

高等院校学前教育专业“十二五”规划教材

主编 任正霞

学前儿童 传统文化教育

XUEQIAN ERTONG
CHUANTONG WENHUA JIAOYU



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

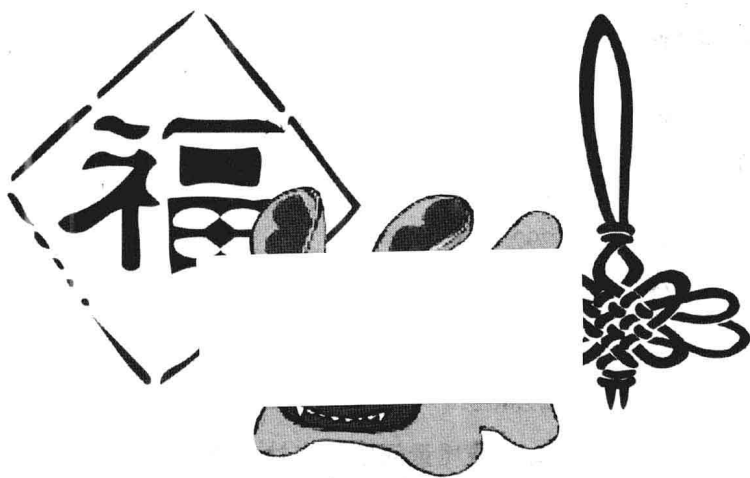
高等院校学前教育专业“十二五”规划教材

学前儿童 传统文化教育

XUEQIAN ERTONG
CHUANTONG WENHUA JIAOYU

主 编 任正霞

副主编 王 姗 崔 帆 任春茂 罗炳红



西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

学前儿童传统文化教育 / 任正霞主编. —成都:
西南交通大学出版社, 2012.8
高等院校学前教育专业“十二五”规划教材
ISBN 978-7-5643-1926-7

I. ①学… II. ①任… III. ①学前儿童—中华文化—
高等学校—教材 IV. ①G613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 199397 号

高等院校学前教育专业“十二五”规划教材

学前儿童传统文化教育

主编 任正霞

责任编辑	吴迪
特邀编辑	梁红
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	四川经纬印务有限公司
成品尺寸	185 mm × 230 mm
印 张	14
字 数	292 千字
版 次	2012 年 8 月第 1 版
印 次	2012 年 8 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-1926-7
定 价	29.80 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

高等院校学前教育专业“十二五”规划教材

专家委员会

主 任：李小融（四川省心理学会理事长、成都师范学院教育系主任）

副 主 任：申健强（遵义师范学院初等教育系主任）

专家成员：（按姓氏音序排列）

陈 寒（绵阳师范学院教育科学学院院长）

陈理宣（内江师范学院教育科学学院院长）

成 云（西华师范大学教师教育学院副院长）

何奎莲（宜宾学院教师教育学院副院长）

李国强（湖南人文科技学院教育科学系副主任）

刘胜林（四川师范大学教育科学学院教授）

唐安奎（成都师范学院教育系副主任）

文 颐（成都师范学院早教学学院院长）

吴永忠（凯里学院教育科学学院院长）

肖 红（成都大学学前教育学院党总支书记）

杨 达（四川幼儿师范高等专科学校学前教育系主任）

尹艳阳（黔南民族师范学院贵定分院贵定师范学校学前教育系主任）

学前教育专业教材建设的新收获

（总序）

人生的第一堂课，毫无疑问是从幼儿园开始的。年轻父母对学前教育的重视度，绝不亚于小升初、初升高、考大学。因为，一个人出生以后未来的路怎么走，未来人格怎么塑造，在很大程度上取决于学前教育。学前教育应符合幼儿心理和智力发展特质，它既不同于一般的看护教育，也不同于小学一二年级教育，而具有幼儿3~6岁特定年龄段的特殊教育规律。研究这一特殊教育规律，探讨独特的学前教育方法，培养热爱学前教育的专门人才，是当前学前教育面临的时代课题。

学前教育是基础教育的重要组成部分和重要的起步阶段，是学校教育和终身教育的基石，对于儿童的个体发展和国民素质的提高具有极为重要的作用。国务院2010年发布的《关于当前发展学前教育的若干意见》指出：“把学前教育摆在更加重要的位置。学前教育是终身学习的开端，是国民教育体系的重要组成部分，是重要的社会公益事业。”办好学前教育，关系到亿万儿童的健康成长，关系到国民素质的全面提高，关系到国家和民族的未来。作为教育工作者，我们只有不断更新教育观念，充分挖掘现有教育资源，创造性地进行教材体系建设，才能保证我们的学前教育取得应有的成效，促进儿童身心的全面发展。

改革开放以来，尤其是近几年，我国的学前教育取得了长足的进步，普及程度逐步提高。但从总体上看，学前教育仍然是各级各类教育中的薄弱环节，主要表现为教育资源短缺、投入不足、师资队伍匮乏、城乡区域发展不平衡等。因此，我们必须从学前教育体制改革、学前教育师资培养，尤其是从学前教育课程设计、教材建设创新等方面做好做实基础性工作。

课程建设是学前教育建设的基础，是教育教学质量的关键环节，而教材建设是课程得以实施的保障。我们要根据学前教育近年来的发展现状和改革方向，结合学校人

才培养和教学实际，以全新的理念和实用的内容培养学前教育专业学生的综合素质，提高其文化水平、艺术修养、教师职业技能和实际操作能力，拓展学生的创新思维，激活学生的创造能力。因此，学前教育的专业教材应突出学前教育专业的特色和发展方向，具有指导性、针对性、实用性和趣味性。

基于以上考虑，西南交通大学出版社经过调研和走访，组织编写出版了《声乐实用基础教程》、《教玩具与游戏设计》、《学前儿童英语教育》、《学前儿童科学教育》、《学前儿童传统文化教育》、《学前教育学》、《学前教育心理学》、《学前儿童文学》、《儿童手工》、《幼儿园教育活动设计与实践》等一系列高等院校学前教育专业教材。这套教材根据最新的教学目标和要求，系统而简明地阐述了教学大纲所规定的内容，既考虑了知识的学理性和逻辑性，又体现了知识的综合性和应用性；既注重理论与实践案例相结合，又注重启发性思维能力的培养。这套教材得到了西南地区教育专家的鼎力支持，并成立了专家委员会，以便对整套教材的内容和质量进行审定把关；同时也得到了四川省心理学会理事长李小融教授，副理事长、四川省应用心理专委会主任徐鸿教授，以及遵义师范学院申健强教授等的大力支持。参与本套教材编写的学校和老师来自云、贵、川、桂、渝、湘、粤等地。整套教材汇集了各地精英的宝贵经验，博采众家所长，是大家呕心沥血的结晶。其既可作为国培和省培的培训教材，以及学前教育专业学生的学习教材，也可供广大热爱学前教育事业、关心儿童成长的读者使用。

我深信，学前教育在国家的大力扶持下，在各级政府的全力推动下，在广大教育工作者的积极努力下，必将得到又好又快的发展，迈向前所未有的兴盛时期。

祝愿学前教育专业的学生在这套教材中汲取更丰富更鲜活的精神养料；

祝福祖国的花朵们因这套教材的问世而更加健康快乐地成长。

是为序。

李明泉

四川省社会科学院副院长

二级研究员

硕士生导师

博士后合作导师

二〇一二年八月十六日于成都百花潭

前 言

本书是 21 世纪全国高等院校学前教育专业规划教材,适用于普通本科院校以及高职高专院校。本书主要是为就读学前教育专业的学生所写,同时也可以作为幼儿教育工作者继续教育的教材或参考书。

在多元的世界文化背景中,民族性显得尤其重要,当前越来越多的有识之士将目光聚集到弘扬中华优秀传统文化这一主题上来。党的十七大把继承中华优秀传统文化,弘扬和培育民族精神作为文化建设的首要任务,纳入国民教育的全过程。幼儿教育是我国基础教育的重要组成部分,它为幼儿的终身发展奠定了坚实的基础。自启蒙教育阶段实施中华优秀传统文化教育,有助于引导儿童树立正确、高尚的道德观念,并为青少年时期建立正确的价值取向和审美取向起到奠基作用。许多幼儿园都立足于自己的办园特点,以“传统文化教育”作为切入点进行园本课程的开发,通过活动的设计和开展来实施幼儿传统文化教育。但囿于幼儿园教师传统文化素质参差不齐,所以开展实施的效果并不理想。因此,我们编写这本教材一是为提升幼儿教师传统文化素质,二是对幼儿园传统文化教育的开展提供理论和实践指导。本书淡化理论阐述,强调实用性,教材中选取了多个教学案例,重在培养学生的实际操作能力,拓展学生的创新思维。

本书的编写是在遵义师范学院岑玲副院长、王刚副院长、人文与传播学院任显冠教授、初等教育学院申健强教授的悉心指导和帮助下完成的;遵义市红花岗区机关幼儿园贺东书记、彭锦主任、阳成霞老师提供了诸多帮助;本书的出版,西南交通大学社长、编辑付出了大量的辛勤劳动;编写中我们借鉴了许多专家、学者的研究成果,在此一并表示衷心的感谢。

全书共六章。编写大纲起草、统稿、修改由任正霞完成。参加本书的编写人员及任务分工如下:

第一章、第二章:任正霞编写;

第三章:崔帆编写;

第四章:王姗编写;

第五章:第一节罗炳红编写,第二、三、四节任正霞编写;

第六章:第一节任正霞编写,第二节任春茂编写,第三节任正霞编写。

由于编者学识浅陋,书中疏漏之处在所难免,恳请读者批评斧正。

作 者

2012 年 6 月 10 日

目 录

第一章 概 论	001
第一节 中国传统文化概述	001
第二节 学前儿童传统文化教育的范围	010
第三节 学前儿童传统文化教育的目的、原则和方法	013
第二章 学前儿童古典文学教育	016
第一节 中国古典文学概述	016
第二节 古典诗歌美学赏识	028
第三节 幼儿古诗教学	032
第四节 神话传说与寓言故事	042
第五节 幼儿经典诵读	055
第三章 学前儿童传统艺术教育	069
第一节 中国传统艺术赏识	069
第二节 学前儿童艺术活动设计	113
第四章 学前儿童传统节日文化教育	120
第一节 中国传统节日文化概述	120
第二节 传统节日与儿童人格发展	162
第三节 学前儿童节日活动设计	170
第五章 学前儿童多民族文化教育	174
第一节 我国少数民族概况	174
第二节 我国少数民族文化概述	176
第三节 学前儿童民族民间艺术教育的价值	189
第四节 西南地区学前儿童民族民间文化活动设计	191
第六章 中国传统文化与幼儿园课程整合	199
第一节 传统文化与幼儿园课程的整合	199
第二节 传统文化与幼儿园园本课程开发	202
第三节 传统文化与幼儿园课程整合案例	207
参考文献	213



第一章 概论

第一节 中国传统文化概述

一、传统文化的概念和特点

“文化是人类在处理人与世界关系中采取的精神活动与实践活动的方式及其所创造出来的物质和精神成果的总和，是活动方式与活动成果的辩证统一。”^①中国既是文明古国，又是具有巨大发展潜力的发展中大国，中华民族以其勤劳和智慧已经创造并正在创造灿烂的中国文化。文化具有传承性，这种传承连接着传统、现在与未来。中国传统文化指中国的古代文化，即中国走向现代化以前的文化，它是中华民族在长期的历史发展过程中形成的具有稳定形态的文化，包括思想观念、礼仪制度、文学艺术和教育科技等诸多层面的内容。从公元前700年华夏文化产生，一直到晚清洋务运动的兴起，中国传统文化的萌芽、发展、成熟和流变有着漫长的历史进程。

中国传统文化的产生和发展脱离不了中国自然环境和社会历史条件的影响。古代中国，长期盛行重农抑商的政策，商品经济不发达，小农经济处于主导。交通不便加上根深蒂固的封闭意识，使古代中国处于闭关自守的状态，虽然有丝绸之路等对外交往形式，但这种交往是极其有限的。中国传统文化是一种半封闭的大陆文化。

封建制度统治中国两千余年，中国传统文化的发展、成熟都是在封建时期完成的。西周以来形成的以血缘关系为基础的宗法制度是中国封建社会的基本组织结构。宗法制度以维系家庭为基础，再由家庭延及家族，最终目标是维系国家，是一种家国一体的组织形态。整个社会用“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”等封建宗法制度的基本原则组织起来。宗法制度决定了中国人特有的血缘意识，个人在家庭中的名分在中国人心中具有重要地位。梁漱溟认为：“中国文化以家族为本位，注意个人的职责和义务，西方文化以个人为本位，注意个人的自由和权利。”^②中国人，作为人子要做到“孝”，人臣要做到“忠”。由于宗法制度这个基础的存在，中国传统文化本质上是一种伦理型文化。个人伦理、家庭伦理、国家伦理是中国传

^① 张岱年，程颐山：《中国传统文化与文化论争》，中国人民大学出版社1990年版，第3-4页。

^② 梁漱溟：《中国文化之要义》，河北教育出版社1996年版。



传统文化的主要内容。有学者将西方文化概括为“智性”文化，将中国文化概括为“德性”文化，这是不无道理的。也可以理解为西方文化是求真的文化，中国文化是求善的文化。《大学》开篇就讲道：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”讲究伦理，讲究“善”，这说明中国传统文化重视人道，重视现实社会的人生问题，“以人为本”是它的一大特点。中国儒家一贯通过规范人的各种实践来展开各种道德和政治主张。从孔子的“仁者爱人”，到董仲舒构建的“三纲五常”，再到朱熹的“存天理，灭人欲”，我们可以清晰地看到人道找寻在我国传统文化中的重要地位。

二、中国传统文化的基本精神

任何一种文化，都有表现其民族精神的内核，称作文化的基本精神。这种文化内核代表一个民族经过长期的社会实践逐步形成的比较稳定持久的精神状态和心理期待。

中国传统文化博大精深，源远流长，包含了丰富的物质文明和精神文明。从结构上看，中国传统文化可分为物质层面、制度层面和观念层面。中国传统文化基本精神主要是观念层面的文化，包括思想、意识、价值观、思维方式等。关于中国传统文化的基本精神为何，各家众说纷纭。从人与社会、人与他人、人与自身的关系着眼，可将中国传统文化的基本精神归结为：天人协调、自强不息、贵和持中。

天人协调。中国儒学讲“天人合一”，是从伦理意义上理解天，并非从自然意义上理解天，是用天道来解释人道，用天道为人道服务。儒学所主张的“天人合一”是儒学伦理思想的一部分，并非指人对自然的态度。我们今天说“天人协调”是中国传统文化的基本精神，在于它剔除了封建伦理的束缚，指中国古代对人与自然协调的朴素思想。《周易大传》就讲道“有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇。”就是说，人是自然的一部分，人要与自然和谐相处。有人认为，中国古代建筑大多因循地势，并采用木瓦结构，建成不破坏自然，损毁腐烂后又回归自然，是天人协调思想的具体表现。

自强不息、刚健有为是中国传统文化乃至整个中国文化的基本核心。《易传》对自强不息精神作过经典描述：“天行健，君子以自强不息。”中华民族数千年来克服种种困难生生不息，正是自强不息精神在起到激励和推动作用。历史表明，自强不息是无数劳动大众的精神面貌与生产、生活状态，自强不息精神有着深厚的民众基础。“大禹治水”“精卫填海”“愚公移山”等广为流传的传说与神话故事既是对神灵的赞颂更是对普通民众自强不息精神的赞颂。

贵和持中指重视和谐、主张中庸，其实是一种为人处世的原则抑或方法论。这种观念源于人们对事物对立统一关系的认识，西周时代的史伯就已经认识到，不同的事物相互配合才能达到平衡，达到“和”的状态，才能产生新事物；而相同的事物在一起，会相互排斥，不会产生新事物。《论语》道：“君子和而不同，小人同而不和。”儒家学说历来主张建立在不同



或对立基础上的和谐。《中庸》集中反映了儒家“持中”思想。朱熹注解道：“中者，不偏不倚，无过无不及之名；庸，平常也。”另说道：“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”贵和持中思想已深入中华民族内心，成为协调各种人际关系的行为准则。中国人识大体，顾大局，重和谐，求稳定，促进了国家的统一和繁荣。

三、中国传统文化的演变过程

著名作家、文化学者苏叔阳认为，文化与文明是不同的范畴，文化范畴包含文明范畴。也就是说，文字的出现是文明产生的标志，但在文字出现之前，文化就已经存在了。

考古学资料表明，早在殷商甲骨文出现之前，中国就产生了华夏、东夷、南蛮三大文化集团，包括仰韶文化、龙山文化、良渚文化等。殷周时代经历了中国文化的大变迁。这是一个从原始的氏族公社制度向贵族奴隶制过渡的时代，中国文化从神本走向人本，以嫡长子继承制为核心的宗法制度逐步确立。维护这一制度，需要一套调节人际关系的礼乐和祭祀制度，礼乐制度应运而生。这种礼乐制度为儒家所继承发展，深刻影响着中国文化。春秋战国时期，耒耜农业向犁耕农业转化，政治也由奴隶制向封建制过渡，宗法制度开始崩溃，学术上出现了百家争鸣。所谓百家主要是儒家、道家、墨家、法家和阴阳家等。百家争鸣的结果是互相学习，互相补充，学术思想得到进一步发展。

西汉吸取亡秦的教训，实施清静无为、与民休息的政策。但政治上的统一要求思想上的统一，董仲舒提出“罢黜百家，独尊儒术”的主张，此后，儒家思想被确立为主导中国文化的正统思想。

魏晋南北朝时期，中国又进入分裂状态，朝代更迭频繁，社会秩序失范。儒家学说难以继续其独尊的地位，各家思想学说开始重新活跃。由道家老庄哲学发展而来的玄学成为当时知识阶层的主要学术思想。玄学推崇自然和自由，能为失望的知识分子提供精神寄托，造就了中国士人玄、远、清、虚的生活情趣，是中国知识分子秉持清高的思想源头。在这个大乱世时期，来自印度的佛教得以广泛传播，对中国的哲学、文学、艺术、建筑等产生了巨大影响。魏晋南北朝时期，虽然玄学风行，佛教传播，但儒学仍在发展，魏晋经学独具特色，使儒学进入了一个新的历史发展阶段。^①

隋唐时期，中国文化进入气势恢宏的昌盛时代，诗歌与绘画、书法都取得了巨大成就。同时，唐代是一个具有国际气魄和胸怀的朝代，中西方文化得到交流与融合。宋朝推行“重文轻武”的政策，中国文化无论在哲学、文学、绘画、技术等方面均取得重大发展。宋朝直至明朝在中国文化发展史上最重要的事件是宋明理学的建构，它影响了中国后期封建社会的

^① 毛礼锐，沈灌群：《中国教育通史》（第2卷），山东教育出版社1986年版，第293页。



发展。宋明理学是儒释道经过斗争后三教合流的产物，宋朝儒学家大胆吸收佛教、道教两家的细想，革新儒学，创立了理学。^①理学以穷理尽性为主要内容，认为“万物只有一个天理”，“有是理便有是气，但理是根本”。朱熹更是提出了“存天理，灭人欲”的思想。宋明理学将儒学哲学化，把儒学推崇的三纲五常等政治伦理道德说教说成是至高无上的天理，从哲学上加强封建政治的统治。宋明理学将儒学发展到了顶点。辽、金、元代是中国文化大冲突、大融合的时代，中国传统文化不仅没有中断，反而还得到了充实和发展。原因在于北方民族入主中原后都采取了大力推行“汉化”的文教政策，“尊孔崇儒”是这一政策的核心。以儒家文化为核心的汉文化随着中国疆域的扩大，向南、向西、向北扩展。少数民族在推行汉化的同时，力图保持本民族的文化传统，汉文化也吸收了许多少数民族文化的精华。这种多民族文化的传统和融合一直到清朝还在延续。明末清初，西方传教士开始到中国传播天主教，传教士大都通过介绍西方科学技术来为传教开路，这种西学东渐对中国传统文化的世界观、价值观和思想方法造成一定程度的冲击。其后鸦片战争使中国逐渐沦为半殖民地半封建社会，中国传统的封建文化开始解体。五四运动的斗争对象就是封建文化，这场新文化运动使延绵数千年的中国传统文化发生根本转变。随着新民主主义革命取得胜利，中国封建传统文化才真正解体。文化，特别是观念层面的文化具有凝固性，社会制度的变革可以摧毁旧文化的体系，但旧文化的某些观念还会残存下来，新文化的建立还需要几代人努力。

四、中国传统文化的主要内容

（一）中国传统哲学

哲学是文化的组成部分，又是文化的思想核心。中国哲学源远流长、博大精深。中国古代哲学萌芽于殷周之际，《洪范》五行说以金、木、水、火、土为自然界最基本的事物。《周易》用阴爻和阳爻两种符号演变为八卦代表自然界的最基本现象。

春秋战国时期，形成了百家争鸣，老聃、孔丘、墨翟、孟轲、荀况、韩非等巨子先后提出各种哲学思想，奠定了中国哲学思想总的规范。儒家创始人孔子在哲学上的最大贡献是创立了以“仁”为核心的道德价值体系。“仁者爱人”是人之本性的最高表现。孟子从人的“性善论”出发把仁义礼智包含在人性之内，推导出“性天同德”的理论，把人的德性同天理联系在一起，为儒家后来推崇的“天人合一”奠定了基础。墨子反对儒家的烦琐礼节，注重“节用”“非攻”。墨家的核心思想是“兼爱”，主张爱无差等，不分远近亲疏，不同于儒家有差等亲疏的仁爱。在认识论上，墨家肯定感性经验的作用而忽视理性思维。道家创始人老子主张“道”是天地万物的本源，用“道”阐明宇宙万物的构成，这是对五行理论的重大突破。“道”同时又是宇宙运行的总规律，“道”的运转被视为一个周而复始、对立传化的过程。老子的《道

^① 李宗桂：《中国文化概论》，中山大学出版社1988年版，第23页。



德经》饱含辩证法思想，但这种朴素的辩证观忽视了矛盾转化的前提条件，从而走向了形而上学。道家主张“道法自然”，强调人的自然发展，认为只有“绝贤弃智”“绝仁弃义”“绝巧弃利”，才能复归人的自然本性，达到“保身”“全生”“养亲”“尽年”的人生价值。这种超逸的价值观与儒家治国平天下的价值观，成为后世人生哲学的两大主流。《易传》系儒家解说《周易》的著作，它是儒家最基本、最纯粹的哲学典籍。《易传》主张“太极”生万物，相对于“道”生天地，具有唯物主义倾向。同时，它关于运动变化和对立统一原理的阐释，是古代朴素辩证法思想的一次空前发展。《易传》强调君子应效法天，刚健有为，自强不息，这种积极的人生态度值得称道。战国末期的哲学家荀子，通过总结百家学说形成了独立而完整的唯物主义思想。荀子主张“天行有常”，认为天有其客观规律。在肯定自然界客观规律的同时，更强调人的主观能动性，提出了“制天命而用之”的光辉命题。荀子“形具而神生”的观点，是中国哲学史上首次运用形神范畴，肯定形体和精神的主从关系，坚持唯物主义的形神一元论的鲜明观点。

西汉董仲舒将儒学仁义礼智的基本理论与阴阳五行学契合，构建起天人一统的宇宙论系统，创立了一个新儒学的神学唯心主义体系，为封建统治奠定了理论基石。董仲舒对中国哲学特有哲学范畴天与人、名与实、常与变作了有益探讨，但他的天人感应论相对于荀子的“制天命而用之”是严重倒退。

魏晋玄学发展自老庄哲学，是对汉代经学的一种唯心主义改造，在内容上以唯心本体论代替神学目的论，在形式上以义理思辨取代烦琐考据，标志着哲学思想的深化。玄学认为“无”是一种最高的哲学范畴，有生于无，注重现实功利之外的精神人格追求；同时，玄学以老子的“自然”反对儒家的“名教”，追求顺情适性的个体自由。

佛教基本教义认为人的痛苦来自于欲念，欲念可以通过导向涅槃的正道得到寂灭。所谓正道即修行，可归纳为戒、定、慧“三学”。佛教自汉代传入中土，但魏晋后，中国古代哲学与佛教结下不解之缘。隋唐时代，佛教进入鼎盛阶段，形成了具有中国特色的佛教八宗，即天台宗、华严宗、禅宗、净土宗、法相宗、密宗、律宗、三论宗。隋唐佛教以神学理论服务于封建特权统治，并在本体论、认识论、发展观等方面对哲学思维的螺旋式发展起到了推动作用，对宋明时代的唯心主义哲学有着重要影响。

两宋时期理学思潮兴起，它以儒学为本，而融合了释儒道哲学，建立了以“理气”论、“心性”论为中心的道德形而上学体系。周敦颐首创理学，经过张载、“二程”的发展，到南宋时代理学趋向成熟。南宋理学分两派，一派宗小程，以朱熹为首；一派宗大程，以陆九渊为首。朱熹是宋代理学的集大成者，集中论述了理、气、心三者的关系，认为“理在事先”，有理有气然后有心，而心又兼含和主宰着性与情，只有格物穷理，才能达到心的自我认识。朱熹以格物、致知为基本出发点，提出一整套“正心、明德”的修身公式。陆九渊主张直接求理于心，提出“心即理也”的命题，具有主观唯心主义的倾向。明代王守仁先由朱学转向程学，成为宋明理学的集大成者。王守仁从认识论上讲心物不二，一切皆在心中；从主观唯



心上讲人生,认为人生的最高准则是“致良知”。“良知”既是人本存的道德原则,同时又是人的道德自觉和实践,肯定知行合一。明末清初,进步思想家开始突破理学的唯心主义局限,建立起唯物主义和朴素辩证法相结合的哲学体系,达到中国古代哲学的高峰。王夫之认为“气者理之依”,“道者器之道”,理不能摆脱气而存在,一反程朱理学唯心主义论。在认识论上,他以“能”与“所”为逻辑起点,提出了感性具体经过知性抽象上升为理性的认识三段论理论,标志着中国封建社会哲学发展圆圈的终结。

(二) 中国传统科学技术

中国古代科学技术在世界科技发展史上有其重要历史地位。它的发展从远古时代原始积累,春秋战国奠定基础,两汉、宋元两次高潮,中经魏晋南北朝的充实提高和隋唐五代的持续发展,至明万历以后虽比诸同时期的西方已经大为落后,但仍有缓慢进展,也出现了一系列集大成的著作,传统科学思想从高峰走向总结。综观整个发展历程,16世纪以前的中国科学技术一直处于世界领先地位。

1. 中国古代科学技术的主要成就

(1) 天文历法。

春秋时期,留下了世界上公认的首次哈雷彗星的确切记录。西汉关于太阳黑子的记录,被世界公认为是有关太阳黑子的最早记录。《淮南子·天文训》中有二十四节气的记载,对农业生产起着重要的指导作用。东汉时,张衡从日、月、地球所处的不同位置,对月食作了最早的科学解释。张衡发明制作的地动仪,可以遥测千里之外地震发生的方向,比欧洲早1700多年。唐朝天文学家僧一行制定的《大衍历》比较准确地反映了太阳运行的规律,系统周密,表明中国古代历法体系的成熟。元朝杰出天文学家郭守敬,提出“历之本在于测验,而测验之器莫先仪表”的正确主张,创制了简仪和高表等近二十件天文观测仪器,主持了全国范围的天文测量。郭守敬主持编定《授时历》,一年的周期与现行公历基本相同。

(2) 数学成就。

《九章算术》约成书于东汉,分九章介绍了许多算术命题及其解法,是当时世界上最先进的应用数学,它的出现标志中国古代数学形成了完整的体系。南北朝时期,数学家刘徽运用极限理论,提出了计算圆周率的正确方法。后祖冲之精确地计算出圆周率是在3.1415926至3.1415927之间,这一成果比外国早近一千年,著有《缀术》的他为数学发展有杰出的贡献。我国古代的“算经十书”是:《周髀算经》《九章算术》《孙子算经》《五曹算经》《夏侯阳算经》《孙丘建算经》《海岛算经》《五经算术》《缀术》《缉古算经》等。

(3) 医药学成就。

扁鹊是战国时期最著名的医生,后代把他奉为“脉学之宗”,他采用望闻问切四诊法,从脉象中诊断病情,两千多年来一直为中医所沿用。战国问世、西汉编定的《黄帝内经》是我



国现存较早的重要医学文献。它奠定了祖国医学的理论基础。东汉时期的《神农本草经》是中国第一部完整的药物学著作。东汉末年名医华佗，擅长外科手术，被人誉为“神医”，发明的麻沸散，比西方早 1600 多年。东汉末年的名医张仲景，被称为“医圣”，其代表作《伤寒杂病论》是后世中医的重要经典。唐朝出现杰出的医学家孙思邈，他的《千金方》全面总结历代医药学成果，并有许多创见，在我国医药学历史上占有重要地位。唐朝吐蕃名医元丹贡布编著的《四部医典》，在国内外有重要影响。唐高宗时期编修的《唐本草》，是世界上最早的、由国家颁行的要点。明朝李时珍《本草纲目》，记载药物一千八百多种，方剂一万多个，全面总结了 16 世纪以前的中国医药学，被誉为“东方医药巨典”。

（4）地理学成就。

西晋时期，裴秀绘制出《禹贡地域图》，还提出了绘制地图的原则。北魏时期，酈道元编写了《水经注》，全面而系统地介绍了水道流经地区的自然地理和经济地理等诸方面的内容，是一部历史、地理、文学价值都很高的综合性地理著作。明朝徐霞客的《徐霞客游记》，对石灰岩溶蚀地貌的观察和记述，早于欧洲约两个世纪。还记录了一些地理发现，纠正了前代地理学著作中的一些错误。

（5）四大发明。

四大发明是指中国古代对世界具有很大影响的四种发明。即火药、指南针、活字印刷术、造纸术。此一说法最早由英国汉学家李约瑟提出并为后来许多中国的历史学家所继承，普遍认为这四种发明对中国古代的政治、经济、文化的发展产生了巨大的推动作用，且这些发明经由各种途径传至西方，对世界文明发展史也产生了很大的影响。火药的研究始于古代炼丹术，距今已有一千多年了。到了唐代末年火药从方术之士的炼丹房走进了中国古代的兵器作坊，开创了人类由冷兵器向火器过度的全新时代。在我国，火药最重要还是用于民间节庆时烟花爆竹的生产，增添节日的气氛。约 13 世纪，火药经商人从印度传入阿拉伯后传入欧洲，从此改变了欧洲历史的进程。指南针是中国先民对磁石性质的研究和认识的基础上发明的用以判别方位的仪器，其前身是司南。指南针的发明为欧洲航海家进行环球航行和发现美洲提供了重要条件，促进了世界贸易的发展。活字印刷术是宋人毕昇在隋朝的雕版印刷的基础之上研究发明的简捷、先进的印刷术，后由蒙古人传至了欧洲。中国的印刷术是人类近代文明的先导，为知识的广泛传播、交流创造了条件。公元前 2 世纪西汉初期我国已经出现了造纸技术，东汉和帝元兴元年，蔡伦在总结前人的经验基础上，用树皮、破渔网、破布、麻头等作为原料，制造成了适合书写的植物纤维纸，改进了造纸术，被称为“蔡侯纸”。造纸术在 7 世纪经朝鲜传到日本。8 世纪中叶传到阿拉伯联合酋长国。到 12 世纪，欧洲仿效中国的方法开始设厂造纸。造纸术的发明为人类提供了经济、便利的书写材料，掀起一场人类文字载体的革命。

2. 中国古代科学技术的特点

中国古代科技的众多领域虽然内容各异，但却存在着几乎完全相同的思维定式和精神特



质。具体来说有如下三个特点：

（1）实用性。

中华民族是一个注重实际的民族，中国人注重实用效果，充满了务实精神。中国古代的科技形态属实用型而非理论型。如在天文方面，中国古代的天文学之所以高度发达，主要是由于统治者的重视，而统治者之所以重视天文学，主要出自于两个方面的需要。其一是统治者顺应天意，中国历代王朝的更替，一向被视为出于天命，所以皇帝总是自称为真命天子；其二是农业生产离不开历法，同天文历法有关的天体现象观测，就成为统治者最关心的事。所以，中国古代的天文学比较发达。再如在数学方面，数学是一门工具性学科。地理情况的了解、地图的测绘、土地的丈量、赋税的计算，包括制定历法，观测天象等都离不开数学，出于这些实用功利目的，古人在数学方面进行了大量的探索，并取得了伟大的成就。

（2）整体性。

中国古代哲学“天人合一”的思想对科学技术的发展有深远影响，因此形成把各种事物之间复杂的联系与制约关系简单归纳为相生相克的天、地、人的关系。这是一种辩证的整体性，它要求在考察事物时总是将其作为变化的、运动的、发展的、相互联系的整体来把握。比如中国古代医学，中医学认为人体是一个有机的整体，人和宇宙也是一个整体。特别注重把人体放在自然界整体运动和动态平衡中来研究。因此，中国病理学说中，特别强调疾病与人体自身精神状态、生活习惯以及外部环境，尤其是气候变化对人的影响。这样一来，长期的思维模式过分看重整体势必影响对具体细节的运思，从而注定了我国科学技术始终停留在对自然界笼统神秘、模糊认识之上，而不是科学、具体、精确地说明自然界的变换规律。

（3）直观经验性。

同古希腊自然科学客观的科学思想、严密的科学方法相比，中国的古代科学技术大体都是直观具体经验的总结，缺乏归纳、逻辑思辨，理论性不强，这也与中国传统的哲学思想主张反观内省的直觉主义认识论相关。直觉认识论注重主观的感知和臆测，忽视对客观事物作具体深入的逻辑分析和系统的科学实验。

（三）中国古典文学

中国古典文学指自先秦至清代末年的中国经典文学，它是中国传统文化的重要部分。中国古典文学按历史分期可以划分为先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋金元文学、明代文学、清代文学。代表性的文学作品形式有诗、词、曲、赋、散文、小说等。

（四）中国传统艺术

我国传统艺术极其丰富，包括绘画、书法、音乐、舞蹈、戏曲、园林、建筑、雕塑、工艺美术、传统服饰等，它们彰显了中华五千年文明古国深厚的文化底蕴。“天人合一”是中国传统文化的核心范畴之一，它不仅是一种人与自然关系的学说，而且也是一种关于人生理想、



人生价值的学说。这种思想在中国传统艺术的表达是显而易见的。艺术家总是在大自然的山川草木、云烟明晦客观景物作我主观情思，追求意境的完美融合：是物与我、美与善的统一。因此，中国传统艺术呈现出表现性、抽象性和写意的特点。

（五）中国饮食文化

在阴阳五行哲学思想、儒家伦理道德观念、中医营养摄生学说、文化艺术成就、饮食审美风尚、民族性格特征诸多因素的影响下，形成了中国特有的饮食文化。先秦是我国饮食文化的成形时期，以谷物蔬菜为主食。汉代是中国饮食文化的丰富时期，归功于汉代中西（西域）饮食文化的交流，引进石榴、芝麻、葡萄、胡桃（即核桃）、西瓜、甜瓜、黄瓜、菠菜、胡萝卜、茴香、芹菜、胡豆、扁豆、苜蓿（主要用于马粮）、莴笋、大葱、大蒜等物种，并且还传入一些烹调方法，如炸油饼。唐宋时期是饮食文化的高峰，过分讲究。“素蒸声音部、罔川图小样”，最具代表性的是烧尾宴。明代又一次大规模引进，马铃薯，甘薯，蔬菜的种植达到较高水准，成为主要菜肴。满汉全席代表了清代饮食文化的最高水平。

中国饮食注重选料、刀功、烹饪技巧和火候。选料，是中国厨师的首要技艺，选料讲求“精”“细”。清代“满汉全席”的“四八珍”，就是指四组八珍组合的宴席。四八珍即山八珍、海八珍、禽八珍、草八珍，各指 32 种珍贵的原料。刀功不仅是一种技术而且还是一门艺术，有雕刻成镂空图案花纹，有把刀技和拼摆手法相结合，拼成艺术性强、形象逼真的鸟、兽、虫、鱼、花、草等花式拼盘，还取上吉祥的名字，如“孔雀开屏”“龙凤呈祥”“喜鹊登梅”“荷花仙鹤”“花篮双凤”等。烹调技法，是我国厨师的又一门绝技。常用的烹饪技法有：炒、爆、炸、烹、溜、煎、贴、烩、扒、烧、炖、焖、氽、煮、酱、卤、蒸、烤、拌、炆、熏，以及甜菜的拔丝、蜜汁、挂霜等。火候是烹调中最重要的事，同时也是最难把握和说明的事。可以那么说，中国厨师是积一生之经验、悟己身之灵性，充分发挥自己细微的观察体验能力和丰富的想象能力，进行着饮食艺术的创造。

（六）丝 绸

中国是世界上最早饲养家蚕和缫丝织绸的国家，中华民族的祖先不但发明了丝绸，而且昌明丝绸、利用丝绸，使其在服饰上、经济上、艺术上及文化上均散发出灿烂光艺，进而使丝绸衣披天下。被称为三大名锦的古代四川蜀锦、苏州宋锦、南京云锦是丝织品中的优秀代表，至今在世界上仍享有很高声誉。因此，丝绸在某种意义上说，代表了中国悠久灿烂的文化。传说黄帝的妻子嫫祖发明“养蚕取丝”，据专家考证，在距今五六千年前的新石器时期中期，中国便开始了养蚕、取丝、织绸了。到了商代，丝绸生产已经初具规模，具有较高的工艺水平，有了复杂的织机和织造手艺。随着战国、秦、汉时代经济大发展，丝绸生产达到了一个高峰。几乎所有的地方都能生产丝绸，丝绸的花色品种也丰富起来，主要分为绢、绮、锦三大类。锦的出现是中国丝绸史上的一个重要的里程碑，它把蚕丝优秀性能和美术结合起