

名家画水墨竹子

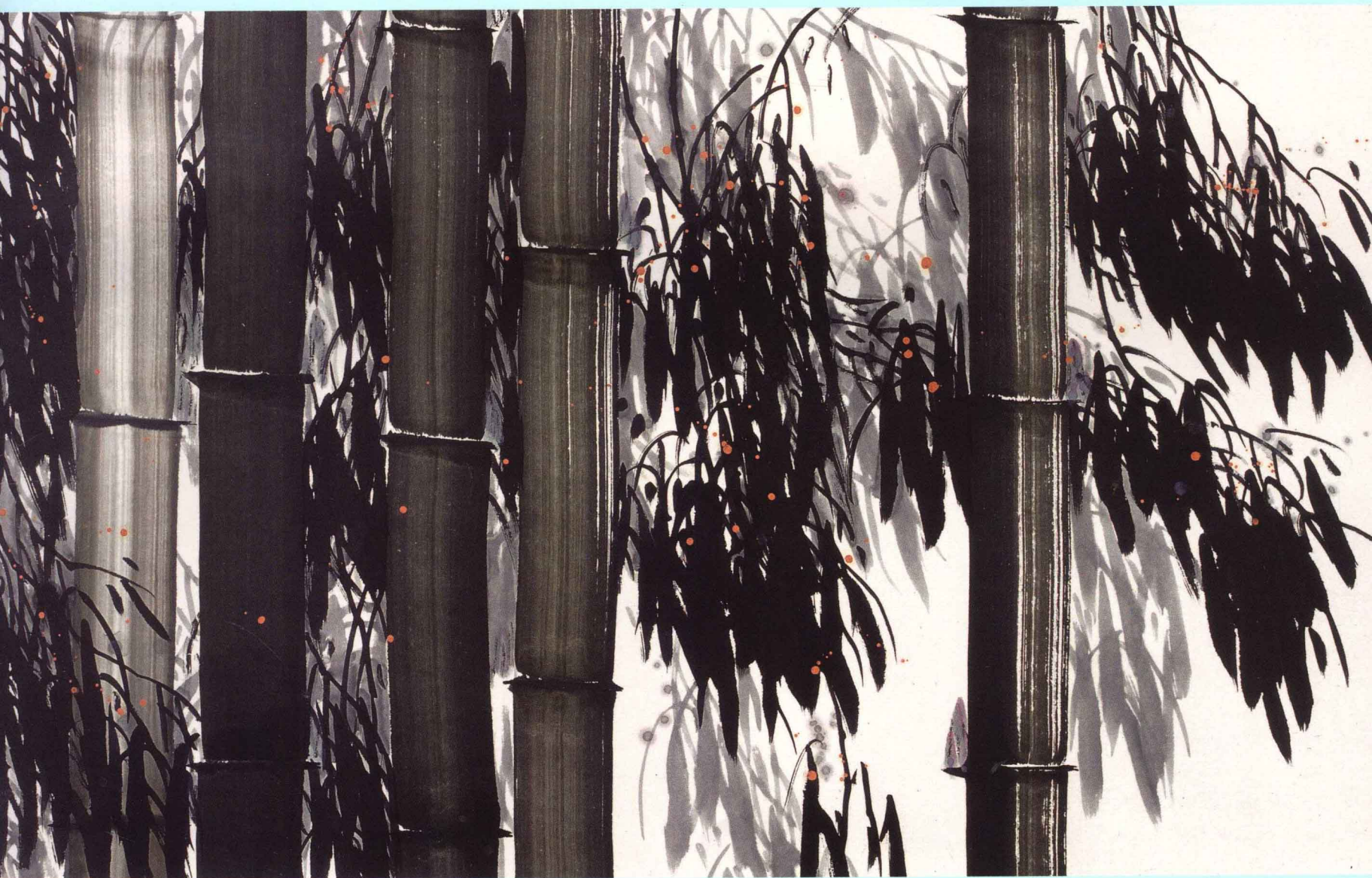
牛忠元 绘

天津杨柳青画



名家画 水墨竹子

牛忠元 绘



天津杨柳青画社



牛忠元

毕业于河北师大美术系。1976年开始从事美术教育工作,1980年后师从张琪先生、黄显隆先生学习工笔花鸟画,1993年毕业于中国北京画院工笔花鸟研修班,师承王庆升先生。1996年入中央美术学院进修中国画。现为中国美术家协会会员、东西方艺术家协会理事、北京工笔重彩画会会员、中国石油美协会员,任中国诗书画院副院长、中国民族画院画家、中国书画家研究会一级画师、中国石油画院一级画师。

图书在版编目(CIP)数据

名家画水墨竹子 / 牛忠元绘. -- 天津: 天津杨柳青画社, 2013.1

ISBN 978-7-5547-0013-6

I. ①名… II. ①牛… III. ①竹—水墨画—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第306588号

天津杨柳青画社 出版
出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里111号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版 北京蓝图印刷有限公司印刷

开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 5 ISBN 978-7-5547-0013-6

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

印数: 1—3000册 定价: 35元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968
编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624

竹 子

竹，非草非木、不乱不杂、密而不繁、疏而不陋、四季常青、凌霜傲雪，令人起敬起慕，深受中国人民喜爱，为“梅兰竹菊”四君子之一，又有“梅松竹”岁寒三友之一的美称。中国古今文人墨客嗜竹、咏竹者众多，以竹为主题的诗画名作更是数不胜数。

凡画竹或学习画竹之前应先了解竹子的品种及生态特征。竹分两类，一类是散生竹，有长幼之序；另一类是丛生竹，有父子之亲。

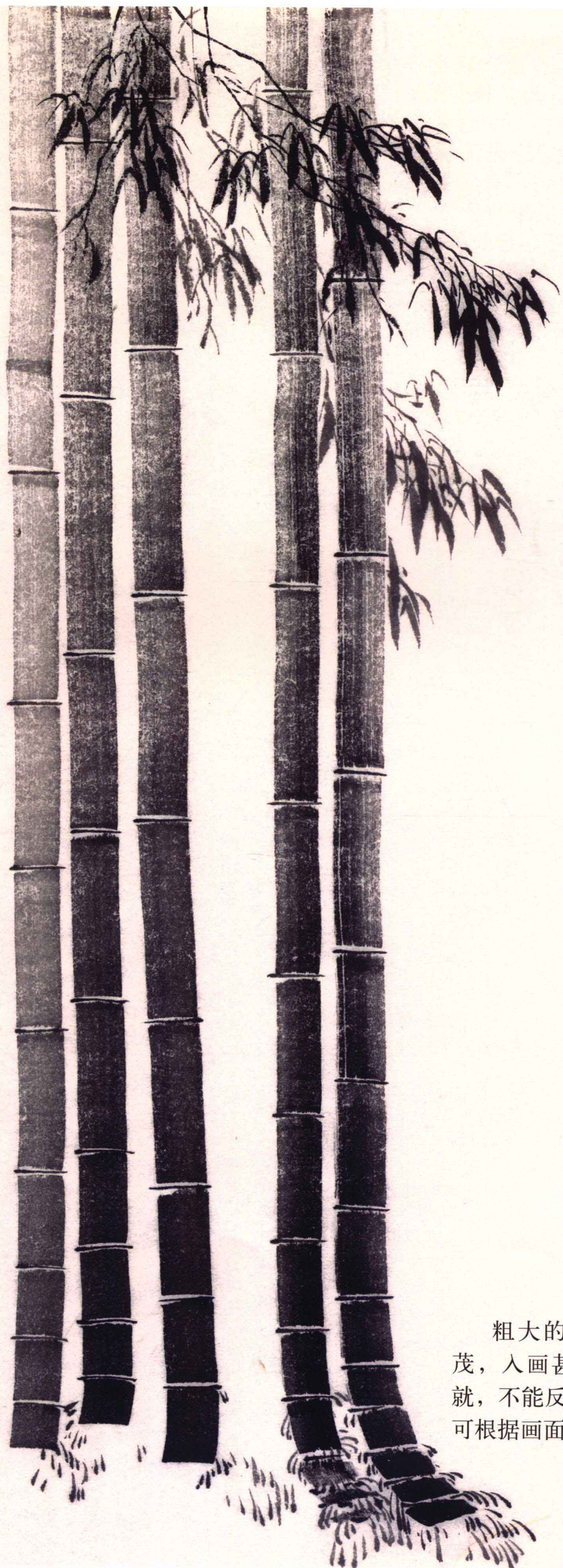
散生竹，是指单轴散生型竹子，具有地下茎（竹鞭），竹干在地面呈散生状。竹干下似蚕头，蚕头下正根似菊花，长长的地下茎横着匍匐于地下，节上生芽、生根或生有瘤状突起。芽可发芽成新竹，也可形成新竹鞭。

丛生竹，新的竹是从老竹子的干、根、茎的侧芽长出来的，看起来会聚在一起，一丛一丛。竹根外出的为蝉肚根，不露出根的为钻地根，从根倒数，往上单节生枝为雄竹，双节生枝为雌竹，或从下第一节生单枝为雄竹，生双枝为雌竹。

竹本身有很多寓意，如：“竹报平安”喻指平安家信；“青梅竹马”比喻男女儿童在一起玩耍，天真无邪的情感；“竹苞松茂”则指根基像竹那样稳固，枝叶像松树那样繁茂，比喻家族兴盛。



竹子线描写生稿



粗大的竹干挺拔高昂，竹叶繁茂，入画甚好。画粗干时宜一挥而就，不能反复地修改，但小枝和叶子可根据画面构图加以调整补充。

细干画法图示



传统画竹技法讲究五干以上的竹要有浓淡变化，前浓后淡，中节长，尖和根部渐渐放短，忌臃肿偏斜，墨色也要匀。

竹枝画法图示

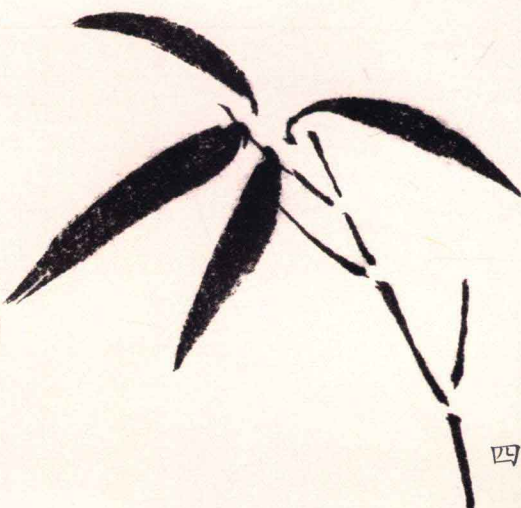
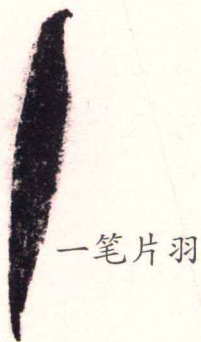


鱼骨枝

雀爪枝

竹枝有“雀爪枝”、“鱼骨枝”等形态。画时注意中锋运笔，用笔讲“真、草、隶、篆”并用，不是只描摹范本就可以达到目的，主要还在于对书法用笔的理解和运用，胸中之竹皆出于笔底。

竹叶画法图示



竹的不同形态



半笋



成竹



一年竹



二年竹



三年竹



四年竹



瘁竹



枯竹



微风



急风



向晴



轻露



乍雨

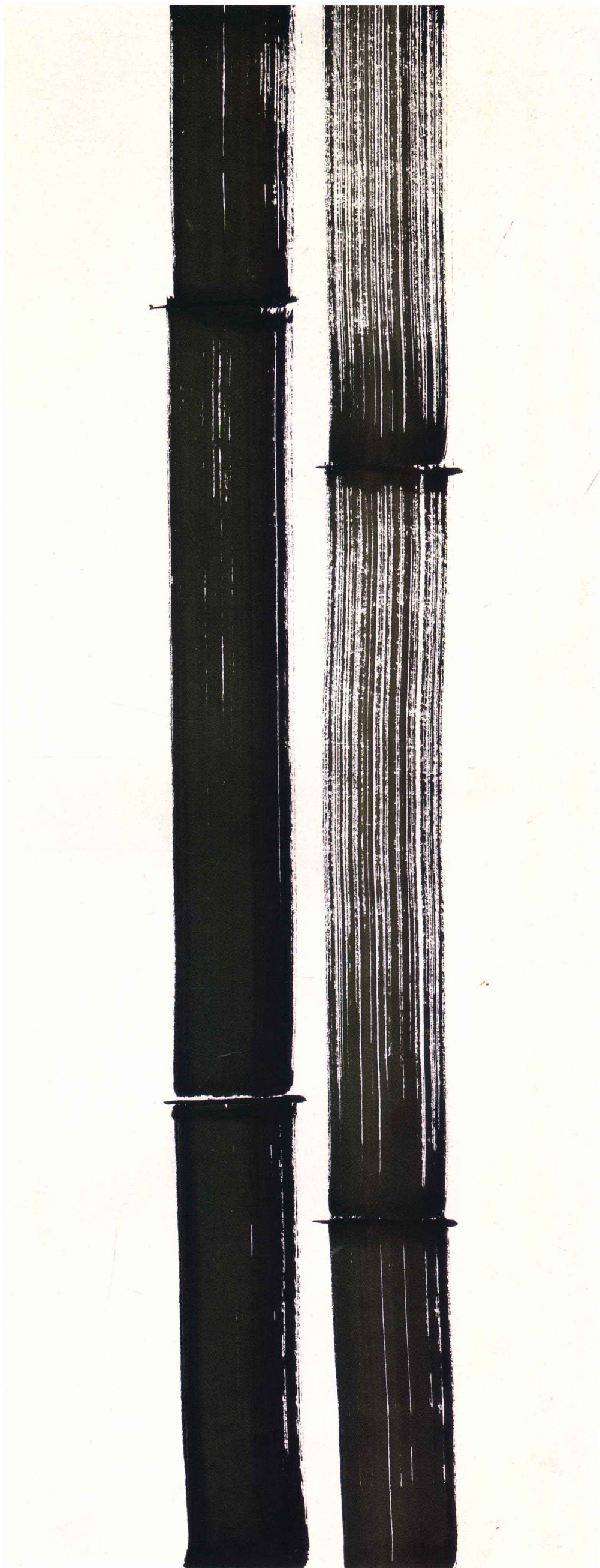


久雨

《助高风》 画法步骤

高大粗壮的竹子挺拔高昂，历代入画不多，因为从绘画写生的角度来讲不能看到竹梢上的枝叶，并且传统理论的模式多是平视刻画。为了解决传统刻画的局限性，从画竹的章法上采用了山水画的散点透视，将不同位置的景物集于一个完整画面，粗干、枝叶便得以同时呈现。

步骤一 为表现出金丝竹粗干的特点，用藤黄、墨调和出深草绿色，羊毫排笔蘸色，笔尖再蘸重墨，自下而上顺锋写出。笔中水分不宜太多，行笔时出飞白似金丝，每节长短按构图需要控制。因真实的竹节有的长达一米，作画时以完美的构成形式为原则，不要按真实的竹子长短去刻画。画好竹干后，用小笔蘸重墨画节。





步骤二 笔不要含水分太多，蘸焦墨，中锋用笔，从右至左分两组画小枝，与两个粗干交在一起，以线面关系分割画面的空白和空间关系。