

上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成。
一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。

●歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

張瑞圖

古詩十九首 故人莊詩軸

李白獨坐敬亭山詩軸

草書千字文 行書五律詩軸

中國書局

● 歷代名家書法經典

張瑞圖

◎ 主編 王冬梅

中國書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典.張瑞圖 / 王冬梅主編.—北京:
中國書店, 2012.4

ISBN 978-7-5149-0311-9

I. ①歷… II. ①王… III. ①漢字—法帖—中國—明代
IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 061113 號

歷代名家書法經典：張瑞圖

主 編：王冬梅

責任編輯：陳利輝

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2012 年 4 月第 1 版

2012 年 4 月第 1 次印刷

印 張：10

書 號：ISBN 978-7-5149-0311-9

定 價：38.00 元

簡介

張瑞圖(1570—1641)，字長公，無畫，號二水，別號果亭山人、芥子、白毫庵主、白毫庵主人等。漢族，晉江二十七都霞行鄉人(今青陽鎮蓮嶼下行)人。生於明穆宗隆慶四年庚午(1570)，著名書畫家。

張瑞圖是晚明時期最有創造性的書法家之一，年輕時即以擅書名世。時人將邢侗、張瑞圖、米萬鐘、董其昌并稱為晚明『善書四大家』，并稱『晚明四家』。然他的書風與邢、米、董三家迥然有別，而與黃道周、倪元璐、王鐸、傅山諸人創立的奇崛狂逸風貌頗為相似，共同在鍾、王之外另辟蹊徑。雖然在書品和成就影響方面，不能說張瑞圖超過三家尤其是董其昌，但却獨創一格，屬於『絕塵而奔』者。對日本書壇影響甚大，被稱為『水星』。稱其書法『氣脈一貫，獨自風格』。

目 錄

古詩十九首	一
李白獨坐敬亭山詩軸	二八
草書千字文	二九
行書五律詩軸	七七
故人莊詩軸	七七

古詩



行、重川、與君生別離相
在萬仞里各在天一涯
阻且長會面安可知胡馬依
北風越鳥巢南枝相去日
以遠衣帶日以緩浮雲蔽

白日游子不顧區區里
其令人老定年久已
敗棄指勿
汝之努力力加餐飯

青、河畔艸、園中柳

樓上女、時當力加餐

娥、紅粉妝、纖、生、素手、著

為娼家女，今為蕩子婦。蕩子行不歸，空房（牀）難獨守。

青青陵上柏，磊磊澗中石。人生天地間，忽如遠行客。斗酒相娛樂，聊厚不為薄。驅車策駑馬，遊戲宛與洛。

為娼家女，今為蕩子婦。
蕩子行不歸，空房難獨守。
青青陵上柏，磊磊澗中石。
人生天地間，忽如遠行客。
斗酒相娛樂，聊厚不為薄。
驅車策駑馬，遊戲宛與洛。

洛中何爵，冠帶自相索。冠帶自相索

長纓羅衣，蒼玉侯多第

宅兩宮遙相望，雙闕百餘

尺極。宴娛心意，戚戚何所逼。何所

逼

今日良宴會，歡樂難具陳

彈箏奮逸響，新聲妙入神。令德唱高言，識曲聽其真。齊心同所願，含意俱未申。人生寄一世，奄忽若飄（飄）塵。何不策高足，先據要路津。無為守窮賤，轆軻長苦

彈箏奮逸響，新聲妙入神。

令德唱高言，識曲聽其真。

齊心同所願，含意俱未申。

人生寄一世，奄忽若飄塵。

何不策高足，先據要路津。

無為守窮賤，轆軻長苦

幸

西北有高樓，上與浮雲齊。
交疏結綺窗，阿閣三重墀。
上有絃歌聲，音響一何悲！
誰能為此曲，無乃杞梁妻。
清商隨風發，中

辛。

西北有高樓，上與浮雲齊。交疏結綺窗，阿閣三重墀。上有絃歌聲，音響一何悲！誰能為此曲，無乃杞梁妻。清商隨風發，中

曲正徘徊。一彈再三歎，慷慨有餘哀。不惜歌者苦，但傷知音稀。願為雙鳴雀（鴻鵠），奮翅起高飛。

涉江采芙蓉，蘭澤多芳艸。采之欲遺誰，所思在

曲正徘徊。一彈再三歎，慷慨有餘哀。不惜歌者苦，但傷知音稀。願為雙鳴雀，奮翅起高飛。
涉江采芙蓉，蘭澤多芳艸。采之欲遺誰，所思在
芳艸采之欲遺誰，所思在

遠道。還顧望舊鄉，長路漫漫浩浩。同心而離居，憂（傷）以終老。

明月皎夜光，促織鳴東壁。玉衡指孟冬，衆星何歷歷。白露沾野艸，時節

以終老。

湯浩、同心而離居、憂以終老。

明月皎夜光，促織鳴東壁。玉衡指孟冬，衆星何歷歷。白露沾野艸，時節

忽復易。秋蟬鳴樹間，玄鳥逝安適。昔我同門友，高舉振六翮。不念携手好，棄我如遺迹。南箕北有斗，牽牛不負輓。亮（良）無盤石固，虛名亦復益（復何益）？

玄鳥易 龍蟬鳴 樹石之

鳥出玄鳥 昔我同門友

舉振六翮 不念携手好

棄玄鳥 南箕北有

斗 牽牛不負輓 亮無

盤石固 虛名亦復益

冉、孤生竹，結根泰山阿。
葉果為孤根，兔絲附
女蘿。兔絲生有根，如
女為會，有，且千里遠，
結根何。但隔正陂，里
果，今人老，軒車未
何，不至，傷，悽苦，望，車

花，含英揚光（輝）。過時而不採，將隨秋艸萎。君亮執高節，賤妾亦何為！

庭中有奇樹，（綠葉）發華滋。攀條折其榮，將以遺

佳人。果如斯。過時

而不採，將隨秋艸萎。

君亮執高節，賤妾亦何

為

庭中有奇樹，
攀條折其榮，將以遺

佳人。果如斯。過時

所思馨香兮，望懷袖以
遠。其致之也，時物何足
貴。但感不經也。

送牽牛牛女，河漢女
織，濯素手，札弄機
杼。終日不成章，泣涕

所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之。此（時）物何足貴？但感別經（時）。

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。織織濯素手，札札弄機杼。終日不成章，泣涕