

古

卷

四

古唐詩合解卷三

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠
桓廣心
同校

魏樂府

短歌行

對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多慨當以慷憂思難忘何以解憂惟有

杜康

孟德於功業未建之日當燕飲而作此歌先言對酒必當歌詠歡人生無幾如露易晞思去日之苦多憂思不忘是以慷慨悲歌庶消憂者憂若酒耳

青青子衿悠悠我心但為君故沈

吟至今呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙

此時賓朋讌集而興求友之思有為之長思而沉吟至今者如嘉賓在座則鼓瑟吹笙以樂之詠鹿鳴之詩蓋取樂

著之明明如月何時可掇憂從中來不可斷絕越陌度阡枉用相存契闊談讌心

念舊恩

懷格取也南北白汗東西曰陌特曲也存問也契闊隔絕也○以明明如月而恨不能拾取遂憂之不忘則其嗜好天位之久矣越陌度阡以相存問故契闊同飲燕以念舊恩之故亦其所私者耳

月明星稀烏鵲南飛

繞樹三匝無枝可依山不厭高水不厭深周公吐哺天下歸心

月明則星稀非烏鵲飛之時候也以故繞樹三匝而無所依託則英

雄無用武之地矣因思山不辭土故能成其高海不辭水故能成其大如周公吐哺下士集眾思以成大業則天下歸心結納英雄正今日之事也孟德以傾漢為心其藉口周公不異王莽

苦寒行

北上太行山艱哉何巍巍羊腸阪詰屈車輪為之摧樹木何蕭瑟北風聲正悲

熊羆對我蹲虎豹夾路啼谿谷少人行雪落何霏霏延頸長歎息遠行多所懷

此詩蓋孟德屯兵於外正值苦寒而作前平言山嶽之險也太行在河內野行縣北羊腸在太原晉陽北其山盤曲如羊腸詰屈紆曲也躊躇也○言山既崔嵬道復折車輪為之摧毀而木落風悲猛獸怒號是以路少人跡當比寒雪霏霏之際遠行者莫不長望歎息而多所傷懷也我心何

怫鬱思欲一東歸水深橋梁絕中道正徘徊迷惑失故路薄暮無宿棲行行日已遠人馬同時饑擔囊行取薪斧冰持作糜悲彼東山詩悠悠使我哀

後半言行路之苦東歸思歸誰能令亳州也言

却東西門行

鴻雁出塞北乃在無人鄉舉翅萬餘里行止自成行冬節食南稻春日復北翔

田中有轉蓬隨風遠飄揚長與故根絕萬歲不相當

此成卒也歸而托鴻雁以起興言雁之南春北去來自如若轉蓬則隨風飄蕩一離故根永不相復數征夫

之以飄蓬而不如塞雁也多矣以轉蓬作過天下大德為征夫

奈何此征夫安得去四方戎馬不解鞍鎧甲不離傍冉冉老將

至何時返故鄉神龍藏深泉猛獸步高岡狐死歸首丘故鄉安可忘

征夫自言從軍之苦至老而不得歸因思

龍藏於淵獸步於岡各順其性即狐死而猶正其首以向丘則人又安可忘故鄉乎曾獸之不如矣此詩前與而後比禮記狐死正邱首仁也謂不忘本也

碣石篇

孟德伐烏丸至碣石而作

東臨碣石以觀滄海水何澹澹山島竦峙樹木叢生百草豐茂秋風蕭瑟洪波

湧起日月之行若出其中星漢燦爛若出其裏幸甚至哉歌以詠志

碣石在東海中滄海水流觀島海中之山

踰高起也時屹立也聚與叢同上林賦云日出東沼月出西陂揚雄賦云出入日月天地之間今以觀海而言山水之流時豈不之哉拜風波之洶湧日月星漢出沒其中積水無極真大觀也我幸而至此安得不託之歌咏以言志哉

又

神龜雖壽猶有竟時騰蛇乘霧終為土灰老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心

不已盈縮之期不但在天養怡之福可得永年幸甚至哉歌以詠志

此蓋孟德晚年所作前傷大化之有盡而

陽阿奏奇舞，京洛出名謳。樂飲過三爵，緩帶傾庶羞。主稱千金壽，賓奉萬年酬。
爭乃豪估所造，故曰秦華史記云齊氏無不吹竽，鼓瑟者故曰齊瑟。陽阿主家趙皇后初學歌舞之處，緩帶寬其帶也。史記平原君以千金為魯連壽，萬年酬者，即詩君子萬年介爾景福之意，所以酬主人之厚意而奉祝也。○諫思王先封東阿置酒高會，樂其賓朋放縱飲饌歌舞之盛，主賓獻酬相與盡歡而適其志也。
久要不可忘，薄終義所尤。謙謙君子德，磬折欲何求。
久要舊約也。禮記立則磬折垂佩，謂曲其躬如磬之折也。○承上言所以樂賓者，以久要之誼不可忘也。若厚始而薄終，於義為過矣。夫謙恭為君子之德，吾所以磬折其容者，期無失德耳。豈別有所求哉？蓋非結納之比也。
驚風飄白日，光景馳西流。盛時不可再，百年忽我遒。生存華屋處，零落歸山丘。先民誰不死，知命復何憂。
微燕之際撫時而思言驚風飄日，倏忽耳。生則存于華屋，死則歸于山丘，從古及今，人誰不死？惟樂天知命，乃可無憂耳。蓋是時魏文有積忘之心，故于建澤自輟舞以期免禍。

名都篇

以篇首二字為名曹子建作

名都多妖女，京洛出少年。寶劍值千金，被服麗且鮮。鬪雞東郊道，走馬長楸間。
馳騁未能半，雙兔過我前。攬弓捷鳴鏑，長驅上南山。左挽因右發，一縱兩禽連。
餘巧未及展，仰手接飛鳶。觀者咸稱善，眾工歸我妍。
此言遊玩之樂，騎射之巧也。古人建楸以表道，楸梓引也。接連射之也。眾工謂善射者，妍美也。○子建慷慨功業之未建，故以馳逐燕飲為樂。名都京洛，勝地也。妖女少年，所遊遊之人也。所佩之劍，所被之服，俱出尋常之外，而鬪雞走馬，隨地可娛。正馳逐時，雙兔忽過，遂攬弓矢，馳之上南山，左手引弓，右手發箭，雙兔連得，不巧未及盡施，又仰視飛鳶而迎射之，于是觀者稱能，而眾美俱歸于一身矣。夫以國之華貴，至誇一技之能，亦玩世不恭之意與。
歸來宴平樂，美酒斗十千。膾鯉膾臠，
膾音。胎蝦寒鱉炙熊蹯，鳴
儔嘯匹侶，列坐竟長筵。連翩擊鞠壤，巧捷惟萬端。
此言宴飲之樂，歸自遊獵歸也。平樂，觀名。斗酒十千，其言酒之美，價之高也。膾鯉而切之也。膾少汁為羹也。胎蝦蝦之有子者，寒鱉，韓同，韓國鰈也。能蹯鰈也。鳴，嘯呼集之意。儔匹侶，謂友朋也。音盡也。連翩，連續輕捷之貌。陶陶，毛裘也。擊鞠，擊古戲也。○言遊畋而歸，即以美酒嘉般呼集朋友列坐終日，歡宴未已，技擊隨之。又總結之曰：此時技巧敏捷為樂之具多，而且妙，有非凡人之所能及也。
白日西
南馳，光景不可攀。雲散還城邑，清晨復來還。
雲散如雲之飄散也。還留也。○為樂已極，因歎白日西逝，難以挽留。今日且還城邑，明晨復來，於此勿負此光陰之迅速也。

美女篇

子建作

美女妖且閑，采桑歧路間。柔條紛冉冉，葉落何翩翩。攘袖見素手，皓腕約金環。頭上金爵釵，腰佩翠琅玕。明珠交玉體，珊瑚間木難。羅衣何飄颻，輕車隨風還。顧盼遺光彩，長嘯氣若蘭。行徒用息駕，休者以忘餐。妖少好貌閑雅也。上林賦：妖冶閑都，冉冉動視。翩翩飛說：皓白腕臂也。約束環釵也。羅衣，綺紋頭帶，氣琅玕色也。玉交絡也。閑，閑也。木難，金翅鳥珠所成，碧色珠也。○于建求自試而不見用，如美女之不見售，故以為比。首極言女安客之美，服飾之華，留盼生彩而嘯氣若蘭，以其在歧路採桑之際，能令行者息車，休者忘食，華美女之工客絕世矣。借問女安居，乃在城南端，青樓臨大路，高門結重關。容華耀朝日，誰不希令顏。媒氏何所營，玉帛不時安。端，發首處。南端，城之正南門也。○繼問女居何處，樓臨大路，高門城門，則非寒女可知。喻己之玉室，終親也。奈此容華耀日，今言之顏，雖不希虞，從媒氏者，舍此安求而不及時，以玉帛見聘，豈以此已不見用，蓋由春引之無人也。佳人慕高義，求

賢良獨難。衆人徒嗷嗷，安知彼所觀。盛年處房室，中夜起長歎。彼佳人者，求賢慕義，不妄從人，寧守十年不字之貞，而難於苟合，嗷嗷衆口，安知彼之所見哉。徒負空華，獨處自歎，亦所不惜耳。詩中雖有怨望之憤而不失之淺露，此立言之妙也。

秋胡行 嵇康作

富貴尊榮，憂患諒獨多。富貴尊榮，憂患諒獨多。古人所懼，豐屋蔀家，人害其上。獸惡網羅，惟有貧賤，可以無他。歌以言之，富貴憂患多。此慨世之詞。豐屋蔀家，處高太而不明之象。蔀，障光明之物也。見豐之上六人害其上，獸惡網羅，尤明之也。

羅言空虛，言也。見國語：此即古詩富貴之貴人，不如貧賤之肆士，言意略同。

又

絕智棄學，遊心於玄默。絕智棄學，遊心於玄默。遇過而悔，當不自得。垂釣一壺，

所樂一國。被髮行歌，和者四塞。歌以言之，遊心於玄默。此篇光用脛，不敢按世之詞。智學是以爲人累，如楊修稱衡之類是也。必絕棄之而遇過即悔。

悠然自得，或垂釣而行歌，心棲玄默，又何世網之可及乎。秋夜能言之而卒不免于禍，豈亦多智學所累與。

晉樂府

猛虎行

陸機作

渴不飲盜泉水，熱不息惡木陰。惡木豈無枝，志士多苦心。

此為耿介之士，全身遠害之詞。昔孔子過盜泉，渴而不飲，惡其名也。惡木之志，志士耻息。

其陰何托與？惡人同處乎？夫惡木多枝，息之者眾，非其十分膏力，益免枝葉之交，加乎故曰多苦心。

整駕肅時命，杖策將遠尋。飢食猛虎窟，寒棲野雀林。

整駕，整行。乘馬遠去，將以正命。而尋栖息之處也。乃食猶虎穴，棲則雀林，其處惡未遠，可以久息於此乎。

日歸功未建，時往歲載陰。崇雲臨岸駭，鳴條隨風

吟。靜言幽谷底，長嘯高山岑。急絃無懦響，亮節難為音。

承上言棲息未穩，無所依托，以致日月逝歲，云暮矣。而功業未建，徒見岸雲變幻，秋風鳴條，

增無限之感。則應義谷底山巔，可以嘯傲矣。然我不因時而屈，即故急絃之下，自無弱響，而直亮之即世雖共信，誰曰知音。嗟乎！此正志士之苦心處也。

人生誠未易，曷云此開襟。眷我耿介懷，

俯仰愧古今。

夫人生去留即守之不易，何得遽言開襟。我惟眷戀此耿介之懷，俯仰人天，惟恐有愧于古今人耳，可不慎哉。

塘上行

陸機作

江離生幽渚，微芳不足宣。

被蒙風雲會，移居華池邊。發藻玉臺下，垂影滄浪泉。

沾潤既已渥，結根與且堅。

飯后被蒙作塘上行，以自悲怨。此擬其詞也。雖香草生江中，楚詞常以江離比君子。滿小洲宣布也。風雲會，喻兩姓之好。華池玉臺，俱言貴盛之處。滄浪水色之清，源厚與深也。○言江離雖有微香，生於幽渚，本

屬寒微，自移華池，而花發于玉臺，影垂于滄浪，沾潤既渥，結根永固，以比己雖微賤，得配君王，自宜永以為好也。

四節逝不處，華繁難久鮮。淑氣與時殞，餘芳隨風

捐。

此歎江離之衰落，以比被華也。言四時去而不留，芳華難久。又佳人佳氣固時而頽落，除香隨風而垂捐，吁可慨矣。

天道有遷易，人理無常全。男懽智傾愚，女愛衰

避妍。不惜微軀退，但懼蒼蠅前。

承上而推廣之。言天人之理，俱無一定。男女之愛，又豈有常哉。男懽以智而愚者傾矣。女

愛以妍而衰者避矣。微軀之退固所不惜，但懼說口罵罵如蒼蠅之變，白黑故願君無聽讒言，而以餘光照妾，俾得終其垂老之年，則幸甚矣。

願君廣末光，照妾薄暮年。

琴歌二章

趙整作。符堅末年，忌于為政，整援琴作歌二章以刺之。

琴歌二章

趙整作。符堅末年，忌于為政，整援琴作歌二章以刺之。

昔聞盟津河千里作一曲此水本自清是誰亂使濁盟津同黃河源出崑崙焉道河見閼石東至平孟津河百里一小曲十里一大曲千年一清黃河直天下安屬教喻小人之亂政也

其二

北園有一樹布葉垂重陰外雖多棘刺內實有赤心大者葉小者棘刺心赤而外有刺以比己之忠言雖萬諷刺而出自赤心惜堅不能悟以至千載也

桃葉歌

王獻之作

桃葉復桃葉渡江不用楫但渡無所苦我自來迎接金陵秦淮口為桃葉渡獻之愛妾桃葉嘗臨此渡歌此以送之不用楫有謂橫渡急也晉人風流於此可見

桃葉答歌

桃葉映紅花無風自婀娜春風映何限感郎獨採我葉之映花姿姿自媚無風而見其婀娜之態有風而見其掩映之妍如此者正復無限而情之所鍾獨能知

遇其能不感郎情乎公敬意厚如結家箇中唱喝之聲

宛轉歌

劉妙容作

月既明西軒琴復清寸心斗酒爭芳夜千秋萬歲同此情歌宛轉宛轉淒以哀

願為星與漢形影共徘徊寸心為方寸之地也千秋萬歲音難同周論琴於五音意則有云臣竊悲千秋萬歲後墳墓生荆棘人見之悽愴也○清夜月明撫琴而歌與知音者寸心斗酒爭芳夜雖千秋萬歲此情不異也但安得

如星之與漢形影不離相共徘徊而不去乎讀此不無聚散之感

晉白紵舞歌

無名氏○晉書樂志白紵舞按舞時有巾袖之音紀本吳地所出真是吳舞也

輕軀徐起何洋洋高舉兩手白鵲翔宛若龍轉乍低昂凝停善睐容儀光如推若引留且行隨世而變誠無方舞以盡神安可忘晉世方昌樂未央此梗形舞者之狀體度輕揚多戲延宕而

至於盡神極妙不可端倪總以告世方昌樂且無盡於有此妙舞而不失之流蕩也

質如輕雲色如銀愛之遺誰贈佳人制以為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵麗服在御會嘉賓醪醴盈樽美且淳清歌徐舞降祇神四座歌樂胡

可陳此言舞者之服如雲質之輕如銀色之白以贈佳人制為袍巾而作舞服則光耀美麗且纖塵之不染矣如

其二

陽春白日風花香趨步明玉舞瑤璫聲發金石媚笙簧羅袿徐轉紅袖揚清歌

流響繞鳳梁如矜若思凝且翔轉眄遺精豔輝光將流將引雙雁行歡來何晚

意何長明君御世永歌昌桂音規明玉言玉之明也又炎帝有夜明之玉瑤玉之美者瑤光耳珠也桂婦人上服也連漢音韓娥過

人移情言舞則步搖而瑤璫動其明歌則聲發而金石生音增其媚於是衣袖飄揚妙音流響聲疑神也若有所吟持思俱文思而迴翔矣且流視也情形足

足以動人又忽而流轉引連若雁之有行列矣如此雖歡娛永日不覺其晚而樂意悠長者皆由明君治世世道遐昌故作此歌以詠其盛耳八詩哀情易工而歡情難洽如此二章尤宛轉形容極歡情之極也

子夜歌

一說晉女子名子夜造此歌一說云女子於子夜懷人而作子夜半夜也

芳是香所為冶容不敢當天不奪人願故使儂見郎子夜歌宮閨幽燕眠之詞此言芳氣生於香謂儂有六

治之客則不敢當也而使儂見郎者乃天意耳隱我也

二

前絲斷纏綿意欲結交情春蠶易感化絲子已復生古辭有春蠶不應老晝夜常懷絲之句此亦以春蠶為喻前絲欲斷未盡纏綿欲結交情如蠶絲之復生

也絲思也

三

擘枕北窗卧郎來就儂嬉小喜多唐突相憐能幾時擘手取也嬉戲也唐突不遜也憐愛也寵生子愛怒生

于俚惟恐以郎就我嬉之故而致唐突以傷相憐之意

故藏之也。能為時三字可證。凡人生一切歡笑都無時也。

四

誰能思不歌。誰能饑不食。日冥當戶倚。惆悵底不憶。
思則歌。饑則食。人之情也。今日暗而倚戶望之。則惆悵可知。奈何能不憶。汝而作歌。子底何也。

五

擘裾未結帶。約眉出前窗。羅裳易飄颻。小開罵春風。
裾未及結。眉未及伸。而出前窗。何為。豈非以郎之至乎。乃春風輕薄。開我易颻之羅裳。故罵之。且歸。離華露矣。

六

歡從何處來。端然有憂色。三喚不一應。有何比松柏。
女謂所私曰。歡從何處來。得相見。且有喜色。乃作此端。然離重之難。情動汝有何德。而欲比松柏之貞固乎。

之難。情動汝有何德。而欲比松柏之貞固乎。

七

憐歡好情懷。移居作鄉里。桐樹生門前。出入見梧子。
憐歡之甚。故欲移居以就之。夫是乃如桐樹在門。出入見梧子矣。以吾子隱吾小移居亦設言耳。

八

恃愛如欲進。含羞未肯前。朱口發豔歌。玉指弄嬌絃。
欲進而不前。故作羞態。以媚人。憐此而朱唇玉指。歌聲相繼。非為悅己者。合乎。

春歌

後人更為四時行樂辭。入韻于夜四時歌。

春林花多媚。春鳥意多哀。春風復多情。吹我羅裳開。
情動於中。當春而思花。花之媚。猶鳥之鳴。意皆有林林關情之處。至于春風之吹。窈又想到。說不出處。離甚。

夏歌

反覆華簾上。屏帳了不施。郎君未可前。待我整容儀。
華簾竹席。織成花紋者。屏帳帷也。夏月。偶臥而帷帳不設。燕脫之際。未及整衣。却即若而。勿前。正閑居中。

秋歌

初寒八九月獨纏自絡絲寒衣尚未了郎喚儂底為

底何也八月載續九月後衣線線正以為寒衣也夜深此正製衣時郎喚儂何為裁極正決語而意態畢肖頗放剪

冬歌

冬林葉落盡逢春已復曜葵藿生谷底傾心不蒙照

落木逢春尚避日照豈葵心傾日而獨不蒙照今此谷底生春乎此中似有怨情

西洲曲

憶梅下西洲折梅寄江北單衫杏子黃雙鬢鴉雛色西洲在何處兩漿橋頭渡

日暮伯勞飛風吹烏臼樹

此女子懷人而作西洲即所懷者之居處也言我國梅有思欲下西洲折梅寄之而道遠莫錄不如身到西洲於是望移理髮為此豔妝欲往西洲而西洲何處試從兩漿橋以問渡子然而日已暮矣伯勞飛矣但感

風吹烏臼樹枝枝有聲而西洲到底去不成就為一折

樹下即門前門中露翠鈿開門郎不至出門採紅蓮此鳥臼樹之下即是門前

樹下即門前門中露翠鈿開門郎不至出門採紅蓮

此鳥臼樹之下即是門前

子青如水置蓮懷袖中蓮心徹底紅憶郎郎不至仰首望飛鴻

此即採蓮以寄憶郎之情言我

候逢花高出於人頭因低頭有思弄卻蓮子而蓮子之育如水矣無聊之際摘蓮子而置諸懷袖中但見蓮

出時採蓮於南塘正值初秋時

樓高望不見盡日欄干頭

望鴻則思鴻飛可至西洲吾身則無羽翼也于是且登樓而望

樓高望不見盡日欄干頭

望鴻則思鴻飛可至西洲吾身則無羽翼也于是且登樓而望

如玉卷簾天自高海水搖空綠海水夢悠悠君愁我亦愁南風知我意吹夢到

西洲

此立樓頭將十二闌干遍倚忽然而思春風以望故垂如玉之手乃春風而見天高海闊空水澄鮮即終不見也然海天雖隔兩地同心有夢可通

前溪歌

前溪村在湖州德清縣南輞集樂之處江南聲伎多從此出

憂思出門倚蓬郎前溪渡莫作流水心引新都舍故

因憂思而倚門適于前溪見昨喻其勿似流水一去而不反蓋心隨流水必引新而棄舊矣亦意大略之意

其二

黃葛結蒙籠生在洛溪邊花落逐水去何當順流還還亦不復鮮

惜芳華之改去數歲月之如流而言舊生故隱隱有

所依若落花流水何能復還即使能還而顏色已不復鮮麗矣意謂此言亦前章之意前章其意新而忘故此謂流水無情如人心既覺即往而不復矣

宋樂府

放歌行

鮑照作

蓼蟲避葵堇習苦不言非小人自齷齪安知曠士懷

明遠來仕作此歌以見志而說為勸仕之詞言食粟之蟲非避葵堇之日也乃習知稊莠而不覺其非

猶士非避富貴乃甘心貧賤而安之耳彼小器之人所處高促安和高賤之速不以利祿為榮哉四語貫全詩

雞鳴洛城裏禁門平旦開冠蓋縱橫至車騎四方

來素帶曳長飈華纓結遠埃日中安能止鐘鳴猶未歸

此言仕者之喧鬧朝市也言雞三號而平明君將視朝洛城之禁門始開于是冠蓋如雲

繼繼而至乘車騎者從四方而來京師其服飾則素帶纓曳長飈而前華組之纓結聚塵埃日中而不止及漏盡而未歸孰非圖榮顯者乎○素帶大夫之服風從下上曰鐘鳴則漏盡永宣詔曰鐘鳴漏盡洛陽城中不得有行者

夷世不可逢賢君信

愛才明慮自天斷不受外嫌猜一言分珪爵片善辭草萊豈但白璧賜將起黃

金臺今君有何疾臨路獨遲迴

夷世平世也嫌猜畏忌也析珪授爵任者之事也賜黃金白璧虞卿說趙孝成王時事黃金台在易水東南燕昭王所築以延士疾患也○承上言此從任京師者言以平世不易逢而賢君又能

愛才用賢決于聖慮而不受外之疑忌是以一言取榮片善必錄豈但今日白璧之賜行將築黃金之台此正賢才策進之時也今君有何患當仕路而遲迴不進乎似問似勸又似責其不仕此皆明遠之設言也

擬行路難

鮑照作

瀉水置平地各自東西南北流人生亦有命安能行數復坐愁酌酒以自寬舉

杯斷絕歌路難心非未石豈無感吞聲躑躅不敢言

此因有所感而聊為安命之辭以自寬也言瀉水于地隨其所流人生窮達惟天所命雖愁嘆亦何益哉

故酌酒放歌醉以寢解憂懷之斷絕耳乃因歌而生感心非木石不能不動乎中然獨仰鼻而誰語亦祇自登聲彈指而已矣一種憂憤之氣溢于言表而不過于怨蹻蹻獨行不違貌

梅花落

鮑照作

中庭雜樹多。偏為梅落嗟。問君何獨然。念其霜中能作花。霜中能作實。搖蕩春風媚春日。念爾零落逐寒風。徒有霜華無霜質。

比也庭樹多而偏嗟亦春秋實備覽者之意問君何獨然言問君何獨嗟嗟於梅也下乃答詞前一念念其好處揚之後一念念其不足處惜之也夫梅花雖實搖蕩春光其節固非不素奈何質之不堅而受寒風之零落其與松柏後彫者有間豈為君子受辱于權勢而發與

白苧歌

湯惠休作

少年窈窕舞君前。容華豔豔將欲然。為君嬌凝復遷延。流目送笑不敢言。長袖

拂面。心自煎。願君流光及盛年。

此雖豔歌似有熱中之嘆言少年窈窕容華之光豔足以動人將欲為君起舞而猶未然故作嬌態止而不進流盼送笑以冀君怜此中含意無限而不敢言也及其舞長袖以拂面心自憂

前恐其容華易逝負此芳年故願君流光以臨照及此時而無失則幸也情詞婉麗令人欲吸奈何

讀曲歌

無名氏

音信闊弦朔方。悟千里遙朝霜語白日。知我為歡消。

女子懷人至音信之久疎而始悟為千里之隔也朝霜語白日影一消字蓋因憶歡反而憔悴如霜之消

前題

打殺長鳴雞。彈去烏白鳥。願得連冥不復曙。一年都一曉。

烏白鳥疑即鷓鴣夜鳴求旦之鳥也冥暗也曙曉也心不欲旦而始及知時之鳥想

出意外妒俾無謂

莫愁樂

聞歡下揚州相送楚山頭探手抱腰看江水斷不流

送歡之際探手抱腰慘不忍別望江水似為之咽位而不流不必真有此境而情則有之詩以寫情而已

齊樂府

淶水曲

王融作

湛露改寒司交鶯戀春旭瓊樹落晨紅瑤塘水初淶日霽沙澈明風來動華燭
遵渚泛蘭觴乘漪弄清曲斗酒千金輕寸陰百年促何用盡歡娛王度式如玉
露或曰湛露為天之清也經春也旭日出貌瓊瑤玉之美者淶水清也淑水浦也諸小洲也淶水波純清曲清水曲也寸陰一寸光陰也大焉猶寸陰左傳祭公謀父作祈招之詩以止淶王巡行之心曰思我王度式如玉式如金謂王之法度如金玉之堅重也○此言春遊而不可過樂之詞言露感而寒序頓改驚飛而朝日清和曉樹落紅塘池嫩綠正好時候也况朝晴而浦口沙明日暮而華燈繼照因之攜酒泛舟嬉情水曲歡情至極雖斗酒至千金而不惜寸陰雖百年而非長矣然而樂不可極當思金玉之度而無醉飽之心則庶幾與唐風之良士媲美矣

芳樹

相望早春日烟花雜如霧復此佳麗人含情結芳樹綺羅已自憐暄風多有趣
去來徘徊者佳人不可遇

早春日蓋春早也烟花不分相雜如霧此正早望之景倘得佳人對此與此芳樹何異故含情而結想也復云綺羅已不勝情春風更復生趣但徘徊中道顧安得佳人之相遇乎此詩似有憐春之想

蒲生行

謝朓作

蒲生廣湖邊託身洪波側春露惠我澤秋霜縈我色根葉從風浪常恐不永植
攝生各有命豈云智與力安得遊雲士與爾同羽翼

此不得志而安命之詞託言蒲草生於太湖之中託身清流而霜露助其色澤是其根葉固得所矣但恐

澤干風波不能永久如人之富貴不能長保也既而思人生窮達總由命定非智力之所能為安得與青雲之士同其羽翼哉是非美青雲之士也以為彼之貴身青雲亦由彼之命所致耳

銅雀臺

一名銅雀妓相和歌之平調曲也○謝朓作

總幃飄井幹罇酒若平生鬱鬱西陵樹詎聞歌吹聲芳襟染淚迹嬋媛空復情

王座猶寂寞况乃妾身輕凡布細而疎者曰縹緲車帳也昔欄曰幹凡台上有欄者通謂之井幹西陵孟德葬地輝煖春戀空條之貌

作使命使時登台望西陵墓田今就其事以刺之曰臺施總帳進酒如生人而墓田祇見森然之樹豈聞歌吹之聲乎追思者淚染衣襟春戀空條若自傷感因為妓言君王死後猶言如此寂寞何況妾身然則分香賣履徒自作醜態耳

楊判兒

無名氏○唐書樂志齊隆昌時女巫之子楊判兒少時隨女入宮及長為何后寵愛語云楊判兒共戲來所戲語說遂成楊判兒

暫出白門前楊柳可藏鳥歡作沈水香儂作博山鑪白門今江寧府舊以沈水為佳博山鑪名形似海中博山○此女子與其所私者之詞言君出白門而來

自有可居之處如楊柳之可以藏鳥也願歡之與儂如香需爐相得而不相離則幸矣太白楊叛兒歌語意皆祖此篇

梁樂府

晉白紵舞歌

梁武帝作

朱絲玉柱羅象筵飛琯促節舞少年短歌流目未肯前含笑一轉私自憐朱絲宋絃也玉柱琴柱也羅列也象筵舞象于筵也官以玉為官也促節短歌皆聲調之急者○言筵前絳竹齊奏音節流暢當此時而少年起舞宛轉顧盼含笑不前其一種嬌冶之態不但私自憐而已

柱也羅列也象筵舞象于筵也官以玉為官也促節短歌皆聲調之急者○言筵前絳竹齊奏音節流暢當此時而少年起舞宛轉顧盼含笑不前其一種嬌冶之態不但私自憐而已

子夜夏歌

梁武帝作

含桃落花日黃鳥營飛時君住馬已疲妾去蠶欲饑含桃櫻桃也花落當飛正初夏之時適與君逢而彼此之去住難定猶馬與蠶以為言其含情正妙在不說出

烏棲曲

簡文帝作

芙蓉作舫絲作紉北斗橫天月將落採蓮渡頭擬黃河郎今欲渡畏風波舫音作集芙蓉以為

船索縹緲以作繩此正設言採蓮時事十橫月浴夜色已闌而猶採蓮於渡口望郎歸也乃郎竟不歸豈為風波所阻耶是以採蓮渡口擬作黃河矣然採蓮渡無風波而郎欲渡不渡則何為耶言在外猶情入勝

江南曲

簡文帝作

枝中水上春併歸長楊掃地桃花飛清風吹人光照衣光照衣景將夕擲黃金

留上客

此咏江南春也江南多林果故枝中水上無非春色楊柳綠桃紅花片落時值暮春正喧風和煦之候日落后餘光照在柳金而遊留上客皆陽春之烟景繁桃李之芳園方不負江南春色也

夜夜曲

簡文帝作

愁人夜獨傷滅燭卧蘭房祇恐多情月旋來照妾牀

閨人獨夜正恐對景生愁故滅燭而卧乃多情之明月正因燭滅而清光旋入更近妾牀對月有懷復增

悲此柔腸應在此二十字中後世問情特之祖也

寒夜怨

陶弘景作

夜雲生夜鴻驚悽切嘹唳傷夜情空山霜滿高烟平鉛華沈沈照帳孤明寒日微

寒風緊愁心絕愁淚盡情人不勝怨思來誰能忍

此亦問怨之詞言鴻雁驚寒而嘹唳悽愴空聞之者獨夜傷情此時空山木末霜滿烟平而夜將闌矣殘妝照孤

燈不明迨及旦而風威勝日越絕淚枯祇為情人不勝幽怨思更思若來其誰能忍乎

江南曲

柳惲作

汀洲採白蘋日落江南春洞庭有歸客瀟湘逢故人故人何不返春花復應晚

不道新知樂只言行路遠

汀洲採蘋語本楚辭言當採蘋日落而江南之春色可愛也此時而念故人適過洞庭之館客謂曾于瀟湘相遇因謂其不返負此江南之春色而彼以新知為樂遲遲不歸托言路遠而不念故知相念乎

地驅樂歌

無名氏

月明光光星欲墜欲來不來早語我

光光光淡而欲收也墜落也○女子慮所私之不至故作此以問之言無至月斜星落時也詞顯而意婉

木蘭辭

無名氏○一云木蘭作

唧唧復唧唧木蘭當戶織不聞機杼聲唯聞女歎息問女何所思問女何所憶

女亦無所思女亦無所憶

唧唧聲名又似機聲又似嘆息此時言木蘭代父戍邊而先形其愁嘆之狀先以機杼起見女郎之所有事也問女所思却似以尋常思憶得之者女云無所思憶而有深思深憶者乃出于尋常思憶之外四語

在題前描更折出題情乃絕妙好辭也○折楊柳枝歌有云問女何昨夜見軍帖可汗音克大點兵軍書十二卷此便說出木蘭愁嘆之故皆靠此

卷有爺名阿爺無大兒木蘭無長兄願為市鞍馬從此替爺征此便說出木蘭愁嘆之故皆靠此

去故木蘭督餉以免爺之戍邊孝女也烈女也亦奇女子也軍帖軍書皆徵兵之冊積糧時皆使稱天子為天可汗點查點也

長鞭此言從征之具只一馬而必為東南西北之市似女郎初出門左顧右盼光景隨通作威儀也朝辭爺娘與娘同去暮宿黃河邊不聞爺娘喚女

聲但聞黃河流水鳴濺濺旦辭黃河去句法暮至黑水頭不聞爺娘喚女聲複說但

聞燕山胡騎鳴啾啾此言辭親遠行也不聞爺娘喚女聲蓋料得妙兒是回想深閨女子口氣復說一遍也萬里赴戎機

關山度若飛朔氣傳金柝寒光照鐵衣將軍百戰死壯士十年歸歸來見天子

天子坐明堂策勲十二轉賞賜百千疆疆一作疆疑作疆可汗問所欲木蘭不用尚書郎願

借明駝一作千里足送兒還故鄉此言功成受命請歸故鄉也戎機臣節也朔氣北方之寒氣也柝即夜行所擊之柝也鐵衣甲

帖地屈足痛明則走十里故曰明駝唐制驛置明駝使非邊塞軍機不傳邊塞務賞也私發明駝使賜安孫山荔枝○木蘭言從軍萬里飛渡關山傳聞氣于

猶驚感寒光於衣里因思將生有百戰而死者而壯士幸得十年而歸天子論功將士受賞至關木蘭之所欲不願為官惟幸偕明駝之足疾歸以見親為望

是女子聲口爺娘聞女來出郭相扶將阿姊聞妹來當戶理紅妝小弟聞姊來磨刀霍

霍向豬羊一家書說數語牽連生動開我東閣門坐我西間牀脫我戰時袍著我舊時裳皆自我不見于今三

其當窗理雲鬢對鏡帖花黃忽露本相其咄咄怪事此歸見爺娘而全家歡動也爺娘一句與不開爺娘喚女聲應小弟聞姊來與

火伴皆驚忙同行十二年不知木蘭是女郎雄兔脚撲朔雌兔眼迷離雙兔傍

地走安能辨我是雄雌此以同行火伴不解雌雄作結而不木蘭之苦言頭乃見不察以女代兄竟是人妖安足為木蘭主色如此奇