

云南出版集团公司

云南人民出版社

总策划 李正阳 吴松

主 编 简斯鹰

本卷主编 杨新锦 尹世贤



千古松山

美玉龙陵

文化保山
美玉龙陵

云南出版集团公司

云南人民出版社

总策划 李正阳 吴松

主 编 蔺斯鹰

本卷主编 杨新锦 尹世贤





图书在版编目 (CIP) 数据

文化保山·龙陵 / 杨新锦、尹世贤主编. — 昆明 :
云南人民出版社, 2013. 5
ISBN 978-7-222-10652-9

I. ①文… II. ①杨… ②尹… III. ①龙陵县—概况
IV. ①K927.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 006375 号

创意策划 云南出版集团公司产业发展部

出品人 刘大伟
责任编辑 苏映华 马跃武
设计总监 亚雄
创意设计 云南非鸟文化传播有限公司
责任校对 陈春梅
责任印制 陆卫华

文化保山·龙陵

本卷主编 杨新锦 尹世贤
出版 云南出版集团公司 云南人民出版社
发行 云南人民出版社
社址 昆明市环城西路 609 号
邮编 650034
网址 www.ynpph.com.cn
E-mail rmszbs@public.km.yn.cn
开本 787×1092 1/16
印张 17
字数 100 千
版次 2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印刷 云南新华印刷二厂
书号 ISBN 978-7-222-10652-9
定价 50.00 元

应陵

《文化保山》丛书编委会

总 策 划: 李正阳 吴 松

主 编: 蔺斯鹰

副 主 编: 倪志平

总 监 制: 李 维

监 制: 江庆波

编 委: 蔺斯鹰 倪志平 王琨楼 朱光亮 段一平

张有武 黄 玲 杨艳梅 杨杰坤 胡丽华

杨新锦 范红玉 毕 蕾 蒋开磊

《文化保山·应陵》

本卷编委会

本 卷 策 划: 杜春强 赵国良

本 卷 主 编: 杨新锦 尹世贤

本 卷 副 主 编: 尹万瑞 李绍元 赵天福

本 卷 编 委: 杨开庆 张建芬 罗林青 何德尊 陈 旭 杨 凡

杨 波 段孝昌 安艳华 董 军 张荣校

本 卷 撰 稿: 王仲杰 雷 华 尹世贤 邱 玲 杨吉强 罗林青

李绍元 赵天福 徐 静 李安成 赵华芹 王春常

张建芬 张绍波 魏保全 张开运 何德尊 张荣校

本 卷 摄 影: 杨开庆 侯云鹏 杨顺朝 尹 磊 匡 鹏 赵志苍

任晓明 陈重光 靳建平 杜晓红 廖润发 庄郁葱

甘元忠 孙家贵 余亚军 魏保全 周 潞 金寿恒



总序

保山是云南开发较早、历史文化积淀较为丰富的边疆多民族地区。

20世纪90年代初，人类学家在隆阳区发现了“羊邑古猿”化石，其生存年代为晚中新世至上新世，距今约800万年至400万年。这一重大发现填补了中国猿、人演化进程中最关键时期的化石空白，证明我国是世界人类主要发祥地之一。而蒲缥塘子沟文化遗址出土的古人类化石、动物化石、石骨角牙制品等各类可供鉴定的实物标本，古人类用火遗迹和我国目前已知的时代最早的房屋遗迹，说明保山这一方神奇的土地，至迟在七八千年前的旧石器时代，这里的先民们就创造了独具区域特征的史前人类文明，开始孕育辉煌边地的保山文化。

文化是历史的积累，保山文化就是在保山这块特定的土地上，由保山各族人民在生产生活中共同创造的物质财富和精神财富的总和，是保山历史发展的综合成果，具有阶段性、连续性和累积性。庄子曰：“物之生也，若骤若驰，无动而不变，无时而不移。”时有古今，地有南北，风俗殊异，礼仪屡迁，每一种文化都会因时间的不同和空间的差别而有内容和结构的变化，保山文化与其他任何文化一样流转变动、生生不息。

古哀牢国在中华民族的发展史上占有十分重要的地位，“其地东西三千里，南北四千六百里”，“西通大秦，南交趾”（《新唐书·张柬之传》），“分置小王，往往邑聚，散在溪谷，绝域荒外”（《后汉书·西南夷列传》）。大量考古材料也证明至迟在战国中期，“哀牢国”已形成了具有统治机制的部落联盟。进入奴隶社会，其开国之王便是著名的“九隆神话”中沙壹“触沉木若有感”而生的“龙的传人”九隆。

随着西南丝绸之路的开通，汉文化的传入，中原先进生产力的运用，使哀牢王深感必须与时俱进才能获得边地的和平与繁荣。东汉永平十二年（69年），哀牢王柳貌率邑王77名、族民5万多户共55万多人内附，汉明帝以其地置哀牢、博南二县，并和益州西部六县一道设置永昌郡。哀牢归汉在当时是一件具有里程碑意义的大事件，举国欢腾。著名史学家班固在其《东都赋》中记载：“绥哀牢，开永昌。春王三朝，会同汉京……内抚诸夏，外绥百蛮……万乐备，百礼暨，皇欢浹，群臣醉。”哀牢归汉是当时朝野上下一心、顺时应变、向往先进文化、积极进取的结果。

“哀牢归汉”后建立永昌郡，因地域广阔，各民族杂居，成为全国第二大郡。“哀牢归汉”为保山文化的发展创造了条件，永昌郡的确立奠定了保山文化发展的基础。两个时代不可分割又各有特色，永昌郡时代爆发出前所未有的创造精神，从而完成了将汉唐文化扎根边地的过程，把保山文化推向花团锦簇、流光溢彩的高峰。

保山地处西南边地，踞“八关九隘”之威势，扼“三宣六慰”之咽喉，为历代兵家必争之地。三国时，雍闿叛蜀，永昌功曹吕凯“执忠绝域，十年有余”；唐时“通计南诏兵三万，而永昌居其一”；1277年，缅甸东吴王朝集缅、印兵约五万、象八百、马万匹袭境，终是大败而去；明代兵部尚书王骥“三征麓川”，捍卫了国家领土完整与边疆稳定；第二次世界大战期间，二十万中国远征军入缅作战，首开全国抗日战争大反攻之始，在中华民族抵御外侮的历史上树起一座英勇悲壮的战史丰碑。战争是人类社会的一种历史现象，是政治的一种手段，更是

不同文化之间的抗争。一些文化因为战争消亡了，另一些文化则因战争得到发展。特别是战争对于人们思想的影响、围绕战争著就的文学作品、战争留下的遗迹、因为战争而发生的军事科技，对于文化的演进起着特殊的作用。

在漫长的历史长河中，居住在保山这块土地上的各族人民创造了风格独具、光辉灿烂的文化。这些文化相互交流、彼此融合、竞相发展。在这块古老而又年轻的土地上，流传着数以千计的口传文学，回荡着数以万计的民歌、小调和器乐曲，飞旋着千姿百态的民族舞蹈，存活多种古韵流风的戏剧曲艺、鲜活的民间美术和传统工艺，承袭着风情万种的社会习俗，屹立着巍峨清静的寺观庙宇，散落着精美舒适的传统民居，少数民族节日丰富多彩。这些与自然界季节更迭、祈求丰收、崇敬英雄、民族习俗、宗教信仰等密切相关的文化，是鲜活的民族发展史，是民族生活方式的集中体现，也是民族精神的生动展示。

为发扬光大保山文化，我们编辑出版了这套《文化保山》丛书。力求以扎实确凿的史料为根基，采取富有文采、生动流畅的散文笔法，对其进行多元观照与文化透视，反映重大历史、文化主题，并给予历史阐释和文化反思。强调知识性，但不是一般性的知识读本；强调学术根基，但不是纯粹的学术专著；强调可读性，但不是只顾新异的凿空立论和华而不实的游戏笔墨。

《文化保山》丛书用大文化的视野，将抒情、叙述与思辨融为一体，从文化的角度全方位、多视点解读保山文化里一切包含魅力的意象，诠释边地园林、山水、风俗、饮食、民居、市井、工艺、戏曲等文化，展现生态、形态、情态浑然天成的东方农耕文明、乡土建筑文化、社

会发展文脉等山河画卷，涉猎广泛，内涵丰富，向读者展示了一幅色彩斑斓、文化气息浓郁，集文学、历史、地理、艺术于一体的历史文化长卷。

《文化保山》丛书采用图文并茂的表现形式，选择相关的、经典的图片插入其中。图片形象丰富，一目了然，能够深入再现历史现实，立体凸现每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化，是文本内容的画面直观反映和背景补充，图与文珠联璧合，相得益彰。

任何一种文化，都有其地域性。保山辖隆阳区、施甸县、腾冲县、龙陵县、昌宁县，因地域空间的相对差异性，在保山文化这个百花园中，虽大同也存小异，从而各有特色。《文化保山》丛书除综合卷外，分卷为《文化保山·隆阳》、《文化保山·施甸》、《文化保山·腾冲》、《文化保山·龙陵》、《文化保山·昌宁》，各为丛书中的一种，是《文化保山》丛书不可分割的一部分，又具有相对独立性。

保山不仅有得天独厚的自然风光，还有深邃悠久的人文景观，与缅甸等东南亚、南亚国家友好往来，文化交流源远流长，在区位、资源、文化、历史等方面具有很好的优势，是中华文化圈与东南亚文化圈的交汇点，形成了中原文化与南洋文化、汉文化与边地少数民族文化、现代文明与原始文明相互交融、和谐共生的多元民族文化。保山这个历史上曾经几度辉煌的边陲重镇，必将依托自己独特的地缘优势和悠久的商贸历史，在不断的交流与合作中，迈向一个辉煌的未来。

《文化保山》丛书编委会

2012年10月

五陵



目录

CONTENTS

总序	4
----------	---

一、宝地宝玉

“祥龙遗韵”	003
文武象达	014
玉出龙陵	028
盛世传奇	032
魂牵梦绕只为玉	039
漫笔黄龙玉	045
梦幻水草花	050
七彩云南五彩玉	053
“祥龙”进京	055
奇山奇水奇石缘	058
国色黄皮石	062



二、神汤奇水

奇水神汤邦腊掌	069
星罗棋布泉世界	073
盛名千秋邦腊掌	077
草把煮鸡蛋	081
三关绿谷寻“七星”	083
镇安阴阳瀑	088
蚌别温泉	091
包容似海——黄草坝温泉	094
象达温泉	097
傈僳人家	099
“土巴拉”——一朵盛开在香堂人家的奇葩 ..	107
黑土地上的“芭蕾”	110
穿越小黑山	114





风光旖旎蚌渺湖	124
去一趟重温农耕文明的地方	131
走进勐蚌	139
感受一碗水“活化石”	148
人间“仙草”——紫皮石斛	152

三、松山记忆



难忘的日子	161
惠通桥的枪声	164
血肉筑成的滇缅公路	168
松山守备区日军工事构成特点及其分布	174
灰飞烟灭“保险箱”	179
松山日军覆灭地——马鹿塘	182
日军生活区遗址——大寨	186
何绍周与五号民宅	189
日军战地医院遗址——黄家水井	192



亲历那场战争.....	195
相会白发.....	201
“鬼火”粪.....	206
“龙兵团”魂断龙陵.....	209
无言的见证者.....	213
死而复活的纪念碑.....	216
老东坡——龙陵会战的制高点.....	219
白塔赵氏宗祠.....	223
从昨日走来.....	227
千载铁证.....	231
太阳底下的罪恶.....	234
龙陵抗战纪念文化广场——一部厚重的史书.....	241
白塔感受.....	248
将军与马夫.....	252
后记	256

一、宝地宝玉

龙陵有“龙”，龙行布雨，龙栖生泉，就有了“滇西雨屏”的美誉。在滇西的大背景上，用青山为框，以饱含生命因子的绿色雨丝，织就一架绝无仅有的“雨屏”，置于天地之间。于是 68% 的森林覆盖率长成一种风景。该称为大自然厚爱的宝地！

新石器时代的石刻四瓣花，绽放着龙陵远古人的智慧。历史遗迹和民间传说，人文积淀厚重，如花瓣凋零入泥，花香依然如故。该称为文明的发祥宝地！

龙蟠有脉，龙脉之地才俊辈出。月望村的青石板路，把云岭高原的擎火者，毅然送上了革命征程；象达的吉祥山水，滋养了朱氏满门忠贞，书写着一代代将军列传。该称为星汉灿烂的英才宝地！

宝地必然有宝，此宝名黄龙玉，为“玉出云南”作了金灿灿的印证，使龙陵有了宝玉级品位的名片。宝玉因宝地而横空出世，宝地因宝玉而名扬天下，辉煌着龙陵的今天和未来……

龙陵 LONG LING

宝地宝玉石

『祥龙遗韵』

对于龙陵来说，有没有龙降临过，是否是龙之陵地，并不是最重要的。重要的是，龙陵人相信龙陵是一方沃土宝地，把龙视作了一种情感的纽带与文化的象征。黄龙玉现世，让龙陵有了神韵和翅膀，于是，龙行天下不是神话。



龙行天下不是神话

聆听龙陵历史深处的足音，“黑水笼”是第一个叫出的名字，于商周时期面世，先民以濮和越为主，又称哀牢民族，元明时期，今天傣族的先民金齿民族把它改称“勐弄”。“黑水笼”和“勐弄”均是傣语，前者意为“林中之村”，后者意为“有水塘的坝子”。林、水、坝子，都是建立最佳宜居村寨的必备生态元素，故乡先民，把对居住环境的审美标准融入居住地的命名中，把一个彩色的梦想编织在其中，眼光的优美和心仪的锦绣，在地名中随着岁月闪耀流淌。到清乾隆二十六年（1687年），改勐弄为“龙陵”，沿用至今。