

ZHONGGUOHUA MINGJIA
DIANFAN KETANG

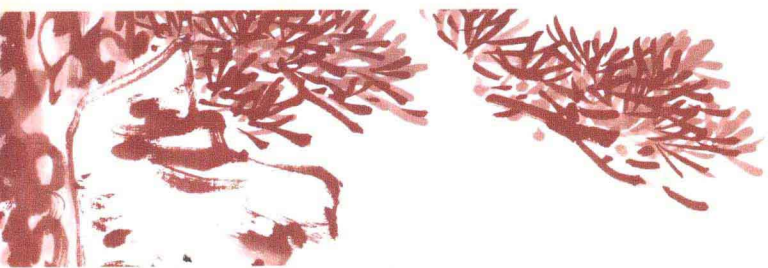
中国画名家 范堂 写意松石

◎ 胡老溪 著



出版社 (全国百佳图书出版单位)

中国画名家典范课堂



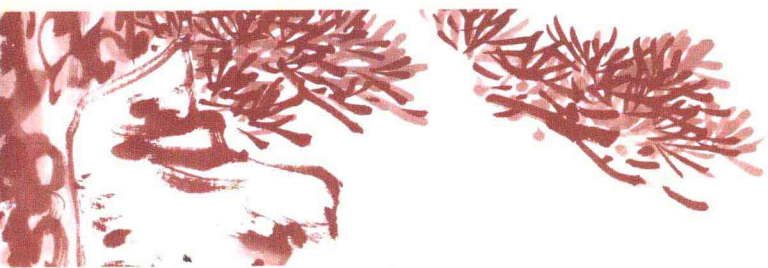
写意 松石

目 录

◎ 胡老溪 著

松树的画法(一)	2
松树的画法(二)	3
石的画法(一)	4
石的画法(二)	5
松石的组合画法(一)	6
松石的组合画法(二)	7
典范课堂·第一节 蛻庵诗意	8
典范课堂·第二节 不凋	10
典范课堂·第三节 清斋长物图	12
典范课堂·第四节 相依	14
典范课堂·第五节 松石双雀图	16
典范课堂·第六节 听松图	18
典范课堂·第七节 略近十三峰草堂	20
典范课堂·第八节 老松与石岁寒交	22
典范课堂·第九节 空山自养栋梁材	24
典范课堂·第十节 畅园所见	26
典范课堂·第十一节 雪松图	28
典范课堂·第十二节 苍翠图	30
创作与欣赏	32
画松石技法溯源概述	39

中国画名家典范课堂



写意 松石

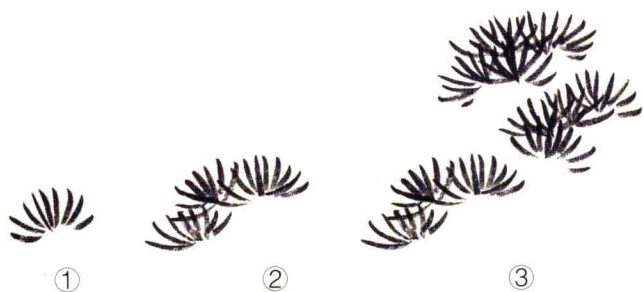
目 录

◎ 胡老溪 著

松树的画法(一)	2
松树的画法(二)	3
石的画法(一)	4
石的画法(二)	5
松石的组合画法(一)	6
松石的组合画法(二)	7
典范课堂·第一节 蛻庵诗意	8
典范课堂·第二节 不凋	10
典范课堂·第三节 清斋长物图	12
典范课堂·第四节 相依	14
典范课堂·第五节 松石双雀图	16
典范课堂·第六节 听松图	18
典范课堂·第七节 略近十三峰草堂	20
典范课堂·第八节 老松与石岁寒交	22
典范课堂·第九节 空山自养栋梁材	24
典范课堂·第十节 畅园所见	26
典范课堂·第十一节 雪松图	28
典范课堂·第十二节 苍翠图	30
创作与欣赏	32
画松石技法溯源概述	39

松树的画法(一)

松针、松果的基础画法步骤

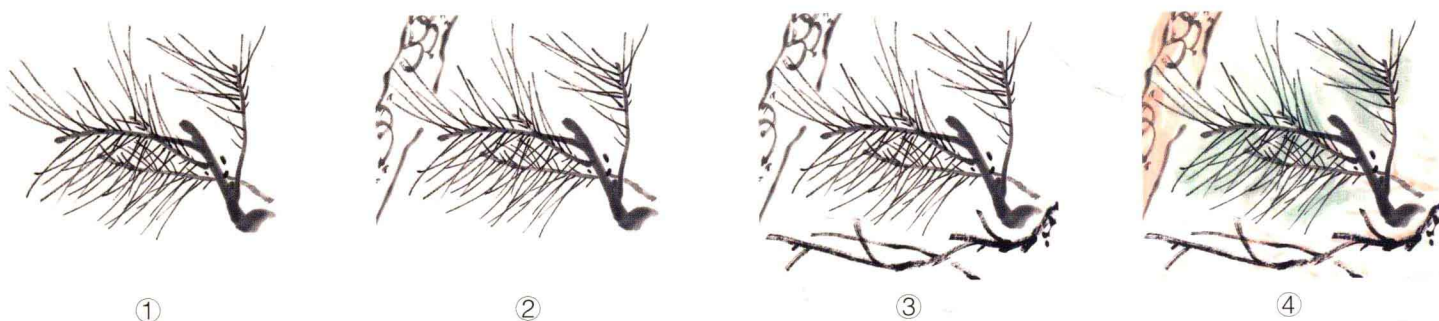


画松针，笔锋稍向前，先画中间一笔，然后画两边。画一丛或数丛时，形态宜有疏密，须依枝取势，忌顶齐、底齐。

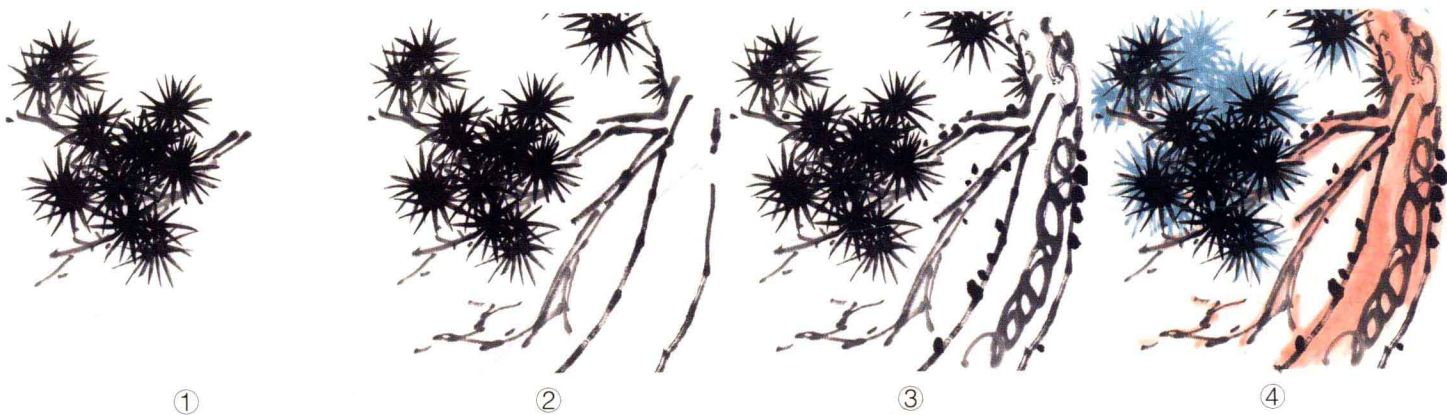


先画松果、果柄，再穿插松枝；画两个以上松果时，它们间应略有大小、正侧、藏露，忌平行排列。通常松果在画面中最后添加，可调节局部变化。

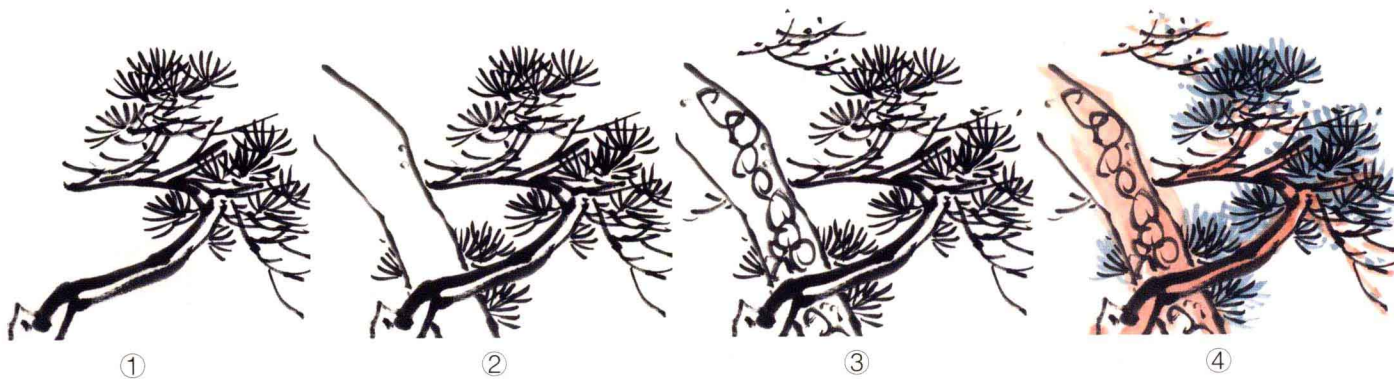
大王松针与松枝的基础画法步骤



圆形松针与松枝的基础画法步骤



扇形松针与松枝的基础画法步骤



松树的画法(二)

松枝的多种形态



浓淡相间写松枝，枝干略带斜势，贵有姿态。枝干间须讲究主次、疏密，行笔纤徐，宜柔忌躁。

松树顶部的形态



松树顶端时常遭受雷电干扰、风雨侵蚀，形态呈千姿百态，非常入画。

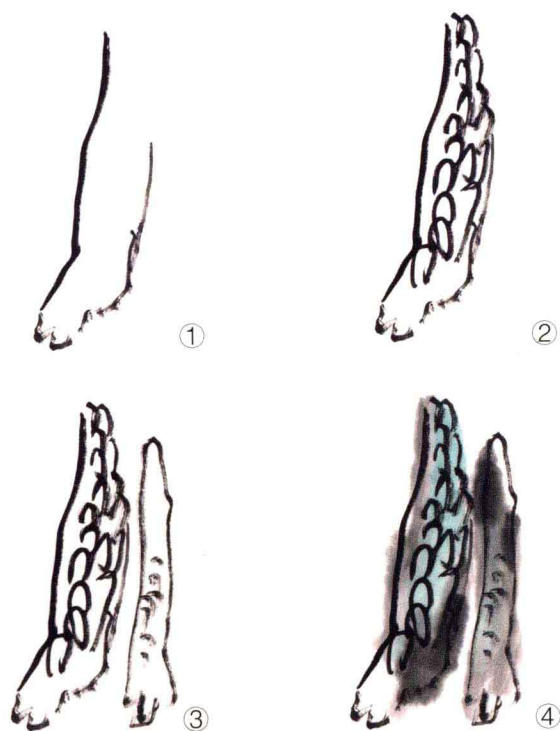
松树根部的形态



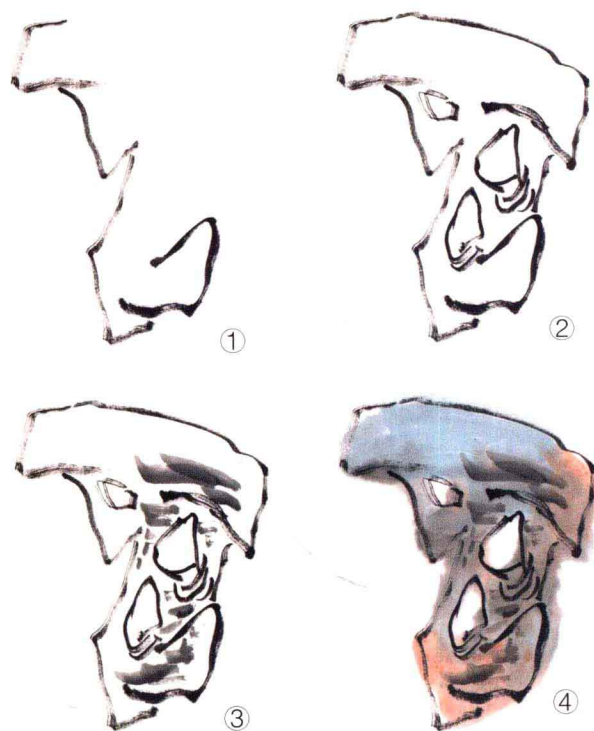
松根因山地贫瘠，时常裸露在外。中锋用笔写松根、圈鳞皮，笔势宜雄浑。

石的画法(一)

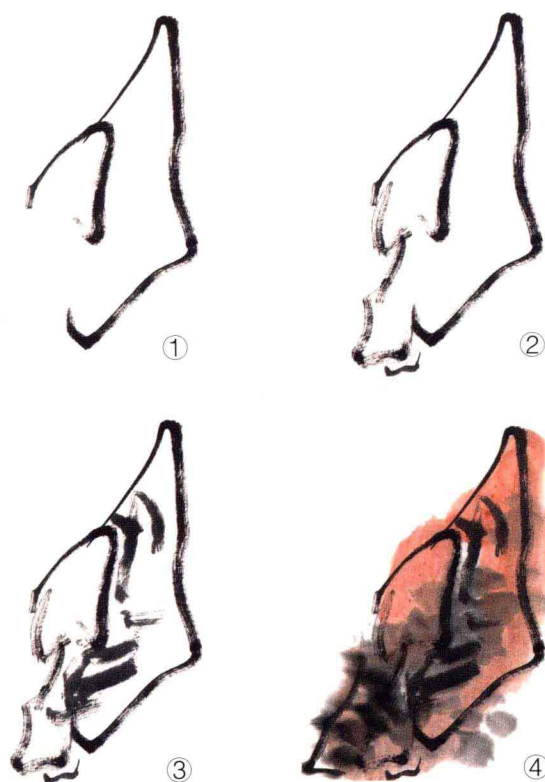
先双勾后填色的画法步骤(1)



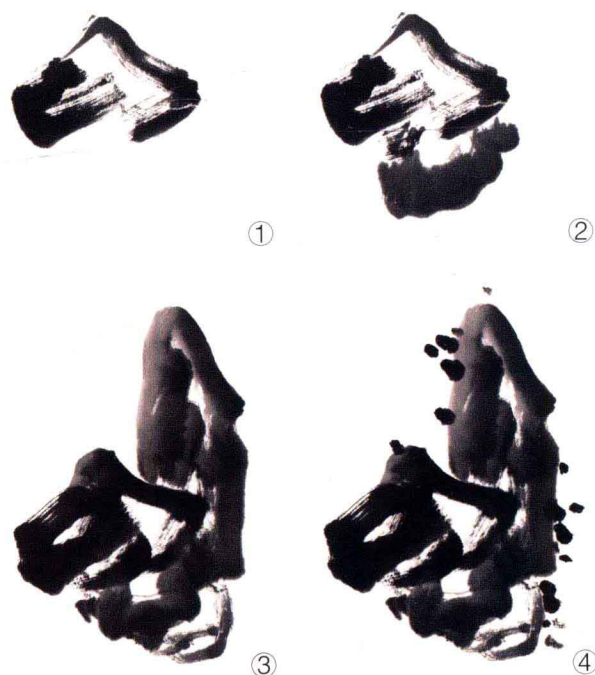
先双勾后填色的画法步骤(2)



先双勾后填色的画法步骤(3)



水墨没骨的画法步骤



骨法用笔先画出石的轮廓,再逐步完善其结构,最后点苔、敷色。
苏东坡云:“石文而丑……”故画石,宜文宜朴,忌媚忌俗。



石的画法(二)

石头的多种姿态



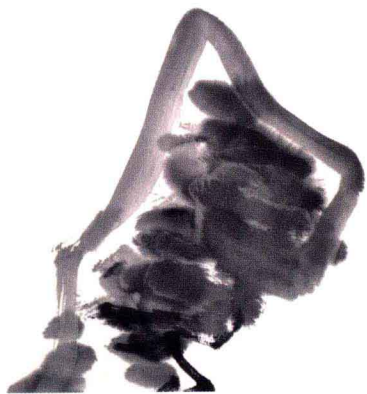
古贤评石有“五字诀”：皱、漏、瘦、透、丑。

石的品类较广泛，常入画的有昆山石、灵璧石、太湖石等。

创作时，腕间宜含山林清气，线条贵具书写意趣，设色须朴拙沉厚。能小中见大，方为上乘。

松石的组合画法(一)

先画石后添松的画法步骤



①湿笔画山石，墨色须有微妙变化。



②略写松枝、松针，画出松树主干。



③继续补充松枝、松针，使之相互叠加，密处更密。



④添加松果，宜有姿态；闲乱苔点，丰富画面。

松石的组合画法(二)

先画松后添石的画法步骤



① 浓墨写松枝、松针，笔下应注意它们的粗细疏密。



② 渴笔画松干，圈松皮，腕底宜具书写意味。



③ 补充松果，有藏有露，位置贵安排妥当。



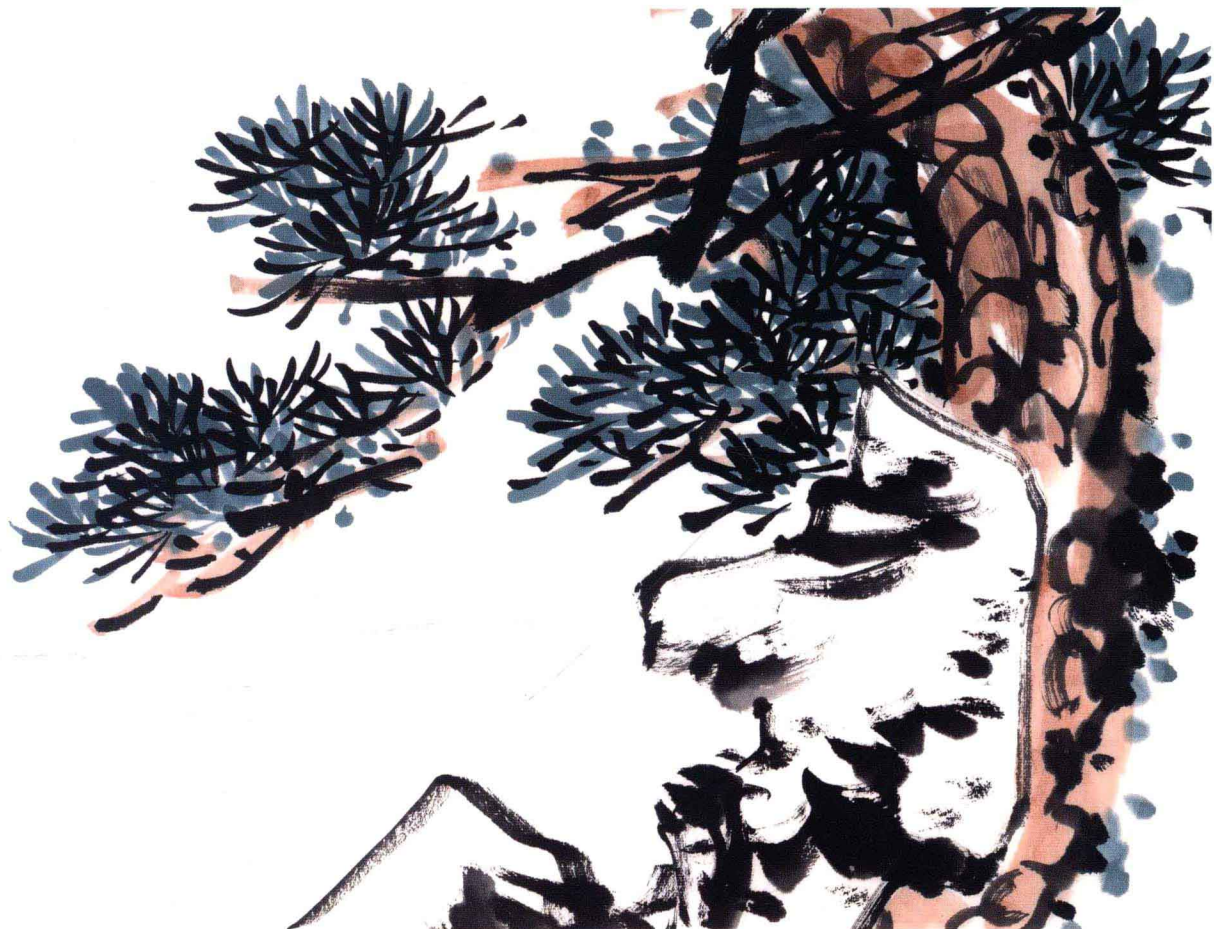
④ 完善松针结构，淡墨添加山石，闲丑苔点。



步骤一：中侧锋并用写山石，锋毫翻转处宜灵动自然。



步骤二：浓淡相间画出主干、松枝、松针，完善山石结构，树身闲乱苔点。



步骤三：赭石填敷松树枝干，花青复写松针，稍丑苍苔。



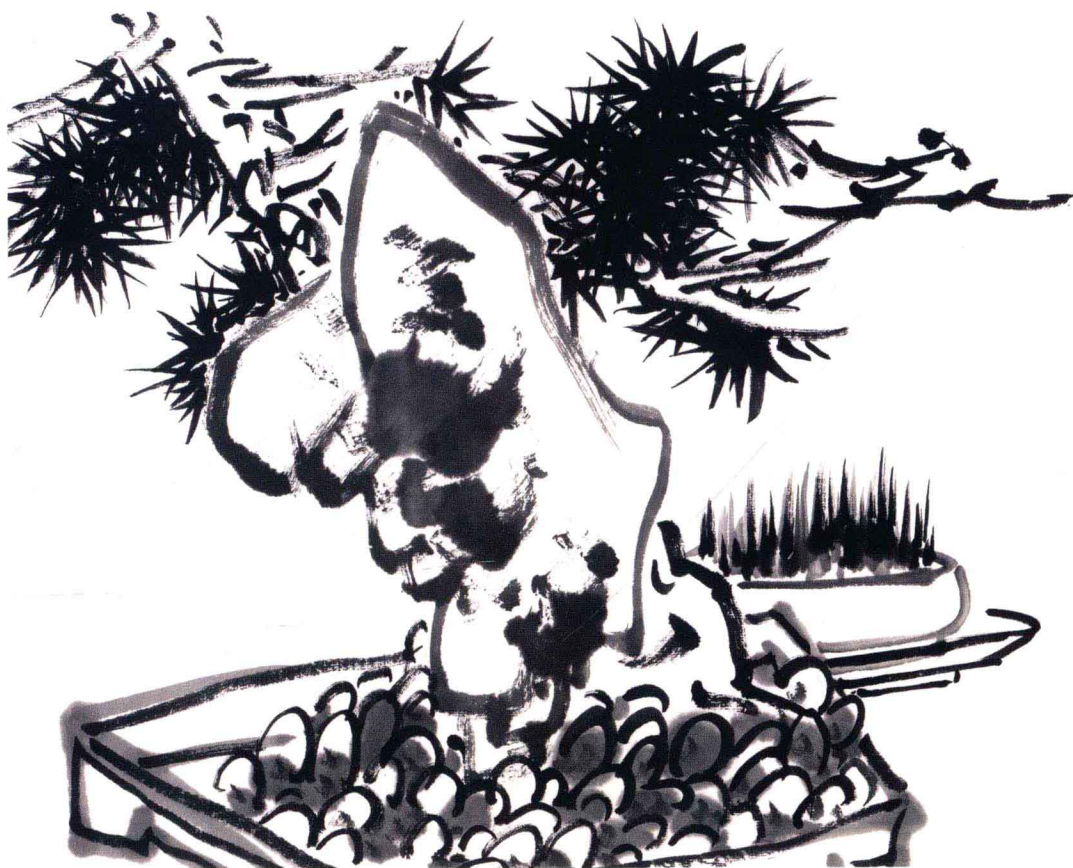
步骤四：淡墨掺赭石略染山石，补充紫燕，似翱似翔。落款，钤印。



步骤一：枯湿相间写拳石，行笔须有提按，贵有节奏。



步骤二：石后松树欹斜而出；添加花盆、石子，淡墨掺赭石略作烘托。



步骤三：添加清逸蒲草，与松石融为一体，顿显生机盎然。



步骤四：调淡墨及赭石、花青、胭脂，尽情渲染画面，拳石处则宜留白。落款，钤印。



步骤一：篆籀用笔先写主干，圈出松皮，再浓淡相间添加松枝。



步骤二：渴笔画拳石，石上闲乱苔点，腕间宜存山林之气。



步骤三：补充松针，松石下端双勾瓷盆，略画出纹饰。



步骤四：花青复勾松针，赭石稍染枝间，淡墨调盘中余色填染石上。落款，钤印。

典范课堂·第四节 相依



步骤一：浓墨渴笔写松石，松禅老人最善此法。



步骤二：扇面左上角画松枝、松针，意态清疏，构思颇妙。



步骤三：松石之侧，淡墨添加数丛幽篁，君子相依相融。



步骤四：石上、松干、松枝略染赭石，简淡天然，古趣盎然。落款，钤印。