

ESSAYS
OF
FRANCIS
BACON



培根论人生

培根 著

ESSAYS
OF
FRANCIS
BACON



培根论人生

培根 著 储琢佳 译



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

培根论人生 / (英) 培根 (Bacon, F.) 著; 储琢佳
译. — 南京: 江苏文艺出版社, 2013.9
ISBN 978-7-5399-6486-7

I. ①培… II. ①培… ②储… III. ①培根,
F. (1561~1626) — 人生哲学 — 哲学思想 IV. ①B561.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 180241 号

书 名	培根论人生
著 者	(英) 培根
译 者	储琢佳
责任编辑	黄孝阳
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏文艺出版社
出版社地址	南京市中央路 165 号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	江苏凤凰盐城印刷有限公司
开 本	880×1230 毫米 1/32
印 张	9
字 数	190 千字
版 次	2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5399-6486-7
定 价	34.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

目录

- | | |
|----------------|----------------|
| 01. 论真理 \1 | 09. 论嫉妒 \38 |
| 02. 论死亡 \6 | 10. 论爱情 \47 |
| 03. 论宗教统一 \11 | 11. 论高官 \52 |
| 04. 论报复 \19 | 12. 论勇气 \58 |
| 05. 论逆境 \22 | 13. 论善与性善 \62 |
| 06. 论伪装与掩饰 \25 | 14. 论贵族 \67 |
| 07. 论父母与子女 \30 | 15. 论叛乱与动乱 \71 |
| 08. 论婚姻与独身 \34 | 16. 论无神论 \82 |

- | | |
|--------------|----------------|
| 17. 论迷信 \87 | 25. 论敏捷 \124 |
| 18. 论游历 \91 | 26. 论假聪明 \128 |
| 19. 论王权 \94 | 27. 论友谊 \132 |
| 20. 论参议 \102 | 28. 论消费 \142 |
| 21. 论时机 \109 | 29. 论强国之道 \145 |
| 22. 论狡猾 \112 | 30. 论健康 \156 |
| 23. 论自谋 \118 | 31. 论猜疑 \160 |
| 24. 论革新 \121 | 32. 论谈吐 \162 |

- | | |
|------------------|-----------------|
| 33. 论殖民地 \165 | 41. 论放债 \200 |
| 34. 论财富 \170 | 42. 论青年与老年 \206 |
| 35. 论预言 \176 | 43. 论美 \210 |
| 36. 论野心 \182 | 44. 论残疾 \214 |
| 37. 论假面剧和竞技 \186 | 45. 论建筑 \218 |
| 38. 论人的天性 \189 | 46. 论花园 \224 |
| 39. 论习惯与教育 \192 | 47. 论谈判 \232 |
| 40. 论幸运 \196 | 48. 论随从与友人 \235 |

49. 论请托 \239

50. 论学习 \243

51. 论党派 \246

52. 论礼仪与客套 \250

53. 论称赞 \254

54. 论虚荣 \257

55. 论荣誉与名望 \261

56. 论司法 \265

57. 论怒气 \270

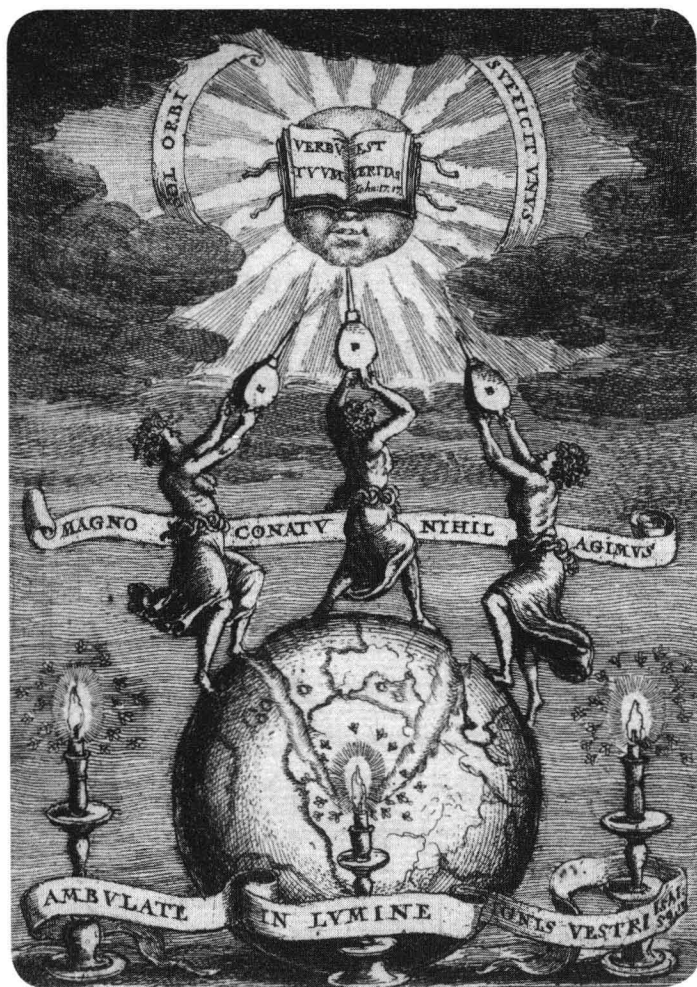
58. 论世道沧桑 \274

01. 论真理

“真理是什么？”善戏谑的彼拉多^[1]曾开玩笑地问道，并不期盼得到答案。的确，世人热衷于游移不定、变化无常，认为对一种信仰的坚守是加在自己身上的束缚。无论是思想上还是行动上，他们一样钟情于自由的意志。虽然这种宗派的哲学家如今已无迹可寻，但还是有一些名言警句流传至今，它们与这些智者一脉相承，尽管比起先辈们稍显逊色。

世人之所以偏爱谎言，并不只是因为寻求真理之路艰难辛苦，也

[1] 见《新约·约翰福音》第18章。彼拉多（Pontius Pilate）是罗马委任的犹太国总督。在他审判耶稣时，因耶稣说，我来到世间是为了传播真理的，于是他嘲笑地说出了那句对真理质疑的问话。



也许真理就像毫无遮掩的白昼之光，在它的照耀下，人世间上演的种种虚情假意的假面舞会都将无处遁形，而不像在朦胧烛光的映衬下，一切都展现的如此华美而梦幻。

不是怕被真理制约了思想，而是出于一种天生的，虽然是恶劣的，对于谎言本身的喜好。一位希腊晚期的哲学家^[2]在研究这个问题的时候陷入了困惑，他不明白谎言中究竟隐藏了什么，使得人们仅仅因为爱好谎言本身而撒谎，因为说谎既不能像诗人作诗那样收获愉悦感，也不能像商人经商那样获得利益。

我也不知道是何缘故。也许真理就像毫无遮掩的白昼之光，在它的照耀下，人世间上演的种种虚情假意的假面舞会都将无处遁形，而不像在朦胧烛光的映衬下，一切都展现的如此华美而梦幻。

真理在世人眼中的价值可以等同于珍珠，在日光的照耀下最能显其本色，然而却比不上钻石或红宝石，它们只有在各种不同光线的照射下才显得熠熠夺目。掺杂着谎言的事实，亦幻亦真，虚虚实实，确实能给人增添乐趣。有人怀疑过吗：如果将虚荣的观点、谄媚的愿望、错误的评价以及虚无的想象等诸如此类的东西都从人们的思想中抽离，那么，很多人将沦为乏味的可怜虫，内心除了郁郁寡欢和无所适从之外空洞无物，甚至自我厌倦，自我嫌弃。

曾有一位先哲将诗歌严厉地批判为“魔鬼的酒”^[3]，因为它能占据人的想象，却不过是谎言的影子。然而，真正可怕的，并不是人们脑海中一闪而过的谎言，而是盘踞于人心深处、挥之不去的谬误与偏见，

[2] 指古希腊哲学家卢西安（Lucian，公元125—180），晚期希腊哲学中怀疑主义的批判者。

[3] 此语源于圣杰罗姆（St Jerome，公元347—420）。圣奥古斯丁（公元354—430）亦责备诗歌是“魔鬼之诱饵”、“药酒”等。

正如前面所说的一样。

然而，尽管世风日下、人心腐败，人类的情感和判断力日益堕落，但是一旦人们接触到真理，还是不得不被其征服。作为评判谬误与自身的尺度，真理教会了我们——探求真理，就是向它求爱；认识真理，就是与之同处；而相信真理，就是对之皈依，这才是人性中至高无上的美德。

上帝在创世的那几日，首先创造的是感官的光明，最后创造的是理智的光明。从那以后直到现在，他在安息日都以自己的圣灵昭示世人。起初，他将光明施泽于混沌的世界万物，而后又以神圣的光辉照亮了人类的脸庞。直到如今，他仍将光芒遍洒于他所恩宠的选民，使他们面目生辉。

有一位诗人^[4]曾发表过一番绝妙的评论，为他那派处处低人一等的哲学增色不少。他说：“站在岸上遥看颠簸于海上的船是一件乐事；站在城堡的窗口观看脚下激烈的战争也是一件乐事，因为自己可以远离险境；但是没有任何乐事能与攀登上真理的制高点，在空气清新宁静、无人能及的高峰上俯视谷底世人们的种种错误、流离、迷乱和疾风劲雨相媲美的了。”

只要这位俯视者是怀揣着几分恻隐之心，而非怀有骄傲自满的情绪，那么这些话可谓再好不过了。无疑，如果一个人能始终以慈悲之心作为出发点，遵照上帝的旨意而为，并且以真理为中心，那么他可

[4] 指伊壁鸠鲁派哲学家卢克莱修（Lucretius，约公元前99—约前55），罗马诗人，名著有《特质论》。认为感觉是一切的尺度。

以说是身处人间天国了。

探讨完神学和哲学上的真理，我们再来谈谈日常事务中的真理。甚至那些行为够不上正直坦荡的人也不得不承认，光明磊落是人性中一种崇高的美德。掺了假的真理，犹如金银币中混入了合金，虽然更为好用，却降低了它的品质。因为这种蜿蜒扭曲的欺诈行为好像是蛇的前行方式，蛇是用肚子，而非用脚，卑贱地贴地爬行^[5]。

再没有一种恶行能够比被人揭穿虚情假意、背信弃义的行径那样，更加令人蒙羞的了。所以，蒙田^[6]在探究为什么“谎言”这个词如此为人不齿，面目可憎的时候，有一句话说得很好：“深思熟虑一下，说一个人撒谎，就等于说他敢于狂妄地面对上帝，却羞于勇敢地面对世人。因为谎言能够躲的开世人，却躲不开上帝。”

曾有预言说，当人世间的忠诚与信任不复存在之时，就是基督将重降人间之时。所以，撒谎这一恶行无异于敲响请求上帝前来审判全体人类的末世警钟。因此，对于道德败坏、背信弃义的恶劣行为，再没有什么能比这种说法揭露得更为彻底的了。

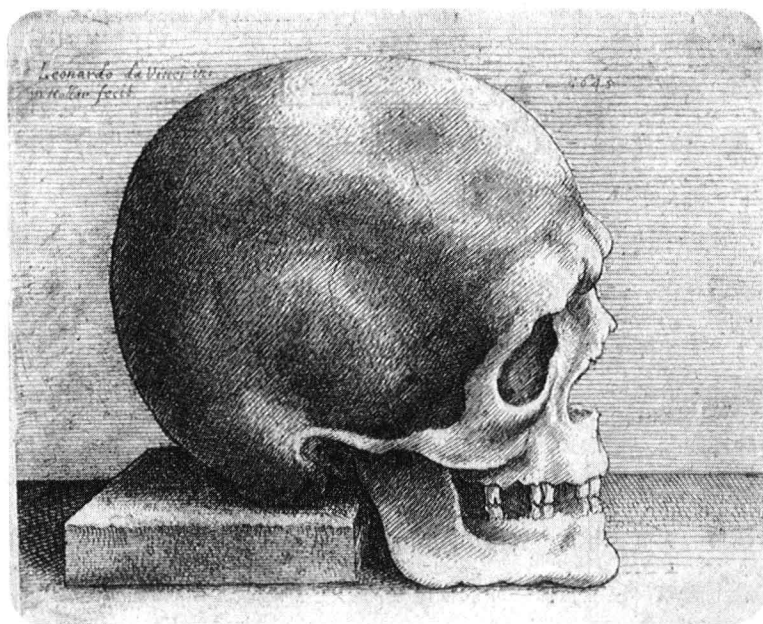
[5] 《圣经》中的故事，说蛇引诱亚当、夏娃犯罪，于是神诅咒蛇：“你必用肚子行走，终生吃土。”

[6] 蒙田（Michel de Montaigne，公元1533—1592），法国著名作家，著有《随笔集》，此处引自该书卷二《论谎言》。

02. 论死亡

成人畏惧死亡，正如孩童惧怕黑暗。儿童天性中的恐惧会因为听信了鬼怪传说而愈来愈深，成人亦是如此。毫无疑问，将死亡看作对尘世罪孽的赎还，或是通往另一个世界的通道，是神圣而虔诚的想法；但是，若将其看做是人对大自然的被迫献祭，那么当然会对死亡心怀恐惧。

即使在虔诚的宗教冥想中，有时也难免混杂着虚妄和迷信。在一些修道士的苦行录中，你能够读到：一个人可以通过想象自己的手指末端被挤压或扭曲的感受，进而推想全身腐败或消亡时将经受的痛苦。事实上，当死亡真正降临之时，人们所经受的痛苦未必比手指受伤的伤痛更甚，因为人体最重要的器官往往并不是对疼痛最为敏感的器官。



复仇之心，使人战胜死亡；爱慕之心，使人蔑视死亡；荣誉之心，使人无视死亡；悲痛之心，使人奔赴死亡；而恐惧之心，则使人在肉体死亡之前心灵就已溃败。

作为一名哲学家，同时也是个普通人，有位古人说得好：“与死亡俱来的一切，比死亡本身更可怕。”死前的呻吟与痉挛、惨白的脸色、哭泣的友人、黑色的丧服以及葬礼，诸如此类的东西无一不显示出死亡的恐怖可憎。

值得注意的是，即使人内心的感情再脆弱、再无力，也足以消除和战胜对死亡的恐惧。当人们发现自己周围有那么多同伴共同面对死亡，死亡就不再是多么可怕的敌人了。复仇之心，使人战胜死亡；爱慕之心，使人蔑视死亡；荣誉之心，使人无视死亡；悲痛之心，使人奔赴死亡；而恐惧之心，则使人在肉体死亡之前心灵就已溃败。

不止如此，据史书记载，在奥托大帝^[1]自杀之后^[2]，出于对他的同情和哀怜之心（一种最柔弱的感情），许多忠实的追随者甘愿为他殉身，以示忠心。此外，塞涅卡^[3]还加上了苛求和厌倦这两种原因。他说：“想想看，你做同样的事已有多久的时间！不仅是勇者置生死于不顾，落入惨境的人追逐死亡，厌倦了生活的人同样也向往死亡。”一个人可能既不勇敢，也不悲惨，却仅仅因为年复一年的重复相同的工作而厌倦地要寻死。

同样值得注意的是，我们发现，对于那些伟大的人物来说，死亡的临近丝毫不能影响他们的灵魂，因为他们始终如一地保持真我本色，

[1] 奥托大帝（Marcus S.Otto），公元69年罗马皇帝。

[2] 参见塔西佗《历史》第2卷49章。

[3] 塞涅卡（Lucius Seneca，公元前4—公元65），古罗马哲学家、作家、剧作家。

直到生命的弥留之际。奥古斯都大帝^[4]临终时还不忘称赞他的皇后：“永别了，里维亚^[5]，请不要忘记我们的旧日时光。”泰比瑞亚斯大帝^[6]临死时还故作镇定，正如塔西陀^[7]所言：“泰比瑞亚斯虽然体力大不如前，但智慧却依然敏锐如故。”维斯帕西恩皇帝^[8]临终时还不忘幽默一番，他坐在一个椅子上说：“难道我就这样变成神了吗？”加尔巴皇帝^[9]对杀死他的刺客说了最后一句遗言：“杀吧，只要这样做有利于罗马人民！”说罢从容地引颈就戮。塞纳留斯国王^[10]临死前还不忘工作。他最后说：“还有什么要我做的，快点拿来吧。”这样的人，比比皆是。

毫无疑问，那些斯多葛学派^[11]的哲学家们过分地抬高了死亡的价值，而正是他们所宣扬的对死亡过多的精神准备，反而使其显得愈加可怕。有句话说得好，“死亡也是大自然施与人类的恩泽之一。”

死与生同属自然规律。对一个刚出生的婴儿来说，降临人世与离开人世一样痛苦。在执著的追求中死去，如同在澎湃的激情中受了点

[4] 奥古斯都（Augustus Caesar，公元前 63—公元 14），罗马帝国开国皇帝。

[5] 里维亚（Livia），奥古斯都之妻。

[6] 泰比瑞亚斯（Tiberius，公元前 42—公元 37），公元 14 年继其岳父奥古斯都位为皇帝，直至公元 37 年。

[7] 塔西陀（Tacitus，公元 55—120），古罗马元老院议员，史学家。遗世名作有《历史》和《编年史》。

[8] 维斯帕西恩（Vespasian，公元 9—79），公元 69—79 年继位为罗马皇帝。

[9] 加尔巴（Galba，公元前 3—公元 69），公元 68 年尼禄皇帝自杀后继位为罗马皇帝，7 个月后被其近卫军所杀。

[10] 塞纳留斯（Septimius Severus，公元 146—211），于公元 193—211 年任罗马皇帝，病故于征战中。

[11] 斯多葛学派（Stoics），公元前 4 世纪希腊禁欲主义学派。

伤一样，一时间是几乎察觉不到死亡的痛苦的。因此，一个意志坚定、一心向善的心灵是能够远离死亡的哀伤的。

然而，最重要的是，必须相信，当一个人已实现了一生的夙愿，得以善终时，终于可以唱起那首最甜美的颂歌：“主啊，如今请你让你的仆人离你而去。”同样，死亡的另外一种功用是，它开启了通往赞美与名誉之门，并浇灭了嫉妒的烈焰。“正是那些生前受人妒羡的人，死后却将为后人所景仰！”