

作文流弊导引

主编 兰善清 陆成刚

新 时 代 出 版 社



作文流弊导引

兰善清
陆成刚 主 编

新 时 代 出 版 社
1995 年 4 月

(京)新登字 105 号

图书在版编目(CIP)数据

作文流弊导引/兰善清 陆成刚主编. —北京:新时代出版社, 1995

ISBN7—5042—0147—9

I. 作……

Ⅱ. 兰……

Ⅲ. 中学—语文—作文—参考资料

Ⅳ. G13.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 04883 号

作文流弊导引

兰善清 陆成刚主编

*

新时代出版社出版

新华书店总店发行所发行

河北廊坊亨泰胶印厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 8.10 字数 180,000

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—5,500

ISBN7—5042—0147—9

G. 13 • 8 定价 6.10 元

编者名单

主编:兰善清 陆成刚

审订:蔺永福

编委:(以姓氏笔画为序)王光朝 王焕云 计从庆 沈
萍 吴树林 陈景德 肖德明 胡常青 姬玉银 程仙梦

参编者:(以姓氏笔画为序)卜昌涛 王恩林 孙详临
李美孝 刘 宇 刘刚君 任道斌 陈 锋 张念云 吴天
学 郝良权 柯昌勇 赵天宝 钟光东 徐明凯 曹相瑞

作文，在矫弊深改中走向成熟

（代序）

从中学生作文状况看，一向呈两极分化之趋势，一少部分朝创作方向发展，他们有灵敏的语文感觉和开阔的思路，预示着良好的写作前景，象曾惊动千万读者的《乔迁之喜》、《一个邮政职工的一天》之类的夺魁之作即有此好的潜能。一大部分朝平庸层次弱化，作文能力不随年龄年级增长而增长。作文教学中老师常常以有作文优势的学生为楷模导引思维贫乏的学生，希望一步拔高他们，效果往往又是适得其反。充其量不过是一窝蜂地学那些花俏的词句和既定的立意，至于开拓思路和以此促动写作技巧的养成，则效果不大。作文教学对有创作趋势的作品的重视和对百炼不成的差文的失望，都有失偏颇。学样阶段是培养学生基本写作技能阶段，它应当与听、说、读等语文能力一同受到重视，一同受到严格训练，作文教学不在于能出几篇获奖作品，在于对每个学生书面表达功夫的锻练，使他们不再将作文视为畏途，遇着需要动笔的时候都能动笔。作文不必人人拔尖，但务必人人过关。

作文教学整体状况不佳，个中原因有专家讲了：“首先是因为作文教学无纲可依，教什么教多少，先教什么后教什么，

广大教师心中无数，只好凭着经验或参照别人的作法去做，至于为什么这样，说不出多少道理来。其次是无本可据，大部分师生手中均无作文教材，教师上课要东翻西找一些材料，学生作文也要临时抱佛脚找些相近相关的材料做参考，这就很难保证教与学的质量。此外还有无据可考的影响，学生的作文能力达到何种程度才算具备了毕业水平，没有一个统一的标准。”除此之外，还有这些问题存在：在教学安排上，作文课放在附带的位置上，并无足够的训练时间，虽有独立学时，但远不及阅读教学所花的时间多。如果确立以作文为龙头，将课文的讲读服务于作文的教学体系，教学时数充分考虑作文课，这样，作文的低谷就会自然摆脱。另外，在知识讲授上，存在着理论与运用两张皮的现象，教学中讲授的写作知识，都是很抽象、很原则的写作条框，不能转化为写作能力，老师引用的例文又多半是名作家的，用他们成熟的文学作品去启发学生简单的作文写作，结果是：学生普遍模仿创作手法，虚构成风。结果，不过是应付了一下作文课而已，对提高作文的实际能力无助。如果在教学中针对同龄人的文章，讲授更为具体、更为实用的写作方法，那对学生的启发就会奏效。再者，教师对作文评改、指导的功夫不够，老师在作文之先教学生怎样写，都不如在作文评改之中，针对问题教他们怎么写效果好。改好一篇文章，等于学写几篇文章。指出弊端，加以矫治，就是从不该怎么写指出应该如何写的最实际途径。然而，实际教学中，由于语文教师的工作繁重，多半未能在深改上下番功夫，学生作文还处在一遍判定、不再过问的简单训练阶段上。

在中学作文阶段，不少学生没练好写作技能，倒是患上了不少写作毛病，其中有一类最普遍、最不易修正的病文就是套

仿他人的文章。老师应首先着力调动学生思维的能动性,让他将抄来的东西融汇进个人的立意,将他人的语言消化为自己的语言,把他人的素材变为自己亲自体验的材料,那么,这就将抄袭套仿变为借鉴创造了。其次,是要及时指导学生修改,一是帮助学生修改,要深入到文章之中,摸清脉搏,斟酌损益;二是对于较差的文章,要分步指导,不可一蹴而就。文章不厌百回改,差文更需反复修。

倡导矫弊深改以提高作文教学质量,这已不是很新的话题了,在语文教学整体改革中早已开始重视了,本文与本书的编写欲再作促动。

兰善清

一九九四年十月于清寒斋

目 录

作文,在矫弊深改中走向成熟(代序)	(1)
-------------------------	-----

一、记叙中的常见病

写事粗略,只有过程没有细节	(1)
编造故事,经不起推敲	(6)
内容陈旧,格调老套	(10)
小题大作,使简单问题复杂化	(14)
只写果,不写因	(18)
取舍不当,眉毛胡子一把抓	(21)
写游记缺少实感	(24)
内容空洞,只玩花架子	(27)

二、描写中的常见病

描绘的肖像千人一面	(31)
描写不具体,只能粗笔概括	(35)
孤立写景	(39)
写景浮泛,空洞无实	(42)
状物寓意不能出新	(46)
所写人物平淡无奇	(50)

三、说明文中的常见病

简单漂浮,说而不明	(54)
说明抓不住特征,以现象代本质	(58)

多用非说明手段,写成了散文小品.....	(61)
照搬资料,缺乏分析.....	(64)
思路紊乱,条理不清.....	(67)

四、议论中的常见病

照搬传统论据,不会有机化用.....	(71)
对论题理解不深,论证浅显无力.....	(75)
不会正反对比,论证缺乏力度.....	(79)
就事论事,不能举一反三.....	(83)
论点论据油水分离,论证夹生不熟.....	(86)
议论平庸,见解粗浅.....	(89)

五、表达中的常见病

表达不当,反使真实感受失真.....	(94)
缺少表达手段,生动的事实却写得平淡.....	(98)
矫揉造作.....	(104)
不会委婉达意,把要说的话急于一次性端出	(107)
托物抒情,牵强生硬	(109)
表达意愿不能入情入理,只会简单概括	(112)
认识不到位,揭示事理不准	(115)
语意迂回不能到位.....	(119)
对事物只会作好,坏的片面断定	(122)

六、谋篇布局中的常见病

结构不和谐.....	(126)
层次驳杂,漫无中心	(129)

开头故弄玄虚,欲惊人却做作	(132)
结尾刻意点题,欲点睛却障目	(135)
简单套用,不伦不类	(138)

七、语言中的常见病

人云亦云,语言老套	(141)
词语贫乏,行文干瘪生涩	(146)
该精炼却废话连篇,该详述又一笔带过	(149)
语言重复罗嗦	(153)

八、作文得失评点及升格

我的童年梦	(157)
老师,您不该表扬我	(167)
我的老师	(172)
白杨树前	(179)
此处风景独好	(186)
我家的新鲜事	(193)
送 别	(198)
嫂子,亲亲的嫂子	(206)
富僧的故事	(214)
奶奶的手	(221)
中学生应该做家务	(225)
最普通的交通工具——自行车	(229)
一节难忘的体育课	(233)
我多想有一方自由的天空	(240)
后 记	(246)

一、记叙文中的常见病：

记叙是文章的基本表现手段之一，它主要用于表现事物的状态和变化。记叙是一种极普通的写作基本功，同时，又是重要的、运用十分普遍的写作能力，同样一个人物事迹，记叙的水平不同，表达出来的效果也就不大相同。记叙一般要求线索清楚，重心突出，点面结合，完整有序。

在学生中常出的记叙毛病是：重要部分只粗不细，次要地方详而不简；写不好现实的真人真事，就去编造离奇的事件；平铺直叙，不会将所叙之事典型化；层次紊乱，叙事杂沓等。

记叙的能力需要多练，对于学生来讲，练的最好的方式是复述故事和讲述自己所构思的文章，能原原本本、有主有次、且较为生动地讲完一件事，那么写好这件事也就不太费力了。

写事粗略，只有过程没有细节

叙事是作文的基本能力，而细节的记叙则是基本能力中最基本的能力，没有细节，就没有形象的鲜明性、情节的生动性、环境的典型性。粗略地记事件容易，把事件的细节生动

地展示出来却很难。不注意认真训练捕捉细节的能力，学生们写起叙事文来常常是只有粗略过程，没有可感的细节。有时写一两个细节又多半做作，不真实，影响了中心表达。例如《我逐渐了解了他》一文中的败笔：

青島中文餘刊

他，我的邻居，是个退休工人，在厂供职三十多年，再加上每月五十多无的退休金，自然积下了一笔十分可观的储蓄。而他呢，却令人感到寒酸：吃烟专拣便宜的，喝酒专拣便宜的，两个孩子读初中，吃、穿、住都很差，为此，他给我的印象是吝啬。

星期六下午放学回家，刚下公路我就惊呆了：以前那一下点雨就泥泞不堪的黄土路，现在怎么变成了石子路呢？是大家一起出力铺的吗？不，不可能，以前院子里的人一点也没有提过啊。这时，我猛然想起他，我的邻居。对，是他！三天前的那件事在我眼前浮现：那天中午我回家拿菜，路过他家门口，只听见他家乱轰轰的。我从门缝里一看，顿时惊奇：他今天怎么会如此破费呢？只见他手托一瓶四川沱牌酒，向围桌而坐的人边斟酒边说：“喝吧，上午搬了一上午石头，也够累了。”呃，是他请人搬石头铺了这条路呀，原来他的吝啬是为了大家。

作为邻居，他的品行难道你就不知道一点？为什么一定要制造误会巧合之类的情节欲扬先抑呢？而且将老工人的善行义举写得神秘兮兮的，自己出资酬劳帮工者，又关着门待人。这都不符合那种能够做出那等善事的人的本有个性。同时，文章不注意揭示人物的心理动机，情节很简单，由误会、发现到不误会，就完事了，一个真正的济福民众的好事情没能表达出来。写好一件事，事件的细节的真实性很值得重视。细节展示得越细就越生动，给读者的烙印就越深刻。为什么李逵打死五只老虎却没有武松打死一只虎名声显赫，令读者震撼？这就是细节的展示问题，景阳岗打虎在细节上进行了极力的烘托、铺排，气氛渲染得相当浓郁，而李逵在那山洞打虎，抓住就打，三

拳两脚解决，问题了结得快，读者也就忘得快。写好细节，是写好叙事文的基本功夫，一般有这样些方式：

1、以反复的重现展示细节。

在事情的重要环境上不要一笔带过，为了给读者强烈的印象，可以采用复现的方式，多次地出现某一情景、某一行为、某一进程，使该细节鲜明地表现出来。比方比利时作者尚贝·戈西尼的《手表》就是这样，他为了表现“我”在得到外婆赠送的手表时的孩童的特别兴致，在用手表这个细节上不厌其烦地写其看表报时的情景：

5点7分，我睡醒了。天亮了，真可惜，我手表上的字不那么亮了。我不用急着起床，今天不上课。可是我想，我说不定能帮爸爸的忙：爸爸说他的老板老是怪他上班迟到。我又等了一会儿，到了5点12分，我走进爸爸和妈妈的屋子里，大声喊：“爸爸，天亮了！你上班又要迟到了！”

爸爸吓了一跳，嘟哝着说：“又是那只表，不过，天好象亮了。”

“是的，”我说，“现在是5点15分，马上就要16分了。”

“真乖，”妈妈说，“快回去睡觉吧，现在我们已经醒了。”

我回去上床了。可是，他们还没有动。我在5点47分，6点18分和7点2分，连着又去了三次，爸爸、妈妈最后才起床了。

我坐在桌旁吃早饭。爸爸冲妈妈喊，“快一点儿，亲爱的，咖啡再不来，我就要迟到了。我已经等了5分钟了。”

“是8分钟。”我说。

以上这段文字中作者有意重现时间数字，以突出孩子在得到手表后的新鲜劲。不管该不该报时，他都抑制不住地要宣告时间。如果把这个细节略去，孩子的天真乖巧之态即消失。如果没有对报时这一举动的重视，这里就没有了细节。

2、以细致的描述丰富细节。

有些细节是需要我们截取过程的横断面，来加以描述，方可展现的。细致的描述细节，需要一定的方法，比方环境烘托，气氛渲染，情境点缀，层次铺排等，否则，难以将笼统的事情发酵为丰富饱满的细节。看王叔瑾的《姐姐走后》，该文的细节即经过细致描述而来。

经过了一个令人心惊的“黑色七月”，一张红色通知单寄到了家中，姐姐成为堂堂的大学生啦！全家为此兴奋不已。热热闹闹地庆祝了一番后，家人开始为姐姐打点行装。

临行之时，家中气氛有些悲伤。独有我，高兴地拉着姐姐的手说：“放心走吧，你走了以后我就可以一个人睡大床，一个人吃双份水晶杏梅，还可以‘单撒手’骑车，可以吃完饭就喝水……再也没有人来烦我啦！”我说着竟手舞足蹈起来。

姐姐终于走了，家里顿时冷清了许多。

早晨起床，我慢慢悠悠地走到水龙头边刷牙、洗脸，心里总觉不太舒坦——以前，早晨闹钟一响，我和姐姐就争先恐后地跳下床冲到水龙头边，抢着用水。当然，常常是我占了上风，姐姐总是让着我。

上学途中，我独自骑着车，脑子却总想着姐姐以前与我同行时常说的一句话：“别在马路上玩车技，别玩什么‘单脱手’，‘双脱手’的，命可只有一条！”

放学回家，照例先拿起晚报看个够，只是少了姐姐与我对时事新闻发表的“高论”；对世事不平的愤懑，对精彩散文的拍案叫绝……我感到了一种沉重的失落感。

挑灯夜战，遇上难题只能咬牙切齿地诅咒一番，随后又心甘情愿地做“知识的奴隶”，仔细研究思考，等把问题解决了，自己夸奖自己几句，“区区小题，难不倒本大人！”想起从前我一遇到难题，就把书推到姐姐面前让她帮我解决，我心中真有几分惭愧。

晚上入睡，一个人躺在宽大的床上翻来覆去，竟找不到最舒适的睡姿。唉，要是姐姐在该多好，我宁愿少睡些地方，还可以把腿搁在姐姐身上，心中充满安全感，朦胧之间就到了苏州……

妈妈又买来了杏梅，拿起一颗放在口中，心中有些奇怪，杏梅其实也好吃不到哪里去，为什么我以前总是与姐姐抢着吃？算了，这些杏梅还是留着等她星期

天回来再吃。

几天过去了，心中的失落感愈来愈浓重。在妈妈的建议下，我提笔写信给姐姐：“姐，你走的这几天，我深深地体会到这样一句话，‘失去的东西才会觉得珍贵’。自从你走以后……”

该文解剖了“姐姐走后”时光历程，来表现“我”体验的姊妹在生活中扎下的亲情。文章如果没有时间纵线的记叙，“我”的失落感便无细节的可感性。

3、善于捕捉易于忽略的细微地方，把情境铺展开来。

事件发展的进程中，有主要的场景，也有与之相应的小的细碎的环节；有梗概，也有根根须须。写作中往往急于把事情尽快说完，就走过场，把一些很值得珍视的地方忽略了，从而也把细节弄没了。也有些是不善于发现那些很好的细节，只会把事情说个大概。隽康的《那个暑假我卖冰棍》就很注意写细微的感受和举止，而记下丰富的细节。如：

我为他递上一支绿豆冰棍，他抹着额头的汗，迫不及待地咬了一大口，从口袋里掏出一张一元钞票给我。糟糕，我没准备零钱找人呢？我嗫嚅着问他：“你没五角吗？我没零钱找你呢。”

“唔，没零钱找呀，那就吃两支好了。”没想到他竟这么大方，真教我喜出望外。我连忙掀开冰桶，再恭敬地给他添一支，目送着他一手一支冰棍，踩着阔步下田去的背影，我小心翼翼地把那张钞票对折好放入口袋，心里真是乐不可支，这可是生平第一次亲手赚的钱啊。上学期开学典礼时校长说过：“好的开始是成功的一半。”我一张就卖了两支，也算是好彩头了，一支冰棒净赚两角，两支赚四角，心头这样盘算着，原本的羞赧、胆怯，顿时褪去不少。我猛地摇响手中的铜铃，“叮当，叮当”地一路走去。

这是一个很细腻、逼真的细节，写出了我初卖冰棍的情

形，如果不善于抓细节的话，这个事会处理得很简单，很枯燥，三两句把卖了两根冰棍这件事打发过去了，而作者从用词上、从特有心态上把这个情节写得很细腻。比方，写那个从田野上走来的农民买冰棍后因劳累极需解渴的情形：“他抹着额头的汗，迫不及待地咬上一大口。”写我因初次做生意唯恐难为顾客的情节：“我嗫嚅问他。”当对方大方地说“没钱再来一支”时，“我连忙掀开冰桶，再恭敬地给他添一支”。“嗫嚅”、“连忙”、“掀开”、“恭敬”、“添”这些词用得极其得当，极其细微，让读者感同身受。再象“我”目送那农民“一手一支冰棍阔步下田”的情形，“我”首次赚钱的心理描写，“我”手摇铜铃的具体情态，这些细节都在“我”特定心态下展现得生动鲜活，逼真入微。

（兰善清）

编造故事，经不起推敲

生活中总少不了许许多多的事情，但不一定都有故事性。故事要有情节、巧合和矛盾冲突等，而事总是普通一般的，平板无奇的。你来我往，衣食住行，无波无澜，就没有故事性。由于故事的少遇，做起文章，尤其是命题文章，就深为苦恼。比方让写“这事我一想起就后悔”，“最难忘的一件事”，“发生在身边的趣事”等文题，冥思苦想，找不出一个象样的吸引人的事儿，在此种情况下，就出现编造故事的把戏了，制造误会以增

强内容的可读性,虚拟波折以引起内容的丰富性,设置巧合以构筑内容的趣味性。由于毫无生活基础,所编故事总是生硬、牵强、漏洞百出,经不起推敲。例如这篇《我印象中最深刻的一件事》中所记之事:

一大早,我就起床,准备到河对岸的二姑家玩个痛快,免得在家妈妈唠叨我不知道学习。

真倒霉!再早一点,就赶上前一渡了。没办法,只好在岸边等。正在无聊时突然听到河边沙地里传来“唰唰”的声音,可是,由于地边高粱“围墙”的遮挡,什么也看不见。一会儿一个身穿大人上衣的小姑娘挎着竹篮从较稀的高粱缝里钻出来。噢,原来是个摘豆角的,于是我便上前与她搭话,并帮忙采摘。见我相助,她感激地一笑。从她的笑中我分明看出丝苦涩来,感觉到她内心深处有什么痛苦和隐忧。看她的脸,约摸十来岁。我不禁夸她真勤快,这么小,星期天一大早就出来帮家里摘豆角。她眉头一皱,神色顿时黯然:“我没有上学了。”“为什么不读书?”我吃惊地问。她难过地闭上眼睛摇了摇头,在我一再追问下,她才说:“大姐,我看得出你是好人,其实,以前爸爸妈妈是很疼我的,可后来,自从有了小弟弟,计划生育罚了我们家几千元,就不让我读书了……”说着竟抽泣起来。

过了一会儿,她不哭了,问我:“大姐,你喜欢读书吗?”我应道:“喜欢。”这时,只见她把手伸到衣内的口袋里摸出一只钢笔,双手捧着递给我说:“大姐,这是我上三年级的时候老师奖的,一直没舍得用,现在也用不上了,就赠给你用吧!用它好好学习,将来考上学校,别忘了告诉我一声。”说完,她挎起竹篮又进了高粱地。

我小心地把笔放进贴身口袋,并使劲按了按,仿佛将一个坚定的信念放进心中。这时,渡船已过来,但我已改变了主意,调转方向,飞奔回家,抓紧学习。

该文的编造痕迹明显:“我”与小姑娘一阵交谈, she 就把钢笔赠于“我”,她那么爱学习,尽管不能读书了,钢笔舍得赠人?文中的小姑娘有点不象小孩,倒象个饱经风霜,惯于忍受苦难的大姐姐。她对“我”学习寄寓厚望,这是一种成熟的人才做得出的事儿,一个仅仅三年级的女孩能够如此行事?她把钢笔揣