



附：儿童文学名著导读自学考试大纲

儿童文学名著导读

[2002年版]

组编/全国高等教育自学考试指导委员会
主编/王泉根

全国高等教育自学考试指定教材

学前教育专业
(独立本科段)

东北师范大学出版社



全国高等教育自学考试指定教材 学前教育专业（独立本科段）

- 毛泽东思想概论
- 马克思主义政治经济学原理
- 课程与教学论
- 幼儿教育心理学
- 学前教育原理
- 学前游戏论
- 学前比较教育
- 学前教育史
- 学前儿童家庭教育
- 学前特殊儿童教育
- 学前教育科学研究与论文写作
- 学前教育与行政管理
- 学前教育诊断与咨询
- 学前儿童心理卫生与辅导
- 普通逻辑
- 美育基础
- 儿童文学名著导读
- 大学英语自学教程上、下册

三选一

三选一

封面设计/曹铤

ISBN 7-5602-3159-4



9 787560 231594 >

ISBN 7-5602-3159-4/I · 142 定价: 35.80元

全国高等教育自学考试指定教材
学前教育专业（独立本科段）

儿童文学名著导读

（附：儿童文学名著导读自学考试大纲）

（2002 年版）

全国高等教育自学考试指导委员会组编

主编 王泉根

东北师范大学出版社

长 春

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学名著导读/王泉根主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2002. 9

ISBN 7 - 5602 - 3159 - 4

I. 儿... II. 王... III. 儿童文学 - 作品 - 简介 - 世界 IV. I106.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 072829

☐ 出 版 人: 贾国祥

☐ 责任编辑: 石 斌 才广林

☐ 责任校对: 丁 峰 曲延涛

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 138 号(130024)

传真: 0431—5695734

网址: <http://www.nnup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

河北省香河县印刷厂印刷

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

开本: 880mm×1230mm 1/32 印张: 28.75 字数: 820 千

印数: 0001—5000 册

定价: 35.80 元

本书如有质量问题, 请与教材供应部门联系。

组 编 前 言

当您开始阅读本书时，人类已经迈入了 21 世纪。

这是一个变幻难测的世纪，这是一个催人奋进的时代。科学技术飞速发展，知识更替日新月异。希望、困惑、机遇、挑战，随时随地都有可能出现在每一个社会成员的生活之中。抓住机遇，寻求发展，迎接挑战，适应变化的制胜法宝就是学习——依靠自己学习，终身学习。

作为我国高等教育组成部分的自学考试，其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学，鼓励自学，帮助自学，推动自学，为每一个自学者铺就成才之路。组织编写供读者学习的教材，就是履行这个职责的重要环节。毫无疑问，这种教材应当适合自学，应当有利于学习者了解并掌握新知识、新信息，有利于学习者增强创新意识，培养实践能力，形成自学能力，也有利于学习者学以致用，解决实际工作中所遇到的问题。具有如此特点的书，我们虽然沿用了“教材”这个概念，但它与那种仅供教师讲、学生听，教师不讲，学生不懂，以“教”为中心的教科书相比，已经在内容安排、形式体例、行文风格等方面都大不相同了。希望读者对此有所了解，以便从一开始就树立起依靠自己学习的坚定信念，不断探索适合自己的学习方法，充分利用自己已有的知识基础和实际工作经验，最大限度地发挥自己的潜能，达到学习的目标。

欢迎读者提出意见和建议。

祝每一位读者自学成功！

全国高等教育自学考试指导委员会

2002 年 1 月

目 录

第一编 儿童文学概述

第一节 儿童文学与儿童读物	1
第二节 儿童文学的三个层次	8
第三节 儿童文学创作的四种视角	10
第四节 儿童文学的四大母题	13
第五节 儿童文学的文体分类	15

第二编 童话与寓言

第一节 童话与寓言概述	18
第二节 童话与寓言名著导读	53

○稻草人	[中国] 叶圣陶 53
大林和小林	[中国] 张天翼 61

故事梗概

大林和小林 (节选)

狐狸打猎人	[中国] 金 近 84
○四季的风	[中国] 严文井 92
猪八戒吃西瓜	[中国] 包 蕾 96
神笔马良	[中国] 洪汛涛 103
野葡萄	[中国] 葛翠琳 108
怪老头儿	[中国] 孙幼军 118
九重天	[中国] 周 锐 125
秋千, 秋千	[中国] 冰 波 135
灰姑娘	[德国] 格林兄弟 144
海的女儿	[丹麦] 安徒生 151
木偶奇遇记 (节选)	[意大利] 卡洛·科罗迪 172
爱丽丝漫游奇境记	[英国] 卡洛尔 180

故事梗概

爱丽丝漫游奇境记（节选）

自私的巨人	[英国] 王尔德	192
彼得·潘（节选）	[英国] 巴里	197
象的孩子	[英国] 吉卜林	206
小熊温尼·菩（节选）	[英国] 米尔恩	212
小王子	[法国] 圣埃克絮佩里	221

故事梗概

小王子（节选）

○ 长袜子皮皮	[瑞典] 林格伦	240
---------------	----------	-----

故事梗概

长袜子皮皮（节选）

哈利·波特（介绍）	[英国] 罗琳	252
畏影恶迹	[中国] 庄子	255
乌鸦兄弟	[中国] 金江	256
狐狸和葡萄（外一篇）	[古希腊] 伊索	258
知了和蚂蚁	[法国] 拉封丹	260
天鹅、梭子鱼和虾	[俄罗斯] 克雷洛夫	262

第三编 少年儿童小说

第一节 少年儿童小说概述	265
--------------------	-----

第二节 少年儿童小说名著导读	277
----------------------	-----

鸡毛信	[中国] 华山	277
小兵张嘎（节选）	[中国] 徐光耀	304
三个铜板豆腐	[中国] 任大星	350
海滨的孩子	[中国] 萧平	358
三色圆珠笔	[中国] 邱勋	366
我可不怕十三岁	[中国] 刘心武	376
羚羊木雕	[中国] 张之路	394
一百个中国孩子的梦（节选）	[中国] 董宏猷	399
六年级大逃亡	[中国] 班马	410
第七条猎狗	[中国] 沈石溪	428
泥鳅	[中国] 曹文轩	441
四弟的绿庄园	[中国] 秦文君	455
大头儿子和小头爸爸（节选）	[中国] 郑春华	466

大声公	[中国台湾] 李 潼	475
西北雨	[中国台湾] 陈启淦	480
别了, 语文课	[中国香港] 何 紫	486
汤姆·索耶历险记(节选)	[美国] 马克·吐温	492
最后一课	[法国] 阿尔封斯·都德	500
爱的教育(节选)	[意大利] 亚米契斯	506
小红马(节选)	[美国] 约翰·斯坦贝克	512
丘克和盖克	[苏联] 盖达尔	529
校舍上的车轮(节选)	[美国] 迈因德特·狄扬	556
幻想家	[苏联] 诺索夫	567
鼯鼠原野的小伙伴(节选)	[日本] 古田足日	572
高尚无比的爱	[美国] 约翰 W. 曼塞	594

第四编 儿童诗与儿歌

第一节 儿童诗与儿歌概述	597
第二节 儿童诗与儿歌名著导读	621
摇篮曲三首	621
绕口令三首	624
字头歌三首	626
数数歌三首	627
颠倒歌三首	629
游戏歌三首	631
谜语歌三首	633
问答歌三首	635
连锁调三首	637
小小的船	[中国] 叶圣陶 639
别踩了这朵花	[中国] 冰 心 639
春姑娘	[中国] 艾 青 641
时光老人的礼物	[中国] 袁 鹰 643
我爱我的祖国	[中国] 田 地 645
叶 笛	[中国] 郭 风 649
帽子的秘密	[中国] 柯 岩 651
欢迎小雨点	[中国] 圣 野 654
小猪奴尼	[中国] 鲁 兵 656

夏天到来虫虫飞	[中国] 张继楼	658
少儿十四行诗三首	[中国] 金 波	661
鹅, 鹅, 鹅	[中国] 高洪波	665
红草莓的夏天	[中国] 王宜振	668
地球只有一个	[中国] 李少白	671
地球的孩子, 早上好	[中国] 邱易东	672
小拇指童话诗	[中国] 徐 鲁	675
独奏(散文诗)	[中国] 东 达	677
林焕彰儿童诗三首	[中国台湾] 林焕彰	681
温暖的小河	[中国台湾] 杜荣琛	684
夏天的太阳	[英国] 斯蒂文生	686
米尔恩儿童诗三首	[英国] 米尔恩	688
什么叫做好? 什么叫做不好?	[苏联] 马雅可夫斯基	689
笨耗子的故事	[苏联] 马尔夏克	693
未来的火车	[意大利] 姜尼·罗大里	696

第五编 儿童科学文艺

第一节 儿童科学文艺概述	699
第二节 儿童科学文艺名著导读	715
神翼(节选)	[中国] 郑文光 715
五万年以前的客人	[中国] 童恩正 730
月光岛(节选)	[中国] 金 涛 740
圆圆和方方	[中国] 叶永烈 751
秘密时间之路	[中国] 吴 岩 754
看得见风景的房间	[中国] 杨 鹏 764
蝉的歌唱	[法国] 法布尔 769
这是谁的脚步	[苏联] 比安基 780
我, 机器人(节选)	[美国] 阿西莫夫 784

第六编 儿童文学的其他体裁

第一节 儿童散文概述	805
第二节 儿童散文名著导读	815
寄小读者·通讯十	[中国] 冰 心 815

牵牛花（外四篇）	[中国] 郭 风	820
滇池月色	[中国] 吴 然	824
微笑的挑战者	[中国] 孙云晓	827
中国少女	[中国] 陈丹燕	839
丢	[中国台湾] 林 良	845
班长下台	[中国台湾] 桂文亚	850
金色花（外一篇）	[印度] 泰戈尔	854
第三节 儿童戏剧概述		857
第四节 儿童戏剧名著导读		865
葡萄仙子（歌舞剧本）	[中国] 黎锦晖	865
小熊拔牙	[中国] 柯 岩	873
后 记		880
[附] 儿童文学名著导读自学考试大纲		881
出版前言		883
I. 课程性质与设置目的		885
II. 课程内容与考核目标		886
III. 有关说明与实施要求		903
（附录）题型举例		906
后 记		907

第一编 儿童文学概述

第一节 儿童文学与儿童读物

一、儿童读物的概念

要了解什么是儿童文学，须要先了解什么是儿童读物。“儿童文学”和“儿童读物”是两个既有联系又有区别的概念。两者的共同性主要体现在它们的服务对象和价值功能上。它们都是成年人为了少年儿童的健康成长而创作、改编、出版的精神产品，其服务对象主要为少年儿童，也即两者的生产者都是成年人，主要的消费者都是少年儿童。

但儿童文学与儿童读物又有着很大的区别。从“儿童”与“读物”的概念出发，我们更容易认识这种区别。什么是儿童呢？1989年11月20日第44届联合国大会通过的《联合国儿童权利公约》明确规定：“儿童系指18岁以下的任何人。”1991年9月4日第七届全国人大常委会第21次会议通过的《中华人民共和国未成年人保护法》规定：“未成年人是指未满18周岁的公民。”由此可见，儿童即是指人类社会中的18岁以下的未成年人。那么，什么是读物，或者说什么是图书呢？《简明不列颠百科全书》将其定义为：“图书是手写的或印刷的，有相当长度的信息，用于公开发行。信息记载在轻便而耐久的材料上，便于携带。它的主要目的是在人与人之间传递信息，因其便于携带与耐久而能达到此目的。它不受时间与空间的限制，行使宣告、阐述、保存与传播知识的目的。”根据联合国教科文组织的规定，凡是由出版社（商）出版的49页以上的印刷品，具有特定的书名和著作者名字，编有国际标准书号（ISBN），标有定价并取得版权保护的出版物，称为图书（book），而5页以上48页以下的，则称为小册子（pamphlet）。由此可见，儿童读物（图书）是人类社会专门为18岁以下的未成年人精神生命健康成长服务的适合于他们

阅读、接受的出版物。未成年人包括0~18岁的婴儿、幼儿、儿童、少年四个年龄段的孩子。由于0~2岁的婴儿尚在襁褓之中，童蒙未开，因而一般都将儿童读物的读者对象界定在3~18岁。

读物即图书、出版物，是精神产品的载体。载体所承载的内容可以是各色各样的，儿童文学作品即是其中之一。由此可见，儿童读物的范围要大于儿童文学，儿童文学是儿童读物的一种。所谓“儿童读物”，即各类适合儿童阅读的出版物，如思想品德读物、自然科技和文史知识读物等。儿童读物也常常采用一些形象化的文学手法，但它与儿童文学仍是性质不同的两类事物。在“适合于儿童阅读”这一点上，儿童读物与儿童文学是一致的；在内容上，儿童文学作品中也常常包含一定的知识信息，但是儿童文学作品并不以系统地介绍和说明知识为目的，它只是将有关的知识内容有机地融入作品整体的审美世界之中，并诉诸儿童读者的审美心理世界。因此，儿童文学的文学性是作品中的一种有机构成，而不只是知识内容的形象化手段。相反，儿童读物可以是非文学性的，也可以吸收、采用一些文学手法，但这些文学手法的运用只起到辅助的作用，并不具备独立的、完整的艺术品格和审美价值。因此，“儿童文学”和“儿童读物”是两个内涵和外延都不相同的概念。

一般而言，我们将儿童读物分为六大类，从这六大类中，我们也能看出儿童文学和儿童读物的关系：

第一类是儿童启蒙读物，即向儿童传授最基本、最简单、最实用的一般知识的读物，如古代的《三字经》、《百家姓》等等，现代的看图识字、识字卡片、智力开发等读本。

第二类是思想品德教育读物，是指帮助儿童实现社会化过程，建立正确的价值观、人生观、审美观的图书。

第三类是科普读物，指传授、普及科学知识的读物，如《十万个为什么》就属于这一类。

第四类是传播人文历史知识的读物，如《上下五千年》。

第五类是现在比较流行的儿童图画书和卡通读物。这种读物因其视觉化的艺术特征而越来越受到儿童的喜爱。

第六类是文学读物，这就是我们所说的“儿童文学读物”。

由此可见，儿童文学只是儿童读物中的一种，但它是儿童读物中最重要，最核心，最具审美价值与人文内涵的读物。

二、儿童文学的重要性

在儿童的生命成长过程中，不能缺乏文学的熏陶，而儿童文学作为儿童精神生命中最早接触的文学形式，对儿童想像力的培养、思维能力的提高和审美能力的升华有着重要作用。

1. 儿童文学是人生最早接受的文学。人的一生中，要接受各种各样的文学形式，但最早接触的是儿童文学。早期接触到的优秀文学作品，对人的一生有着深远的影响。苏联文学家高尔基回忆童年的读书情景时深有体会地说：“每一本书就像阶梯的一小级，每攀登一级，我就愈脱离动物走向人——走到更美好的生活的理想，到达对于这种生活的渴望。”“我读得越多，书就使我和世界愈接近，生活对我变得更加光辉，更加美丽。”我国作家郭沫若也曾动情地回忆起幼时唱儿歌的情景，那种诗情画意留给他极深的印象。他说道：“儿时和姐妹兄弟在峨嵋山下望月，有时会顺口唱出这些儿歌来，那时候的快乐，真是天国了！”这些例子生动地说明了儿童文学具有极高的艺术素质，能使人们在幼时获得快乐，而且其美妙印象会伴随终身，永不磨灭。

2. 儿童文学是儿童最喜爱的读物种类。据有关的儿童阅读情况调查报告显示，儿童最喜欢的还是儿童文学，特别是对学龄期的儿童而言，文学性阅读占了他们阅读中的绝大部分。

3. 在目前的教育改革中，儿童文学扮演着重要角色。近几年来，关于中小学教材的讨论从未间断，其中一个突出的问题就是学生对语文学习的兴趣越来越小。针对这一现象，有专家提出了“中小学课本，特别是小学课本，要儿童文学化”的建议，因为儿童文学最契合儿童的审美心理，容易引发他们的阅读兴趣。由教育部最新制定和公布的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》的“教学内容和要求”这一部分对此作了明确的表述：“低年级课文要注意儿童化，贴近儿童生活，充分考虑与儿童经验世界和想像世界的联系，课文类型以童话、寓言、诗歌和故事为主，中、高年级的教材，题材

应该多样，要有一定数量的科普作品。”“大纲”中提到的课文的类型，恰好是儿童文学的常见文体。可以想见，儿童文学在日后的语文教学改革中，将起到越来越重要的作用。

三、儿童读物的历史和现状

1. 外国儿童读物的历史和现状

儿童读物的产生源起于对“儿童”的发现，即只有将儿童作为具有独立人格和独特世界而非成人的附庸时，专门为儿童编写、绘制的读物才有可能出现。当然，在漫长的传统社会，并非就没有某些适合儿童阅读的读物，如古希腊神话，它的内容充满冒险和幻想，很能满足儿童对想像历险的渴望。古希腊民间口头流传的寓言，相传在公元前6世纪由伊索编辑而成，即《伊索寓言》，它大多以一个简短的动物故事来说明一个道理，短小精悍，形象生动，活泼有趣，所以一直被儿童看做自己心爱的精神瑰宝。在欧洲，有三部民间童话成了儿童审美意识自我选择的最早的文学读物：第一部是法国的《列那狐的故事》，这是一部结构完整、人物性格鲜明的长篇动物传奇；第二部是德国的《敏豪生奇游记》，这部成书于1786年的故事集采用了敏豪生男爵自述其冒险经历的方式，因为故事的荒诞不经而被我国译为“吹牛大王历险记”；第三部是由法国作家夏尔·贝洛根据民间童话改写的《鹅妈妈的故事》，出版于1697年，主要有《睡美人》、《灰姑娘》、《小红帽》等11篇，成为儿童至今仍广泛阅读的名篇。19世纪初叶，德国格林兄弟收集整理的《儿童与家庭童话集》出版，这部民间童话影响广泛而深远。德国作家豪夫为儿童写的三卷童话集也取材于民间故事。在东方，印度最古老的童话故事集《五卷书》和伊斯兰文学经典《一千零一夜》以其曲折动人的故事也吸引了一代又一代的儿童。

14~16世纪的欧洲文艺复兴运动对“儿童”的认识和发现对儿童文学起到了催生的作用。在肯定人的价值的同时，人文主义者意识到应该尊重儿童的人权，他们强调要注重儿童的人性，发展儿童的独立性，激发儿童的创造力。1658年，捷克教育家夸美纽斯出版了第一本百科知识大全《世界图解》。卢梭于1762年出版的儿童教

育自传体小说《爱弥儿》，是世界儿童文学史上第一部把儿童作为具有独立人格的人来描写的小说，同时这也是一部关于儿童教育问题的经典教育学著作。《爱弥儿》第一次提出要尊重儿童，要顺应儿童的本性，要根据儿童的年龄、个性、性别等特点进行教育。世界成人文学中的一些名著由于其蓬勃的想像力和无所畏惧的冒险精神，也深受儿童喜爱，被儿童“拿来”作为自己的精神读物，如英国作家笛福的《鲁滨孙漂流记》和英国作家斯威夫特的《格列佛游记》。

19世纪，儿童文学从成人文学中脱离出来，逐步形成具有自身文体意识与审美形式的独立的分支，涌现出一批世界第一流的儿童文学作家和作品。在英国，刘易斯·卡洛尔的《爱丽丝漫游奇境记》，“把荒诞文学的艺术提高到最高水准”（《不列颠百科全书·儿童文学》）。在丹麦，安徒生的出现标志着童话开始由民间童话转向文人创作童话，他的《海的女儿》、《丑小鸭》、《卖火柴的小女孩》等作品散发着人性的光辉，具有别具一格的写作技巧，成为世代传诵的佳作，安徒生也因此被称为“世界儿童文学的太阳”。在法国，凡尔纳创立了科学幻想小说这一文学新品种，并以非凡的想像、丰富的知识、奇异的情节向儿童展示了一个全新的世界，凡尔纳被誉为“科学幻想之父”。在意大利，科罗迪的《木偶奇遇记》突破了“教育童话”的某些藩篱，制造出一种热闹幽默的童话氛围。在俄罗斯，克雷洛夫的寓言、普希金的童话诗都是传世名作。在美国，著名作家马克·吐温的《汤姆·索耶历险记》和《哈克贝利·费恩历险记》是加快美国儿童文学进程的两部小说名著，他第一次多侧面、立体地表现儿童性格，第一次为世界儿童文学塑造了两个立体的儿童人物形象。

“20世纪是儿童的世纪”这一预言在儿童文学上得以证实。20世纪，儿童文学作品的题材不断扩大，体裁样式、风格流派都呈多元发展的态势。在英国，巴里的《彼得·潘》塑造了一个永不愿长大的儿童的形象，亚历山大·亚兰·米尔恩的《小熊温尼·菩》则塑造了一个快乐、好动、淘气、贪吃、乐于助人的玩具小熊的形象，其他如罗尔德·达尔的童话《查理与巧克力工厂》、奥台尔的儿童小说《蓝色的海豚故事》和汉密尔顿的《大M.C.希金斯》都是脍炙人口

的佳作。在德国，凯斯特纳的系列童话深受儿童欢迎，其中中篇童话《5月35日》是他的代表作，写的是一个名叫康拉德的小学生在5月35日这个奇怪日子里的旅行经历。在法国，伟大的作家圣埃克絮佩里的《小王子》在奇异的经历叙述中充满着优雅、恬静和深沉的哲理思索，作品试图告诉人们：“爱和友情应当在你身边寻找。”意大利的儿童文学在20世纪有了长足进步，尤其是盖尼·罗大里的系列童话最为人们熟知，如《洋葱头历险记》、《电话里的故事》、《假话国历险记》等，他的童话充满了游乐性、幽默感，对历史、社会生活很有概括力。20世纪中后期出现的儿童文学巨匠是瑞典的阿斯特丽·林格伦，她创作的《长袜子皮皮》三部曲描写的是一个天不怕地不怕、邋里邋遢的女孩子皮皮，表现的是儿童心中狂放的想像力并按自己的天性自由生活的愿望。苏联和东欧国家由于意识形态的不同，其儿童文学呈现出和西方不尽相同的艺术特质。其中以阿尔卡吉·盖达尔、尼古拉·尼古拉耶维奇·诺索夫和阿纳脱利·格奥尔吉耶维奇·阿列克辛的创作最为著名。盖达尔的《丘克和盖克》、《铁木儿和他的队伍》、《一块烫石头》，诺索夫的《维加·马列耶夫在学校和家里》，阿列克辛的《说说我们的家》、《五排第三个》、《我的哥哥吹黑管》等作品是具有较高艺术水准的佳作，至今仍为广大儿童所喜爱。其他体裁如比安基的动物文学、伊林的科学文艺也是苏联以至世界儿童文学中的大家之作。

2. 中国儿童读物的历史和现状

由于历史文化的的原因，20世纪前的中国尚无现代意义上的儿童文学，儿童的读物大致有以下几种：儿童的启蒙读物，如俗称的“三百千”（《三字经》、《百家姓》、《千字文》）；民间故事、传说，如《山海经》、《世说新语》、《搜神记》中的民间故事；某些适合儿童阅读的成人文学作品，如《封神演义》、《西游记》、《聊斋志异》。这些作品的浪漫主义气质和儿童文学有某些共通之处。

19世纪末开始，我国的儿童读物慢慢地发生了一些变化。中国最早的儿童刊物是1875年出版的《小孩月报》。最早的儿童报纸是1903年上海出版的《童子世界》。最早出版的儿童文学读物是1909年上海商务印书馆创办的《童话丛刊》，1909~1916年一共出版了

102种。《无猫国》是我国第一部儿童文学读物。我国第一篇由作家创作的文学童话，是1922年3月上海《儿童世界》杂志刊登的叶圣陶的《小白船》。我国第一本儿童文学作品集是1923年叶圣陶创作的短篇童话集《稻草人》。《稻草人》的出版在我国儿童文学史上具有划时代的意义，鲁迅曾赞誉它“给中国的童话开了一条自己创作的路”。中国儿童文学发生的这些巨大变化是在“五四”时期，其根本的变化动因在于五四新文化运动冲决一切旧观念的思想解放大潮。因此，在早期的儿童文学创作者中，不少是在成人文学中卓有成就的大师，如冰心、茅盾、郭沫若等，其中冰心的《寄小读者》是20年代脍炙人口的儿童散文名篇。30年代出现了张天翼创作的《大林和小林》、《秃秃大王》等长篇童话。新中国建立以后的50年代是我国儿童读物发展的第一个黄金时期，产生了一大批富含教育意义的儿童文学作品，如张天翼的《宝葫芦的秘密》、严文井的《“下次开船”港》、贺宜的《小公鸡历险记》、洪汛涛的《神笔马良》、葛翠琳的《野葡萄》、任溶溶的《“没头脑”和“不高兴”》等等，这些作品风格各异，但同时又在主题和表现上有某种“趋同”的特点。80、90年代是我国儿童文学发展的第二个黄金时期，这一时期的儿童文学被统称为“新时期的儿童文学”，儿童文学作为一项系统工程受到前所未有的关注。同时，80、90年代的儿童文学也在各个层面向深层拓展。儿童文学摆脱了“教育工具论”的束缚，在文学的审美功能上大大加强；“儿童文学的三个层次”的理论划分，校正了儿童文学标准单一性与创作现象丰富性之间的矛盾错位。这一时期涌现了大量精彩的儿童文学作品，如刘心武的《班主任》，王安忆的《谁未来的中队长》，曹文轩的《弓》和《草房子》，沈石溪的《第七条猎狗》，郑渊洁的“热闹派”童话和冰波的“抒情派”童话，秦文君的《男生贾里》和《女生贾梅》儿童系列小说。不论是在创作实绩方面还是在理论突破方面，80、90年代的儿童文学所取得的成就比50年代要厚重得多。到今天，全国有34家少年儿童出版社，几乎每个省都有一家，而且为数众多的教育出版社、综合出版社、文学出版社也出儿童读物。据统计，2000年全国出版少儿读物新品种7000多种，印数达1.68亿册。中国已成为世界儿童读物的出版大国。