

西藏瑰寶

明清佛教用具精选



朝华出版社

《西藏瑰宝》系列图片,全套共二十册。所有图版及说明文字,均选自朝华出版社出版的《宝藏——中国西藏历史文物》画册。

《宝藏》画册,通过700余件(组)珍贵文物,向读者介绍西藏自旧石器时代至公元20世纪40年代这个漫长过程中所形成的历史文化,包括政治、军事、宗教、科学技术、文化艺术、经贸交通、社会生活等诸多方面。全书按社会发展的不同历史时期划分为五册。每册分为多个专题,均有短文简述相关历史时期的重大事件和文化特征,以便于读者了解全书的概貌和把握阅读的脉络。

该画册选用的文物,不仅历史跨度大,文化层面广,且多数在此之前鲜为人知,属于首次发表。每幅图片的说明文字,除介绍所示文物的历史价值、文化价值、艺术价值外,还提供了不少背景资料,使画面内涵更为丰富,更具立体感。综观全书,这是一套集学术研究与品览珍藏于一体的大型画册。

封面图片:鎏金银手摇转经轮 清

西藏瑰宝

明清佛教用具精选

朝华出版社出版

中国 北京 车公庄西路35号

邮政编码 100044 电话 (010) 68411973

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

中国 深圳 上步工业区304栋西二层

邮政编码 518030 电话 (0755) 3366138

中国国际图书贸易总公司发行

中国 北京 车公庄西路35号

北京邮政信箱399号 邮政编码 100044

新华书店经销

2000年第1版 第1次印刷

ISBN 7-5054-0703-1/J·0391

全套(20册)定价:240.00元

每册定价:12.00元

《西藏瑰宝》系列图片,全套共二十册。所有图版及说明文字,均选自朝华出版社出版的《宝藏——中国西藏历史文物》画册。

《宝藏》画册,通过700余件(组)珍贵文物,向读者介绍西藏自旧石器时代至公元20世纪40年代这个漫长过程中所形成的历史文化,包括政治、军事、宗教、科学技术、文化艺术、经贸交通、社会生活等诸多方面。全书按社会发展的不同历史时期划分为五册。每册分为多个专题,均有短文简述相关历史时期的重大事件和文化特征,以便于读者了解全书的概貌和把握阅读的脉络。

该画册选用的文物,不仅历史跨度大,文化层面广,且多数在此之前鲜为人知,属于首次发表。每幅图片的说明文字,除介绍所示文物的历史价值、文化价值、艺术价值外,还提供了不少背景资料,使画面内涵更为丰富,更具立体感。综观全书,这是一套集学术研究与品览珍藏于一体的大型画册。

封面图片:鎏金银手摇转经轮 清

西藏瑰宝

明清佛教用具精选

朝华出版社出版

中国 北京 车公庄西路35号

邮政编码 100044 电话 (010) 68411973

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

中国 深圳 上步工业区304栋西二层

邮政编码 518030 电话 (0755) 3366138

中国国际图书贸易总公司发行

中国 北京 车公庄西路35号

北京邮政信箱399号 邮政编码 100044

新华书店经销

2000年第1版 第1次印刷

ISBN 7-5054-0703-1/J·0391

全套(20册)定价:240.00元

每册定价:12.00元



牛角毒咒器 明 宗教用具

通长38厘米、口径12厘米

这是一件用来装密宗毒咒粉的牛角容器。密宗仪式中，将一些烈性的粉状物装入牛角中，然后念诵咒语，使其成为驱邪降魔的“毒咒粉”。这件牛角上雕刻有蝎子和四脚怪虫等毒虫图案，令人惧怕。这正是毒咒的象征。



三足鎏金銅香爐 明

宗教用具 高18厘米

这类香炉是用来烧香和煨桑的。煨桑是藏传佛教的一种祈祷形式，已成为藏族特有的风俗。为敬天地诸神，人们用檀香树、松枝、刺柏枝、木鸛花、香荷包、甘松等煨火生烟，称为煨桑。佛教徒认为，在高山上敬山神时，煨桑的香气会使人运气更好。在佛堂里煨桑，不仅使人有清香、舒适的感觉，而且诸神会因香气而愉悦，给人以福气。随着历史的发展，煨桑也越来越多地出现在日常生活中，如恭迎贵客、丧葬、认为家人因外出不洁或有晦气时，便用香气来驱散。在宗教节日或结婚仪式等喜庆的时候，人们把香火置于屋中，围绕着香炉跳“锅庄”舞，以表达快乐之情。



色巴木模 明 佛教用具

长34厘米、宽7厘米、厚1.5厘米

色巴是藏语音译。色即食物，巴即模子，色巴为食物模子。木模两面凹刻各种人物、动物、器物等图案及文字，专门用它制作有各种形象的食物供奉神灵。佛教禁止牲祭，因此，用色巴木模压制出糌粑动物等来替代活的动物。



金瓶 清 宗教用具

通高35.5厘米 重2850克

乾隆五十七年(公元1792年),清政府派大军入藏,在平定廓尔喀入侵后,为革除护法神吹忠降神妄指活佛转世灵童之弊,规定此后达赖、班禅等大活佛转世灵童需在大昭寺释迦牟尼像前以金瓶掣签认定。《钦定藏内善后章程》第一条明确指出:“关于寻找活佛灵童事宜。经各方认真考察,并向卜于四大护法神之后,将在御赐金瓶内放入写有拟定为灵童者名字及出生年月的签牌,选派学识渊博的喇嘛,祈祷七日后,由众呼图克图会同驻藏大臣于释迦牟尼佛像前认定。又若四大护法神认识一致,则将已有灵童名字之签牌同一无名签牌一并放入瓶内。若抽出无名签牌,便不能认定之,需另外寻找。再者,认定达赖、班禅灵童时,须将其名以满、汉、藏三体文字书于签牌,如此则可取信于天下民众。”金瓶有二,为乾隆帝亲自审定督造,一存北京雍和宫,用于认定蒙古大活佛转世灵童;一送西藏,即此瓶。金瓶鼓腹、圈足,通体刻莲瓣纹,腹下部为“朗久旺丹”图案。瓶内放置如意头象牙签五支。清代有三位达赖、两位班禅和几十位大活佛通过金瓶掣签认定。



明清佛教用具精选

西藏瑰寶

银沐浴瓶 清 宗教用品 通高22.5厘米

这类沐浴瓶又称净水瓶，梵文音译为“军持”。它是比丘僧人十八种用具之一，是以盛漱口水的。此瓶系银质，上饰黄金箍。



五彩瓷沐浴瓶 清 宗教用品

通高20厘米、口径7.5厘米、底径9.9厘米

沐浴瓶是宗教活动中为神像和信徒本人进行沐浴时所用的净水瓶。这种沐浴瓶多用于盛圣水(即用清水泡以藏红花),瓶口插圣草,洒圣水或给信徒倒少许,做为加持水。沐浴瓶的材质多为金、银、铜等金属做成,瓷质的沐浴瓶不多见。这件五彩瓷沐浴瓶为内地所产。



银固斯壶 清 宗教用品

通高10厘米、底径13厘米

固斯壶是祭祀施食时盛清水的专用壶。这把银质镶金固斯壶为上等壶，为高僧所使用。