

Fashion
时尚

首饰 技法

58款全手工原创首饰精品
时尚、精致、典雅、大气
耳环、项链、手链、发簪、套饰应有尽有

款款让您爱不释手

简易的材料+新颖的创意+扎实的技术+一看就会，一学就能上手

策划·编写 犀文圖書



时尚首饰 技法

策划·编写 厚文圖書



浙江出版联合集团
浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

时尚首饰技法 / 犀文图书编写. — 杭州: 浙江科学技术出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5341-4770-8

I. ①时… II. ①犀… III. ①首饰—制作 IV. ①TS934.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第157714号

书 名 时尚首饰技法
编 写 犀文图书

出版发行 浙江科学技术出版社
杭州市体育场路347号 邮政编码: 310006
联系电话: 0571-85170300-61702
E-mail: wq@zkpress.com

排 版 广东犀文图书有限公司
印 刷 广州汉鼎印务有限公司
经 销 全国各地新华书店

开 本 710 × 1000 1/16 印 张 10
字 数 150 000
版 次 2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5341-4770-8 定 价 32.00元

版权所有 翻印必究

(图书出现倒装、缺页等印装质量问题, 可随时向出版社调换)

责任编辑 宋 东 刘 丹 李骁睿
责任校对 王 群 王巧玲

责任美编 金 晖
责任印务 徐忠雷



前言



○○ Preface



首饰是女人必备的装饰品，通过佩戴的首饰，我们可以看出这个人的品位与个性，或活泼俏丽，或温婉动人。一件让人心动的饰品，必定有某一部分反映着自己的性格。而这里，则是让你的个性展现出来的地方，你可以从你的喜好出发，选择自己钟爱的款式和材料，制作出属于自己的那一款

首饰，让它成为你的最爱，并时刻让你美丽着。

本书精心收藏了 58 款典雅精致的首饰，包括耳环、项链、手链、发簪等种类，每一款都是用心挑选、有一定指导意义的作品。

为使读者更好地掌握各种制作技法，本书特意划分成入门篇、进阶篇和创意篇三三个阶段，循序渐进地引导大家学习，从最初的认识材料和工具，到制作成一件相对繁复的首饰作品，每一步都用图文并茂的方式进行讲解，让你突破技术的限制，让制作过程渐渐变得得心应手。

本书力图运用各种材料及造型，为大家呈现多款时尚首饰作品，希望与广大手工首饰爱好者一起分享、学习，共同进步。同时，也希望爱好者可以以此为创作灵感，制作出更多精美的饰品。

编者

2012 年 6 月



目录



Contents

1

入门篇

- 2 材料介绍
- 6 基本工具介绍
- 7 基本制作技巧
- 10 粉色淑女
- 12 青梅竹马
- 14 春花秋月
- 16 蝴蝶飘飘
- 18 碧玉青花
- 20 花的嫁纱
- 22 神秘女王
- 24 小小世界
- 26 银河璀璨
- 28 佳期如梦
- 30 缤纷碎雨
- 32 紫色旖旎
- 34 脉脉含情
- 36 红楼梦中人
- 38 如获至宝
- 40 宛若初遇
- 43 夜的黑
- 46 金色光芒
- 49 冬日恋曲
- 52 吉普赛风情

- 55 | 一枝风流
- 58 | 一缕情思
- 60 | 金色年华
- 62 | 三生三世

65 | 进阶篇

- 66 | 情深深
- 68 | 迷失蝶谷
- 70 | 清风中的风铃
- 72 | 如风似水
- 74 | 一湖水中月
- 76 | 美丽时刻
- 80 | 华贵如珠
- 83 | 海豚湾之恋
- 86 | 玫瑰芬芳
- 88 | 绀青丝
- 90 | 夜的深邃
- 92 | 时光的味道
- 95 | 一见倾心
- 98 | 掀起红盖头
- 101 | 一帘幽梦
- 104 | 金色马蹄莲
- 107 | 若有一心
- 110 | 珠联璧合



113 | 创意篇

- 114 | 唯舞独尊
- 118 | 心心相映
- 120 | 紫色精灵
- 122 | 丽影重重
- 124 | 神秘国度
- 126 | 窗边的故事
- 128 | 心所向往
- 130 | 飞舞的雪花
- 132 | 扇动的翅膀
- 134 | 七彩的梦
- 136 | 皇室风范
- 139 | 绿野仙踪
- 142 | 风姿绰约
- 145 | 菊苑芬芳
- 148 | 珍爱一生
- 153 | 梅花三弄



入门篇





材 | 料 | 介 | 绍

基本配件。



T针：呈“T”字形，一头为针状，另一头为平底或者半圆底，有多种规格，常用长度是2.2厘米、2.8厘米、3.5厘米，粗细一般是0.7厘米，最细的也有0.4厘米。一般用于穿好珠子后，挂在饰品的最下端。

9针：呈“9”字形，一头呈圆圈形，另一头为针状，有各种规格，常用长度是2.2厘米、2.8厘米、3.5厘米，粗细一般是0.7厘米，最细的也有0.4厘米。一般在中间穿好珠子或者其他配件后，把另一头也绕成圆形，主要起连接上下两头的作。

单圈：也称“O”形环或“C”形环，不过用处都是一样的。也有多种型号，一般常用为4厘米和6厘米，在两个配件之间起到连接的作用。



包扣：在配件中起连接作用，一般用于整款饰品的末端；较常使用在渔线、直链（无孔的）、绳类等配件上，需配合定位珠或者其他珠子使用。

定位珠：用于固定位置，可放置于包扣内，用尖嘴钳夹扁后可以将线或者链卡住不滑出包扣。可用于制作手链、项链、流苏等，也可用于将珠子固定在某一位置上。



渔线：一种透明的线，非常结实，不易断，不过打结的时候需要特别注意，因为渔线表面光滑，如果结未打好，较容易松开。一般宜配合包扣、定位珠使用，特殊情况下也可以使用胶水固定。主要用于花式串珠。花式串珠常用02、03号线，单线串珠常用04~06号线。



弹力线：弹力线又分为实色弹力线和渔丝弹力线（也称水晶弹力线）。

实色弹力线：实色，呈扁状，由多根细线组合成一根线。相对来说，这种弹力线弹性较好，不过由于它是由多根细线组合成一体，所以，在与珠子经常摩擦的情况下，时间久了很容易断，尤其是穿水晶、玻璃类，宜做简易点的手链、项链等。

渔丝弹力线：完全透明，呈圆形，类似渔线，不过比渔线多了些弹力。这种弹力线的弹力较为一般，不过不易断，也不会分叉，宜做简易点的手链、项链等。



马夹扣：可用于夹丝带、缎带、蕾丝等有一定宽度的绳类材料，也可用来同时夹好几根链、钢丝线等，可做出并排的效果。

钢丝扣：用于夹在钢丝线、金丝链等较细的线 / 链的链头，起到与其他配件相连接的作用。

夹片：有不同的大小，适用于夹一根或多根扁状绳类。

舌扣：用途同夹片大致相同，只是封口的方式略有不同。

绳头：有不同的大小，主要用于卡住圆形绳类材料。

链扣：一般在制作项链、手链时使用。链扣又分普通链扣、花式链扣、磁性扣、IQ 扣。

普通链扣：一般指龙虾扣、弹簧扣等。

花式链扣：一般指表面装饰有玫瑰花、紫荆花等形状，款式较为精致的链扣。

磁性扣：是指链与扣上有磁石的、可以相互吸引达到自动扣住的效果。

IQ 扣：由一个带孔圆环和一根棍形的配件组成，常用于制作手链或者腰链。



耳钩：制作耳环时使用。耳钩本身也分为很多不同的款式，而且除了耳钩外还有耳钉、耳架等。

耳夹：适合没有穿耳洞的女孩子使用。常用的有普通耳夹、弹力耳夹、螺丝耳夹。



发夹、对夹、发卡、发绳、排梳、发簪：主要用于制作头饰。



胸针托、大别针：制作胸针时使用，常用有胸针托（带盘和不带盘的）和大别针。



戒托：制作戒指所使用的底托。戒托的款式也有各种各样的，可根据实际情况选择。



金属链：金属链又分无孔链和有孔链。

无孔链：分为波波链、珠节链、金丝链等。链上没有明显的孔状，不能在上面直接使用单圈、9 针、T 针等。这种类型的链在与链扣连接的时候就需要借助配套的其他配件了，如波波链、珠节链要配合贝壳链头使用，而金丝链要配合钢丝扣、夹片或者包扣使用。

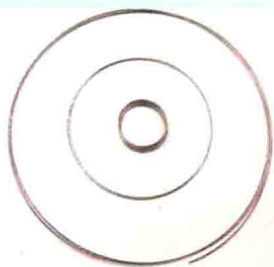
有孔链：分为 O 圈链、调节链、8 字链等，这类型的链上面有明显的孔状，可以直接用单圈、9 针、T 针在链上面做造型，可用来挂一些珠子、小配件等。



铜线：质地较软，适合做造型用，比如蝴蝶、花形、扇形等。可用来固定一些配件，但在使用时不要绕得太厉害，否则容易断。



绳类：包括圆皮绳、扁皮绳、蜡绳等。此类型的材料可以直接用来代替链使用，也可以加以改变做出其他的效果。



记忆钢线：用处同钢线一样，不过一般记忆钢线并非纯钢制作，而是用铁与钢的合金制作，硬度较高，相对不易变形。常用的有戒指、手镯圈、项链等。



棉线：这里所用的棉线是包含了锦纶、尼龙线的同类型的线，这类线目前在串珠里面用得并不多，不过也有它独到的一面，是其他线无法替代的。这类线相对较软，适合做一些需要表现垂感的串珠饰品，而这种效果是弹力线和渔线所达不到的。



钢线：钢线质地较硬，粗的一般用来做手镯等，细的也可以做花型，不过因为其有一定的弹回力，因此只要不折出痕迹，在弯曲后，一松手就会自动弹回。另外，它不像铜线那么好掌握，做花型时也有较大的局限性，不能用来缠东西。

金属配件。

除了用漂亮的珠子来装点饰品外，另一个起到重要装饰作用的就是金属配件了。金属配件在造型上非常多样化，可以用于各种手工饰品。金属配件一般有合金、铜、铁、钢等材质，不同的材质有不同的特性。



花托



环形配件



镂空底托



合金配件

其他配件。



钻饰



亮片、磨砂片



绢花、软陶花、金属花



绒带、丝带、缎带



蕾丝、花边



钻环

各类珠子。

基本上除了纯金属的搭配外，其他每一款作品都会用到珠子。珠子的种类也是非常多的，塑料、亚克力、水晶、锆石、玻璃、天然石头、玉石、贝壳、珊瑚、仿石头、仿玉石，等等。一款饰品里面一般情况下是不会只有金属配件和基本配件的，所以，各种各样的珠子在款式里起到了相当大的作用，具体要看如何去灵活运用。





基|本|工|具|介|绍



圆嘴钳：用来绕出圆形，一般多用于9针、T针、包扣等。



尖嘴钳：用来夹扁定位珠，把弯了的线或者针夹直。



剪钳：用来剪断过长的9针、T针或一些较细的金属线、链，一般的剪钳是不能用来剪钢圈的，如戒指圈、手镯圈等。



镊子：用来夹一些小配件、粘钻和粘小珠子。



剪刀：用来剪线和绳子等。在用渔线进行花式串珠的时候，最适合使用线剪或者较尖细的剪刀。



美工刀：像软陶一类的配件是可以后期再加工的，所以，备有美工刀可以随时对它们进行一些调整，使用更方便。



速干胶：可以在几秒内立即干固，因此使用时需特别注意不要弄到手上。速干胶也有很多种类，有些速干胶干后完全看不出来，而有的则会泛白。一般是作辅助用，干后较脆，忌摔，可用于粘金属、钻类等，不宜粘布料类。



AB 胶：用来粘“钻”一类配件，不同的AB胶需要干固的时间不同，有些几十分钟，有些则需要10多个小时。干后呈透明状，类似玻璃的效果，所以，非常适合粘钻或者其他需要暴露出来的部分，既可以起到固定作用，又不会因胶水的缘故使首饰变得难看。



热能胶，热熔胶枪：两者相互搭配使用，主要用于粘布料类、金属类，可配合热能胶枪使用或直接用火加热使用。不过用火加热后胶条会变黑，易影响美观，所以，如果要求较高的话，配合胶枪使用效果最佳。



穿珠针：穿珠子时使用。有些线较软，直接穿珠子会有一定的难度，所以，需要借助穿珠针。

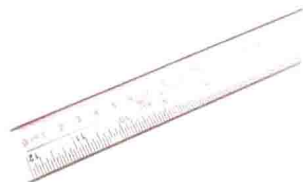
置物盒：可将材料分类整理在盒子里，便于寻找，也可用其他盒子代替。



打火机：用来处理一些线头，如蕾丝、缎带等。



戒指棒：用于调整戒指的大小。



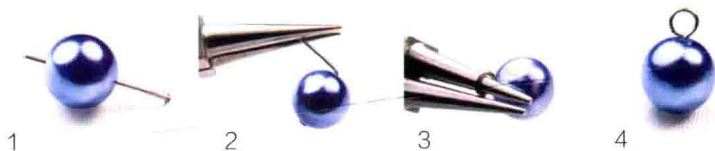
尺：用来测量长度、规格等。



基|本|制|作|技|巧

一、T针的使用方法

T针：将T针穿过珠子，用剪钳剪到适当的长度，贴着珠子折成直角，再让T针贴着圆嘴钳绕成圆形即可。



二、9针的使用方法

9针：9针跟T针的用法基本上是一样的，只不过用途不尽相同。



三、单圈的用法

单圈：用时宜上下开口，这样才能不变形。图中左边为错误用法，右边为正确用法。



四、定位珠的用法

定位珠：在小花托的两边各穿上一颗定位珠，然后用尖嘴钳夹扁，直到不会脱落为止。



五、包扣的用法

包扣：先将定位珠卡在钢丝线的一头，在钢丝线上穿入一个包扣，把包扣的位置移动到可以含住定位珠之后闭合，再将包扣自带的钩子用圆嘴钳绕成圆形就可以了。



六、贝壳扣的使用方法

贝壳扣：主要是针对波波链使用。用贝壳扣含住一颗链珠，然后闭合即可。



七、钢丝扣的使用方法

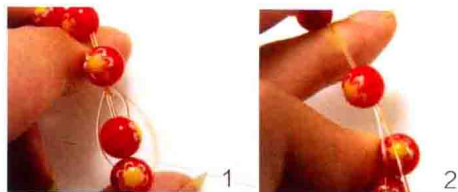
钢丝扣：主要配合钢丝、钢丝线等较细的线材、链材使用。将链置于钢丝扣中间，然后将两边夹紧即可。



注意：钢丝扣和贝壳扣都较小，使用的时候要特别注意，否则很容易掉。

八、弹力线的打结

因为弹力线较粗，不适合做花式串珠，因此一般多用于单线串珠，直接穿过珠子即可。但因为弹力线打好结后较容易滑脱，因此可参照图中穿好珠子后将线打好结，再将结拖入珠孔内藏好，剪去多余线头即可。如果珠孔较大，线结容易滑出来，可以加入少许胶水固定。

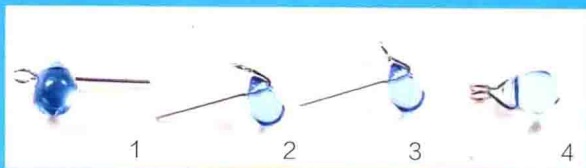


九、横孔水滴珠的穿法

水滴珠一般有直孔、横孔、扁的。直孔的和扁的都很好用，一般用9针、T针、单圈就可以处理了，而横孔水滴珠的情况就较为特殊了，在这里特别提出来，希望对手工制作者有所帮助。



A. 用T针穿过水滴珠，贴着水滴珠上面的形状调整T针的位置，剪掉多余的长度，像平常使用T针一样将其绕成圆形即可。



B. 用9针穿过水滴珠，除掉9针上面原有单圈部分，留适当的长度贴着水滴珠上面的形状，调整好角度。另一边也用同样的方法先贴着水滴珠调整好角度，再绕成圈即可。

十、渔线的基本穿法

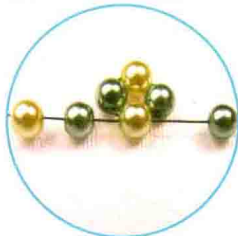
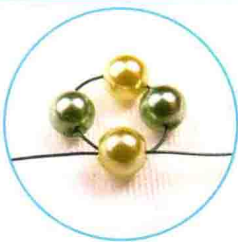
除了T针、9针、单圈外，渔线也是串珠中用得非常广泛的一种必备材料，下面具体介绍渔线的基本穿法。为方便制作者能够更清晰地看清楚渔线的走向，图片上用彩色铜丝替代透明的渔线，实际操作时请按自己的需要用渔线穿即可。

四边球形

1. 用渔线穿入4颗珠子。

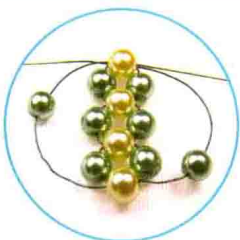
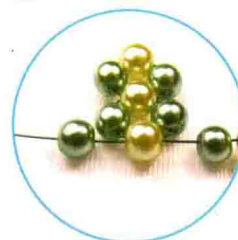


2. 在最后一颗珠子上用线交叉穿过。

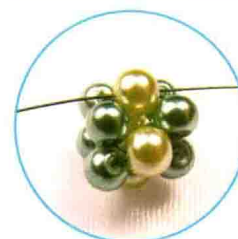


3. 完成步骤2后在右边的线上穿入1颗珠子，左边的线上穿入2颗，用同样的方法将线交叉穿过左边第2颗珠子。

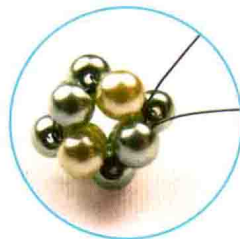
注意：这里所提的左右并非固定的，只是为了方便制作者理解其做法。



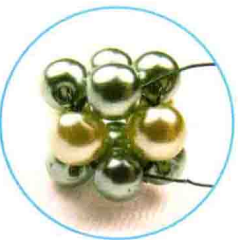
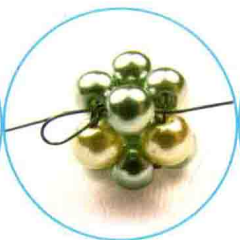
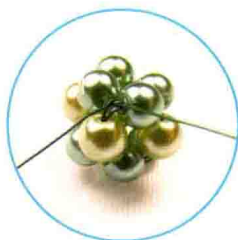
4. 重复相同的步骤，直到中间穿好4颗淡绿珠子，两侧各穿4颗绿珠子，为了使它成为球形，最后一次穿过绿珠的线将绕回第1颗淡绿珠子交叉穿过。



5. 将线拉紧，球形便制作出来了。



6. 将两根线头通过珠子绕到一起（相对的位置）。



7. 打好结，再用剩下的线对穿好的球形进行加固，直到球变得结实，不易变形为止。渔线本身较为光滑，并不是特别好打结，所以，一般打好结后还会重复穿几次，最后剪去多余的线头。

三边球形

本款是由上面四边球形穿法演变出来的，操作方式也跟上面的一样，只不过穿的珠子要比上面少一层。因为使用珠子的数量不同，所以，从绿珠来看，它的形状就是三角形了。



粉色淑女



粉色淑女

材料：双孔蝴蝶结，水滴珠，金丝链

配件：单圈，耳钩，金丝扣

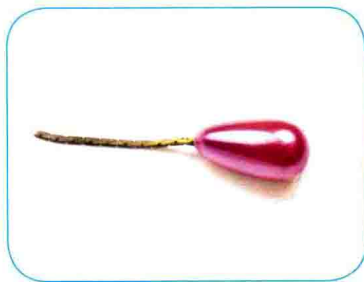


制作步骤。



1. 将金丝链的一头涂上胶水，置于水滴珠内。

● 注意：金丝链涂胶水的链长要比珠孔的长度略短，以免胶水溢出弄脏珠子。



2. 调整好所需的长度，将多余的金丝链用剪钳剪断。



3. 为了将两个耳环的链长调整到一样长度，因此，两个耳环的金丝链与水滴珠应同时制作，方便比较长短。



4. 在金丝链的另一端加上钢丝扣。



5. 用单圈在金丝链上加上蝴蝶结。



6. 最后加上耳钩，一款漂亮的耳环就制作完成了。