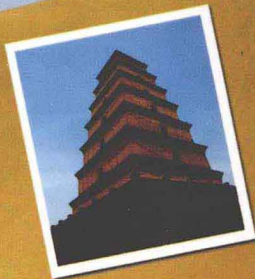


带着孩子， 跟着唐诗去旅行

任乐乐◎著

一起回到一千多年前，那个立于世界之巅的朝代。
跟着诗人们，从边塞到南国，从田园到城邑……
成长路上，有诗，有远方。



10条直达大唐盛世的路线，50个穿越时空的景点，上万公里的惊艳行程……

中国妇女出版社

帶着孩子， 跟着唐詩去旅行

任乐乐◎著



中國婦女出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

带着孩子, 跟着唐诗去旅行 / 任乐乐著. —北京: 中国妇女出版社,
2013.9

ISBN 978-7-5127-0757-3

I. ①带… II. ①任… III. ①家庭教育 IV. ①G78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第188462号

带着孩子, 跟着唐诗去旅行

作 者: 任乐乐 著

责任编辑: 李志国

封面设计: 尚世视觉

版式设计: 许 可

责任印制: 王卫东

出版发行: 中国妇女出版社

社 址: 北京东城区史家胡同甲24号 邮政编码: 100010

电 话: (010) 65133160 (发行部) 65133161 (邮购)

网 址: www.womenbooks.com.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京铭传印刷有限公司

开 本: 165 × 235 1/16

印 张: 23.25

字 数: 333千字

版 次: 2013年10月第1版

印 次: 2013年10月第1次

书 号: ISBN 978-7-5127-0757-3

定 价: 48.00元

版权所有·侵权必究

(如有印装错误, 请与发行部联系)



序言 宝贝，这里是大唐

第一辑 长安长安

——世界上曾经最繁华的地方

- 大明宫 一切为了父亲 004
慈恩寺 唐玄奘不得不说的故事 011
骊山 周秦汉唐有我见证 018
华清池 这里的故事与“爱”无关 026
终南山 三秦论天高，谁与我争雄 033



第二辑 寻秦之旅

——千年城阙，唯我三秦

- 咸阳 中华帝都我第一 042
渭南 说不完的华夏起源故事 050
潼关 八百里秦川，有我守护 057
雍州 千年沉寂，抹不去我的贵族血统 063
汉中 汉家发祥，舍我其谁 071



第三辑 巍巍山岳

——千万年矗立，只为守护华夏大地

- 泰山 无可替代的帝王风范 080
嵩山 沉睡之中的中原巨龙 087
恒山 尽忠职守的中原守门员 095
华山 你有勇气挑战我吗 101
太行山 有我在此，齐天大圣又能奈何 108



第四辑 一路向西

——有一种美丽叫苍凉

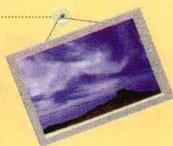
兰州 金城金城，金戈铁马铸就而成 118

敦煌 大戈壁中的无限温柔 126

酒泉 黄沙漫漫，这里的风景曾赛江南 133

玉门关 当我们以为被世界冷落 139

阳关 我送你离开，千里之外 146



第五辑 西域风土

——异域风情谁能拒绝

火焰山 你是天堂，你是地狱 154

交河城 世间最完美的废墟 160

天山 无边西域，你最神秘 167

天池 西王母，你真的住在这里吗 174

楼兰 丝绸之路上最神奇的传说 181

第六辑 江南烟雨

——多情总被风吹雨打

南京 金陵金陵，你的风采不减当年 190

苏州 千里吴越，此处风光最温柔 197

杭州 最精彩的，不是只有雷峰塔 204

扬州 烟花三月，忘不掉那惊鸿一瞥 211

钱塘江 万里而来，只为听一曲“涛声依旧” 218



第七辑 吴越山水

——梦里寻它千百度

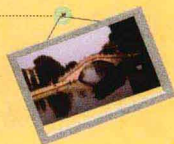
太湖 “天外来客”引发的奇石传说 226

嵊州 东南山水越为最 233

天姥山 千年名山里的“蒙娜丽莎” 239

天台山 这里是“济公活佛”的故乡 246

会稽山 被遗忘的唐诗之路 253



第八辑 南国名山

——千山万水总是情

庐山 千般变化尽在我心中 262

九华山 你好，地藏王菩萨 269

黄山 我的代言人是徐霞客 276

敬亭山 诗仙送我千古绝唱 282

北固山 此情已逝成追忆，原来初识是偶然 289

第九辑 大江东去

——山也迢迢，水也迢迢

黄鹤楼 天下江山第一楼 298

天门山 这里不是一座山 305

洞庭湖 湖光山色天下赞，神仙也来住我家 311

君山 我不只是一个小小岛 317

岳阳楼 这里留下的是艺术，更是寂寞 324



第十辑 天府巴蜀

——诗人梦中的理想国

- 夔 州 高猿长啸间的水墨神韵 332
- 白帝城 四面环水的人间乐土 338
- 成 都 哪怕沧海桑田，不变的依旧是你 344
- 青城山 黄帝加封“丈人”名 350
- 峨 眉 东方世界的蓝色仙境 356



序言 宝贝，这里是大唐

宝贝，这里是大唐。大唐时代，又被称为唐王朝，是中国历史上最繁盛、最著名，也是最令人向往的朝代。今天，尽管大唐早已过去了1100多年，但因为当年的强大，它的威名甚至跨越了地域、时空的障碍，在全世界很多地方都留下了与其相关的称谓——唐人街、唐装、唐字……

唐诗，是大唐最著名的特产，它就像一艘在时光隧道中远航的大船，承载着属于大唐的奇迹与梦想，将它们带到了千年之后，带到了我们身边。每一首唐诗，都向我们诉说着一个属于大唐的故事。

大唐的每一位诗人，都是最资深的旅行家、最优秀的旅行记者，他们每一次的旅行记录，都能妙笔生花，重现千年前的那场旅行盛宴，吸引我们的思绪穿越千年时空，在大唐的疆域上恣意驰骋。

从烟波浩渺的东海，到白雪皑皑的天山，从繁华喧嚣的长安城，到荒凉粗犷的西域大漠，还有那顶天立地的三山五岳，每一处，都能在唐诗中寻觅到其身影，而每一首描绘它们的唐诗，都是一幅用汉字绣成的山河画卷。

“读万卷书，行万里路”，如果我们旅行的时候带上一本唐诗集，大唐的诗人们就能成为我们最优秀的导游，孩子们在他们的引领下，就能更加直观地领略到名胜的内涵，而现实中的风景也能促使孩子们牢牢记住相关的唐诗。

对于孩子们来说，出门旅行时，有关名胜的有趣传说和故事，也许比名胜本身更加有吸引力。这就好比最优秀的导游的基本功，就是能够为游客介绍每一处风景的前世今生，介绍当地的风俗习惯、历史典故，还有一



个又一个千古流传的神话传说。

没有故事的风景，就好比一桌没有放盐的大餐，空有其表，却食之无味。所以，这本《带着孩子，跟着唐诗去旅行》并非一本单纯的旅行手册，因为我们不但为孩子们精心挑选了著名的旅行唐诗，还记录了有关名胜的精彩故事和美丽传说。

看完本书，家长应告诉孩子，真正的旅行绝对不是“上车睡觉，停车尿尿，下车拍照”的过程，而是用双脚丈量世界，并且身心都能得到锻炼和释放的休闲活动。本书借鉴了西方发达国家的教育经验，系统设计了一些需要动脑动手的旅行思考题，增加了旅行的乐趣。因思考题有一定难度，家长不一定非要让孩子独自去完成，但无论完成与否，都可以从各个不同角度培养他们的观察、分析，以及归纳能力。

第一辑

长安长安——世界上曾经最繁华的地方





大明宫→慈恩寺→骊山→华清池→终南山

大明宫 一切为了父亲

西蜀樱桃也自红，野人相赠满筠笼。
数回细写愁仍破，万颗匀圆讶许同。
忆昨赐沾门下省，退朝擎出大明宫。
金盘玉箸无消息，此日尝新任转蓬。

——杜甫·《野人送朱樱》

大明宫里的父与子

春天到了，蜀地的樱桃树也同长安一样，结下了鲜红美丽的果实。村里的人们将这些鲜红的果子，装了满满一篮给杜甫送了过来。杜甫几次将这些樱桃从篮中移到盘内，生怕碰破了它们。看着这些樱桃，他陷入了深深的回忆。那一年，他还是大唐的左拾遗，在大明宫内当今圣上将一盘红红的樱桃赐给了他。那盘樱桃，和今天乡邻们所赠的一模一样。

在杜甫的《野人送朱樱》里，字字句句都充满了他对大明宫的日夜思念。这也是理所当然的事，因为在那个年代里，大明宫几乎是所有文人的梦中圣殿。他们对它膜拜、景仰，并绞尽脑汁为它歌颂、咏唱，而这一切，都只是为了能接近宫中的那个权力中心，都只为了能将他们的才华，将他们的满心抱负传递给宫殿上高高端坐的那个人——大唐皇帝。

当我们带着孩子来到大明宫的遗址前，他们在此能学到的，不仅仅只有文人们表现自我的诗歌，大明宫这个伟大建筑的历史，更加值得孩子去了解，去学习。

大明宫，这个中国历史上最辉煌的政治中心，这个当年世界上最宏伟华丽的宫殿，除了承载了大唐帝国精英们最辉煌的梦想之外，还包含了唐王李世民对父亲李渊深深的愧疚和爱。当我们和孩子一起来到大明宫时，我们可以给他们讲述一个关于“父与子”的故事。

长安，这个充满了传奇和荣耀的城市，自从公元前11世纪周王朝第一次在这里建都起，便有数以百计的帝王以它为都城。然而却很少有人知道，这里曾耸立着一座世界上规模最大的砖木结构宫殿群。这座宫殿的面积相当于3个凡尔赛宫，4个紫禁城，12个克里姆林宫，13个卢浮宫，15个白金汉宫。这就是大唐帝国的皇宫——大明宫。

公元663年6月5日是大唐历史上非常重要的一天。此时，大明宫尚未竣



工，但大唐皇室却开始迫不及待地准备搬迁。宫女和太监到处奔走，为搬家而忙碌。皇家卫队已经戒严。这一次宫室的搬迁，不仅是皇家的私事，也是整个大唐的大事，容不得半点差错。

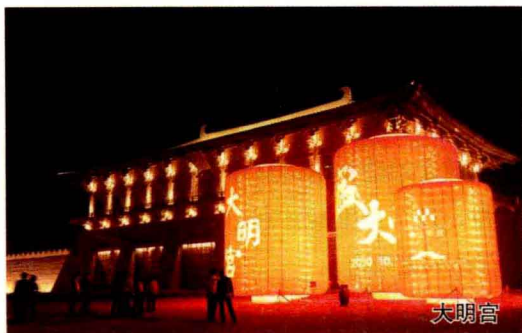
而皇室造出了这么大的动静，究其原因，与一个“父与子”的故事有关。

玄武门政变之后，大唐开国皇帝李渊退位，儿子李世民登上帝位。退位之后的李渊成为太上皇，从此不问政事。但李渊的退位并非心甘情愿，他觉得儿子李世民六亲不认，因此对他十分冷漠。公元632年的夏天，当李世民出长安城避暑的时候，父亲李渊誓死不愿意同行。

李世民看着父亲整日精神不振，又对自己如此漠视，心里很不是滋味。他知道，父亲在责怪他，怨恨他，怨恨他的眼中只有权力和天下，怨恨他对自己兄弟的心狠和绝情。但事已至此，时光也无法回到从前，当务之急是让父亲的心情早点儿好起来，这又该怎么办呢？正当李世民为了父子关系一筹莫展时，一个叫马周的官员提议，应该在长安城内再为太上皇营建一所避暑行宫。

马周提出的这个建议，有一番典故，这个典故与《周易》有关。

《周易》是中国最古老的经典之一。隋帝国以《周易》的乾卦理论为指导，建造了长安城。古代中国人观察天象发现，紫微星位于北天中央，被众星环抱，尊贵的天帝就居住在那里。紫微星其实就是北极星。皇帝贵为天子，地上的君主和天上的星宿应该对应，皇帝居住的太极宫也因此被安排在长安城北部中央的位置。然而，过于理想化的设计忽略了地形的缺陷，太极宫正处在长安城地势最低的一块洼地上。长安的夏天经常下雨，温度又很高，太极宫因此潮湿而燥热。如能再另行选址建造一座避暑行



宫，则对太上皇李渊的身体极有好处。

李世民一听这个建议，非常高兴，便立即同意了。他想，这样一来，父亲每年夏日就不用兴师动众出城避暑，这座新的行宫或许能让他老人家的身体和心情都好转起来。

于是，公元635年的春天，大批工匠会集于长安城的东北方向，开始大兴土木。但事与愿违，还未等宫殿完工，李渊便与世长辞了。但大明宫却没有随着他的逝去而淡出人们的视线，因为地理位置和风水条件都非常好，这座当年世界上最宏伟、最辉煌的宫殿，成为李唐王朝的政治权力中心。

“父与子”的故事讲完了，其中饱含的深意，只能由孩子慢慢体会。或许，随着时间的推移，他们会真正了解，这个故事究竟讲述的是什么。我们再让思绪回到历史，回到大明宫那“惊涛骇浪的一生”中来。

曾有诗人这样解释“大明宫”三个字的含义：如日之升，则曰大明。大明宫初建的时代，是一个踌躇满志、昂扬向上的时代，它大度而不浮华，雄浑而不雕饰，更宛如一轮金光灿烂的太阳，照耀着大唐的天空。

可惜的是，历史不会让美景永存。公元755年11月，安史之乱爆发。叛军一路南下，唐玄宗逃离长安。在仅仅出逃4天之后，叛军便长驱直入，占领了大唐的都城。宫殿被毁，皇家的财富被抢劫一空，大明宫一片狼藉，血雨腥风霎时笼罩了曾经繁华的长安城。诗人杜甫曾亲眼目睹长安城的陷落，在一首名为《春望》的诗中，他充满悲愤地写道：“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”

长安城一片凋零，大明宫亦不能独善其身。大明宫的败落，意味着一个空前的盛世结束了。大唐盛世虽已远去，大明宫的盛名却依然流传在世间。这要归功于那些盛赞它的唐诗，还有一生对它坚定不移，向往它的诗人。

教养关键词 · KEY WORD

1. 可以借机教育孩子爱父母，尊重父母

当我们讲述大明宫的历史时，可以借李世民和李渊的父子故事，教



育、引导孩子爱父母，尊重父母，而不是一切以自我为中心。

2. 让孩子感受中国古典建筑的美

大明宫即便只剩下遗址，昔日的辉煌也未磨灭。古代劳动人民的智慧和汗水，使它历经千年依然未曾被超越。我们可以由此让孩子感悟中国古典建筑的美，让他们知道，中国建筑与西方建筑，拥有两种完全不同的美感。

3. 让孩子了解权力不是一切，亲情其实更加难能可贵

帝王，在许多人眼里是高高在上、无所不能的代名词。但在自己的父亲面前，李世民虽贵为皇帝，却仍有许多无可奈何。为了登上皇位，得到权力，李世民丧失了亲情，他可以得到天下，却始终得不到父亲的谅解。

TIPS:

西安是陕西省省会。公元前12世纪，周文王在这里建立丰京、镐京两京，从此，西安作为中国的政治、经济、文化中心兴盛长达1200多年，先后有21个王朝或政权建都于此，是13朝古都。中国历史上的鼎盛时代周、秦、汉、隋、唐均建都西安。著名的丝绸之路也以西安为起点。

风景 · SCENERY

带着孩子边走边看

大明宫曾经是世界上最为辉煌的宫殿，在历经了千年的磨砺之后，早已被切割得支离破碎。这个盛名曾超越了历史上任何政治中心的宫殿，在历经了兵燹杀戮之后，再也没有了成为权力中心的可能。



大明宫石雕

如今的大明宫，只存在于千百年前留存的诗歌之中。“金阙晓钟开万户，玉阶仙仗拥千官”“千官望长安，万国拜含元”“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”……这些气势磅礴的诗句，无一不在诉说着大明宫昔日的辉煌，但今天的含元

殿、凌霄门和玄武门，也只留下片瓦残砖，在这喧嚣的时代里，留给孩子们丝丝念想。

当我们带着孩子来到大明宫遗址公园时，还能否透过时光的背影，遥望那昔日的辉煌？

丹凤门

丹凤门是唐大明宫中轴线上的正南门，东西长达200米。它的规制之高、规模之大均创都城门阙之最，对研究唐长安城和中国都城考古均有重要价值，被文物考古界誉为“盛唐第一门”。

丹凤门遗址位于西安市自强东路道北。2005年发掘时实测门阙墩台东西长74.5米、南北宽33米，共开五孔门道，门道各宽8.5米，道中设石门槛，与史籍中“凤门五开，十扇开闭”记载相符。墩台两边宫城内侧各筑一条宽3.5米、长54米的马道用以登城。

太液池

太液池位于唐长安城大明宫内庭中心地区，是大唐王朝最重要的皇家池苑。大明宫分为前宫和后宫，后宫是以太液池为中心而布局的，是宫廷的皇家园林。整个太液池分东池和西池两部分，西池为主池，其平面呈椭圆形，面积约有14万平方米。根据池岸和池底最低处落差判断，池水当时应有2米~3米深。

大明宫复原图

大明宫遗址公园里有唐大明宫的微缩复原景观。从复原景观看，大明宫的宫城平面呈不规则长方形。全宫分为“宫”“省”两部分，省（衙署）基本在宣政门一线之南，宫城之北，为禁苑区。如不计太液池以北的内苑地带，遗址范围即相当于明清故宫紫禁城总面积的3倍多。大明宫中的麟德殿面积约为故宫太和殿的3倍。





1.丹凤门 | 2.太液池
3.大明宫复原图

诗词延伸

鸡声紫陌曙光寒，莺啭皇州春色阑。
金阙晓钟开万户，玉阶仙仗拥千官。
花迎剑佩星初落，柳拂旌旗露未干。
独有凤凰池上客，阳春一曲和皆难。

——岑参·《和贾至舍人早朝大明宫之作》