



新编高职高专旅游管理类专业规划教材
谢彦君 总主编

LÜYOU JINGGUAN JIANSANG

旅游景观鉴赏

范德华 主 编



旅游教育出版社



新编高职高专旅游管理类专业规划教材
谢彦君 总主编

LÜYOU JINGGUAN JIANSHANG

旅游景观鉴赏

范德华 主 编

周 洁 刀 丽 杨亚娜 焦云宏
庞 馨 余宏刚 沈明珠 蔡 琳 参 编

北京·旅游教育出版社

责任编辑：郭珍宏

图书在版编目（CIP）数据

旅游景观鉴赏 / 范德华主编. — 北京：旅游教育出版社，2013.4

新编高职高专旅游管理类专业规划教材

ISBN 978-7-5637-2577-9

I. ①旅… II. ①范… III. ①旅游—景观美学—高等职业教育—教材 IV. ①F590 ②P901

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 059092 号

新编高职高专旅游管理类专业规划教材

谢彦君 总主编

旅游景观鉴赏

范德华 主编

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010) 65778403 65728372 65767462 (传真)
本社网址	www. tepcb. com
E - mail	tepx@163. com
印刷单位	北京甜水彩色印刷有限公司
经销单位	新华书店
开 本	787mm × 960mm 1/16
印 张	15.75
字 数	244 千字
版 次	2013 年 8 月第 1 版
印 次	2013 年 8 月第 1 次印刷
定 价	28.00 元

（图书如有装订差错请与发行部联系）



经过将近三年的策划与组织,旅游教育出版社的“新编高职高专旅游管理类专业规划教材”终于要整体付梓印行了。本套丛书不管是在编写宗旨的确立还是在撰著者的遴选方面,都经历了一个较为严谨而细致的过程,这也为保证丛书的质量奠定了一个良好的基础。

中国的高等旅游教育和旅游产业发展,已经度过了三十多个春秋。从20世纪70年代末的筚路蓝缕到今天已蔚为大观的局面,这当中包含了几代学人和业者共同努力、共同创业的艰辛。在今天看来,尽管在这个知识和行业共同体中曾经并依然存在着观点、思想和认识上的碰撞和摩擦,但一路前行的步伐却始终没有停止过。这也是中国旅游教育界、旅游产业界呈现于世人的最令人鼓舞的风貌和景观。

在整个高等旅游教育体系中,职业教育的发展,只是在最近的十几年中才真正被政府纳入到大力发展的战略框架当中,并在今天形成了占据旅游高等教育半壁江山的势头。如果站在整个旅游高等教育的视野来审视旅游职业教育和普通教育在整个旅游高等教育中的局面,大家会有一个基本的共识:旅游高等职业教育在人才培养方面,无疑更加体现了专业细分、供需对接、学为所用的人才培养效率和效果,并不像旅游本科教育那样,每年的毕业生有70%以上流入其他行业或领域,而造成社会教育资源的极大浪费。这个问题学界多有认识、阐述和呼吁,并一致认为,其根源在一定程度上是由本科专业目录管理过于僵化的行政机制所造成。值得欣慰的是,最新的本科专业目录调整方案中,已经增设了饭店管理专业,这一举措借鉴了旅游专业高等职业教育按照旅游大类进行专业细化的成功方面,昭示了旅游大类下设专业(二级学科)进一步有限度地细化的趋势。

不过,尽管旅游专业的高等职业教育有其成功的地方,但也不是没有问题。在专业格局有了科学规划的前提下,人才培养的质量就取决于具体的人才培养方案了。在这当中,各个学校所拥有的教学资源、师资队伍、教材、教学法等方面的准备,就成为关键的教育因素。如果仔细盘点目前我国旅游专业高等职业教育在这一方面的家底,其实还很不乐观。在我看来,由于我们对职业教育在认识上还不够成熟,准备上还不够充分,操作上还有待完善,加之旅游职业教育向来多以接待服务为教育的主体内容,缺乏硬技术、高门槛,因此,中国的旅游职业教育,依然显得离岗位培训距离不远、差异不大。在知识体系和职业技能的衔接方面,始终没有找到最好的途径和策略。因此,旅游职业教育在培养人的职业深度发展空间方面,始终有浅薄无力的缺欠。这是一个需要警觉,同时也是一个需要时间才能加以解决的问题。

旅游教育出版社在策划本套丛书的初期,就曾意识到这个问题,并有努力解决这一问题的想法。在本套丛书的书目确定、作者遴选、写作宗旨的厘定等方面,都试图对上述问题作出回应。从各位作者所作的努力来看,本套丛书还是在一定程度上解决了这个问题。整套丛书中,不乏在这方面做得很好的,也有在其他方面展现了充分特色的著作。因此,希望本套丛书的面世能够给旅游职业教育提供一套比较适用的教材资源。

本套丛书的作者都来自职业教育工作的教学与科研第一线,他们在各自所长的学科领域也都多有建树。作为本丛书的主编,我十分感谢他们在编写过程中所作出的巨大努力以及展现出来的合作与奉献精神。

由于水平所限,加之本人对旅游职业教育的理解缺乏深度,因此,本套丛书还是会存在总体架构、基本思想和具体编写工作方面的诸多不足甚至错谬。希望广大读者和其他人士对本书的缺欠不吝赐教,以图再版时予以修正,避免贻误学生。

是为序。

谢彦君

2011年7月22日于灵水湖畔

前言



《旅游景观鉴赏》是为高职高专旅游专业及与旅游相关专业的学生编写的一本专业基础课(或专业选修课)教材。本书首先介绍了旅游景观的概念及鉴赏的相关方法、原则,然后从地质地貌景观、水文水体景观、气象气候景观、植物动物景观、建筑景观、宗教景观、园林景观、民俗景观、革命纪念地景观等九个方面,介绍了旅游景观的鉴赏方法,并选取世界上的典型景观来进行分析,让学生学会如何将所学的知识灵活运用到实际中去。在每章最后的单元测试环节配有相关案例,让学生进一步锻炼分析能力和实践能力。

本书的总体结构设计及最后统稿由云南旅游职业学院范德华老师完成,具体分工如下:范德华老师完成绪论、前言及第三章,蔡琳老师完成第一章,周洁老师完成第二章,余宏刚老师完成第四章,焦云宏老师完成第五章,刀丽老师完成第六章和第七章,杨亚娜老师完成第八章,庞馨老师完成第九章,沈明珠老师完成第十章。

在编写过程中我们参考了很多著述及网络资源,在此对相关作者表示感谢。对本书不足之处,欢迎大家提出宝贵意见,谢谢!

编者
二〇一三年七月

目 录

绪 论	1
第一章 地质地貌景观鉴赏	7
第一节 地质地貌景观概述	7
第二节 地质地貌景观鉴赏方法	17
第三节 典型案例分析	21
第二章 水文水体景观鉴赏	31
第一节 水文水体景观概述	31
第二节 水文水体景观鉴赏方法	38
第三节 典型案例鉴赏	40
第三章 气象气候景观鉴赏	48
第一节 气象气候景观概述	48
第二节 气候气象景观鉴赏方法	61
第三节 典型气象、气候景观案例分析	63
第四章 植物动物景观鉴赏	69
第一节 植物动物景观概述	69
第二节 植物动物景观鉴赏方法	89
第三节 典型案例分析	91
第五章 建筑景观鉴赏	95
第一节 古代建筑景观概述	95
第二节 古代建筑景观鉴赏方法	108

第三节	现代建筑景观与鉴赏	112
第四节	典型案例鉴赏	118
第六章	宗教景观鉴赏	131
第一节	宗教景观概述	131
第二节	宗教景观鉴赏方法	134
第三节	典型案例分析	145
第七章	园林景观鉴赏	158
第一节	园林景观概述	158
第二节	园林景观鉴赏方法	167
第三节	典型案例分析	171
第八章	民俗旅游景观鉴赏	181
第一节	民俗旅游景观概述	181
第二节	民俗旅游景观鉴赏	188
第三节	典型案例分析	192
第九章	革命纪念地景观鉴赏	199
第一节	革命纪念地景观概述	199
第二节	革命纪念地鉴赏方法	208
第三节	典型案例分析	210
第十章	旅游景观鉴赏的基本方法	216
第一节	旅游景观内在美鉴赏	216
第二节	旅游景观外在美鉴赏	221
第三节	观赏的外在条件对景观鉴赏的影响	225
第四节	游客心理对旅游景观鉴赏的影响	230
参考文献		238

一、旅游景观的相关概念

(一) 景观的相关概念

“景观”在不同的学科中内涵不尽相同:生态学强调景观是一个生态系统,结构包括斑块、廊道、基质;地理学认为是一种地表景象,为视觉观察范围内所见;美学认为景是人们的审美对象。其他学科对景观也有自己的见解。

综上所述,景观是由地貌、水文、气候、植被、动物等自然要素,以及社会、经济、文化、民俗等人类活动要素组成的地域综合体。具有空间异质性、地域性、可辨识性、可重复性和季节性等特征,有尺度性和范围的约束。

“景观”一词含义广泛,人们从不同的角度对景观进行分类。如从人类开发利用的角度景观可分为自然景观、建筑景观、园林景观、文化景观等。但一般来说,景观分为自然景观与人文景观两大类型。自然景观指受到人类间接、轻微或偶尔影响的,地球表面的各种自然要素构成的景观;人文景观相对于自然景观而言,指那些受到人类活动直接影响和长期作用的,悠久的历史、灿烂的文化、众多的民族等,它是人类长期劳动实践和艺术创造的结晶。人文景观美既区别于自然景观美,同时又与自然景观有密切的关系。

(二) 旅游景观的相关概念

旅游学科是在 20 世纪七八十年代时,才将“景观论”引入,出现“旅游景观”这一概念,它将一定地域内具有可供旅游发展的景色、景象和形态结构,可供欣赏的景致、建筑和可供享受的娱乐场所等客观实体,以及能让游客感受、体验的文化精神现象和区域存在的优美的环境条件以及旅游接待服务等内容泛指为旅游景观,值得注意的是旅游景观的核心是旅游吸引力。

旅游景观学是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用学科,是多学科共同研究的交叉领域,包括旅游学、建筑学、城市及区域规划学、地理

学、应用生态学、林学、园林学等不同的学科,是集旅游资源、旅游生态、旅游文化、旅游美学于一体的综合学科。因而不同学者对旅游景观的解释不尽相同,如孙文昌教授认为,旅游景观是指一定区域的整体面貌,即各要素组成的相互联系、和谐的综合体;王兴中教授认为,景观是“旅游者主要通过视觉,其次还有听觉等对特定的某一旅游时间、空间场所内具有旅游意义的自然、人文复合物象和现象的感知景象”;钱今昔教授认为,“这种自然旅游资源和人文旅游资源在一定区域范围内的综合表征,就是旅游景观”。

本教材借鉴多方学者的意见,归纳旅游景观定义为:指一定地域内,具有旅游吸引力能被旅游业所利用的各种有机的自然和人文结合体。

旅游景观是一个区域环境的复合系统,是旅游业发展的物质基础。一个地区旅游景观的特色、丰度、分布及目前的状况决定着这个地区旅游业的发展规模和前景。即旅游景观具有景观和旅游资源的双重内涵:一方面指客观存在的景观内容;另一方面包含着旅游的价值,能被旅游开发所应用。但旅游景观还不仅仅是简单的景观和旅游资源,还应注意,旅游景观是一个具有美学吸引力的、区域环境的,包括自然、经济、社会、文化等子系统在内的复合系统;各个子系统之间是相互联系、相互制约的关系,是相互作用而形成的具有美学吸引力的区域总体环境,具有每个子系统在孤立状态时所不具有的整体功能和结构;旅游景观是动态开放系统,旅游景观需要通过提供一定的设施条件和旅游服务才能实现旅游景观的价值,获取社会效益和经济效益。

二、旅游景观的分类

对旅游景观进行分类是为了更好地研究旅游景观,全面地把握旅游客体,充分认识旅游景观,形成对旅游景观不同的欣赏方法规律。其类型按不同的需要、不同的标准有不同的划分体系。

按景观的成因和本身属性可分为自然旅游景观、人文旅游景观两类。自然旅游景观是指一切具有旅游吸引力和美学观赏价值的自然资源所构成的自然风光景象,为旅游者提供自然美的享受,使人感到心旷神怡,同时这些景观具有科学研究的价值。人文旅游景观是人类活动所创造的物质财富和精神财富的体现,人文旅游景观具有鲜明的历史性、地域性、民族性和艺术性,带有其形成时期的历史环境、艺术思想和审美标准的烙印。

按旅游景观的功能属性,可分为观赏型旅游景观、休闲疗养型旅游景观、娱乐型旅游景观、探险型旅游景观等。

按旅游景观的级别分,有世界级(如世界遗产)、国家级、省级、市(县)级旅游景观之分。

按旅游景观的再生状况,有可再生旅游景观、不可再生旅游景观和人造旅游景观之分。可再生旅游景观具有自然的更新性,可以循环利用,如观潮、观日出等。不可再生旅游景观往往具有唯一性,一旦损坏无法更新,如古城、珍稀物种等。人造旅游景观则是指原本不存在,专为吸引旅游者而创造的景观,如主题公园、游乐场等。

对于旅游景观的划分,不同的标准,划分出的类别也不尽相同,无一定式。但最常见的划分方式,还是分为自然旅游景观、人文旅游景观两类。

三、旅游鉴赏概述

鉴赏是“鉴定”和“欣赏”两个词语的组合。鉴赏是人们对某一事物进行感受、理解和评判的思维活动和过程。这种思维活动和过程一般从具体感受出发,实现由感性阶段到理性阶段的认识飞跃,既受到鉴赏内容的制约,又根据人们自身的生活经历、思想感情、文化涵养对形象加以补充和丰富。在鉴赏过程中,人们运用自己的感知器官、文化知识、思想情感等进行感受、体验、联想、分析和判断,获得审美享受,并做出自己的理解和评判。

具有旅游吸引力的旅游景观,需要旅游者通过不同的方式和方法进行鉴赏。旅游景观的鉴赏离不开时间、地点、角度、距离等条件,旅游景观鉴赏需要通过选择观赏位置、角度,把握观赏时机,抓住景观特色以取得最佳的观赏效果,同时游客还需要提高自身修养、保持良好的心理状态及控制旅游节奏等,这样才能达到旅游鉴赏最佳效果的目的。

旅游鉴赏不仅要欣赏,更要鉴别,即旅游过程中,一方面要寻找美;另一方面要做出自己的评价,鉴别优劣,认识旅游景观的价值。因而,旅游鉴赏依赖一定的文化积累和人生经历,需要鉴赏者具备一定的文化、生活底蕴及鉴赏经验。康德说,“鉴赏乃是判断美的一种能力”,而这种能力是通过后天培养得到的,需要学习。

四、旅游景观鉴赏的基本方法

旅游景观鉴赏是一个极其复杂的过程,与旅游行为的构成要素有密切的联系,旅游主体差异、旅游客体的自身变化和旅游过程中的组织安排都会导致旅游景观鉴赏的差别。比如,旅游主体,即旅游者生活经历的不同,个性文化的不同,甚至情绪的变化都会对旅游景观鉴赏的效果造成细微的变化。

(一) 旅游景观内在美鉴赏

旅游景观的内在美即景观的内在表现,也就是景观的内涵。一个景观的内在美,一般包括以下几个方面。

1. 历史背景

不论是自然景观还是人文景观都是历史的产物,都是岁月遗留下的痕迹。要

想深入了解一个景观,首先要做到的就是先了解这个景观的历史,探究历史的根源,通过那个时代的特点来对景观进行鉴赏。如北京故宫,是明清两代的都城所在地,通过这两个时代的历史背景,去欣赏故宫的特色;泰山上的摩崖石刻,不同的石刻拥有不同历史来源,体现着那个时代文字的特点。

同时,历史背景往往还反映景观的历史故事性,故事的内容可丰富景观的观赏价值,让游客更形象地了解一个地方的美,这就是为什么不论是自然还是人文景观在旅游开发时,都会相应地寻找的一些历史故事、神话传说来衬托景区的景观特色。

2. 文化内涵

文化,是人类在其社会历史发展中不断创造、总结、积累下来的物质财富与精神财富的总和。因此,文化内涵也是一种历史发展的现象,具有一种极其强烈的、割不断的历史传统性质。其本质是哲学,是价值观、人生观、世界观、生存思想与方法的各方面体现。

要想准确地把握一个景观,关键就是抓住这个景观所呈现出的文化内涵,其内涵把握得准确到位,就能较好地把握这个景观美的一面。如丽江古城是纳西族文化内涵的体现,是东巴文化的载体。

3. 独有特质

每一个事物都会拥有自己独特的特质,而景观也不例外。这种特质是一个景观最大的吸引力,因此,在对景观内在美进行鉴赏时,要充分挖掘景观的独有特质,如人们赋予梅兰竹菊四种植物为“四君子”,就是根据这四种不同植物独有的特质进行的鉴赏。抓住景观独有的特质就是抓住景观最大的亮点。

中国地域内,北方地区偏于干燥,岩石风化程度较低,多高山峻岭,粗犷厚实,阳刚雄壮;南方地区偏于潮湿,岩石风化程度较高,山势低矮平缓,植被覆盖好,阴柔秀丽。这就是不同景观所呈现出的不同特质。

4. 风俗习惯

这里提到的风俗习惯不是生活上的风俗习惯,是一个地区、地域的民族风俗、习惯对景观的影响,不同地域的景观风情各异,而赋予景观的含义也不尽相同。只有了解了一个地区的风俗习惯,才能更好地鉴赏这个地域的景观风情。如我国一些地区的少数民族少女以牙黑为美,只有了解了这一风俗习惯,才能更好地对其进行鉴赏。

(二) 旅游景观外在美鉴赏

景观的外在美是通过景观的外部形象、色彩搭配、布局构造等表现出来的,要想更好地欣赏到这些美的景观,就需要掌握正确的鉴赏方法。

1. 时间

观赏景观要把握时间性,时间选择不当,会影响审美效果,甚至看不到美景。

钱塘江大潮如不是在农历八月十八日去看,就看不到最为壮美的大潮景象。一天之内,相同的景观在不同的时间段所呈现出来的特质也是不一样的,如观赏大海,早、中、晚的大海每一个时间段都有不同的一面,千变万化。

季节不同,景观也是不同。“春山如笑,夏山如怒,秋山如妆,冬山如睡。”(清代画家恽南田)就如有人说,要想全面了解九寨沟的美,需在不同的季节去观赏。时间恰到好处,才能欣赏到最美的景致。

2. 角度

观赏景观的角度也对审美效果有影响,角度不对,景观的美就可能体现不出来。苏轼的《题西林壁》一诗写道:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。”这首诗就说明不同角度的审美效果不同,从远处、近处、高处、低处不同的位置看庐山,庐山的美变幻莫测。因此,旅游者在鉴赏景观时,要选择适当的角度,如正面、侧面观赏;或是平视、仰视和俯视等方法进行。

总之,鉴赏景观美的角度选择非常重要,不然,从不当的角度就不易看到美,就会感到景观的平淡无奇。

3. 距离

观赏景观,距离也是至关重要的。距离不适当,就欣赏不到景观之美。如要全景观赏的景观,需要距离远些,才能见其全貌和整体之美;局部美,则需要近些。

在鉴赏过程中,有时鉴赏主体需要与鉴赏对象保持适当的距离,这样才能发现美,一切美景都需适当的距离去欣赏,距离可以增加美的魅力,会给人各种想象,增加景观美的感受。

因此,在欣赏景观外在美,要把握鉴赏的时间、角度和距离,这样才能看到景观最美的一面。

(三) 观赏的外在条件对景观鉴赏的影响

观赏的外在条件包括景观所处的环境状况、交通状况、服务配套设施及景观的宣传力度、开发程度等。

景观所处的环境状况。如景观所处的位置气候恶劣,道路荆棘,游客身体感到不舒适,身心疲劳,就算再美的景色对于一个劳累、有着极强不适应感的人来说也会造成鉴赏的偏差,影响游客对景观的评价,会使景观的美大打折扣。

交通状况主要指景观的可进入性,可进入性较强的景区比可进入性弱的景区对游客的吸引力更大,因为游客可以花费更少的体力、精力、时间得到美的体验。游客来去方便,自然而然会对景观心生好感。

齐全的服务配套设施对于景观鉴赏是一个加分项。基础服务设施好,游客日常生活方便,自然对景观的满意程度也就增加。

但是我们要注意的是,一般来说,可进入度较差、基础服务设施较差的景观所

在地,景观的美的价值要比进入度好、基础服务设施齐全的景观观赏价值更高,这是因为这类景观受到人类的行为影响较少,保持了原始的特色和风貌。

宣传力度的大小,可体现在景观对游客的影响范围上,宣传的力度大、手段先进,较好地突出了景观的特色,就会给游客一种先入为主的好的印象,景观的第一印象对于游客的鉴赏是非常重要的,因为人类心理都有一种优先效应。宣传抓住游客猎奇、求新等心理特征,传达给游客景观希望传达的信息,这样游客看到景观就会联想到宣传的内容,帮助游客更快地抓住景观特质。

景观的开发程度是至关重要的内容之一,开发力度要适中,不要人为地破坏自然形成的景观形象,也不要开发中过多地流露人为的痕迹,或开发中建设不符合整体背景的景观,破坏原始的风貌。“施法自然,效法自然”是最佳的开发效果。

(四) 游客心理对旅游景观鉴赏的影响

游客的心理活动往往决定着对景观印象的好坏程度。当游客处于兴奋、愉快的心理状态时,对景观的美往往给出正面的评价;而当游客疲惫、抑郁时,再美再好的景色也不能激发其兴致,给出的评价也就相对消极。因此,在游客游览景区,观赏景观的过程中,要注意保持游客轻松、愉快、兴奋的状态,这样才能获得景观美欣赏的最佳效果。

第一章

地质地貌景观鉴赏

引言

我们所居住的地球已有40多亿年漫长的历史,在其发生、发展、演变的过程中留下各种各样的痕迹,雄险的山峰、宽阔的海岸、一望无际的沙漠、造型奇特的溶洞,都是地球上岩浆运动、火山活动等内营力作用和风化剥蚀、物质堆积等外营力作用所留下的痕迹。地球的营力作用为旅游活动提供了丰富多彩的地质地貌景观,吸引着人们去探索、去观赏、去品味。

学习目标

1. 了解地质地貌的概念。
2. 熟悉地质地貌景观的主要类型。
3. 掌握地质地貌景观的鉴赏方法。

第一节 地质地貌景观概述

一、地质地貌的概念

(一) 地质

地质,泛指地球的性质和特征,主要是指地球的物质成分、内部构造、各种地质作用等。

(二) 地貌

地貌,即地球表面的起伏形态。地球表面形态的形成与发展,是内营力和外营力共同作用的结果。



拓展知识

内营力作用也称内力作用,是指由地球内部能量如放射性元素产生的热能、地球自转产生的旋转能和重力作用形成的重力能等所产生的作用,主要表现为地壳运动、岩浆活动、变质作用和地震。内营力作用主要形成地表基本起伏,塑造了地球表面大的基本构造形态,增加了地表的高差起伏,向着增强地势的趋势发展。

外营力作用也称外力作用,主要由来自地球外部的太阳能所引起。它使地壳表面各种物质成分不断破碎、分解、迁移、沉积,具体表现为风化作用、剥蚀作用、搬运作用、沉积作用和成岩作用。外营力的侵蚀、搬运、堆积等作用过程对高起的地表进行夷平,对凹陷的盆地进行填高,总的趋势是削高填低,趋向于削平地表的起伏,使地表趋于和缓,向着减弱地势的趋向发展。

地质地貌景观是水文水体景观和植物动物景观的载体。有些水文水体景观的形象特征首先是地质地貌景观所赋予的,例如江河、瀑布等;而植物动物景观大多是受地质地貌景观造型的控制,例如草原、森林等。因而,了解地质地貌景观、掌握其鉴赏方法对于整体学习旅游景观鉴赏具有重要意义。

(资料来源:李维能,方贤铨.地貌学.北京:测绘出版社,1983.)

二、地质景观主要类型

(一)地质构造景观

地质构造景观是指地球内营力作用所形成的地质景观。由于内营力作用,地壳会随之升降或产生水平运动,岩层形状发生改变,构成地质构造景观,主要分为褶皱和断裂两种类型。



特别提示

外营力作用所形成的景观与地貌的关系更为密切,故将其归入地貌景观。

1. 褶皱

褶皱是指岩层受力所产生的连续弯曲状,有背斜和向斜两种基本类型。背斜是岩层向上弯曲;向斜是岩层向下弯曲。在未经外营力作用的情况下,一般是“背斜成山,向斜成谷”。背斜和向斜往往相间排列而形成褶皱,相邻两个背斜之间是向斜,相邻两个向斜之间是背斜。褶皱因坚硬的岩石被弯曲成不同形态而有奇特的观赏价值。例如我国嵩山的褶皱构造,让人们领略到大自然的鬼斧神工。

2. 断裂

断裂是指岩石所受力超过一定限度时发生破裂,岩层原来的连续性遭到破坏。断裂主要分为节理和断层两种类型。

(1) 节理

节理,是岩石受力发生破裂后,破裂面两边岩石没有发生明显位移的断裂构造。表现为岩石上有规律的、纵横交错的裂隙。节理给人沧桑、浑厚的美学感受,非常具有观赏价值,如太行山、贺兰山一些地区悬崖上的节理。

(2) 断层

断层是岩石受力发生破裂后,破裂面两边岩石发生显著的相对位移的断裂构造。断层景观峭拔、雄险。如我国庐山的龙首崖绝壁、我国台湾东部的清水断崖、美国西部的圣安德烈斯断层等。

(二) 地层景观

地层景观是指由地层形成的具有旅游价值的地质景观。地层是指地壳发展过程中具有时间先后顺序的一切层状岩石体的总称。地层形成于古老而漫长的各个地质历史时期,某一地质时代所形成的一套层状岩石就称为那一时代的地层。不同时期的地层记录着各地区地球演化过程中的各类地质事件,揭示了各个历史阶段古构造演化、古地理变迁、古气候变化等的规律和特征,成为研究地球历史发展演化的一部巨著。

地层景观主要包括具有地区性、区域性和国际性地质对比意义的地层剖面。具体分为标准剖面或层型剖面 and 界线层型剖面。

1. 标准剖面或层型剖面

层型剖面是指具有全球意义的地层模式剖面;标准剖面是指区域性的模式剖面。层型剖面代表地球历史某一阶段最为完整的地质记录,即层型剖面完整地记录了某一个地质时代从开始到结束所有的物质记录,而不缺失任何一段地层,如我国云南梅树村寒武纪地层剖面。而标准剖面是层型剖面在其他大陆或地区的延伸,以作为该大陆或地区某一时期地层对比的典型剖面。我国许多地区都建立了标准剖面,例如天津蓟县中晚元古代地层标准剖面,现已被列入国家级自然保护区,每年接待国内外大量的参观者和旅游者。

2. 界线层型剖面

界线层型剖面,俗称“金钉子”,是指特定地区内,特定岩层序列中的一个专有标志点,借此构成两个年代地层单位之间界线的定义和识别标准,是确定系、统、阶界线的原则和方法。如广西桂林南边村泥盆—石炭系界线层型、云南晋宁梅树村剖面及震旦—寒武系界线层型等。

(三) 古生物化石景观

古生物化石景观是指具有旅游价值的古生物化石及其产地。化石是指保存在