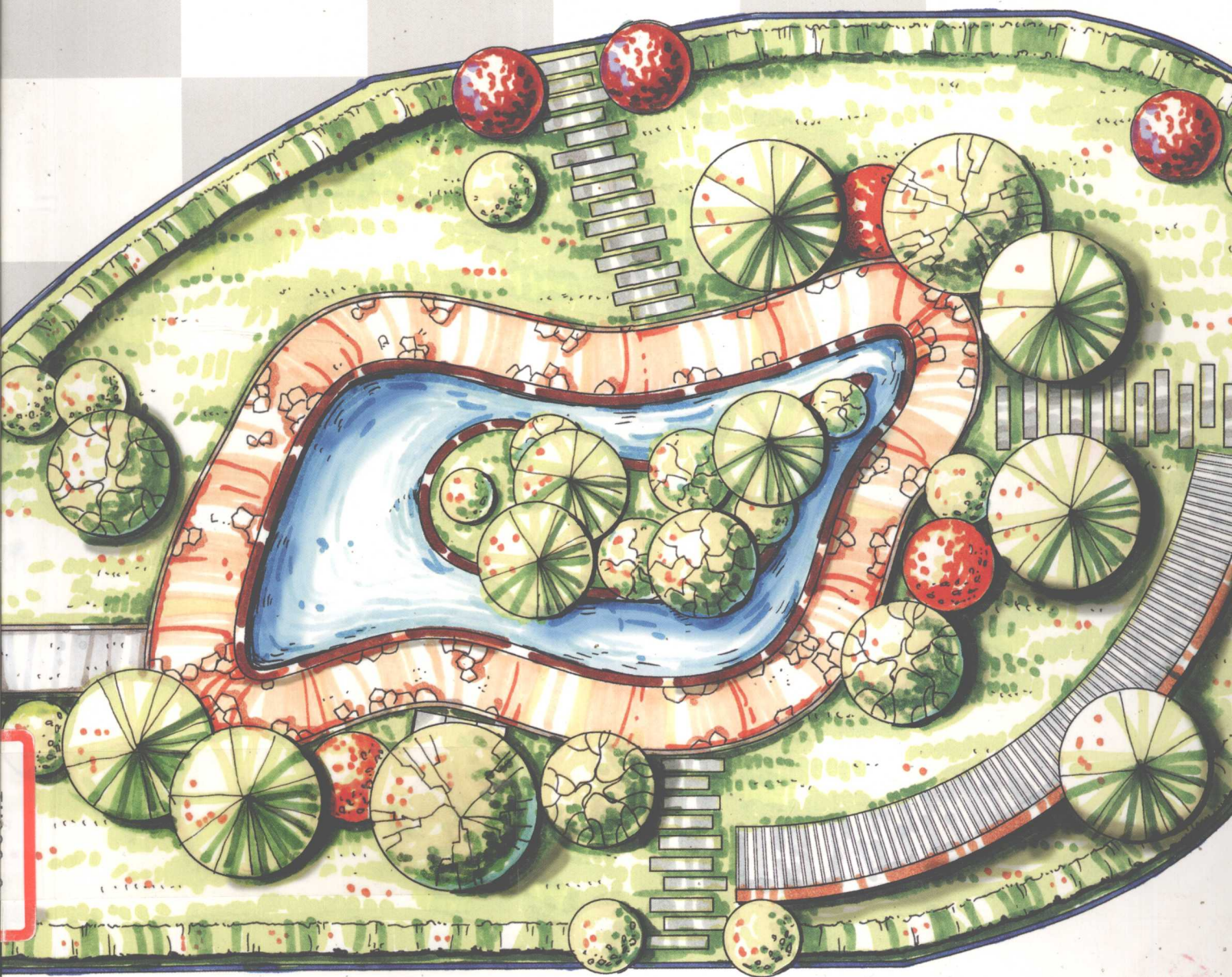


高等教育艺术设计专业“十二五”规划教材

景观规划设计

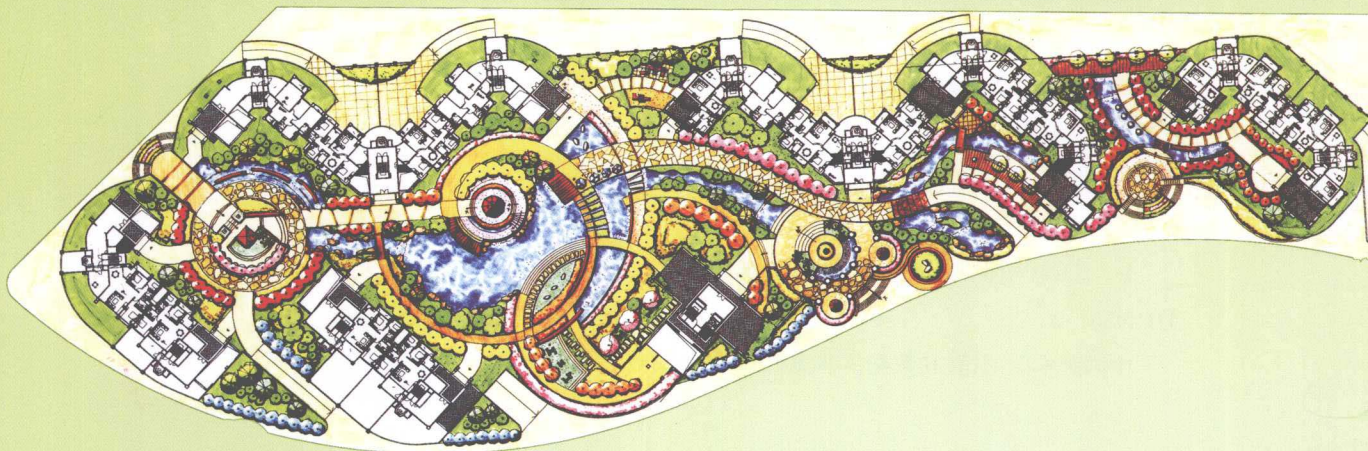
LANDSCAPE PLANNING AND DESIGN

主编 刘丰果 张建羽 海 潮



中国民族摄影艺术出版社

景观规划设计



主 编:刘丰果 张建羽 海 潮
副主编:汪华胜 谢 东 周 雷 米银法
参 编:牛松顷 欧阳玺 林培亮



图书在版编目 (CIP) 数据

景观规划设计 / 刘丰果等主编. —北京: 中国民族
摄影艺术出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-5122-0243-6

I. ①景… II. ①刘… III. ①景观规划 IV.

①TU986. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第128326号

书 名: 景观规划设计

主 编: 刘丰果 张建羽 海 潮

责任编辑: 白 弋 海德光

出 版: 中国民族摄影艺术出版社

地 址: 北京东城区和平里北街14号 邮编: 100013

发 行 部: 010-64211754 84250639

网 址: <http://www.chinamzsy.com>

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 1/16 889*1194

印 张: 10

字 数: 300千

版 次: 2012年7月第1版第1次印刷

印 数: 1—5000 册

I S B N 978-7-5122-0243-6

定 价: 49.00 元

版权所有 侵权必究

前 言

作为艺术设计学科中的一门新兴专业，它是以艺术设计学的设计方法为基础，并涉及如地理学、建筑学、城市规划、城市设计、设计美学、社会学、文化学、民族学、史学、考古学、宗教学以及心理学等众多方面。可以说，它是科学与艺术的结晶，融合了工程和艺术、自然与人文科学的精髓，更是社会发展的趋势。景观设计已成为衡量一个城市、一个地区、一个国家经济文化竞争力强弱的标志之一。

为适应社会发展的需要，近年来艺术设计教育在我国得到迅速发展，景观规划设计作为环境艺术设计专业及其他相关专业的主干课程之一，为我国景观建设事业作出了不可忽视的贡献。然而，作者在多年的教学过程中发现，现有关于景观规划设计的零散理论和书籍未能从总体上、全面地对景观规划设计的理论与方法作系统而深入的介绍，真正将理论与工程设计实践相结合的环境景观设计类教材更少之又少。因此，编写一本既有理论深度又实用的景观设计是作者一直在努力的方向规划。目的是对学生的设计有理论上的指导和程序、方法、技巧、目标上的引导，教会学生景观规划设计是关于什么、要做什么、做的原则方法是什么、其成果有哪些等。于是这些年，作者利用开会、考察、学习、旅游、探亲等机会在全国各地做了大量的实地考察，收集大量的图文资料，结合多年的教学实践、科研项目和设计实践项目的经验，两年来一直努力写稿，多次修改终于形成此书。

本书共十章，依次为：第一章绪论、第二章景观的分类与构成要素、第三章景观规划设计与景观生态学、第四章景观规划设计与环境行为、第五章景观视觉形象与景观空间设计、第六章水景景观规划设计、第七章植物景观规划设计、第八章景观建筑与小品的规划设计、第九章景观规划设计的程序及表达、第十章景观规划设计项目实例分析。本书图文结合，形象直观，有利于丰富读者的理论知识，培养读者的设计思维能力。本书可作为环境艺术设计专业高等学校设计课教学和高等职业教育相关专业艺术设计理论教材和实践教材。同时也可作为环境艺术设计行业的专职人员专业设计的参考资料。

景观规划设计是一个系统庞大、内容繁杂，涉及面十分广泛的综合性学科。尽管我作出了很大的努力，但由于水平有限，时间仓促，真诚希望有关专家学者和广大读者给予批评指正，谢谢！

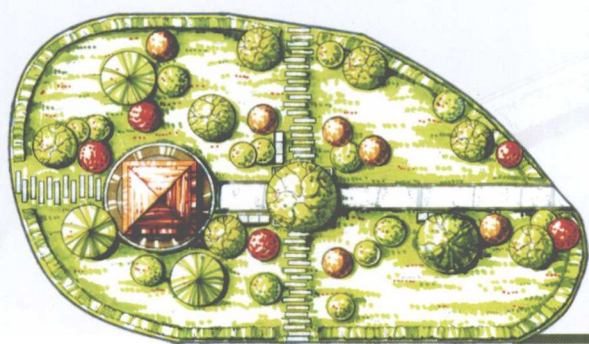
编者

2012年5月

目录

CONTENTS

第一章 绪论..... 1	第六章 水景景观规划设计..... 71
第一节 基本概念..... 2	第一节 水的特性和用途..... 72
第二节 景观规划设计与相关学科的关系..... 3	第二节 水景的类型及其特点..... 75
第三节 中外园林景观规划设计概述..... 4	第三节 水景设计..... 78
第四节 现代景观设计的产生与发展..... 9	第七章 植物景观规划设计..... 83
第五节 现代景观设计的理论基础..... 11	第一节 景观植物的分类..... 84
第二章 景观的分类与构成要素..... 12	第二节 景观植物的功能作用..... 86
第一节 景观的分类..... 13	第三节 景观植物的观赏特性和选择原则..... 90
第二节 景观的构成要素..... 17	第四节 景观植物种植方式..... 93
第三章 景观规划设计与景观生态学..... 33	第八章 景观建筑与小品的规划设计..... 104
第一节 景观生态学的相关理论..... 34	第一节 景观建筑与小品的规划设计要素..... 105
第二节 景观生态设计理论与实践..... 35	第二节 景观建筑设计..... 107
第四章 景观规划设计与环境行为..... 41	第三节 景观小品设计..... 111
第一节 环境—行为概述..... 42	第九章 景观规划设计的程序及表达..... 115
第二节 格式塔知觉理论与环境设计..... 43	第一节 景观规划设计的程序..... 116
第三节 环境认知..... 46	第二节 景观规划设计的表达..... 118
第四节 空间行为..... 50	第十章 景观规划设计项目实例分析..... 124
第五章 景观视觉形象与景观空间设计..... 56	第一节 居住区景观规划设计..... 125
第一节 景观形态要素与形式美..... 57	第二节 城市公园景观规划设计..... 133
第二节 景观视觉形象的审美特性..... 62	第三节 城市广场景观规划设计..... 145
第三节 景观空间的处理手法..... 65	参考文献..... 154
第四节 景观空间规划设计的原则..... 69	后记..... 156



第一章 绪论

第一节 基本概念

第二节 景观规划设计与相关学科的关系

第三节 中外园林景观规划设计概述

第四节 现代景观设计的产生与发展

第五节 现代景观设计的理论基础

第一章 绪论

第一节 基本概念

一、景观 (Landscape)

景观是指土地及土地上的物质和空间所构成的综合体。它是复杂的自然过程和人类活动在大地上的烙印。

景观是多种功能(过程)的载体,因而可被理解和表现为:

- 1.风景:视觉审美过程中的对象。
- 2.栖居地:人类生活中的空间和环境。
- 3.生态系统:一个具有结构和功能的内外相连的有机系统。
- 4.符号:一种记载人类表达过去、现在、未来的希望和理想,并赖以认同相寄托的语言和精神空间。
- 5.从地理学的角度理解:景观与地形、地物同义。指地球表面由气候、土壤、地貌、生物各种成分组成的综合体,主要用来描述地壳地质和地貌的属性,包括地表现象、综合自然地理区、地理单元等。
- 6.从规划设计专业的角度理解:景观大致分为两大类,一类是软质的物体,称为软质景观(如树木、水体、和风、细雨、阳光、天空等),通常是自然的;另一类是硬质的物体,称为硬质景观(如铺地、墙体、栏杆等景观构筑物),通常是人工的;当然也有例外,如山体是硬质的,但它是自然的。

二、景观规划设计 (Landscape Planning and Design)

景观规划设计是关于景观分析、规划布局、改造、设计、管理、保护和恢复的科学和艺术。景观规划包含分析、规划、设计和管理四个过程。

(一) 设计师的景观分析

基于生态学、环境科学、美学等诸方面对景观对象、开发活动的环境影响进行预先分析和综合评估,明确将损失度最小化的设计方针。制作环境评价图,作为

规划设计的依据。

(二) 景观规划

根据社会和自然状况以及环境评价图,将规划区分成几个功能区。指定总体的各个功能区的景观建设基本方针、目标、措施,大致地反映未来空间发展的景观面貌。

(三) 景观设计

对各个地区的未来空间面貌进行具体的表现,制定具体的景观建设措施、目标。在进行开敞空间、各类设施、居住区设计时,需要注意防灾网络的形成。

(四) 景观管理

对创造出的景观和需要保护的景观进行长期的管理,以确保景观价值的延续性。

综上所述,景观规划设计是基于科学与艺术的观点与方法,探究人与自然的关系,以协调人地关系和可持续发展为根本目标进行的空间规划、设计以及管理的学科。

三、景观设计师 (Landscape Architect)

(一) 景观设计师的职业定义

景观设计师是一种职业称号。它于1850年由美国景观设计之父奥姆斯特德提出,非正式使用(1863年正式成为职业称号)。2004年12月2日被国家劳动和社会保障部正式认定为我国的新职业之一。景观设计师是运用景观理论及相关的专业知识及技能,以景观的规划设计为职业的专业人员,其终生目标是使建筑、城市和人的一切活动与地球和谐相处。北京大学景观设计学研究院院长俞孔坚认为景观设计属于现代新兴的服务型行业。

(二) 景观设计师的核心专业知识

景观设计师的专业及核心是景观与风景园林规划设

计,其相关专业包括建筑学、城市规划、室内设计、环境艺术设计等。

(三) 景观设计师的工作对象

景观设计职业是工业化、城市化和社会化背景下的产物。景观设计师工作的对象是解决土地综合体上一切复杂的问题,即达到解决土地、人类、城市和土地上一切物体的生命安全与健康的可持续发展问题,以土地、人类历史与文化遗产的名义,以及人类和其他生命的名义来合理利用和设计脚下的土地及土地上的空间和物体。

(四) 景观设计师的工作范畴

从本质上理解,景观就是土地。因此,景观设计的工作就是对土地进行设计,范围包括所有土地及土地以上的空间和物体。

四、其他相关概念

(一) 园林

在一定的范围内,根据一定的自然法则、工程技术和艺术规律,将动植物、建筑、园路、山石、水体等物质要素进行组合和建造,从而创造出环境优美、供人休息和使用的景观空间。

(二) 绿化

一种使用绿色植物改造自然、美化环境的措施,习惯理解就是为改造自然环境而栽花种树。

(三) 造园

在一定的地段范围内,改造或者人为地开辟天然的山水地貌,结合植物的栽植规律和建筑的布置法则,构成一个供人观赏、游憩、居住的环境。人们把创造这样一个环境的过程称为造园(包括设计和施工在内)。

第二节 景观规划设计与相关学科的关系

景观规划设计的产生及发展有着相当深厚和宽广的知识底蕴,景观在艺术和技能方面的发展,一定程度上还得益于美术(画家)、建筑、城市规划等相关专业。因此,谈到景观规划设计时,首先有必要理清它和其他相近专业之间的关系,或者说其他专业所解决的问题和景观规划设计所解决的问题之间的差异。目前我国景观规划设计的从业人员主要有以下专业的人员组成,他们在景观规划设计中各有自己的工作重点和强项。

一、建筑学

建筑活动是人类最早改善生存条件的尝试之一。人们在经历了上百万年的尝试、摸索之后,积淀了丰富的经验,为建筑学的诞生、人类的进步作出了巨大的贡献。

建筑作品的主持完成,开始是由工匠或艺术家来负责的。在欧洲,随着城市的发展,这些工匠和艺术家完成了许多具有代表性的建筑和广场设计,形成了不同风格的建筑流派。那时,由于城市规模较小,城市建设在某种意义上就是完成一定数量的建筑。建筑与城市规划是融合在一起的。工业化以后,由于环境问题的凸现以

及后来如20世纪的二次世界大战,人们开始对城市建设进行重新审视,例如出现了霍华德的“花园城市”,法国建筑大师柯布西埃的“阳光城市”和他主持完成的印度城市昌迪加尔。直到建筑与城市规划逐渐相互分离,各自有所侧重,建筑师的主要职责才转向专注于设计居于特定功能的建筑物,如住宅、公共建筑、学校和工厂等。建筑学专业的人员在景观规划设计中主要参与的工作(如图1-1)。

二、城市规划

景观规划设计与城市规划是相互独立、相互渗透的关系。两者的区别在于基本概念和设计内容不同。城市规划是国家对城市发展的具体战略部署,既包括空间发展规划,又包括经济产业的发展战略,是为城市建设

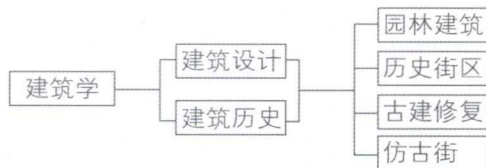


图1-1 建筑学专业主要参与的景观规划设计工作

和管理提供目标、步骤、策略的科学。而景观规划设计是综合性的科学，主要内容为空间规划设计和管

三、风景园林学

最早的造园活动可以追溯到2000多年前祭祀神灵的场地、供帝王贵族狩猎游乐的园囿和居民为改善居住环

现代风景园林是以公园绿地为核心架构起来的学科体系。而景观规划设计的核心课题是空间物质形态。从绿地、绿化的专项研究来说，风景园林的深度远远超过了城市景观规划设计。两者之间相互渗透，联系非常紧密，具有相当多的共同课题。风景园林是城市景观规划设计产生和发展的基础，对其发展有不可估量的作用。景观设计人员很多是从园林师转化而来的。现代风景园林的不断拓展也为景观规划设计提供了新的课题。风景园林专业的人员在景观规划设计中主要参与的工作（如图1-3）。

四、环境艺术

环境艺术有着宽广的内涵，除了包括为美化环境而设计的艺术品外，还应包括偶发艺术、地景艺术等。环境艺术更多的是强调环境设计的艺术性，注重设计师的艺术灵感和艺术创造。环境艺术设计专业的人员在景观规划设计中主要参与的工作（如图1-4）。

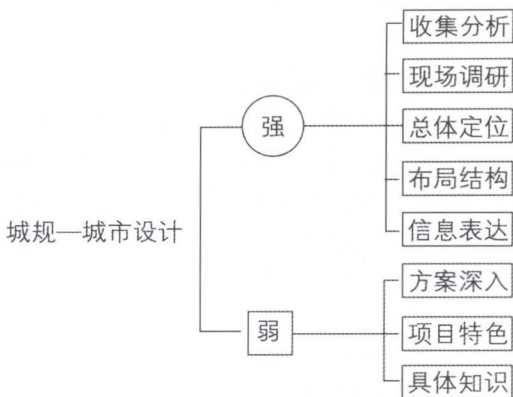


图1-2 城市规划专业主要参与的景观规划设计工作

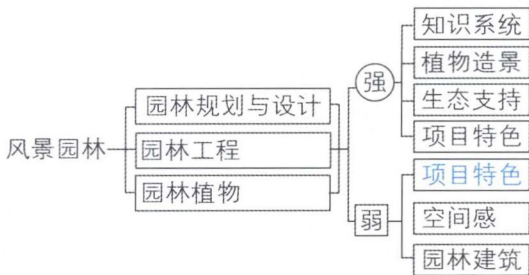


图1-3 风景园林专业主要参与的景观规划设计工作
作者绘

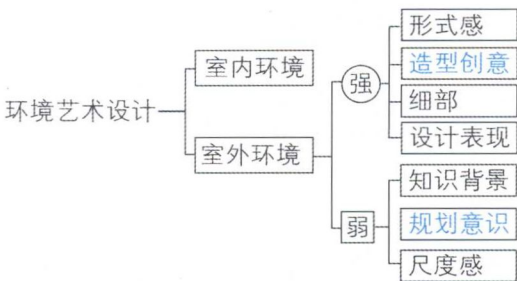


图1-4 环境艺术专业主要参与的景观规划设计工作

第三节 中外园林景观规划设计概述

人类文化的发展与变革，总是伴随着对过去的否定进行的，但是这种否定绝不是全盘否定。一种新的文化形式的产生，总是与它脱胎的母体有着千丝万缕的联系，这样才能构成文化的延续。因此要了解现代景观规划设计，有必要回顾一下中外园林景观的设计系统。

一、中国古典园林景观

中国古典园林独具风格，具有深厚的积累，其优秀

的造园艺术被誉为世界园林之母，对世界景观学的发展产生了重大影响，因此我们学习景观规划设计，必须了解中国古典园林的发展历史和优秀的造园艺术，才能在继承的基础上创新和发展。

（一）发展概况

中国园林已有数千年历史，它经历了从粗放的自然风景范围到现代自然与人文相结合的城市园林绿地这样一个漫长的过程。中国园林自夏商周时期至今，主要经

历了以下六个发展阶段:

1.早期:商周及春秋战国时期的苑囿

所谓“苑”,是为帝王营造于都城郊外的园,也就是选择一块山林地,在里面放养一些野兽供帝王行猎作乐。西周时期,“苑”被称为“囿”。“囿”为圈养动物的园子,在囿中饲养各种禽兽、鱼类,挖池沼、筑高台,并在台上建筑宫室以供帝王享用。

2.形成期:秦汉时期的建筑宫苑

秦汉时期,在囿的基础上发展出了一种宫室园林式的“建筑宫苑”,具备风景式园林的特点。典型代表为秦代的上林苑和汉代的建章宫。

上林苑:秦始皇三十五年,在渭水之南的上林苑营造新宫,这就是历史上有名的阿房宫。在上林苑中建立宏大的宫廷,将建筑、山水、植物组合成居住游乐的场所,从而形成了以建筑宫苑为特征的园林景观。

建章宫:汉武帝时,大兴宫殿建筑,建有12处宫苑,以建章宫为首(如图1-5)。建章宫中有名花异草和奇兽。建章宫北侧筑太液池,池中筑蓬莱、方丈、瀛洲三岛,称为海上仙山。这种处理手法,开创了我国造园史上“一池三山”的人工山水布局先河,为后世所效仿。汉代是继秦以后我国造园发展的一个重要阶段,奠定了我国传统造园的基础,影响深远。

3.转折期:魏晋南北朝时期的自然山水园和寺庙丛林

此阶段为中国山水园林的奠基时期。

自然山水园:魏晋南北朝时期,战火不断,民不聊生,但皇室仍然大兴土木营建宫室。至南北朝时,社会暂时稳定,文人士大夫也开始在自己的住屋周围经营具有自然山水之美的小环境。为了随时能享受到大自然的山林野趣,自然式的私家庭院应运而生,并逐步影响到宫室的建筑格局,皇室园林也转向以自然山水为主的自然山水园。

寺庙丛林:佛教在魏晋时传入中国,南北朝时期达到极盛。寺庙大多选择在地形奇特、环境清雅、丛林茂盛的山林地,因而寺庙“丛林”成了佛教圣地的代名词。寺庙丛林的兴起,促进了我国对名山大川的开发。如西湖、峨眉山、黄山、泰山、南岳、九华山、五台山(如图1-6)等,都是由于先有寺庙而逐步被开发成为了风景名胜。这时期也叫“模仿自然山水期”。

4.发展期:隋唐写意山水园

此阶段为中国山水园林的全面发展期。

隋唐时期政治相对安定,经济繁荣,文化水平较

高。这时期的山水园林是对前期园林的升华,强调写意的特点,即采用简约的手法,强调意境,富于诗情画意,虽效法自然又高于自然,不求形像,但求神似,再现一个精练、概括的自然景观。此类园林在掇山、理水、植物配置等造园手法上都非常考究,开始形成如下特点:

- (1) 以大的湖面为园林中心,湖中有山;
- (2) 湖北面有曲折的水池环绕;
- (3) 南面为景区。

5.成熟期:宋朝

到了宋朝,由于经济的进一步发展,造园更加普遍。从都城到地方,从帝王贵族到平民,造园的地区和规模都得到扩大。这一时期的园林形式有如下特点:

- (1) 追求自然,善于抒情表意;
- (2) 手法自然灵活,善于叠山理水;
- (3) 从整体布局出发,巧于因景设点。

6.繁荣期:明清皇家山水宫苑及江南私家园林

明清时期是中国古代园林的兴盛时期。明代已有专业的园林匠师。现在我们见到的皇家园林与私家园林,绝大部分都是这一时期建造。

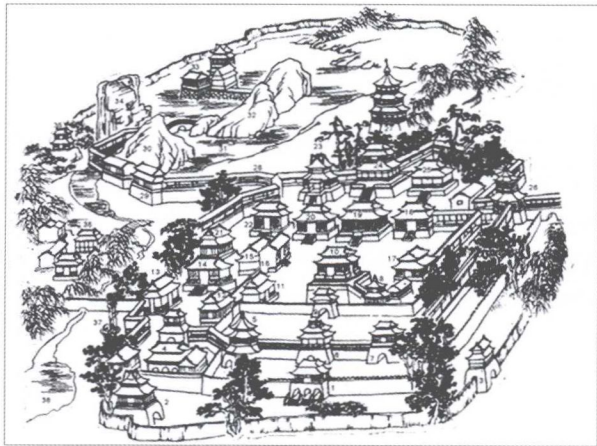


图1-5 建章宫复原图

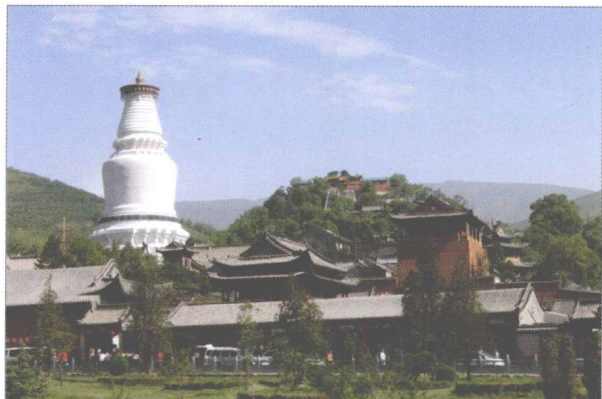


图1-6 五台山寺庙景观

（1）皇家山水宫苑

清初国内政治稳定，经济发展快，大规模的皇家园林建设是从康熙朝开始的。典型的代表有：圆明园、颐和园（如图1-7）、避暑山庄（如图1-8）。

（2）江南私家园林

就全国而言，私家园林最发达的地区集中在中国的南方（如图1-9、图1-10），因为这一地区具有造园的自然环境（江浙一带多产石料，江流纵横、气候温和、空气湿度大）、经济条件（江浙一带手工业发达，盛产丝绸，经济繁荣）和人文氛围（江南自古文风盛行，南宋时盛行文人画和山水诗，宋朝大批富商、官吏涌至杭州，造园盛极一时）。其造园特点有：

①“小中见大”的布局上采取灵活多变的手法。

②调意境和诗情画意，善于仿造自然山水的形象。

③园林建筑轻巧灵秀，朴实清雅。

④物配置以干木为主，古树、竹丛、芭蕉、梅等为辅，营造出“桃红柳绿喜迎春，红枫临深秋，冬雪压松柏”的景观，以求得四季常青和色彩上的变化。

（3）皇家园林与私家园林的区别

①从功能上比较：皇家园林，尤其是大型皇家园林兼有朝政、生活、游乐的多种功能，实际上是一座封建帝王的离宫；私家园林，则有待客、生活、读书、游乐的要求。

②从规模上比较：皇家园林占地较大；而私家园林占地不大，多与住宅结合在一起。

③从风格上比较：皇家园林在建筑上追求宏伟气魄，金碧辉煌，讲究园林的整体构图与开阔的景观；私家园林则追求平和、宁静的气氛，装饰不求华丽，环境色彩讲究清淡雅致，力求创造一种与喧嚣城市隔绝的世外桃源之境界。

（二）理论著作

《园冶》：明代造园家计成于1631年完成，是中国古代留存下来的唯一一部园林著作。书中提出了“相地合宜，构图得体”、“虽由人作，宛自天开”的设计原则。这些原则至今仍是中国传统造园的重要准则。这种自然主义倾向与中国传统风水学所倡导的“屈曲生动，谐和有情”的美学观念是一脉相承的。

（三）中国古典园林的主要特点

中国古典园林通过对自然景观的抽象、提炼和概括，最终再现自然的神韵，它不是单纯地模拟自然山水景观。其特点如下：

- 1.具有东方传统园林的风格。
- 2.富于诗情画意。
- 3.具有地方风格。

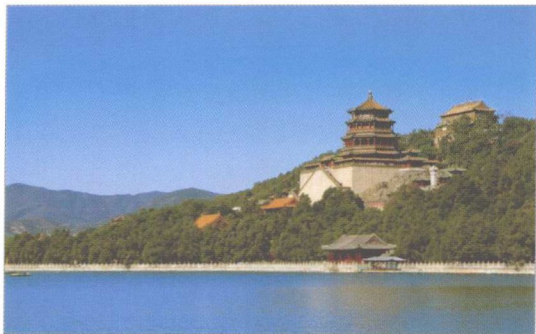


图1-7 颐和园

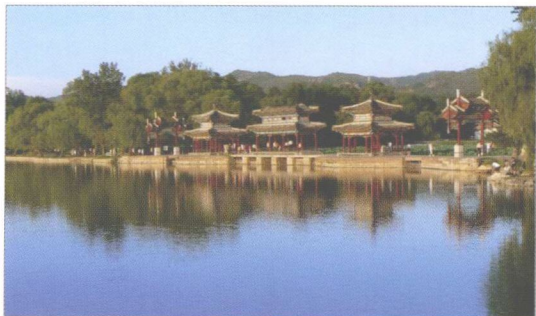


图1-8 承德避暑山庄



图1-9 江南私家园林——留园 李朝摄



图1-10 江南私家园林——沧浪亭

二、外国园林景观简况

世界园林按地区分东方园林、西亚园林、欧洲园林三大系统。其中东方园林以中国为代表,影响日本、朝鲜及东南亚,主要将自然、人工山水、植物和建筑相结合;西亚古代园林主要以叙利亚、伊拉克及波斯为代表,以花园与教堂为主要特色;欧洲古代园林以意大利、法国、英国、俄罗斯为代表,各有特色。

(一) 日本传统园林

日本园林风格与中国园林风格相近,同属自然式风景园林。尽管受中国园林的影响很大,但日本园林由于能较好地结合本土有利的地理条件(四面环海,风景秀丽)和传统文化,最终形成了独具民族特色的日本园林而享誉世界。营造出了极具日本特色的园林景观(如图1-11)。

(二) 古埃及与西亚园林

古埃及的园林是经过人类改造后的自然几何式,并且有明显的中轴线,平面基本为规则式的方形。四周有围墙,入口处建塔门,园内成排种植庭荫树,园林中心一般是矩形的水池,池中养鱼并种植水生植物,池边有凉亭。

(三) 欧洲传统园林景观

从14、15世纪到19世纪中叶,西方园林的内容和范围都大大拓展,园林设计从仅对私家庭院的设计扩展到公园与私家花园并重。园林的功能不仅仅是家庭生活的延伸,更是肩负着改善城市环境,为市民提供休憩、交往和游赏场所的责任。欧洲传统园林景观主要经历了以下七个发展阶段:

1. 传统公园(古希腊时期)

古希腊通过波斯学到西亚的造园艺术。园林一般位于住宅的庭院或天井之中,呈几何式布局,中央有水池、雕塑和花卉,四周环以柱廊,这种形式为以后的柱廊式园林的发展打下了基础。其后,以雅典城邦为代表的民主政治带来文化、科学、艺术的繁荣,出现了供人们公共活动和游览的园林,园内出现了林荫道并在其下设置桌椅,灌溉水渠也演化成装饰性水景,人们可以在此散步,哲学家可以在此辩论(如图1-12)。

2. 别墅园林(古罗马时期)

古罗马继承希腊传统发展了山庄园林,在文艺复兴时期又发展出别墅园林,或称意大利台地园。为了夏季

避暑,这些别墅庄园多建在郊外的山坡上,居高临下,可鸟瞰周围的原野。

3. 宗教园林(中世纪)

公元476~1453年,欧洲进入了近一千年的中世纪。中世纪城市的发展,为后来园林的设计打下了良好的基础。公元8世纪,阿拉伯人征服西班牙后,为比利牛斯半岛带来了伊斯兰的园林文化,结合欧洲大陆的基督教文化,形成了西班牙特有的园林风格(庭院中部为十字形水渠,各种装饰变化细腻,喜用瓷砖和马赛克作为饰面)。后来,这种类型的园林又被西班牙殖民者带到了美洲,影响到美洲的造园和现代景观设计。

4. 庄园(15世纪初叶)

15世纪初叶,随着文艺复兴运动的兴起,欧洲园林进入到了一个空前繁荣发展的阶段。大规模的园林庄园在意大利源源不断地涌现,就庄园的建筑而言,大致分为三种:

(1) 位于高处,豪华的庄园主住所,但并非一般人认为的城堡。

(2) 简陋的农民茅舍。

(3) 公共设施,包括教堂、水磨房(庄园主所有)和手工业者的库房。



图1-11 枯山水园林



图1-12 古希腊园林

chapter
01chapter
02chapter
03chapter
04chapter
05chapter
06chapter
07chapter
08chapter
09chapter
10

5. 花园（15世纪—16世纪）

15世纪—16世纪，意大利的园林随着文艺复兴思想的兴起在欧洲大陆广为传播。文艺复兴时期的园林继承了古罗马园林的特征，依山坡而建，视野较好，成为坡地露台花园。园林平面是中轴对称的几何形，尺度宜人，在轴线中间和两侧布置了美丽的绿篱花坛、变化多端的喷泉和瀑布、常绿树、各种石造的阶梯、露台、水池、雕塑、建筑及栏杆等。

6. 现代公园（17世纪—18世纪末）

17世纪中叶，英国爆发了资产阶级革命，在“自由、平等、博爱”的口号下，新兴资产阶级统治者没收了封建贵族的宫苑和私园，向公众开放，并将其称为公园（public park）。到了19世纪，随着西方现代工业的兴起，人口的增长和城市规模的扩大使环境迅速恶化，人们开始注意到人与自然环境的平衡问题。如：1858年美国建筑师奥姆斯特德（Frederick Law Olmsted）设计的美国纽约中央公园（如图1-13），是有史以来第一次为普通大众设计并修建的大规模公共性景观，也是纽约第一个完全以园林学为设计准则建造的公园。它开创了有计划地建设城市园林绿地系统的先河，成为真正意义上的现代城市景观设计和公园建设。

（1）法国规则式园林。

17世纪，法国继承和发展了意大利的造园艺术，创造出法国规则式园林。其造园特点有：

①将意大利文艺复兴庄园的一些要素（如植物、喷水、瀑布等）以一种新的更开朗、华丽和对称的方式进行重新组合。

②园林有着非常严谨的几何秩序，均衡和谐，统一中富有变化，显得非常壮观。勒·诺特的代表作品有沃-勒-维贡特府邸花园（Le Jardin du Château de Vaux-le-Vicomte）（如图1-14）、凡尔赛花园（如图1-15）和苏艾克斯。

（2）英中式园林（感伤主义园林）。

18世纪中下叶，规则式园林开始受到批评，主要原因是这种方式对自然环境持漠视态度。与此同时，欧洲的文学领域兴起了浪漫主义运动，其中崇尚自然的思想对造园领域产生了重要影响。英国率先恢复传统的草地、树丛，从而发展起了自然风景区。园林中配置了一些景观小品，如中国的亭、塔、桥、假山，其他异国情调的小建筑、模仿古罗马的废墟等开始大量出现在英国园林之中，人们将这种园林称为感伤主义园林或英中式园林（如图1-16）。

（3）城市公园。

18世纪中叶后，中产阶级兴起，英国的部分皇家园



图1-13 纽约中央公园



图1-14 沃-勒-维贡特府邸花园



图1-15 凡尔赛花园

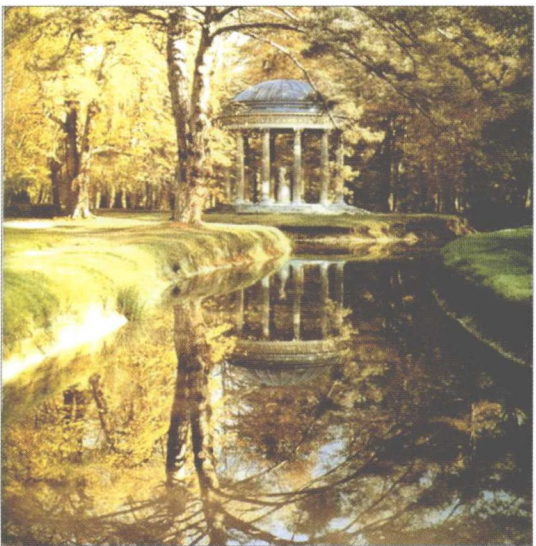


图1-16 英中式园林

林开始对公众开放。随即法国、德国和其他国家群相效仿,开始建造一些开放的、为大众服务的城市公园。自1850年起,随着美国大城市的发展和城市人口的膨胀,城市环境越来越恶化,为了改善城市的卫生状况,在美国出现了大量的城市公园。

7. 混合式园林 (19世纪)

整个19世纪,欧洲园林尽管在内容上已经产生了翻

天覆地的变化,但是在形式上并没有创造出一种新的风格,正如绘画、雕塑、建筑等其他艺术领域在此时期所经历的类似徘徊一样。

19世纪以后,公园日益引起大众的普遍关注,同时,小庭院的设计建造也颇为兴盛。景观设计师植物知识的扩展和植物材料的日益丰富,为设计不同主题的小庭院提供了丰富的素材,这些庭院更多地体现了造园者和园林主人在园艺上的兴趣。

第四节 现代景观设计的产生与发展

一、现代景观设计产生的历史背景

工业化社会之后,工业革命虽然给人类带来了巨大的社会进步,但由于人们认识的局限,同时将原有的自然景观分割得支离破碎,完全没有考虑生态环境的承受能力,也没有可持续发展的指导思想,这直接导致了生态环境的破坏和人们生活质量的下降,以至于人们开始逃离城市,以便寻求更好的生活环境和生活空间。景观的价值开始逐渐被人们认识和提出,如有意识的景观设计开始酝酿。或者从另外的角度理解,景观设计在不同时期的发展有一条主线:在工业化之前人们为了欣赏娱乐的目的而进行的景观造园活动,如国内外的各种“园”、“囿”,在这样的思路之下,国内外传统的园林学、造园学等产生了;工业化带来的环境问题强化了景观设计的活动,从一定程度上改变了景观设计的主題,这一时期人们由娱乐欣赏转变为追求更好的生活环境,由此开始形成现代意义上的景观设计,即解决土地复杂的综合体问题——土地、人类、城市和土地上的一切生命的安全与健康以及可持续发展的問題。

现代景观设计产生的历史背景可以归结为以下几个方面:工业化带来的环境污染,与工业化相随的城市化带来的城市拥挤,聚居环境质量恶化。基于工业化带来的种种问题,一些有识之士开始对城市、对工业化进行质疑和反思,并寻求解决之道。代表性的观点如下:

(一) 刘易斯·福芒德

刘易斯·福芒德在《城市发展史》中描述19世纪欧洲的城市面貌及城市中的问题:“一个街区挨着一个街区,排列得一模一样,单调而沉闷;胡同里阴沉沉的,到处是垃圾;到处没有供孩子游戏的场地和公园;当地的居住区也没有各自的特色和内聚力。窗户通常是很窄

的,光照明显不足……比这更为严重的是城市的卫生状况极为糟糕,缺乏阳光,缺乏清洁的水,缺乏没有污染的空气,缺乏多样的食物。”刘易斯·福芒德开始关注并寻求解决这些问题的途径。

(二) 霍华德

霍华德在《明日的花园城市》中认为:城市的生长应该是有机的,一开始就应对人口、居住密度、城市面积等加以限制,配置足够的公园和私人园地,城市周围有一圈永久的农田绿地,形成城市和郊区的永久结合,使城市如同一个有机体一样,能够协调、平衡、独立自主地发展。

在人们对城市问题提出各种解决途径之后,大体一致认同的观点是,应在城市中布置一定面积和形式的绿地。如在城市总体规划中,城市绿地是城市用地的十大类之一。城市绿地的形式可以采取多种形式:公园、街头绿地、生产绿地、防护林、城市广场绿地等。城市绿地可以改善城市环境质量,净化大气,美化环境,同时又是景观设计的基本内容和重要的造景元素。

有了以上大致的共同观点,现代景观设计拉开了序幕,包括英国改善工人的居住环境,美国的城市美化运动等。总之,现代景观设计已经隆重登场,开始了它的历史使命。

(三) 奥姆斯特德

奥姆斯特德是现代景观设计的创始人。他广泛游历、访问了许多公园和私人庄园。他学习了测量学和工程学、化学等,并成为一名作家和记者。由于奥姆斯特德在学界的重要影响,在1857年秋天获得纽约市中央公园(如图1-17至图1-21)的主管职位和设计工作,该公园于1876年全部完工。在奥姆斯特德30多年的景观规

划设计实践中，他还设计了布鲁克林的希望公园、芝加哥的滨河绿地及世界博览会等。他是美国景观设计师协会的创始人和美国景观设计专业的创始人，因此，奥姆斯特德被誉为“美国景观设计之父”。

二、现代景观设计学科的发展

在现代景观设计学科的发展及其职业化进程中，美国走在最前列。同时，在全世界范围内，英国的景观设计专业发展得比较早。1932年，英国第一个景观设计课程出现于莱丁大学（Redding University），后来相当多的大学于20世纪50~70年代早期也分别设立了景观设计研究生项目。景观设计教育体系业已成熟，其中相当一部分学院在国际上享有声誉。

美国景观规划设计专业教育是哈佛大学首创的。从某种意义上讲，哈佛大学的景观设计专业教育史代表了美国景观设计学科的发展史。从1860年到1900年，奥姆斯特德等景观设计师在城市公园绿地、广场、校园、居住区及自然保护区等方面所做的规划设计奠定了景观设计学的基础，之后其活动领域又扩展到了主题公园和高速路系统的景观规划设计。

纵观国外的景观设计专业教育，人们非常重视多学科的结合，其中包括生态学、土壤学等自然科学，也包括人类文化学、行为心理学等人文科学，最重要的是还必须学习空间设计的基础知识。这种多学科的结合进一步推进了学科发展的多元化。

因此，现代景观设计是大工业、城市化和全球化背景下产生的，是在现代科学与技术的基础上发展起来的。



图1-17 纽约中央公园一

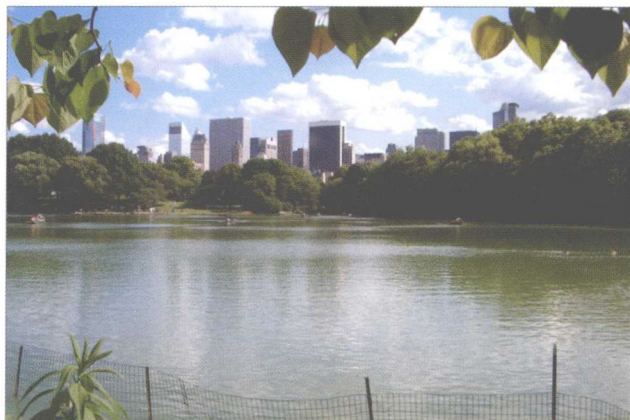


图1-18 纽约市中央公园二



图1-20 纽约市中央公园四



图1-19 纽约市中央公园三

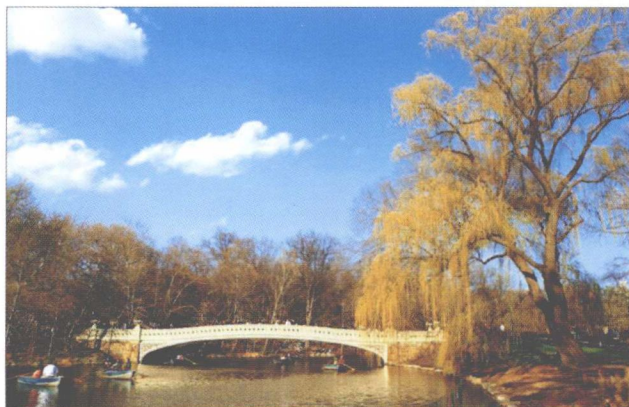


图1-21 纽约市中央公园五

第五节 现代景观设计的理论基础

一、生态学及景观生态学

(一) 生态学 (Ecology)

1866年,德国科学家海克尔(Haeckel)首次将生态学定义为:研究有机体与其周围环境(包括非生物环境和生物环境)相互关系的科学。

作为环境与生态理论发展史上重要的代表人物,麦克哈格把土壤学、气象学、地质学和资源学等学科综合起来,并应用到景观规划中,提出了“设计遵从自然”的生态规划模式。这个生态模式对后来的生态规划影响很大,成为20世纪70年代以来生态规划的一个基本思路。

(二) 景观生态学 (Landscape Ecology)

景观生态学的研究重点在于:景观要素或生态系统的分布格局;这些景观要素中的动物、植物、能量、矿物质养分和水分的流动;景观镶嵌体随时间的动态变化。进入20世纪80年代以来,遥感技术、地理信息系统和计算机辅助制图技术的广泛应用,为景观生态规划的进一步发展提供了有力的工具,使景观规划逐渐走向系统化和实用化。1995年,哈佛大学著名景观生态学家福尔曼(Richard Forman)强调景观格局对过程的控制和影响作用,通过格局的改变来维持景观功能、物质流和能量流的安全,这表明景观的生态规划已经开始从静态格局向动态格局转变。

二、环境行为心理学

环境行为心理学(Environmental Psychology)兴起于20世纪60年代,经过20余年的研究与实践的积累之后,至20世纪80年代逐渐成熟。环境行为心理学开始以研究“环境对人行为的影响”为重点,后来发展为研究“人的行为与构造和自然环境之间相互关系”的交叉学科。环境行为心理学的研究主要集中在以下几个方面:

1. 环境对人的心理和行为的影响,包括特定环境下

公共与私密行为的方式、特征,安全感、舒适感等各种生理和心理需求的实现以及如何获得一种有意义的行为环境等;

2. 环境因素对人的生活质量的影响,涉及拥挤、噪音、气温、空气污染等;

3. 人的行为对周围环境与生态系统的影响,涉及环保行为和环境保护的心理学研究。

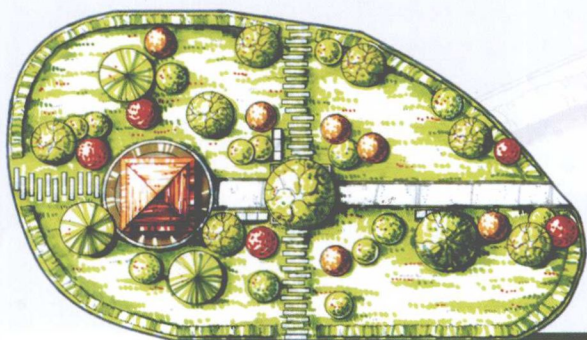
三、景观美学理论

不同的学者有不同的美学理论,对美有不同的阐释,柏拉图认为“美是理式”,亚里士多德认为“美是秩序、匀称和明确”,黑格尔认为“美是理念的感性显现”,蔡仪认为“美是典型”,朱光潜认为“美是主客观的统一”,李泽厚认为“美是自由的形式”,等等。

王长俊先生的景观美学理论认为:景观是立体的多维的存在,要求审美主体从各个不同形象、不同侧面、不同层次之间的内在联系系统中,从不同层面相互作用的折射中,去探索和挖掘景观的美学意蕴。其将景观美看作是一种人类价值,但并不是一种超历史的、凝固不变的价值,它总是要随着历史的演进,随着人类关于经济、政治、文化乃至所有领域的追求而演进,只有从历史学的角度,才有可能把握景观美的本质。

四、可持续发展理论

可持续发展(Sustainable Development)是20世纪80年代提出的一个新概念。1987年世界环境与发展委员会在《我们共同的未来》报告中第一次阐述了可持续发展的概念,得到了国际社会的广泛共识。“可持续发展”是指在不危及后代、满足其需要的前提下,满足当代人的现实需要的一种发展。其基本原则是寻求经济、社会、人口、资源和环境等系统的平衡与协调。在城市化迅速发展的今天,为保证城市健康持续发展指明了道路。



第二章 景观的分类与构成要素

第一节 景观的分类

第二节 景观的构成要素