毫无关系的艺术杰作！实践出真知，实践是锻炼直觉的最好方法，也是展现自己绘图风格和观察结果的最好方式。所以，随身带好速写本是最重要的。

观察的一种方式

约翰·拉斯金 (John Ruskin, 1819-1900) 是维多利亚时代的批评家和艺术家的代表人物，他把绘图看作是视觉思考的基础。他一直相信他的使命是教人们如何去观察而不是单纯的绘图。

绘制草图是设计师用来探索设计与景观关系的重要途径，它体现了设计师的观察方式、记录景观特质的方法以及这些景观给设计师带来的感受。我们对景观了解越多，简化草图也就越容易，而这些是单纯的图片和文字描述所不能带给我们的收获。草图更多的是设计师自己设计过程中的一部分，所以不能直接将其当作与客户交流的工具。草图的重要价值远不止是设计过程的开始，所以把设计草图当作观察记录的工具也是十分必要的：草图可以提高你作为设计师的敏感度和空间感，这会对你将来的设计工作大有益处。



1.2

1.2

地理位置：哥本哈根，丹麦

设计师：大卫·史密斯
(David Smith)

该案例来自一个学生快速准确的草图描绘，突出表现了景观的特征。

“在观察的时候，我们常常伴有印象中的场景，而且发现每个人的记忆都有不同。其实，是因为我们并不能看到相同的场景。”

大卫·霍克尼 (David Hockney)，艺术家
《大卫·霍克尼：看见的艺术》(The Art of Seeing)
BBC电视纪录片

1.3

URBAN INFLUENCE- USABLE FOR MILES!
OLD MINING TOWN HOUSES
SURROUNDED BY EXPANSES OF
AGRICULTURAL LAND



1.3

地理位置：浮桥电站 (Ferry Bridge Power Station),
英国

设计师：理查德·孔蒂尼
(Richard Contini)

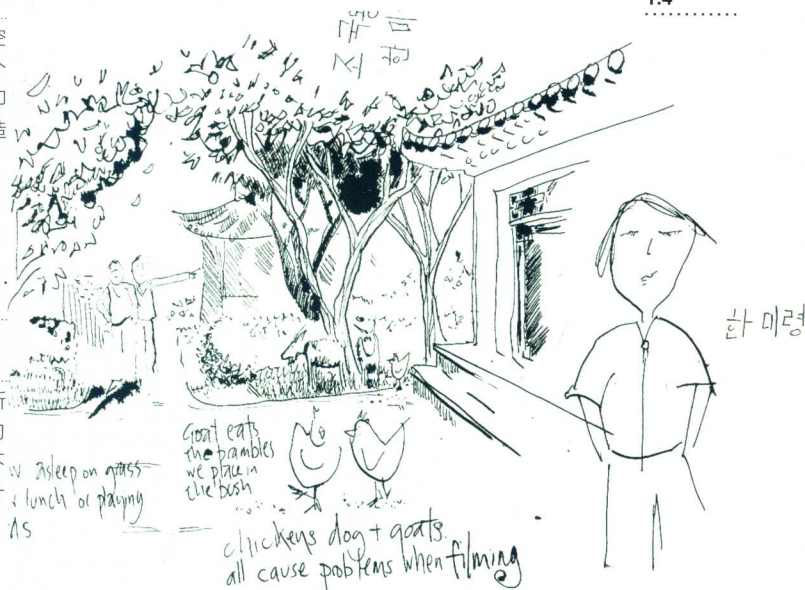
观察并非一定都是记录现实空间。这张简单的速写还原了个人的记忆和对空间的第一印象，比一般的照片更能够创造出令人深刻而又难忘的印象。

1.4

地理位置：中国某地

设计师：尼克·邦纳
(Nick Bonner)

“给我的感觉就是身临其境。所用的线条和颜色制造了空间的夸张感。将思维放开，允许不足和失误的存在，机会和设计潜力也会随之而来。”



1.4

方法

构图需要我们了解空间中各个因素之间的关系，而绘画要求我们把这些关系转换成有表现力的图形组合。作为一个设计师，把握视觉传达的一些基本要素是非常必要的，比如线条、色调、纹理、图案、颜色、形体和空间等。通过观察草图的结构我们可以了解这些要素如何构成一个景观，什么样的要素将在之后的设计过程中发挥重要作用。而这些要素既可以被应用于手绘也可以被用于数字技术。



1.5

1.5

地理位置：罗宾汉湾，英国

**设计师：马克·库斯基
(Mark Coskie)**

简单的素描可以有效地编辑信息。在这张草图中，作者在马路和树丛背景下强调出了建筑物的特征和比例。

1.6

地理位置：利兹，英国

**设计师：菲奥娜·安德森
(Fiona Anderson)**

使用软炭笔可以忽略多余的细节。炭笔可以大致勾画出整体轮廓并表现出明暗对比。这幅图中的对比强调了画面的空间感，使森林的入口更加醒目。通过使用暗色调，树丛之间的空间被凸显出来，而不是仅仅是单独表现树木。

“观察的能力来源于对于所见事物的不断思考，它比我们想象的还重要。看得越多，见识也就越多。”

路易斯·L·卡恩 (Louis L. Kahn)

建筑师