

| 世界高端文化珍藏图鉴大系 |

艺术浮雕

钱币收藏与鉴赏

华夏文明的缩影
历史文化的载体

苏 易 / 编著

品味古老的人文风情，感受历史文化的精彩

Collection and
Appreciation



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

— 世界高端文化珍藏图鉴大系 —

艺术浮雕



钱币

QIANBI COIN

收藏与鉴赏

苏易 / 编著



新世界出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

艺术浮雕: 钱币收藏与鉴赏 / 苏易编著. — 北京:
新世界出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5104-4676-4

I . ①艺… II . ①苏… III . ①古钱 (考古) — 收藏 —
中国②古钱 (考古) — 鉴赏 — 中国 IV . ①
G894 ② K875.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 256955 号

艺术浮雕: 钱币收藏与鉴赏

作 者: 苏 易

责任编辑: 张建平 李晨曦

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

http: //www.nwp.cn

http: //www.newworld-press.com

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 山东淄博汇文商务印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 16

版 次: 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-4676-4

定 价: 78.00 元



版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

前言

Preface

世界上最早使用铸币的国家就是中国。中国最原始的金属货币是出土于距今三千年前的殷商晚期墓葬中的“无文铜贝”。至西周晚期，除贝币外还流通一些无一定形状的散铜块、铜铤等金属称量货币，这在考古发掘中也有出土。原始社会后期至夏、商、周时代，主要货币形态是实物货币，流通较广的是天然贝。后期出现少量金属称量货币、铸币，属货币萌芽与形成时期。

随着商品经济的发展，到了春秋战国时期，在流通中要分割和鉴定成色的金属称量货币逐步不适应需要，固而被金属铸币所取代。秦始皇顺应历史发展趋势，在统一文字、度量衡的同时，也统一了货币。从这时起，真正意义上的国家统一货币才真正诞生，

到了今天，这些古色古香的金属货币已经被纸币所取代，但是，我们不能忘却我国钱币的发展历程及脉络，在培养收藏兴趣的同时，也要注意体验中国历史深厚的文化底蕴，从社会变革的深层次去了解货币变迁的具体含义，这样才能加深对货币的认识，在收藏和鉴赏的时候才不至于只知其一，不知其二。

本书采取了论述和图录相结合的形式，配合正文还有大量的相关资料。不同于一般的货币书籍，也不同于一般的历史货币和钱币图录书籍，而是把两者有机地结合起来，在体例结构上颇有创新，是一本内容全面，资料翔实，图片精美，可鉴赏、可实用的货币收藏与鉴赏参考书。



● 总 策 划

王丙杰 贾振明

● 责任编辑

张建平 李晨曦

● 排版制作

腾飞文化

● 编 委 会 (排序不分先后)

玮 珏 苏 易 丁 莉

吕记霞 玲 珑 青 铜

田文山 王虹霞 王海威

● 责任校对

李新纯

● 版式设计

黄少伟

● 图片提供

李佶桢 刘隽肿

北京报国寺圣宝斋

北京报国寺弈泉塘

艺术浮雕

目录

Contents

中国钱币基础知识 001

古钱铸造.....002

古币铸造研究..... 002

工艺演变..... 004

古钱鉴定.....008

真钱与伪钱..... 009

伪钱制作方法..... 009

作伪手段..... 010



先秦时期 013

贝币..... 014

无文铜贝..... 014

有文铜贝..... 015

布钱.....017

空首布..... 017

平首布..... 022

刀币.....034

尖首刀..... 034

针首刀..... 035

偃刀..... 036

直刀..... 038

齐刀..... 039

齐境燕式刀..... 042

圆钱.....043

圆钱..... 043

方孔圆钱..... 046



秦至南北朝钱币 049

秦朝钱币·····050

统一了货币的种类·····051

统一了货币的名称·····051

汉朝钱币·····052

西汉钱币·····052

东汉钱币·····072

三国时期·····075

曹魏·····075

蜀汉·····076

孙吴·····079

两晋十六国·····082

两晋钱币·····082

十六国钱币·····083

南北朝·····087

南朝钱币·····087

北朝钱币·····092

隋唐五代十国 099

隋朝钱币·····100

唐朝·····102

开元通宝·····102

乾封泉宝、乾元重宝·····107

得壹元宝、顺天元宝·····109

唐朝其他钱币·····110

五代十国·····112

五代钱币·····112

十国钱币·····115

宋、西夏、辽、金、元钱币 123

宋钱币·····124

钱币特征·····124

北宋钱币种类·····130

南宋钱币种类·····149

目录

Contents

辽钱币.....167

钱币特征..... 167

钱币种类..... 167

西夏钱币.....175

钱币特征..... 175

钱币种类..... 175

金朝钱币.....179

钱币特征..... 179

伪齐刘豫..... 179

海陵王时期..... 181

金世宗时期..... 181

金章宗时期..... 182

卫绍王时期..... 183

金宣宗时期..... 183

元朝钱币..... 184

钱币特征..... 184

钱币种类..... 185

元末明初.....190

“大宋”政权钱币..... 190

“大周”政权钱币..... 191

“天完”政权钱币..... 191

“大义”政权钱币..... 192

朱元璋吴王时期..... 193

其他钱币..... 194

明钱币 195

钱币特征..... 196

钱币种类..... 197

清朝钱币 221

钱币特征..... 222

钱币种类..... 222



第一章

第一章

中国钱币基础知识

当今我们所使用的钱币基本是纸币和硬币，而在中国的古代，人们所使用的钱币各种各样，但以铜钱为主。而中国的古钱币也成为收藏家们所珍惜的对象。本章我们将详细介绍中国古钱币的基本知识。



◆ 阜昌通宝

古钱铸造



中国古钱币的制作基本都是采用硬型范、沙型范浇注金属熔液成型的方法，也就是我们常说的铸币。不管是最早的青铜贝币还是清末时期的方孔圆钱，都是采用的这种方法。尽管清光绪时期曾采用机器制钱的方式，可铸币还是和它平分秋色。研究古钱币的铸造工艺发展过程，对钱币学研究有很大的影响和帮助，同时在中国传统金属铸造技术的研究方面也有很高的价值。

古币铸造研究

早期关于古钱的著作，基本都是介绍钱币的形式和图样，很少会涉及到和古代钱币铸造有直接关系的钱范。然而，对于铸造的研究却在很大程度上帮助人们研究



古钱币。直到清康熙年间，在《曝书亭集》中才发现有关于钱范的记载，这也是所出现的有关钱范的最早的记载。

在乾隆十四年成书的《钦定钱录》的影响下，钱范才受到了人们的重视。在众多的著作中也大量收录了钱范。如《古泉汇》中收录 75 件，《续泉汇》收录 192 件，《陶斋藏砖记》收藏的更是多达数百件。在这些早期的收藏品中大多是“模盒”，也就是用阳文雕刻的铜质钱范，一般都是用来翻制钱范的，我们还可以称其为“母范”、“范母”。除了所说的钱范，也有用来直接铸钱的阴文钱范。人人收藏的角度上来看，可以说钱范的用途以及其在铸造钱币过程中的作用使人们对于古钱的研究有更正确的认知。例如清朝乾嘉时期的翁树培就曾用黄泥或蜡扣铜范母而制成铸范模型的方法，既解决了铜范母的使用寿命问题，同时还发现新村的钱范是秦汉时期遗留下来的，并没有出现唐或唐以后的钱范，因此也就断定在唐代铸钱技术发生了很大的改变。又如李佐贤的《古泉汇》就是利用钱范来鉴定古钱，尤其是对于铸造时间长、铸造数量大的五铢钱有很大的启发性。

最早收录各种钱范的著作当属民国时期罗振玉出版的《古器物范图录》。虽然其没有《古泉汇》中收录的钱范数量多、印刷精美、影响力大，但对于古钱的研究方法具有启蒙作用。当下的研究者研究古钱币的方法已经大大改进，随着对古钱币



◆ 汉五铢钱钱范



◆ 货泉钱范

的深入研究，就更加注重钱币和钱范之间的关系，以及钱币本身的铸造过程。例如郑家相根据带有纪年的泥范母辨别出了西汉昭、宣五铢，根据更始、建武两个范母辨别出了东汉五铢。再例如王献唐的《中国古代货币通考》中有一篇专门论述西汉之前的钱范以及钱范所反映的钱币铸造技术发展过程的文章。可见钱范对古钱币的研究有多大的影响。

1949年以后，研究方法更加全面、科学，特别是改革开放以后，对于古钱币的研究更是有了翻天覆地的变化。自然科学的技术手段将古钱币的研究带入了一个新的天地。

工艺演变

考古资料显示，青铜时代的开始比二里头文化时期还要早，在当时已经开始铸造鼎、爵等青铜容器，此后青铜冶炼技术不断提升，在战国时期甚至出现了冶铸生铁的技术。正是因为冶炼技术的提高，才为金属铸币的出现奠定了基础。中国的铸钱工艺因为中国历史的治乱分合而有一定的区别，但是在一定时期内还是相对统一的，基本上可以分为三大发展时期。

先秦

先秦时期铸造钱币的方法主要是采用泥范和石范。泥范也叫作陶范，是将泥烧成的钱模。一般做泥范需要配料、备坯、制模、刻字等工序。先将黏土、细沙、草秸、谷壳等和泥土混合在一起制成范坯外形，然后经过烧制，在备用的范坯上刻画出钱文和纹饰，再刻出外浇道和内浇道，两扇泥范扣合在一起就可以向里面浇注制成钱币了。

石范的原料则是滑石，比泥范要耐用一些。石范的制作工序有选料、备坯、制模、刻字等，其中制模和刻字的方法与泥范的制作方法一致。1960~1961年，在山西侯马出土了泥范。1986年，在河北平山中山国灵寿故城铸币遗址中出土有“蔺”字圆足平首布的石范和陶范。此外，在河南新郑出土有“施钱当𠄎”和“连布”泥范，内蒙古包头窝吐尔壕战国遗址采集有安阳方足布石范等。从出土的钱范来看，钱范的铸造工艺也在不断地发展，从单一的泥范到石范，以及泥石相结合的技术都



◆ 秦半两陶泥范



◆ 大布黄千钱范

在不断地解决受热、散热以及透气问题。

在中山国灵寿故城遗址中，还发现了“成白”刀币陶范、“成白”刀币的残石范。在刀首部位浇注流槽的流咽部位因为高温已经被烤成白色。在燕下都遗址及燕境内出土的四刀陶范和五刀陶范，浇注口均位于刀币环首一端，并最终汇集成一条浇注槽。1987年，在山东莒县莒国故城一座刀币陶范窑出土一批齐明刀陶范，每范并列刀形5枚。1998年，山东省平度市征集了一件齐明刀残范，从残存的上半部分看也有刀形5枚。1965年在山东青州市前范村出土有完整的“齐法化”刀陶范。这些刀范一次即可铸造4枚或5枚刀币，提高了铸币的效率。

在秦汉以前，除了泥范和石范以外还出现了铅范母。如1975年，在内蒙古喀喇沁旗大西沟门村出土的“一化”圆钱铅范母。

■ 秦汉至南北

1955年，在河南洛阳汉河南县城遗址内出土的秦国“文信”钱的石范残块证明秦代还在使用泥范、石范。事实上直到西汉早期都一直使用的是泥范、石范。有人认为汉武帝元鼎四年以后石范才逐渐消失。一方面是因为石范制作费时，而且遇



到高温易碎，另一方面是因为汉武帝元鼎四年中央收回铸币权，专铸三官五铢钱。随着铸币质量要求的提高，数量的增大，形制规整的严格，石范已经不能满足需要，因此也就慢慢退出了历史舞台。

其实，早在石范还没有被淘汰之前，就已经开始使用模盒的技术，即范母翻制泥范的技术。范母分为单面范范母和双面范范母。单面范范母是指只有面文的范母。双面范范母是指同一范母上面文、背文都有，可同时翻制面范和背范。

西汉时期，铸造五铢钱所用的面范和背范在材料上还有区别，而到了王莽时期，叠铸工艺逐渐成熟，大幅度提高了铸币的产量和质量，同时又降低了铸造成本。东汉至南北朝时期，叠铸工艺继续发展，南京通济门外发现的大批南朝萧梁时期的叠铸泥范就是最好的证明。



◆ 半两石范



隋唐至清末

隋唐时期铸钱技术发生了重大的变革，从隋五铢钱背文有时有重印范的痕迹来看，隋代已经开始使用翻沙法铸钱，并且这种铸钱的方法一直延续到清末。

唐的开元通宝铸行了 300 年，铸造数量如此大，地点也很广泛，但是并没有发现钱范，这无疑说明唐代铸钱的技术已经和以前大相径庭。但仔细观察开元通宝，会发现有的钱正面有重叠、局部外郭、戳印背文“蓝”字等现象，背文有“兴”、“京”字重印等现象，这些都证明了唐代使用的是翻沙法铸钱。

到了宋徽宗时期，还出现了锡母翻铸。《宋史食货志》中记载：“大观元年，京复相，遂降钱式及锡母于铸钱之路铸钱院，专用鼓铸”，证明了宋代时期使用锡母翻铸的方法。

五代十国时期，各个地方的经济发展不平衡，中原地区因为经济相对来说比较发达，所以当时在中原地区用样钱翻铸，而南汉等边远地区则仍用石范铸钱。

翻沙法铸钱之所以能够在隋唐时期盛行，主要是因为它具有省时、省料、省工等优点。省工上可以省去用陶范也就是泥范的工序，制作沙型不但简便，还可以多次重复使用。中央政府只需要向各地分发母钱即可，这样就可以由地方上来自行翻铸，既节约成本，也提高了效率，并且还保证了产量和质量。



◆ 伪品大中通宝



◆ 真品大中通宝

古钱鉴定



古代钱币的鉴定主要是以下几个方面：一、辨别真伪；二、鉴别年代；三、评定价值；四、确定国别。只有做好钱币的鉴定工作，才能保证收藏家的藏品质量。辨别真伪主要针对的是传世古钱；鉴别年代主要针对的是传世品和出土品；而评定价值主要是看古钱的历史价值及现代市场价格，针对的是所有遗留下来的钱币；确定国别则主要是针对流入国内的日本、越南、朝鲜等外国钱币。但是狭义的鉴定主要指真伪鉴定，所以本书针对真伪鉴定作详细的介绍。

真钱与伪钱

真钱就是年代相当、能够说明问题、是当时那个年代的人所制作的古钱。伪钱有两种：一种是仿造真钱；一种是纯粹的假钱。

但历史上的“私铸”、“盗铸”、“厌胜钱”等都不能算是伪钱，因为这些钱虽然和正统王朝所铸的“正品”相比是“伪品”、“僭伪品”（新莽钱币等），但是也是符合真钱的定义，因此说不能算作是文物意义上的伪钱。

伪钱制作方法

制作伪钱的前提是谋利，要想谋利就必须要有市场，所以在钱币的收藏之处是没有伪钱的。曾经在陕西西安邠王故宅发现的天宝十五年（公元756年）窖藏，出土502枚古钱，除7枚外国钱币外，其余均为中国历代钱币，基本上一个朝代收藏1枚，很显然这是钱币爱好者的收藏品，重要的是在这批古钱里并没有发现伪钱。南宋洪遵《泉志》所著录的348枚钱币也均为真品。

清乾隆、嘉庆时期，古钱的收藏之风渐渐刮起，在高额利润的影响下，一些珍稀的古钱价格开始猛涨，因此也就出现了很多伪造的珍稀品。清乾隆十五年（1750年）编辑的《钦定钱录》中就出现了伪钱。一时间伪钱和作伪者流遍全国各地。直



◆ 伪品淳熙元宝



◆ 伪品大辽赞宝