

FM104.6 AM1098  
天津文艺广播

《京剧大戏院》出品

梨園驕子

譚富英

王文玉 著



天津出版传媒集团



天津古籍出版社

FM104.6 AM1098  
天津文艺广播

《京剧大戏院》出品



# 梨園驕子 譚富英

王文玉 著

天津出版传媒集团

天津古籍出版社

---

图书在版编目 ( C I P ) 数据

梨园骄子谭富英 / 王文玉著. — 天津 : 天津古籍出版社, 2013. 11  
ISBN 978-7-5528-0199-6

I. ①梨… II. ①王… III. ①谭富英 (1906~1977) — 传记 IV. ①K825. 78

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第266644号

---

梨园骄子谭富英

王文玉/著

出版人/张玮

\*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

三河市国源印刷厂印刷

全国新华书店发行

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 6.75 字数 150 千字

2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5528-0199-6

定 价: 28.00 元



谭鑫培



谭志道



谭小培《托兆碰碑》

余叔岩《定军山》





梅兰芳、谭小培、谭富英等合影



谭富英

谭富英剧照





谭富英《定军山》



马连良、谭富英《群英会》



谭富英《失空斩》

谭富英、张君秋《游龙戏凤》







谭富英、裘盛戎《将相和》



谭富英《珠帘寨》

谭富英《八蜡庙》反串朱光祖



谭富英演出后谢幕



马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎



谭富英与长子元寿、弟子殷宝忠、  
高宝贤、马长礼合影



纪念谭富英百年诞辰演出——谭元寿、谭正岩《阳平关》





谭元寿《失空斩》

谭元寿《定军山》



谭元寿、阎桂祥《打渔杀家》



谭元寿、梅葆玖  
《龙凤呈祥》



谭元寿先生为本书写序

本书作者王文玉到北京拜访谭元寿先生





谭孝曾、阎桂祥《红鬃烈马》



谭正岩《战太平》

谭正岩饰演骆洪勋



谭正岩《挑滑车》

## 编委名单

总监制：李英华

总编审：蔡晓江

策 划：王晓彤    张立群    贾永胜

编 务：刘佳玫

顾 问：谭元寿    谭孝曾    谭立曾

          王文贵    和宝堂    陈传武

## 序

天津文艺广播推出《梨园骄子谭富英》一书，是京剧界的一件大好事。

对天津，我有着一种特殊的感情。我家祖籍是湖北江夏，1854年我的高祖谭志道（汉调老旦演员）为避战乱沿江北上。那时，我曾祖谭鑫培只有七岁。他们到北方的落脚地就是天津。我高祖在天津城里城外以及附近各地演戏七年，后来才到北京落户。

尽人皆知，天津是个戏曲大码头。从这里走出来，红遍大江南北的前辈京剧名家数不胜数。我父亲谭富英演出最多的地方就是京、津、沪三地。我本人出科后第一次闯码头就是天津。在南市庆云戏院（后改名共和戏院）搭班儿，也在群英戏院、上平安（后改名长城戏院）等舞台演出过。记忆较深的，有一次在中国大戏院，可能是1950年春节期间，同台还有新艳秋、王泉奎、王金璐、景荣庆、慈少泉等人，是个共和班儿。那会儿我最年轻，天津观众很捧我，也关怀我、鼓励我，使我得到很好的锻炼。改革开放之后，我更是经常来天津演出。现在唱不动了，我也愿意常来和天津的朋友们叙谈叙谈。我的很多弟子（包括专业的和业余的）也大多在天津，我对天津的感情太深了！

天津确实是一块京剧艺术的热土。很多年前我就知道天津电台文艺广播有一个京剧专栏节目，叫《京剧大戏院》，每天播出一小时。据我所知这在全国电台可说是绝无仅有的。我在天津时也听过这个节目，去年孝曾还去过两次直播



间呢。这个节目内容很丰富,形式很活泼,特别是有个栏目叫“梨园书场”,邀请了评书名家王文玉先生主播。这个栏目系列说过我学戏的科班富连成,更系列说过我的父亲谭富英先生。因为听众反响好,于是天津文艺广播根据节目播出的内容结集出版一本介绍家父的书。电台方面考虑家父是一位名演员,但是见诸文字的资料多是零零散散,不够全面,所以有此决定。作为谭富英的长子,我要感谢天津文艺广播、感谢王文玉先生,感谢他们为弘扬、传播京剧谭派艺术所做的贡献!

《梨园骄子谭富英》一书的著作者王文玉先生既是一位曲艺名家,又酷爱京剧。他对京剧艺术和京剧艺术史情有独钟。曲艺界大多爱京剧,就跟我们京剧界大多爱曲艺一样。书中对家父的介绍比较全面,尤其难能可贵的是王先生看了家父不少的戏,所以写的东西比较真实。

天津文艺广播邀请我为《梨园骄子谭富英》写个序,我以为有点儿“为父而彰”之嫌。台里说:“您和谭先生虽然是父子关系,但谭先生是四大须生之一,是新谭派创始人,您现在又是谭派艺术的掌门人,从这个角度去看,您是最有发言权的。”我听到此话很受感动,于是就答应勉为其难地写几句。其实这不算什么序,只不过借此机会代表我们谭家向为《梨园骄子谭富英》这本书的出版尽了力的朋友们表示由衷的感谢!

谭元寿

2013年7月

## 以弘扬民族文化、振兴京剧艺术 为己任的《京剧大戏院》

1994年3月,天津文艺广播(FM104.6 AM1098)《京剧大戏院》直播节目的开播,标志着全国专业的京剧专栏节目诞生了。时至今日,《京剧大戏院》节目仍然是全国最专业的京剧专栏节目,既具专业性,又具大众普及性,并有很强的社会影响力,多年来一直为普及、传承、弘扬民族优秀文化贡献着自己的力量。

《京剧大戏院》节目本着为戏迷服务的宗旨,坚持精品思路制作精品节目;在弘扬民族优秀传统文化的同时,注重提高听众的文化艺术品位。节目连续多年荣获集团、电台名牌节目称号;曾荣获国家和地方的多种奖项。该节目更以举办大型京剧演出及公益活动为己任,连续举办“天津最具影响力京剧票友评选”、“天津十佳票房评选”等系列活动,树立了节目优秀的社会形象。为争取青年听众,还持续举办了“京剧艺术校园行”等系列活动。因其在京剧这门传统艺术方面的卓越贡献得到了 CCTV、《天津日报》、《今晚报》、《每日新报》的长期关注,使节目形成了持续轰动的社会效应。

节目所设“藏珍楼”栏目,挖掘整理传播京剧老唱片,因制作精良,曾在美国 CNN 播出,在海外引起很好的反响;“票友天地”、“周日剧场”、“戏味儿聊斋”、“戏迷点将台”、“老魏说戏”等栏目形式新颖、独特,极具欣赏性、娱乐性、互动性、

知识性和时代感,可谓美不胜收。

近年来,《京剧大戏院》更以京剧界的人物传记、奇闻逸事为内容策划了“梨园书场”栏目,聘请了曲艺名家王文玉先生在节目中播讲。“梨园书场”中的京剧人物传记备受广大听众的欢迎,出盘、出书的要求不断。在此基础上,2012年5月节目组和王文玉先生以及天津古籍出版社开始联合策划出版《京剧大戏院》节目首部京剧专著《梨园骄子谭富英》,该书将是中国目前关于京剧大师谭富英先生的第一部传记。

相信《梨园骄子谭富英》一书将会在全国京剧界、在广大戏迷听众中引起强烈反响,将会为京剧谭派艺术的发扬光大做出一定的贡献。

天津文艺广播

2013年7月

# 目 录

## 入话 1

### 一 谭氏家族——京剧界的首户 3

1. 话说谭小培 4
2. 谭五爷喜得麟儿 6
3. 十龄童拜师陈秀华 8

### 二 不能不说富连成 13

1. 牛三爷赌气盖天桂 14
2. 冯蕙林组班赴吉林 17
3. “宋国土”一字难出 19
4. 育才圣杰叶春善 20
5. 吃西餐暗察叶老板 22
6. 喜连成社名的由来 25
7. 叶春善艰苦创业 27
8. 喜、连、富、盛、世、元、韵的排字之谜 29

### 三 谭豫升终于入科富连成 31

1. 为入社谭大王亲自出马 31