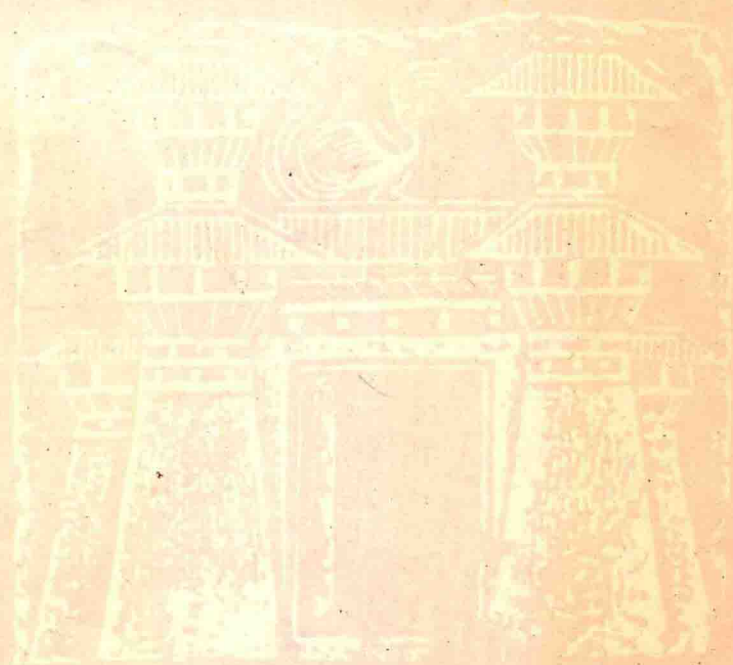


新版

二年级分册

高中文言课文 全释

□ 亦 葩 等编



东北师范大学出版社

JINBANGAOZHONG WENYAN KEWEN QUANSHI

新版高中文言课文全释

二年级分册

编者	亦 葩	傅文娟	马海江
	宋如郊	王吉甫	郭庆林
	杨 军	杨忠善	史铁军
	吴景清	关万录	周桂荣

东北师范大学出版社

(吉)新登字 12 号

新版高中文言课文全释
XINBAN GAOZHONG WENYAN KEWEN QUANSHI
(二年级分册)
亦 葩等编

责任编辑:王振营	封面设计:李冰彬	责任校对:闻 嫣
东北师范大学出版社出版 (长春市斯大林大街 110 号) (邮政编码:130024)	吉林省新华书店发行 吉林工业大学教育印刷厂制版 吉林工业大学教育印刷厂印刷	
开本:787×1092 毫米 1/16	1994 年 6 月第 1 版	
印张:7	1994 年 6 月第 1 次印刷	
字数:170 千	印数:00001—15000 册	
ISBN 7 - 5602 - 1409 - 6/G · 666	定价:4.50 元	

出版说明

鉴于目前广大中学教师、中学生及自学青年在讲授和学习文言文中存在的实际困难，我社特邀请长期从事语文教学实践、经验丰富的特（高）级教师及专家、学者编撰了这套“新版高（初）中文言课文全释”，以应目前社会之需，解学生学习之难，更好地做好高、初中文言文教学的指导工作。

在文言文教学和学习中有三难：一是讲授难。由于教师知识积累、教学经验存在某些欠缺，加之教参教材不能面面俱到，更由于文言文自身的特点，很多人在教学中深浅失度，缺乏分寸感，教学效果不理想。二是接受难。因为学生的知识功底各异，语感不同，对文言文的认知存在较大差异，不同层次同学在同一模式下就教结果自然不同——程度好的部分同学常有轻松、不足感，程度差的同学听课费力，竭力跟从常丢东落西，甚至日积月累以致兴趣索然，无心学习。三是自学（含复习）难。课余有的学生想通过自学补课上之不足或遗漏的知识点，却往往因缺少得心应手的参考资料而收效甚微。自学者一般不了解文言课文知识点轻重的分布、难易的程度，更难于把握文言知识的准确性和全面性，多事倍功半，得不偿失。许多参考材料设计简单，内容杂乱，远离中学生学习实际，指导不力。因此，我们编撰了这套科学、实用的指导书。

这套书依据现行教学大纲和新教材（高中必修本教材、初中九年制义务教育教材），结合中学生学习文言文存在的实际困难，一方面照顾新旧教材更替情况（如初中兼收统编教材所有篇目），一方面照顾到目前高（中）考最新动态，本着打好课内基础、练好“内功”的原则而编写。在体例设计上优选并创新，全书按课文篇章自然顺序排列，每篇课文包括“作者简介”、“解题指导”、“课文释评”、“要点提示”、“全文精析”五部分。

“作者简介”部分简要介绍作者主要情况，益于学生对课文的理解。

“解题指导”部分着重介绍课文出处、写作背景、相关文学（文体）知识，并诠释文题，以有利于学生全面了解课文内容。

“课文释评”部分是重点，采用原文、释文（含以直译或意译方式对原文做的分释）及评点文字（含行文间的夹评和每段文字后的段评）三对照，详释详注详评，释疑解难，力求让学生掌握篇章全貌，学必有获。

“要点提示”部分把每课涉及的知识要点（如应掌握的通假字、常用文言

实词，常用文言虚词、一词多义、古今异义、词类活用、常用文言句式等）分项列出，前后一贯成序列，便于学生提纲挈领，形成知识面。

“全文精析”部分针对各个篇章的主题、主要内容和突出的艺术特色进行综合分析评述，以便学生总结概括，形成完整印象，全面而深刻地掌握课文。

此外，高中在每个文言课文单元之后、初中在每册文言课文（初中第三册起）之后专设有“文言文学习方法点滴”一项。初高中各成体系，按知识结构系统讲授文言文学习的基本要领和方法，与全书其他部分相配合，以期达到全方位提高文言文学习能力的目的。

限于水平和时间，书中出现疏漏与错误在所难免，恳望读者、专家批评指正。

东北师范大学出版社

1994年6月

目 录

第 三 册

1	《梦溪笔谈》两则	沈 括
1	采草药	
4	雁荡山	
7	察今	《吕氏春秋》
12	训俭示康	司马光
18	梅花岭记	全祖望
23	方法点滴：文言文中词的活用	
26	《论语》两则	《论语》
26	季氏将伐颛臾	
30	荷蓀丈人	
31	《孟子》两章	《孟子》
32	鱼我所欲也	
34	庄暴见孟子	
36	五蠹	《韩非子》
44	庖丁解牛	《庄子》
47	方法点滴：学习文言虚词应该注意的问题	

第 四 册

49	《指南录》后序	文天祥
56	信陵君窃符救赵	司马迁
66	左忠毅公逸事	方 苞
72	送东阳马生序	宋 濂
77	方法点滴：文言文常见句式及其特点	
81	过秦论	贾 谊
89	六国论	苏 洵
94	伶官传序	欧阳修
99	论积贮疏	贾 谊
103	方法点滴：文言文中的古代文化常识	

《梦溪笔谈》两则

(北宋) 沈括

【作者简介】

沈括(1031—1095)，北宋的科学家、政治家。字存中，钱塘(今浙江杭州)人。出身官僚家庭。仁宗嘉祐八年(1063)中进士，历任地方与中央官吏，做过翰林学士。神宗时积极参加王安石的变法革新运动。曾出使辽国，驳斥无理的争地要求。曾镇守过西北边疆，多次打退西夏军队侵扰。

沈括的学问非常渊博，对文学、艺术、历史、考古、自然科学技术等都有较深刻的研究。在许多方面提出了创造性见解。他编有《奉天历》，所创历法制度与现在的阳历相似。他花了11年时间绘制成天下州县图。1075年制成河北地形立体模型，比西欧制作同类模型早七百年。“石油”这个名词是他最早开始使用的，他还预言“此物后必大行于世”。

王安石变法失败后，沈括屡遭贬谪。晚年被迫退居润州的梦溪园(今江苏镇江东郊)，致力于总结学术领域中广泛的知识 and 经验，撰写了《梦溪笔谈》二十六卷(外有《补笔谈》三卷、《续笔谈》一卷)。

【解题指导】

《采草药》和《雁荡山》均选自《梦溪笔谈》。题目是课文编者所加。

《梦溪笔谈》是用笔记文体裁写成的综合性学术专著，在我国科学史上有重要地位。沈括用相当篇幅记载和赞扬了当时一些劳动人民在工业、工程上的杰出发明和创造。书中保存了丰富的科学资料，也包含作者在学术领域内广泛的见解和见闻。英国剑桥大学教授李约瑟称《梦溪笔谈》是“中国科学史上的座标”(见《中国科学技术史》)。他对《笔谈》的六百零九条笔记，按现代科学的分类作了详细分析。这些内容涉及自然科学、人文科学以及政治、军事、法律、文学、艺术等方面，不少创造性的见解都处于当时世界的领先地位。

【课文释评】

采草药

古法采草药多用二月、八月，此殊未当。{古：旧，
以往的作法采撷草药大多利用二月和八月的时间，这种做法是极不妥当的。}以往，
原来。二月、八月：指农历。下断然否定 } 但
文所提到的月份都是指农历。 { 旧采药法。 } (这种采药法之所以被广泛采用，) 仅仅是
二月草已芽，八月苗未枯，采掇者易辨识耳，在
由于二月间草木已经发芽，八月间茎叶还没有枯萎，采摘的人容易分辨识别罢了；但若
药 则未为 良时。 { 但：副词，仅仅。芽：动词，发芽。掇
论药的质量，二月和八月却不是采药的好时候。 } (duō)：拾取，引申为摘取，选取，这里

用引申义。在：介词，相当于“对于……来说”，与“药”指出旧法流行原因，言其不当之理。 } 大率 大体上说，组成介宾短语，用以提出要说的对象“药”。用意译。

用根者，若 有宿根， 须取无茎叶时凡用根部入药的（草药），如果它们有生长二年以上的老根，我们必须选择没有茎叶的时采， 则 津泽皆归其根。 { 大率：大约。宿根：草候来采掘；（因为这时候）药材的汁液和养份都集中在它的根部。 } 本植物中，茎叶虽每年枯萎，而根却年年保存，至次年春更发新芽的，采掘宿根的良 } 欲验之，但它的根叶宿根。宿，陈，老。取：选择，选取。时：无茎叶时。 } 要想验证这一点，只要

取芦菔、地黄 辈 观， 无苗时采， 则实而沉拿萝卜、地黄之类的草药来观察就可以了，没有长苗的时候采掘，（它们的根）就饱满沉重；有苗时采， 则虚而浮。 { 辈：类，等。苗：指长出不久的嫩茎和嫩叶。实：充实饱满，形容词。沉：重。

“实”与“虚”、“沉”与“浮”，对比鲜明。 } 其无宿根者，即候苗成而未有花时那没有隔年老根的，便要等到茎叶已经长成但还没有开花的时候

采， 则根生已足又未衰。 { 即：副词，便，就。采掘当年 } 采掘。（因这时它的）根已经长足但又没有开始衰老。 { 根的良时：苗成而未有花时。 }

如今之紫草，未花时采，则根色鲜泽； 花过而象现在的紫草，在没有开花的时候采掘，它根部的颜色就新鲜滋润；（等到它）开过花再

采，则根色黯恶。 { 紫草：多年生草本，沈括误为一年 } “鲜泽”、“黯去采掘，它根部的颜色就发黑难看了， { 生草本。而：连词，译为“再”。恶，优劣分明。 }

此 其 效也。 { 效：验证，事实 } 用叶者 这些情况就是采药时间适当与否的最好验证。 { 效验。说理。 } 用叶入药的，则要

取叶初长足时，用芽者自 从本说， 用花选取叶子刚刚长足的时候（去采），用芽入药的自然可以按照古法的说法（去采），用花

者取花初敷时，用实者 成实时采。 入药的要选在花刚开放的时候（去采），用果实入药的（就要）在果实成熟的时候去采。

{ 自从本说：有的本子作“取芽初萌茁时”。从，遵从，按照。本，此，这。自 } 皆不可 { 从本说，意思为可以遵从本来的方法即古法。叶、芽、花、实，各有采摘良时。 } 用都不可

限 以时 月。 { 限：动词，限定，限制。以时 自然然而得 } 缘 土气 固定的 时间月份来加以限制。 { 月：即“限（之）以时月”。 } 出结论。 } 因为地温（的

有早晚，天时 有愆 伏 升降在不同情况下）有早有晚，天气节令也有先后不定的变化（所以植物生长的情况就不尽

相同）。 { 缘：因为。土气：地气，地温。愆伏：原指气候失常，多指大旱或酷暑，这里有节令先后不定的意思。分析不能“限以时月”的原因。 } 如 平地

三月花者，深山中则 四月花。白乐天 游大林寺 诗云： 上三月份开花的植物，在深山里就要到四月份才开花。白居易在游大林寺时写的诗中说：

“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。” 盖 常 理 也。此 地势高下 “人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。”这应该说是普通的规律吧。这反映了由于地势高低

之不同 也。 { 白乐天游大林寺诗：白乐天，即唐代诗人白居易，乐天是他的字。的不同而引起的差异。 } 诗作于唐宪宗元和十二年（817）四月九日。诗见《白氏长庆集》

卷十六《大林寺桃花》：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。”大林寺在今江西庐山大林路。据说，这里的平均温度较山下低五摄氏度，春天气候，比山下约差二十天。芳菲：指花的芳香或指花，这里用后一义。

盖：副词，用在句首，表示推测，兼起判断词“是”的作用。从地势上说明不能“限以时月”。

如竹笋，有二月生者，有三月生者，有四月生者，有五月方生者。又如竹笋，有二月里生长的，有三月、四月里生长的，有直到五月里才生长的，（这后

谓之晚；稻有七月熟者，有八月熟者，有九月熟者，有十月熟者，（这后一种人们）就称它“晚望”；水有七月里成熟的，有八月、九月里成熟的，有十月里成

者，谓之晚。一物同一畦之间，自有早熟的，（这后一种人们）就称它为“晚望”。一种作物种在同一块地里，它本身就有早生

晚。此物性之不同也。长早成熟、晚生长晚成熟等不同情况。这反映了由于作物品种性能的不同而引起的差异。

畦：田里种植作物时划分的一块块小区。性：指作物本身的性能。从物性上说明不能“限以时月”。岭峤：微草。凌冬：岭南地区的小草，经过整个冬天

不雕；并、汾乔木，望秋先陨；诸越则桃李冬也不枯萎；山西一带的高大树木，临近秋天树叶就纷纷坠落下来；南方各地桃树李树冬

实，朔漠则桃李夏荣。此地气之不同也。岭峤：五岭的别称。峤，高而峭的山，五岭的主山都可以别称为峤。因此

引起的差异。岭南也称峤南。这里泛指两广一带。凌：经过、经历。并、汾：即并州、汾州，都是古州名，辖境包括今山西、河北、陕西部分地区。通常用并、汾指代山西省。

诸越：百越。诸，众。越，古族名，秦汉以前即已广泛分布于长江中下游以南地区，故

又有百粤、百越之称。这里以部族名代指部族所居之地，可意译为南方各省。朔漠：北方沙漠地带。这里指西北方各地区。荣：开花。

从地气上说明不能“限以时月”。一亩之稼，则粪溉者先芽；一丘之禾，则后种者晚实。一亩地里的庄稼，施过肥浇过水的就先发芽；一块田地里的作物，后种下的就晚结果

。此人力之不同也。粪溉：施肥浇水。丘：古代的田亩、区域单位。周时以九夫为一井，四井为一邑，四邑为一丘。

据东汉郑玄说，方四里为一丘。这反映了由于人们栽种，管理的不同而引起的差异。

这一部分从根、叶、芽、花、实不同的采掘时间和土气，天时的变化等方面具体说明不可“限以时月”。

岂可一切拘以定月哉？（这样看来，）我们怎么可以（把所有草药的采掘时间）都统统限制在一定的月份中呢？

（结论以反问形式）
（道出，力量更强。）

【全文精析】

《采草药》是阐明事理的说明文。作者先对采药的传统古法表示否定，然后从草药的使用部位不同和草药的生长条件不同这两个方面，正面说明自己的观点。

关于使用部位不同方面，作者依次说明“用根者”（又分“有宿根”者和“无宿根”者）、“用叶者”，“用芽者”，“用花者”，“用实者”五种情况。作者指出，因为采用部位不同，所以采药的时间也应不同。即“皆不可限以时月”，用陈述句作结，照应观点。

关于生长条件不同方面，作者依次说明的是：因为“地势”（海拔高低）、“物性”（植物品种）、“地气”（纬度南北）和“人力”（栽培情况）等四种生长条件不同，所以采药的时间也应不同。即“岂可一切拘以定月哉？”，用反诘句作结，再次照应观点。按照这样的思路说明，不仅条理清楚，结构严谨，而且使观点得到充分、准确、无可辩驳的说明。

雁荡山

【课文释评】

温州雁荡山，天下奇秀，然自古图牒，
温州雁荡山，是中国一座具有雄伟奇特景色的山，但是自古以来各种地图文献资料，
未尝有言者。温州：古代州名。治所在永嘉（今温州市）。辖境相当
没有一本提及或涉及雁荡山的。今浙江温州市，永嘉、乐清、瑞安、平阳、文成、泰顺等县地。雁荡山：在浙江省东南部。分南雁荡和北雁荡两个山组。这里指的是乐清县东北的北雁荡。旧传山顶有荡，秋雁归时多宿此，故名。山多悬崖奇峰，是著名的风景区。天下：古时多指中国范围内的全部土地。这里译为“中国”。奇秀而竟不见诸图牒：图谱、图表，这里指地理方面的著作。者：语气助词。图牒，引人思索。祥符中，因造玉清宫，伐山取材，方有人见之，此时尚未有名。祥符：年间，因建造玉清宫，开山伐取木材，才有人发现这座奇山，这时它还没有名字。大中祥符的简称，宋真宗赵恒的年号（1008—1016）。大中祥符元如此奇山，至此按西域年开始建造玉清宫。玉清宫：宫殿名，全称为“玉清昭应宫”。始为世人所知。据有关书，阿罗汉诺矩罗居震旦东南大海际雁荡山芙蓉峰龙湫。唐佛教的书记载，阿罗汉诺矩罗曾经在中国东南大海边的雁荡山芙蓉峰的龙湫居住过。唐代僧贯休为《诺矩罗赞》，有“雁荡经行云漠漠，龙湫宴坐雨蒙蒙”之句。西域书：和尚贯休写的《诺矩罗赞》诗中有“雁荡经行云漠漠，龙湫宴坐雨蒙蒙”的诗句。泛指有关佛教的著作。西域，汉以后对于玉门关（今甘肃敦煌县西北）以西地区的总称。阿罗汉：亦译为“阿罗诃”。梵文音译。意译为“应供”，义即“当受众生供养”。是上乘部佛教（小乘）所理想的最高果位。诺矩罗：唐代和尚，俗名罗尧运，眉州青神（今四川青神县）人。一说是外国和尚，东晋时率几百弟子来中国，居住在雁荡山。震旦：古代印度人称中国，在佛教经籍中译作“震旦”。亦译作“振旦”、“真丹”等。贯休（832—913）：五代前蜀画家、诗人、僧，本姓姜，字德隐，婺州兰溪（今属浙江）人。以诗名，部分作品能反映当时社会现实。他自编的诗集叫《西岳集》，后改为《禅月集》。今传《禅月集》中无《诺矩罗赞》一诗。经行：佛教用语。佛教徒因养身散除郁闷，旋回往返于一定之地叫“经行”。雁荡：又名“雁湖”，在芙蓉峰顶，龙湫瀑布就在雁湖下。漠漠：弥漫的样子。宴坐：佛教用语。佛家禅宗称坐禅为宴坐。龙湫宴坐，即“宴坐于龙湫”。“雁荡”句同此。
有“言”者，但非“图牒”，而此山南有芙蓉峰，峰下芙蓉驿，前瞰大是“西域书”、“贯休诗”。这座山南面有芙蓉峰，峰下有芙蓉驿，向前远望可见大

海，然未知雁荡、龙湫所在，后因伐木，始见此山。^{瞰：俯瞰，俯视。}
海，但是过去不知道雁荡、龙湫在什么地方，后来因为砍伐木材，才见到这座山。^{远望。}
根据前后文义，取后一“西域书”所言的芙蓉峰为人们所习见，^{山顶}
义。所在：处所，地方。但雁荡和龙湫的所在却不为世人所知。（这座山）山顶上

有大池，相传以为雁荡；下有二潭水，以为龙湫。又有经行峡、宴坐峰，皆有一个大湖，相传说是雁荡；山下有两个水潭，说是龙湫。还有经行峡、宴坐峰，都是后人以贯休诗名之也。^{大池：即大湖。以为：以（之）为，把它当作，可后人根据贯休的诗句给它们命名的。译为“说是”。}
龙湫：此指瀑布冲蚀而成的水潭，前文的龙湫指雁荡山中著名的谢灵运为永嘉守，凡永嘉山水，游历大瀑布。名：动词，命名。谢灵运做永嘉太守的时候，永嘉地区所有的山水，几乎都

殆遍，独不言此山，盖当时未有雁荡之名。^{谢灵运游遍了，唯独没有提及这座山，这大概由于当时还没有“雁荡山”这一名称吧。（385—433）}
南朝宋诗人，陈郡阳夏（今河南太康）人。其诗大都描写会稽、永嘉、庐山等地的山水名胜，善于刻画自然景物，开我国文学史山水诗的先河。永嘉：郡名。东晋太宁元年置郡。治所在永宁（今温州市）。辖境相当于今浙江温州市、永嘉、乐清、飞云江流域及其以南地区。守：官名，本为战国时郡守的尊称，汉景帝时，改郡守为太守，为一郡行政的最高长官。凡：置于名词或名词性短语上，可以译为“所有”。殆：几乎。盖：连词，承接上文，申述“独不言此山”的理由，也暗含有不十分确定的意思。可译为“大概由于”。

追溯谢灵运，指出南北朝时尚无“雁荡”之名。

第一段采用层层铺垫、步步设疑的笔法，突出了雁荡山奇特而神秘的色彩。

予观雁荡诸峰，皆峭拔险怪，上耸千尺，
我观察了雁荡山的许多山峰，它们都是陡峭挺拔、险峻奇异、向上耸立高达千尺的，
穹崖巨谷，不类他山，皆包在诸谷中，自岭外望
崖高谷深，不像别的山，（它的山峰）全被包容在周围的深谷里面，从山岭周围的高地上看之，都无所见；至谷中则森然干霄。^{岭外：指雁荡诸峰，什么也看不到；但到谷地中一看，它们却森然林立，高耸云天。荡山周围的高地。森然：形容山峰峭拔。观察点变换，所见则迥然不同。可见山势之奇。}
原其理，当是为谷中大水冲激，沙土尽去，唯巨石岿然挺立耳。如大

谷中的大水所冲刷，沙土都给冲走了，单单剩下这巨大的岩石巍然耸立在那里。象大龙
小龙湫、水帘、初月谷之类，皆是水凿之穴。^{原：推求，察究。其：回湫、小龙湫、水帘、初月谷之类，都是水流冲刷而成的崖谷。指上文所提及的雁荡山的特殊地貌。当：能愿动词，应当。水凿：水流冲刷。穴：岩洞。探究雁荡山形自下}
这里根据水帘、初月谷均为崖谷名称这一事实，译为“崖谷”。成的原因。从下面

望之则高岩峭壁，从上观之适与地平，以
谷地看雁荡诸峰，则是高耸的悬崖陡壁，从上面看它们，它们恰好跟周围的高地平行，以至诸峰之顶，亦低于山顶之地面。^{之：前两个“之”为代词，指雁荡诸峰。后两个“之”均为助词，用在定}
至于许多山峰的峰顶也低于周围高地的地平面。

语和中心语之间，组成偏正短“从上观之”、“自下望之”分别与{世间沟壑语。地：指雁荡山四周高地。“自岭外望之”“至谷中”相照应。}世界上所有的溪谷和山

中水凿之处，皆有植土龕岩，
沟，凡经过水流冲刷的地方，都有高耸直立的土层与底部凹陷的岩石，(它们形成的原理，)
亦此类耳。{植土：高耸直立的土层。植，立。龕(kān)岩：底部凹由此也(是属于)这一类啊。陷的岩石，样子象佛龕。龕，供佛像或神像有小阁子。及彼，
概括归}今成皋、陕西大涧中，立土动及百尺，迥然耸立，亦
纳。}现在成皋、陕西的大山涧中，直立的土峰每每达百尺，高高地耸立着，它们形成

雁荡具体而微者，但此
的原因和结果大体上与雁荡山相同，但规模小于雁荡山，只不过这成皋、陕西一带大涧中
土彼石耳。{成皋(gāo)：古地名，
的土峰是泥土构成的，而那雁荡山的山峰却是岩石构成的罢了。}在今河南省荥阳县。陕
西：宋路名。治所在京兆府(今陕西西安市)。辖境相当今陕西和宁夏的长城以南、秦岭
以北地区及山西南部、河南西北部、甘肃东南部地区。一说“成皋陕西”是指一个地方，
即成皋陕的西边。陕读作 xiá，同“狭”，窄的意思，成皋陕就是虎牢关(成皋关)，故址
在河南荥阳汜水镇。具体：事物的各组成部分都完备。具，足，完备。“具体而微”，语出
《孟 以此为例，}既非挺出地上，则为深谷林莽所蔽，故
子》。反复说明。}(雁荡山)既然不是耸立高出地面之上，就势必会被深谷密林所遮蔽，所

古人未见，灵运所不至，理不足怪也。
以古人没有见到这座山，谢灵运也没有到过这里，从事理上来说，是不足为怪的。

{为……所……：“为”引出施事 照应开头，交}
者，“所”后边是其动作行为。 代探究结果。}

第二段用形象描写与科学说明的笔法，提示了雁荡山奇特地貌形成的原因。

【全文精析】

《雁荡山》是描述事物和阐明事理相结合的说明文。

作者先说明雁荡山“天下奇秀”的特点和不为人所知的情况，并从古书未予记载、伐木虽见而不知其名，西域书、贯休诗虽有其名而不知其址，谢灵运踏遍名山却未登此山这四个方面对长期不为人所知的情况作了具体说明。这样，文章伊始就给雁荡山笼罩上奇特而神秘的色彩，以收到引人入胜的特殊效果。

在读者急欲了解实情的心态下，作者又先用生动的笔触对雁荡山的“峭拔险怪”特点进行了形象描述，做到以形感人。接着用洗练的文字对“峭拔险怪”的雁荡山作了准确的科学说明，做到以理服人。又通过立足点的转移，从不同角度对雁荡山的奇特地貌进行了细致观察和描述，将上述两个方面粘连在一起，使读者既知其然，又知其所以然。最后通过类比联想，由此及彼，揭示了雁荡山地貌成因所包含的普遍规律，使本文的说明达到应有深度。

作者用语严谨、平实又不乏生动。《雁荡山》对雁荡诸峰的描述：“自岭外望之……”、“至谷中则……”、“自下望之……”、“从上观之……”，从各个不同角度，准确地说明了雁荡诸峰的地形地貌。

平实是说明文语言的特点之一，本课两篇文章都体现了这个特点。但也有不少生动之

处。如《采草药》第二句“但二月草已芽，八月苗未枯，采掇者易辨识耳，在药则未为良时”。于平和的叙述中略带讥讽语气，否定了这种易采而低效的“古法”。《雁荡山》首句用转折句揭示矛盾，提出问题，激发读者急欲了解的心理，接着连用四个“未”字，层层铺垫，步步设疑，给人以恍恍迷离之感，有引人入胜之妙，又是下文“雁荡诸峰，皆峭拔险怪，上耸千尺，穹崖巨谷，不类他山，皆包在诸谷中，自岭外望之，都无所见”这些描写的很好的说明。此外，两篇文章的详略处理都很得体。

【要点提示】

1. 了解《梦溪笔谈》这部我国古代科学技术史上的重要文献；学习作者严谨的治学态度和科学的求实精神。
2. 了解古代小科学论文的某些特点，学习事理说明文的写法。
3. 掌握两文使用的主要说明方法：《采草药》除直接说明外，主要是举例子和做比较；《雁荡山》除直接说明外，主要是举例子和引资料。
4. 掌握本文的名词活用现象。一是名词活用为动词，如“芽”、“花”、“实”等；一是名词作状语，如“一亩之稼，则粪溉者先芽”中的“粪”等。
5. 掌握、积累“草、良、有、归、实、虚、长、定、守、类、理、怪”十二个文言常用实词。

察今

《吕氏春秋》

【解题指导】

《吕氏春秋》，又名《吕览》，是战国末年吕不韦集合门客共同编写的，是先秦杂家的代表著作，也是一部较好的诸子散文集。

《吕氏春秋》共二十六卷，一百六十篇，二十余万言。分为“十二纪”、“八览”、“六论”，内容以儒、道思想为主，兼及法、墨、名、农诸家之言。可以说它是综合了先秦诸子的学说，为当时秦国统一天下治理国家提供了思想武器。

《吕氏春秋》的文章有一个最显著的特点，就是善于运用故事来阐明道理。书中引用了大量精彩的寓言故事、民间故事、历史故事，写得生动有趣，具有很强的说服力，是先秦诸子散文中不可忽略的一部著作，它的主要价值在于保存了很多秦以前各家的思想资料，故一般被视为杂各家之说的一部学术汇编。

吕不韦（？—公元前235年），战国末年卫国人阳翟（今河南省禹县）的大商人。后来在赵国都城邯郸遇到并结识了秦国入质于赵的秦公子子楚，也叫异人，是秦孝文王的儿子。吕不韦不惜以金钱美女给予子楚，并为子楚立为太子之事贿赂秦孝文王的王后华阳夫人。公元前250年秦孝文王死后，子楚果然即位，称庄襄王，吕不韦便做了宰相，封文信侯。三年后，庄襄王卒，秦始皇即位，吕不韦继任相国，被尊为“仲父”，拥有兵客三千，家僮万人，极有权势。吕不韦有感于战国时代的动乱局面和百家争鸣的形势，逐步有了要求思想统一

的倾向，于是他命令门客“人人著所闻”，“使诸子之说兼有之”，“备天地万物古今之事”，编成了《吕氏春秋》这部著作。后来吕不韦因嫪毐（lào ǎi）谋反事受到牵连而自杀。

察今，即观察了解当前的实际情况。

【课文释评】

上 胡 不 法 先王 之法 ？ { 上：特指帝王、国君。胡：疑问同“何”。
国君为什么不袭用前代君王的法令制度？ } 为什么。法：第一个是动词，效法，袭用；
第二个是名词，法令制度。先 王：前代已经死去的君王。 { 开头设问， } 非 不贤也， 为
展开论述。 } 不是（先王的法令制度）不好，而是因为
其不可得而法。 { 回答上句 } 先 王 之 法，经乎上世而来者也，人 或 益
它不能够袭用。 { 的设问。 } 前代君王的法令制度，经由上世而传下来，人们有时增
之，人 或 损 之，胡 可 得而法？ { 乎：同“于”，介词，在这里
添它的内容，人们有时删减它的内容，怎么能够袭用呢？ } 可不译。者也：复合语气助词，
同“也”。人： { 前法不可袭用的 } 虽 人 弗 损 益，犹若 不可得而法。
指用法的人。 { 第一条理由。 } 即使人们不去减少或增加它的内容，也还是不 能袭用。
{ 虽：即使。犹若：“犹” } 前法不可袭用的
“若”同义复用，还是。 { 第二条理由。 }

第一段初步说明“先王之法”“不可得而法”的原因，从反面证明必须“察今”。

凡 先王 之 法，有要于时 也。 { 有：同“为”（“有”“为” } 先王
一切前代君王的法令制度，都是合乎时势制定的。 { 一声之转），是。要：符合。 } 之法
依时势 } 时 不 与法 俱 在， 法 虽 今 而 在，
制定。 { （前代的）时势不会同法令制度一起留存，（前代的）法令制度即使今日还存在，
犹若不可 法。故 释先王 之成 法，而法 其所以为法
也还是不能袭用的。所以必须抛弃前代君王的既定的法令制度，而遵循他们制定法令制度
。 { 释：放弃，抛弃。成：既定。而：并列连词，可不译。所以：表根据。“所”是代
的根据。 { 词，“……的（根据）”；“以”介词，用。所以为法：用来制定法令制度的根据。
不法其成法，只法其 } 先 王之所以为 法 者，何 也？先 王 之所以
为法之根据。 { 前代君王 用来制定法令制度的根据是什么呢？前代君王 用
为 法 者，人也。 { 之：结构助词，的。不 } 时势，是人造成的，故 } 而
来制定法令制度的根据是人。 { 能将“之所以”连读。 } 先王为法从人出发。 { 那么我们
己亦人也。故 察 己则可以知 人，察 今 则可以知 古。 { 而：顺承连词，那
自己也是人。所以看看自己就能够了解别人，看看现在就可以了解过去。 { 么。察：仔细看。

揭示察今中 } 古 今 一也，人 与我同 耳。 { 一、同：互文见 } 有
心论题。 { 古代和现今一个理，别人与我一个样。 { 义，同“一”。 } 掌握了事物发展
道之士，贵 以 近 知远，以 今 知古，以 所见 知 所未见。
规律的人，重视根据近的推知远的，根据现今的推知过去的，根据看见了的推知未看见的。
{ 有：造字本意指用手持肉（会意字），引申为有所握持，故可训为 } 以远近、古今、所见所
“掌握”。道：规律。士：在这里指有某种技能的人。贵：重视。 { 不见论证中心论题。 }
故 审 堂下之 阴，而 知 日月之行，阴阳之变；
所以（他们）看到了厅堂下的（日、月）的影子，就能知道日月的运行、阴阳的变化；

{审:看清楚。堂:厅堂。阴阳:古代哲学概念,把矛盾运动中的万事万物概括为阴阳两个范畴,如天为阳,地为阴;日为阳,月为阴;火为阳,水为阴,并以这双方的变化原理来说明物质世界的运行。} 见 瓶 水之 冰,而知 天下之寒 , 鱼鳖 之 这里指天气的变化。 } 看到瓶子里的水结了冰,就知道天地是变冷了,鱼鳖(都)

藏也。{冰:名词作动词,结冰。寒: } 尝一 脔肉,而知 一镬 之味 , 一鼎 之调 。 潜藏了。{形容词作动词,变冷。 } 尝一小块肉,就知道一锅肉的味道,一鼎菜的滋味。

{脔(luán):切成小块的肉。镬(huò):与“鼎”都是古代煮食物之器,用途类似今天的“锅”,无足曰镬,三足两耳曰鼎。一鼎之调:与“一镬之味”同义。不译。 } 三

例进一步论证“察己知人, 察今知古”的中心论题。 }

这一段论述先王之法制定的依据,揭示并论证中心论题,进一步说明“先王之法”“不可得而法”的理由,从正面提出“察今”的主张。

荆 人欲 袭 宋 , {荆:楚国的本来国号,周代诸侯国,春秋时称王,战国时为七雄 楚国人企图偷袭宋国, } 之一,据有今鄂、湘、皖、浙、江诸省地,后被秦所灭。宋:国名, 原在今河南商丘一带,周代诸侯国, } 使 人先表雍水 。 {使:派遣,打发。 春秋时称霸,后被齐、魏、楚灭掉。 } 打发人先在雍水做好渡河标记。 {此句为兼语句。

表:通“标”,名词作动词,做标记。后面省去介词“于” } 雍水暴益,荆 人弗知 , (在)。“于雍水”作补语。雍(yōng):黄河支流之一。 } 雍水猛涨,楚国人不知道,(依然)

循 表而 夜 涉 , 溺死者千有余人 , 军 惊 而 顺着标记黑夜趟水过河,(结果)淹死的人有一千多,士兵们狂喊乱叫,像高大的房屋倒 坏 都舍。 {益:“溢”的本字,水满流出。循:介词,沿着。循表:介宾短语作 塌发出的声音一样。 } 状语。者:特殊指代词,“……的人”。有:同“又”,念(yòu)。军

惊而坏都舍:而,通“如”,像;坏, } 向 其 先表 之时 可 导 倒塌;都,大;舍(shè),房屋。 } 先前楚人事先做标记的时候,(标记)是可以指引

也,今 水 已 变 而益 多矣, 荆人尚犹循 表而 导之 , 此 渡河的,眼下水情已经变化,涨了许多了,(但)楚人依然沿着标记引导部队渡河,这就

其 所以败也。 {向:往昔,先前。其:代楚人,他 } 今世之主 法 先 王之法 是他们失败的原因。 {们。尚犹:同义复用,还是,仍然。 } 当今的君王袭用前代君王的法

也,有似于此。 {有:动词词头,无义,与“有” } 其 时 已 与先 王之法 令制度,与这类似。 {劳”、“有请”的“有”同。 } 当今的时势已经和前代君王的法令制

亏 矣, {亏(guǐ):借作“诡”,异,差 } 而 曰 此 先王 之法 度不相适应了。 {异,再引申为不适应。 } 可是(他们)认为这是前代君王的法

也,而 法之。以此 为治,岂 不 悲哉! {以:介词,按照。此:指墨守 令制度,并且沿用它。按这种认识从政,难道不可悲么! } 成法的态度。为:动词,从事。

治:治理国家, } 也就是政事。 }

这一段以楚人循表夜涉为例,说明先王之法不足为法。

故 治 国 无 法 则 乱 , 守 法而弗变 则 所以治理国家,如果没有法令制度,就会出乱子;如果死守旧法 不变革,就会发

悖，{悖(bèi):}悖乱 不可以持 国。{悖乱: 同义复用。持: 本义为拿着，生灾祸，{乱。}而闹出了乱子就不能够保有国家。{引申为保有。此句与“无法则乱”

句式同，故“悖乱”后省略了“则”。紧承楚人夜涉，说明既要有{世易时移，变这一句又是对上两句的归纳引申。{法，又不能墨守先王之法。}时势改变了，改变(前

法宜 矣。{世易时移: “世”与“时”、“易”与{时势变了，}代君王的)法令制度是理所当然的。{“移”为互文，同义。宜: 应当。}法也要变。}

譬之若良 医，病 万变，药 亦万变。{譬(pì): 动词，打比方，比}病 变这就象高明的医生，病情万变，药方也万变。{喻。之: 代“法因时而变”。}如果病情变

而药 不变，向之 寿 民，今 为 殇 子矣。{寿: 形容词，长寿。了，而药方不变，那么本来可以长寿的人，如今就要变成短命人了。}殇(shāng): 夭折，未成年而死。子: 这里指年幼的人，以医生治病为喻，说明“世易{故 凡 举因受“殇”的修饰，故称“子”。}时移，变法宜矣”的观点。}所以凡是要办什么

事 必 循法 以动，变法 者 因 时 而化。{举: 这里作“办事，必定要遵循法令制度来行动，变法的人要随着时势来改变法令制度。{事”讲。以: 连词，连接状语和谓语。因: 介{强调因时}是故 有 天下 七十一 圣，其词，随。化: “化之”的省略。}变法。}因此(古代)主宰天下的七十一个君王，他们

法 皆不同; 非 务 相反也，时势 异 也。{有: 占有，主宰。圣: 的法令制度都不同; 不是刻意求得彼此不同，而是时势不同啊。}对帝王的美称。其: 代七十一圣。古人表虚数无用“七十一”之例。“七十{以古代众君王法度之不同，}故 曰: 一”当为“七十二”之误。务: 动词，刻意追求。}来说明法应因时而异。}所以说:

良剑 期 乎 断，不期 乎 镞 ；良马 期 对于好剑，只要求它能砍断东西，不要求它非得有“镞”之名不可；对于良马，只要求乎 千里，不期乎 骥 骖。{期: 希望，要求。镞: (mò yé) 上古一种宝它能日行千里，不要求它非得有骥骖之名不可。}剑的名字。骥骖(jì cān): 两种千里马的名字。乎: 同{夫 成 功名者，此 先 王 之 千里 也。}夫(fú): 句“于”，介词。}能治国安邦的法令制度，这就是前代君王的“千里马”了。{首发语词。

{成功名: 指建功立名，其内涵即古人所说的“治国平天下”。千里: 千里马，承上句打比方，意思是说凡能治平天下的法令制度，都是先王所要求的，至于名义则不论其如何。

再以良剑、良马设喻，说明制定法令制度应取先王之精神，不应追求形式。}

这一段借助设喻来论述“世易时移，变法宜矣”的观点。

楚人有 涉江者，其 剑自舟中坠于水，{涉: 这里用引}遽契 其楚国有一个过江的人，他的佩剑从船上掉到水中，{申义，渡。}他立刻在他坐的

舟 上，曰: “是 吾 剑之所从坠。”{遽(jù): 副词，迅速，立刻。}那条船边刻个记号，说: “这里是我的剑落水的地方。”{契(qì): 刻，这里指刻记号。}

舟 止，从其所契 者 入水求之。{所: 本是代词，与“者”船(到对岸)停下了，(他)从自己刻了记号的地方下水找剑。{(指“地方”)复用后，只起指示}舟已 行 矣，而 剑不 行，求剑 若此，不亦 惑 乎?{不亦……乎: 不起作用。}船已经前行了，可是剑没有前行，像这样找剑，不是很糊涂吗?{是……吗。表反

间的固定} 以故法为 其 国 与此 同。 {为: 动词,} 时 已 徙矣, 而
格式。 } 用旧法治理自己的国家正和这样的作法相同。 {治理。} 时代已经变了, 而

法 不徙, 以此 为治 , 岂不 难 哉! {徙(xǐ): 以刻舟求剑作喻, 阐明}
法令制度不变, 用此法治理国家, 岂不是很困难吗! {变迁。} 法应因时而变的道理。

第五段以寓言故事为论据, 论证时变法亦变的观点。

有 过于江上 者, 见 人方引 婴儿而欲投 之 江中, 婴儿啼
有个路过 江边的人, 看到一个人正抱着婴儿, 要把这个婴儿扔到江中去, 婴儿哭

叫着。 {上: 这里作“侧畔”解。如《论语》:“子在川上曰:‘逝者如斯夫。’”} 人问
引: 本指援引, 引申为持、抱。“之”后省了介词“于”(到)。} 过路人问他扔

其 故 , 曰: “此 其 父 善 游。” {人: 过路人。其: 代扔婴儿的行为。}
婴儿的原因, 他说: “这是因为婴儿的父亲很会游泳。” {此: 指这样做的原因。其: 代婴儿。}

其 父 虽 善 游 , 其 子 岂 遽 善 游 哉? {遽: 1 以此
那婴儿的父亲即使善于游泳, 难道那个婴儿就(一定)会游泳吗? {就。} 凭这样的认识来

任 物, 亦必 悖矣。荆国之为 政 , 有似于此。 {此: 指上边说的处事方法。}
处理事物, 必然会出乱子。楚国人处理国事, 正与此相像。 {认识。任: 用。处理。物:

事物, 凡自己以外的人和事物, 古人都称之为“物”。亦: 以引婴投江设喻, 阐
无义, 加强语气。于: 介词, 同“与”。有: 动词词头。明不能拘泥于成法。}

这一段, 以寓言为例, 说明应按时定法。

【全文精析】

本文主要说明制定法令制度要从当时的社会实际出发, 重在察今, 不能泥古。作者认为时代是变化的, 社会是发展的, 历史条件不同, 法令制度必然不同, 根本不存在一种适用于一切时代的固定不变的法令制度。这种从发展变化上看问题的观点, 是符合唯物主义的认识论的, 具有朴素的辩证法思想, 在当时是有进步意义的。但是作者之所以主张变法, 并不是从根本上否定先王的成法, 而是要继承历代统治者统治人民的立法精神以适应当时的需要。所以作者主张“释先王之成法, 而法其所以为法。”而古代帝王“为法”的精神是什么呢? 作者说: “先王之所以为法者, 人也, 而已亦人也。故察己则可以知人”, “人与我同耳”。由此可以看出, 作者在这里所说的人, 是古今相通的, 没有什么阶级差别的人。作者当时提出“因时变法”的实质, 也是为维护新兴地主阶级自身利益。

《察今》是一篇论说文, 内容讲的是“治国必须察今不能泥古”, 文章的中心论点是“时变法亦变”。在论证这个问题时, 作者主要采用的是运用故事和比喻说明事理的方法。文章一共有六段, 其中有四段是讲故事打比方。可见这是本文写作上的一个主要特色。从全文看, 文章又分为两部分。第一部分, 即文章的一、二段, 主要是提出“察今”的论点, 亦即法令制度要“因时而化”。并初步从正、反两个方面加以论证。第一段主要说明“先王之法”, “不可得而法”, 从反面证明必须“察今”, 第二段讲述“先王之法”“不可得而法”的理由, 从正面提出“察今”的主张。第二部分是文章的三、四、五、六段, 是进一步全面地论证“时变法亦变”的道理。这里用了三个故事一个比喻。这些故事、比喻虽然都是说明同一个道理, 但故事的内容并不是简单的重复, 而是各有侧重, 先后有序。如第三段举“循表夜涉”的历史故事, 内容是嘲笑“荆人涉水”的荒唐, 实则是说“法先王之成法”的悖谬。从上下文的关系看, 上文是下文的理论基础, 下文是上文的一个例证。第四段又用