

主编 贾德江

中国现代油画

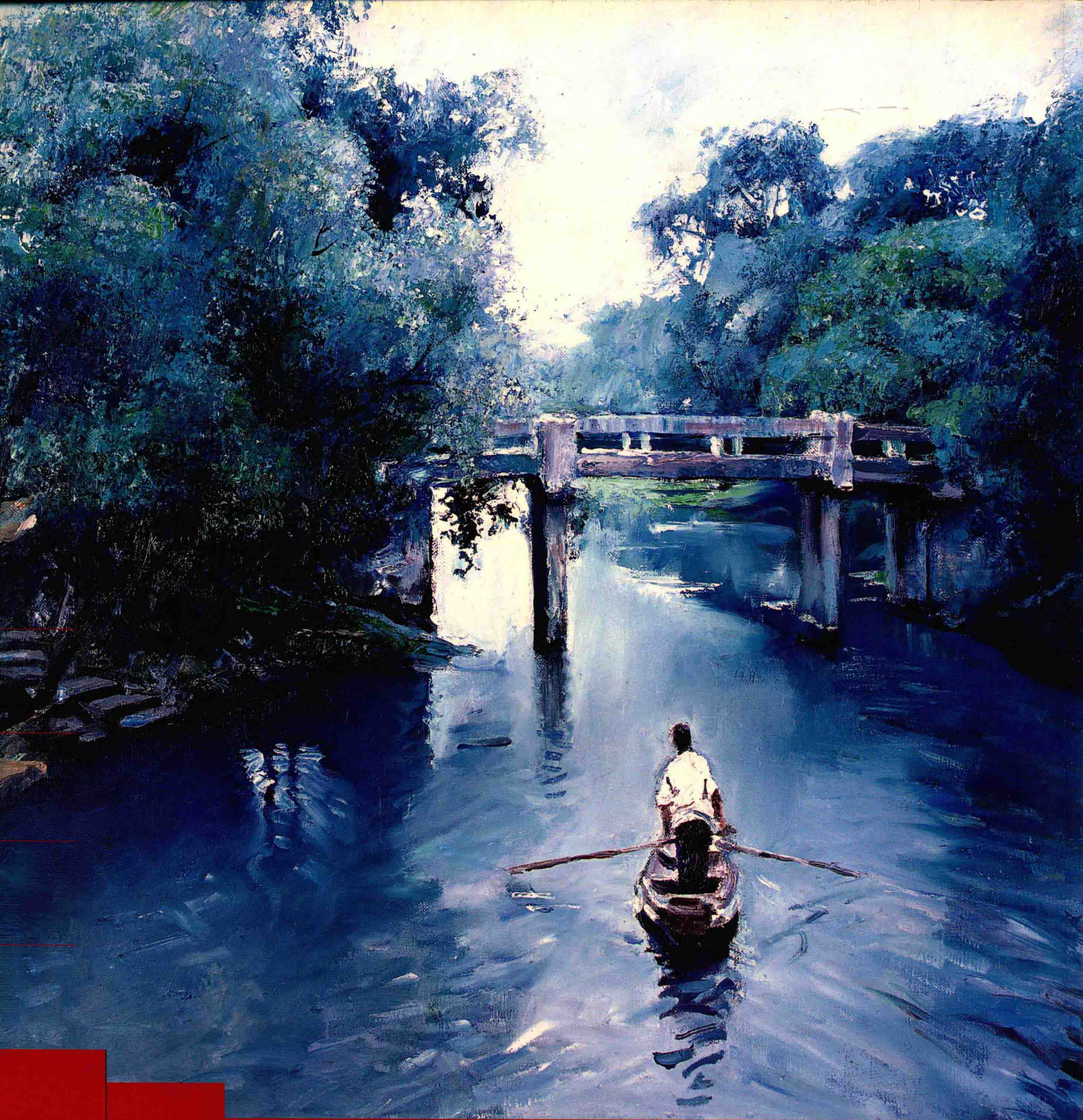
名家技法精解

中国民族摄影艺术出版社

潘鸿海

江南风情油画艺术





村外小河 2001 布面油彩  
33cm x 46cm

色调是画面重要的语言。大多画家均采用和谐的色调。如冷色调、暖色调、灰色调。此画为蓝绿色冷色调。色调的定位与主题的表达要做到一致。只有形成色调才称之为色彩。要不然还只是孤立的颜色。另一种色调处理是并置法。如马蒂斯就是以色块的对比来形成画面的调子。这在色彩运用上属另一种观念。

总策划：杨建峰 杨永胜

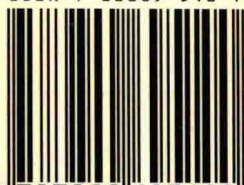
### 中国现代油画名家技法精解·潘鸿海江南风情油画艺术

图书在版编目 (CIP) 数据  
潘鸿海江南风情油画艺术 / 贾德江主编. — 北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2003.4 (中国现代油画名家技法精解)  
ISBN 7-80069-510-7  
I. 潘... II. 贾... III. 油画—技法 (美术) IV. J214  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 017966 号

主 编：贾德江  
责任编辑：马郁馨  
装帧设计：李呈峰

出版：中国民族摄影艺术出版社  
(北京市东城区和平里北街 14 号 邮编：100013)  
发行：中国民族摄影艺术出版社  
全国新华书店经销  
印刷：人民美术印刷厂  
开本：787mm × 1092mm 1/8  
印张：3.5  
印数：1-5000 2003 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷  
书号：ISBN 7-80069-510-7/J · 332  
全套 10 册定价：480.00 元

ISBN 7-80069-510-7



9 787800 695100 >

主编 贾德江

中国现代油画

名家技法

精

解

中国民族摄影艺术出版社

潘鸿海

江南风情油画艺术



## 编辑人语：

近年来，当代著名画家潘鸿海创作了一批反映中国江南风土人情的油画，以严谨、细腻、写实的艺术手法，轻快、素雅的色彩调子，柔和、抒情的艺术语言，表达了作者对江南水乡的眷念之情，反映了作者近期的艺术风格和美学观点，引起了国内外人们的关注。如何运用外来的油画艺术形式表现中国江南的风土人情，对油画家来说是个新课题。为此，潘鸿海在自己的艺术实践中取得了具有自己特色的可喜成果。他的油画风格特点，首先体现在他那独到的意趣和注重抒情、注重意境的追求之中。

潘鸿海受到的是苏派的美术教育，具有扎实的写实功底，他一直走着写现实主义的道路。这条道路虽不新潮，但却有永恒的生命力。尽管潘鸿海也经历了中国美术最为变化无常的二十年，但他从不追求最时尚的艺术语言，始终用自己特有的方式营造起一个属于自己的艺术王国，始终用这个王国里的特有元素表达自己的情感，同时也感染着别人。潘鸿海的艺术道路应该给广大的油画学者有所启示，有所借鉴。



著名油画家潘鸿海简介

- 潘鸿海
- 生于1942年，上海市人。
- 历任浙江人民美术出版社美术记者、美术编辑、编辑部主任、副总编，《富春江画报》（工农兵画报）负责人，浙江画院院长、一级美术师，第三、四、五届浙江省文联委员，浙江省油画学会常务副主席，全国油画学会理事，中国美术家协会会员。
- 1962年毕业于浙江美术学院附中，1967年毕业于浙江美术学院（现为中国美术学院）。
- 曾多次赴美国、日本、东南亚各国举办展览、出访、讲学，其作品广为收藏家收藏。
- 创作《又是一个丰收年》、《鲁迅》组画、《马克思刻苦学习的故事》、《囡囡》、《通向村庄的堤》等油画、水粉画为中国美术馆收藏。近年来潜心江南风情油画创作，其中《姑苏行》、《忆江南》等由浙江自然博物馆收藏。
- 获国务院授予的国家突出贡献专家称号。

豆蔻年华(局部) 2002年



拿着麦扇的女孩 1990年



外婆家(局部) 1999年



小河风情 2002年



万物造化,一切都这样的和谐,这样的美。自然是美的,造化是美的,向自然索取灵感,向自然寻找艺术规律,向自然索求美,因为自然是最美的。一切企图违反自然美的念头,最终将犹如力士抓着自己的头发想脱离地球一样徒劳!

技法,是表现画家思想的手段与语言,精于技艺是创作过程中最为主要的依托,不要看轻或者摒弃。技法,这是所有有成就的艺术家的“手头活”、“看家活”,承认它也好,不承认它也好,反正你得通过它。

技法本身是种美,是人类特有的对美的追求,犹如演奏家演奏名曲,名曲就这几个音符,而演奏家的演技就是一种美,就是一种欣赏。油画技法十分务实,十分丰富,对油画传统技法的研究和探索,对每位画油画的实践家都是一个长期的、必不可少的课题。

油画本体语言丰富,寻找适合自己表现的本土语言十分重要。西欧的油画艺术有着适合表现它的本土语言和历史传统的积淀,东方油画家用正宗西欧、俄罗斯、德国、意大利的油画语言来表现东方、中国、水乡,会十分滑稽、生硬。这是摆在中国每个从事油画艺术的人面前不得不思考的问题。一个成熟的艺术家要的是有自己的艺术语言而不是某国、某名画家的仿者。

我个人注重东方油画家要用东方人的眼睛,看本土的自然美,包括东方艺术的观念和技法。在油画中的表现,我十分在意本土,而不在意油画是西方画种,因为在这意义上,它仅仅是工具和材料。

我不想使用油画“民族化”这个敏感的词汇,只想说我是个东方人、中国人、南方人。我要画东方的油画、中国的油画,画最熟悉的水乡风情,因

为艺术需要的是真情，只有真情才能产生艺术。相反，做作的画面，停留在学像某派某外国人的油画，只不过是一种不成熟的艺术家在画面上的反映。

油画和中国画最根本的不同之处在于：油画追求的是作品的结果，而中国画追求的是创作的过程。所以，油画创作过程中的反复，成了表现自然丰富的重要手段，我们看到的优秀作品是艺术家反复创作后的最后结果。这大约是阅读西画时最需要重视的观念，别受骗上当。

画黄河之咆哮，就要表现气势、力度，恨不得在油画颜色中掺上沙子，在画布上绞才过瘾。但江南水乡之水，是柔美、是秀丽、是软软的、是平静的，其倒影更是优美多姿，宛如舞蹈，在表现手段上，必须摸索一套技法才能使画面出来——江南之水的情调。

北方是“大漠孤烟直”、“风吹草低见牛羊”，水乡是“小桥流水人家”、“杏花春雨江南”，画出水乡情调，就需了解江南之特点，人物、自然，有着其特有的情趣特色，“吴侬软语”、“黛瓦白墙”、“小家碧玉”、“净几明窗好读书”……

这里不是“游牧文化”，而是“水稻文化”，没有骑马牵骆驼，只有小木船的“吱呀”声，鸟语花香、桃红柳绿、翠竹成荫。

我创作的不少画都是在这样的情趣中产生的，例如《外婆家》、《摇啊摇》等，这是我理解的水乡真、善、美。

画面的文学性太强，是要冲淡艺术绘画本体的语言表述，不要一味追求画面中固有的情节，或者说不要有

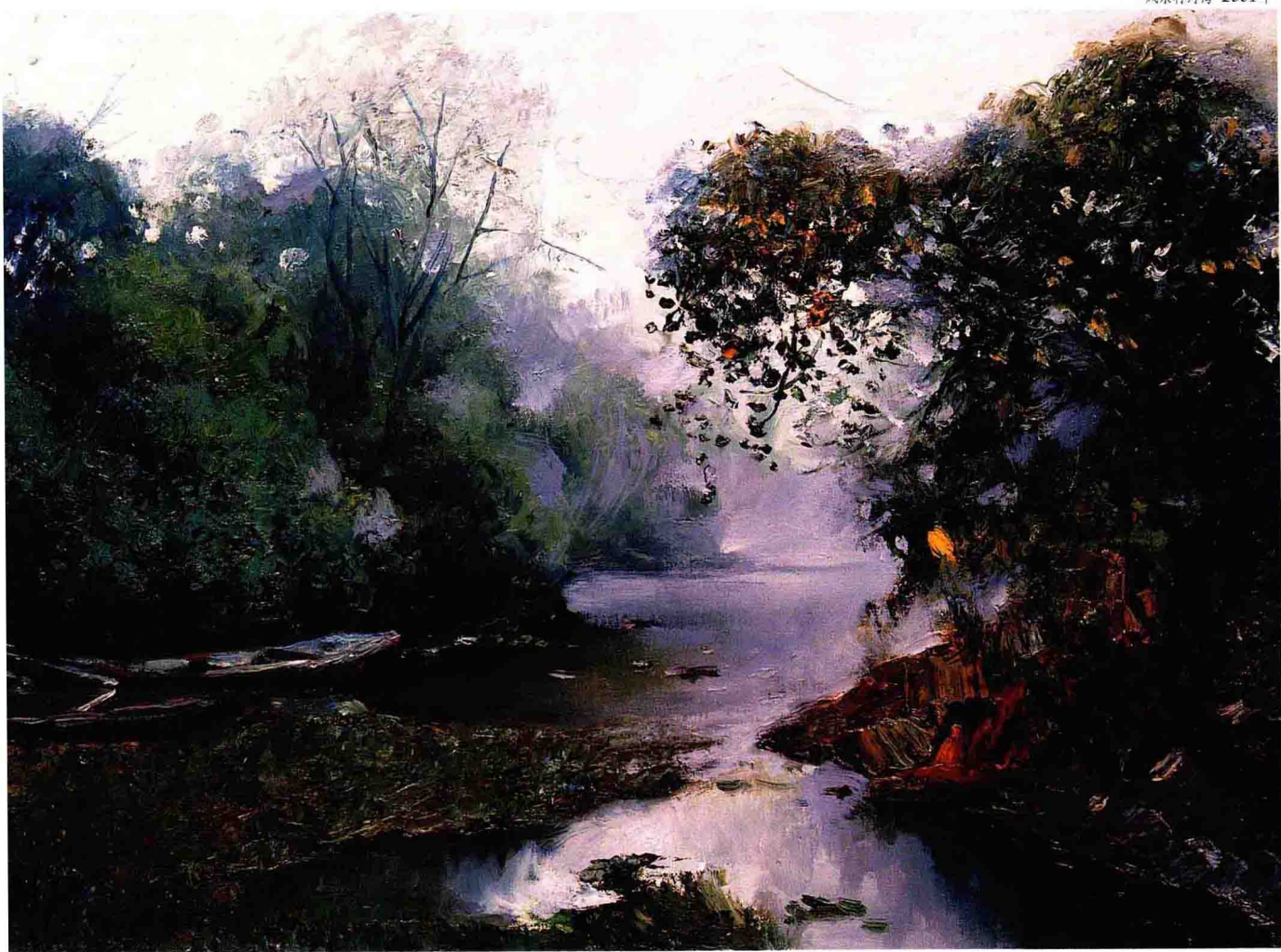


摇啊摇，摇到外婆桥 2000年





采集 2002年



风水村河湾 2001年

太多的文学语言。文学是文学，绘画是绘画，用画面来感染观众，用画面来交流感觉，用画面来体现存在，用绘画的本身语言来沟通读者。

我承认我的油画中散发着东方文化气息，绘画观念。中国绘画的理念很深，很玄，所以我的画更多的注意画面的情趣，韵味，更多的是节奏、韵

律。例如画树，中国传统绘画中有很好的画树办法，适当运用，受益匪浅。再如中国画对个别的局部的研究，有着规律性的表述，习惯性的审美。梅、兰、竹、菊、鸟虫花卉，山水等表现手法适当吸收，使本来十分丰富的油画语言变得更为丰富，自由和具有更多的民族亲和力。这是研究油画本土化

中经常思索的问题。

毕加索如果活在今天，他一定也要去玩电脑，一味反对使用照相机，运用照片，是种故作秀而已。参考照片变成一幅画也很难，这是一种理念的升华和蜕变，有的变写生，有的变成完整的创作，有的变成比照片还要照片，这都是艺术家创作的“艺术品”。当然写生十分重要，写生是对生活的贴近，是画家面对生活的亲和，写生是对自然的再读与理解。写生本身就是自然对画家心灵撞击而产生的艺术品。写生、写生、再写生，这是我们这几代人为艺术所付出的创作轨迹。

风情油画，是人和自然结合，天人合一，它不是狭义的，是个大课题。从某种意义上讲，艺术作品不管是写实还是浪漫的，是具象的还是抽象的，都是风情，都是反映天与人的关系，都在表现人们视觉中产生的情感。这就是艺术的魅力所在。

艺术是创作，是创新，是一门不断自我否定的艺术，有些画家追求善变，有些画家追求自己艺术领域的完善，我个人更倾向于后者。艺术的山峰，攀登者围这个山头转两圈，再换个山头转两圈，而不去攀登，这是不具备挑战的。艺术是具有挑战性的，在林林总总的艺术领域里，你能做出一点点高于一般的业绩，那也是很难很难的，是不容易的。名家名画，就是做到了这一点，而其他人只是没做到而已。

几十年的努力，我在编织一个美术的梦，我在寻找完美，我将不断地寻找，描绘真、善、美。水乡啊，我的母亲！

# 《阳光下的少女》 作画步骤

&gt;

**步骤一：**不少画者，在正式上画布前有严格的草图、素描稿，也有画者在画布上直接创作。此画兼有一定的习作性，所以起稿较为随意，以求画面生动、流畅。在S形构图确定后，有节奏地将深色块安排妥当，就可以一步步地深入作画。当然，绘画的主题，表达的感情均要有所体现。

&gt;&gt;

**步骤二：**画人物要注意形体在运动中的结构变化，因为写实的油画，如画的结构不准、别扭，读者一眼就可以看出。当然五官形象是重点刻画的部分。但此画的手和脚也是绘画语言的重要组成部分，马虎不得。画面的节奏，包括形体、块面、冷暖色彩，均在这步骤中得以体现。

&gt;&gt;&gt;

**步骤三：**油画的色彩调子的控制能力，是决定油画优良的重要因素。阳光下的少女，以金黄色为主调，一切色彩均在统一和谐的暖色中，使画面十分明亮。此画有意识地放弃了投影，暗部的蓝紫对比色，使用朴实的深褐色块，从而使画面更强烈，更有个性语言。其中草的松散，布料、手脚、脸的柔美等的质感，构成画面的肌理节奏，把握好，不断深入。

&gt;&gt;&gt;&gt;

**步骤四：**画的深入，十分讲究，不但要不断地加笔触，也要学会保留生动的部分。学会重点突出，将对象刻画得入木三分，但也有松弛的部分，使画面愉悦在节奏中。这也是我在完成这幅画时还保留部分白布的原因。另外，请注意一个概念，深入决不是画得光、平、细。





阳光下的少女 2002 布面油彩  
116cm × 90cm

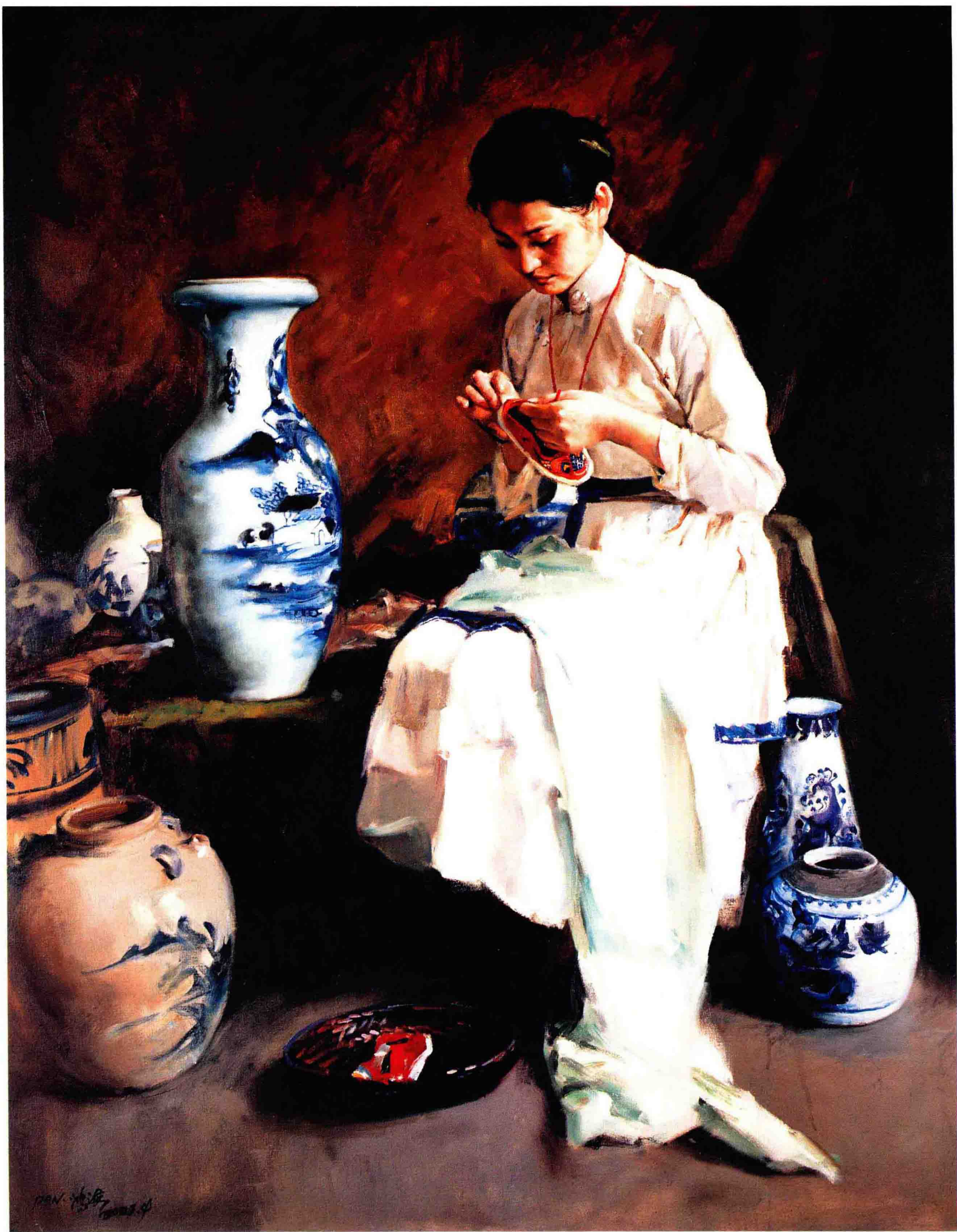
^ 色调是画面重要的语言，大多数画家均采用和谐的色调，如冷色调、暖色调、灰色调。此画为金黄色暖色调。色调的定位与主题表达要做到一致，只有形成色调才能称之为色彩，要不然还只是孤立的颜色。所以，画家在处理画面

色调时特别要关注光，光源对色调的影响是起着决定作用的。另一种色调处理是并置法，如马蒂斯就是以色块的对比来形成画面的调子，这在色彩运用上属另一种观念。



△ 当今,世界艺坛在中西文化的撞击中,五彩缤纷、丰富多彩。在这个百花纷呈、风格各异的艺术世界里,我凭借浪漫写实的画风,借助江南为母体,这十多年来创作了一批人物和风景油画。我不敢说每一幅都很完美,但却都是我在艺术道路上潜心探索的一个又一个脚印,至少它是真诚的……我的的人生观是属于美好的、温和的;我的艺术观是大众的、通俗的;我对技法的要求是严格的、优雅的。我并不奢求读者在画面上得到深奥的哲理或者个人情感的极端宣泄,我追求着的是宁静、素雅和情趣;我尊重传统,容纳生活,酷爱技法,勤于工艺。

2000 布面油彩 西子姑娘  
100cm × 130cm



针线活 2002 布面油彩  
116cm × 92cm

^ 作为一名东方画家，体会自己民族的文化精髓内涵，就显得十分重要，因为油画艺术的审美观是和时代、社会、人文紧密相连的。油画艺术之所以为我国所接纳、为群众所欣赏，原因之一也就在此。作为一名油画家，对世界上五

彩缤纷的艺术学说、流派可以去了解、去理解，但更为重要的是：不脱离时代，不脱离社会，不脱离生活，不脱离民众，这样你的艺术语言就会真诚、具有个性，才能成为被认同的艺术语言。

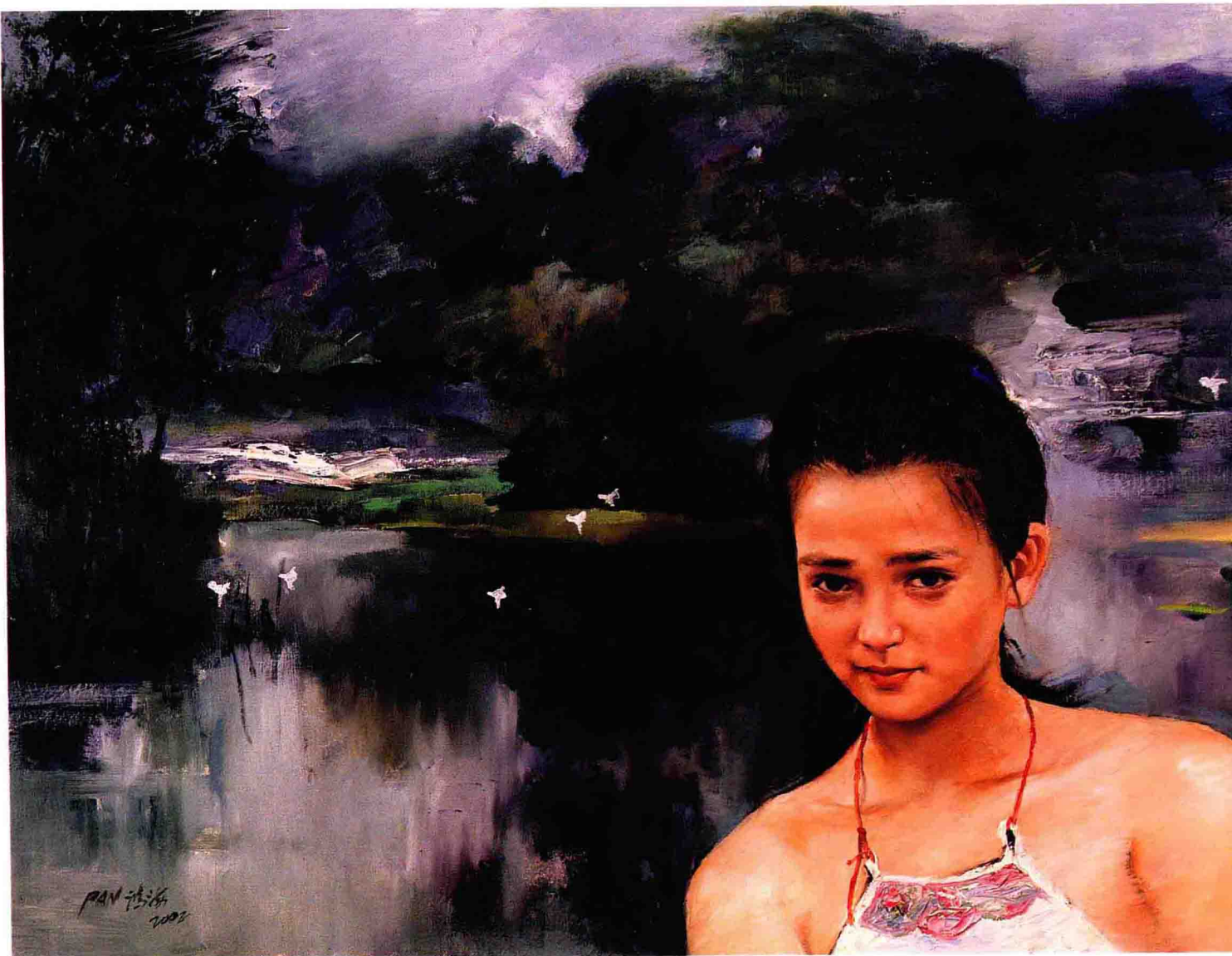
## 晨曦之二

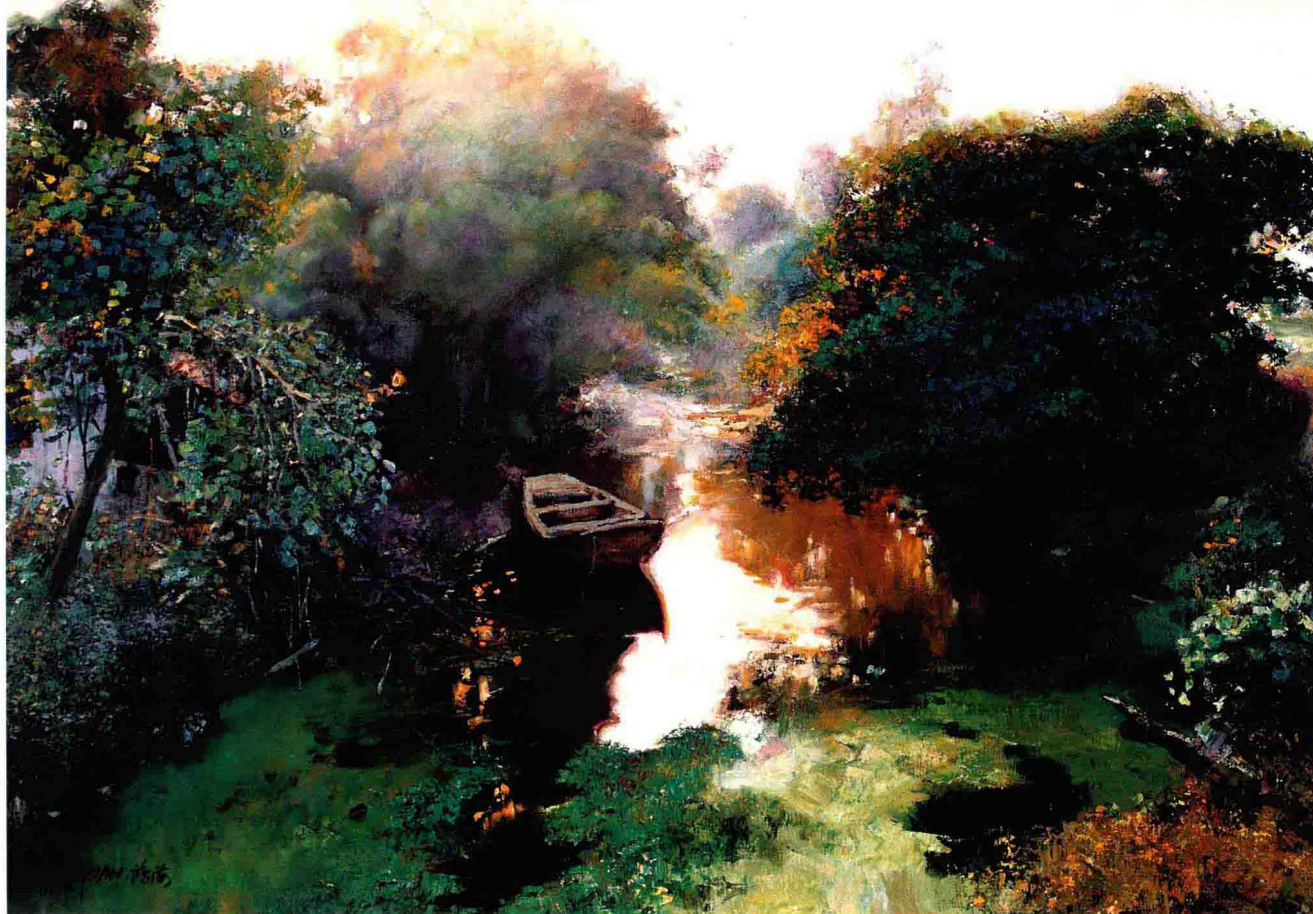
2002 布面油彩  
60cm × 73cm

&gt;&gt;

江南的水乡，江南水乡的风情，是我儿时的情结，是我创作题材的母体，我愿意画自己熟悉的、符合自己性格与审美观的江南。它是柔情的、明快的、优雅的。画什么，怎样画，这不是画家主观愿望所能左右的，因为艺术不可做作，它需要真诚，需要自然。不管风景、人物，这些油画都是我心灵深处对艺术酷爱的反映，因为我不是个学者，也不是个思想家，我仅是个画者而已。真诚是艺术感染力的重要因素，因此，一个艺术家对艺术的真诚十分重要。在学生时代，我曾反复研究绘画大师和卓越有成就的艺术家作品，最终发现他们之所以成功，在于他们对艺术的真诚。

## 水秀

2002 布面油彩  
73cm × 54cm



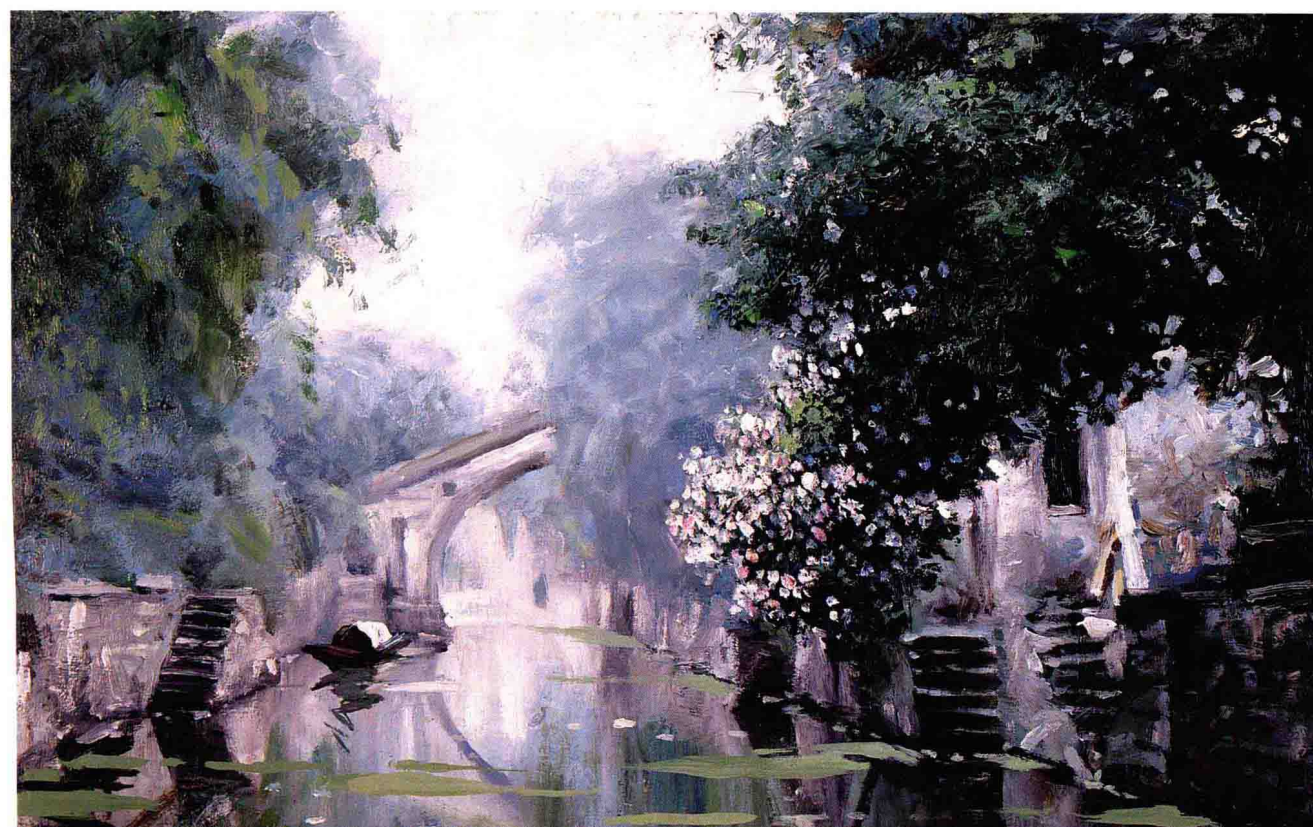
水乡一隅 2001 布面油彩  
73cm × 101cm

<< 风景画创作时，应特别注意画面调子的控制与运动，这里选择的三幅画调子是按季节、时分，得以充分刻画。特别是树叶的色调十分难画，千万得着力分辨，以免脱离调子。色调的控制，关键在于第一感觉，作画开始至结束，是发觉感受，强调、恢复调子的过程。



夕阳下的村庄

2002 布面油彩  
90cm × 116cm



水乡小镇 2002 布面油彩  
24cm × 35cm



^ 此画是我近年来的主要作品。江南是我的外婆家，童年印象中的外婆及外婆家是美丽的。每个人的童年都是美好的、具体的。对我而言，外婆家的风土人情代表着江南风情，外婆所处的年代代表着江南历史。画面这三个人中没有外婆，三人的关系是妯娌，三人的组合又反映了一个家庭的生活天地，她们置身于古玩之中，典型的江南家居环境……这一切的一切，反映的是江南的情、民族的魂。这不是具体的一幅画，这是对历史、时代的记忆搜索的集中，是江南美在平面上和谐的展示。人物造型之年轻、完美，色彩之素雅、温馨，构图线条之流畅等等的追求，是精心设计，而又尽可能不做作。它是虚拟的外婆家，但又是真实的外婆家。这幅画是既具象又那么抽象，这就是我想赋予它的艺术感染力。

1999 布面油彩 外婆家  
125cm × 150cm



陈家圉 2002 布面油彩  
80cm × 100cm

肖像画在油画领域占有十分重要的位置，即便在照相机如此普及的今天。而今天的肖像画则更尊重画家对被画对象的主观意向，画中的人物是画家有感

而画的。尽可能地集中刻画人物个性、特征，突出形象，减弱光、色、轮廓，是一种较典型的处理肖像的绘画手法。

2002 布面油彩 紫丁香下  
73cm × 92cm





宁静的水巷 1999 布面油彩

100cm × 142cm



本册收集了不少风景画，这些作品以写生为基础，又严格地选择风景的内容，较强调诗意韵味与情趣。小桥流水人家，白墙青砖黑瓦，小巷小舟雄鸭，是

江南水乡的风景基调，与北方的“大漠孤烟直”、“风吹草低见牛羊”有着强烈的反差。这些具有历史沉淀的风景，在现实生活中消失得很快，而我又十分喜

欢画，颇有一种抓紧抢拍之感。画风景讲究构造，构造时分远景、中景、近景固然很重要，但更为重要的是追求画面的节奏、规律、变化、走势等构造规律，

如垂直、平行、S形、黄金分割律等形式，这里两个因素起着重要作用，即视觉主观的美感以及自然客观的美的规律。