

商务印书馆出版



围棋教室 20

—— 激战的课题

围棋教室

(二十)

〈激战的课题〉

坂田荣男 著

西 丁 译

学芸社

责任编辑：白小川

封面设计：陈克刚

校 对：陈 晴

围 棋 教 室 (20) 日本九段 坂田荣男 著 西丁 译

蜀蓉书业出版社 出版 四川省新华书店 发行

成 都 青 龙 巷 9 号 成都印刷一厂印刷

787×1092 毫米 横64开本 2印张 45千字

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷 印数：1—15,000册

ISBN7—80548—169—5/G·170

定 价：0.50元

围棋教室全套书名

- | | |
|------------|-------------|
| 一、实战中的活知识 | 十二、棋的全局观 |
| 二、实力的培养 | 十三、作战的逻辑 |
| 三、力量在无形中增长 | 十四、判断和感觉的基础 |
| 四、棋的综合力量 | 十五、大模样的研究 |
| 五、作战的诀窍 | 十六、劫的周围 |
| 六、一局棋的着眼点 | 十七、攻击和腾挪的要领 |
| 七、实战的脉搏 | 十八、空和厚味的判断 |
| 八、专业棋手的感觉 | 十九、攻击的缓急 |
| 九、局部与全局的统一 | 二十、激战的课题 |
| 十、急所的总结 | 二十一、含蓄和棋味 |
| 十一、作战的方法 | 二十二、急所的判断 |

前 言

○这套小册子选择的实战对局，内容极为丰富，每一本都有不同的主题，并配有多篇幅的解说，这项工作，是一种尝试。

○这不是单纯的实战解说，还提出了很多实战中派生出来的问题。这套小册子的写作宗旨是：探讨实战中经常出现的形，使每个主题都能马上用于实战。

○这也可以叫做“综合围棋讲座”。如果这套小册子能使您多少把握住实战的脉搏，本人将感到万分荣幸。

名人 本因坊荣寿

大手合赛

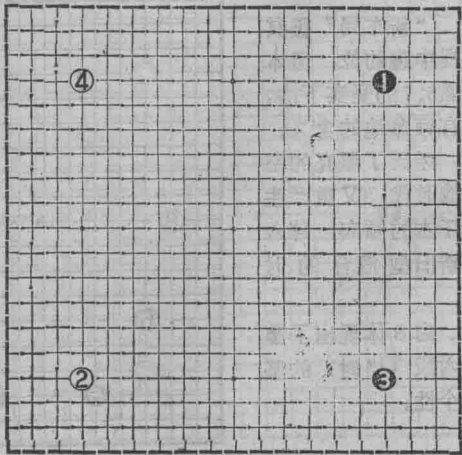
第 1 谱 (1—4)

白 藤泽库之助 六段

黑 坂田 荣男 五段

这是令人怀恋的
战前大手合赛的棋
谱。

黑白均占据星位
的对峙局面现在比较
罕见，但在当时“新
布局时代”余波中则
很正常。



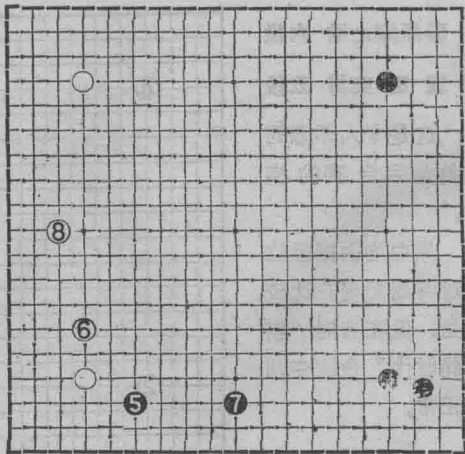
布局篇

第 2 谱 (5—8)

“新布局”极其重视中腹的位，但本局黑5、7的坚实下法，却有顾虑地的含义。

经历了漂亮的空中战时代，又重产生了怀古的倾向，跨入了新旧型混合的时代。

白8体现出了藤泽六段（当时）的坚实个性。



1图（三连星）

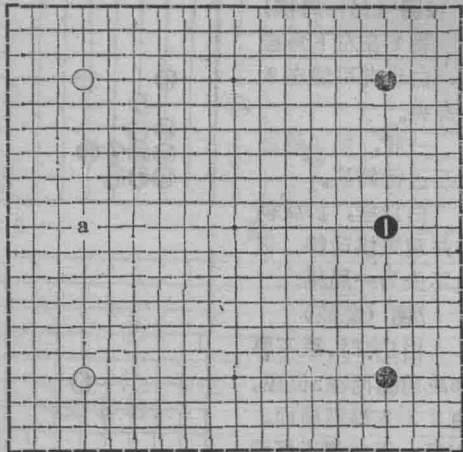
黑1占据右边的星位，即成众所周知的三连星。

下一手，白如走左边a位，就是真田幸村的“六连钱”布局，但无论怎样，黑白同型黑棋总有先着之利。

黑棋的三连星至今仍然常见使用，这是重视“位”，将白引诱进来再施以压迫的战法。

从另一方面来看，这一战法又有黑空空虚的短处，但主要还是要看棋力的强弱。

白的三连星，近来不常见。



1 图

2图（另一局棋）

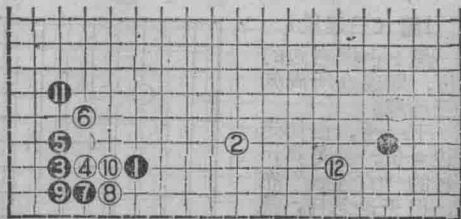
黑1在左下角挂时，白也有可能在2位高夹。

一般，黑3跳进三三进行转换。

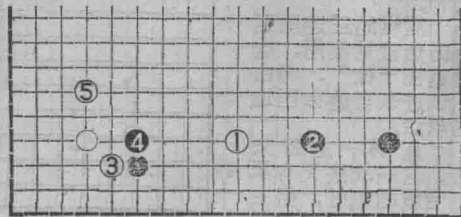
白12挂，扩展模样并观黑棋动静。这也不失为一局棋。

3图（急战）

白1夹时，黑不愿形成前图而在2位应，白3、5静观局面。以后，黑白都不好腾挪，急战的气氛浓厚。



2 图



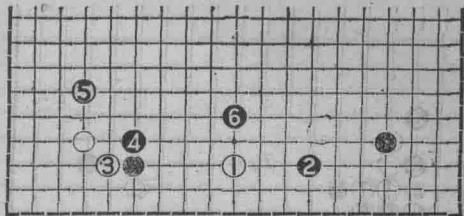
3 图

4图 (不好)

白不能在1位低夹。

黑2之后,白3、5虽与前图相同,但黑6的镇恰到好处。

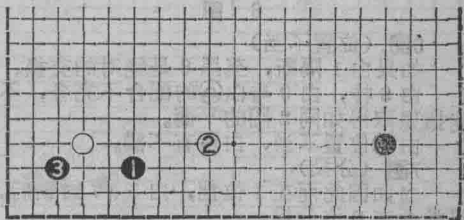
就算白1之子不难腾挪,但被黑棋从后面来追赶白也难以忍受。



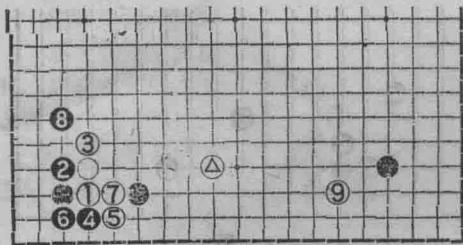
4 图

5图 (二间高夹)

白2二间高夹的手法也可考虑,但在目前的情况下,这一手不好。应当在研究了周围的棋子的配置情况后,再决定恰当的手法。黑3进角转换——



5 图



6 图

6图（位置不当）

如果白1隔断，至黑8是绝对的交换。

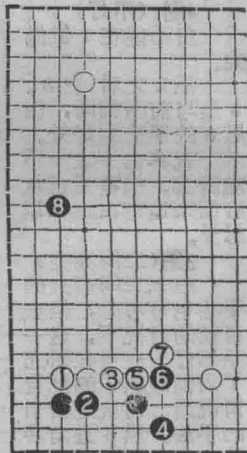
白9挂，白9与白△的配合不完备，不能指望取得如同2图的平衡。

白△位置不当，白留有不满。

7图（分投）、

白如因此而在1位挡，白5、7封锁后，黑就会在8位分投。

苦心经营的厚壁失去了效力，而黑又得到了实利，白的弱软应当受到指责。



7 图

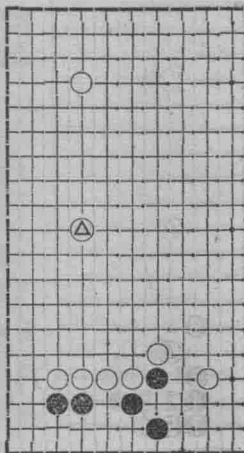
8图 (好形)

如果已有白△，
这就堪称好形。

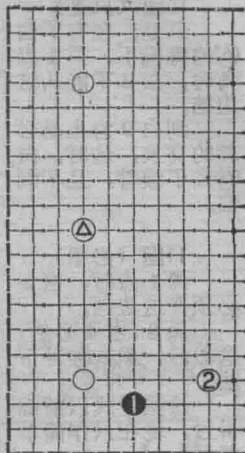
9图 (条件)

就是说，黑1挂
角时，白2高夹要以
左边△位一带有白子
为条件。

这是重要的体
会。



8 图



9 图

10图 (只是)

只是, 在有了白△的情况下, 黑1点角时, 白2不能从这边挡。

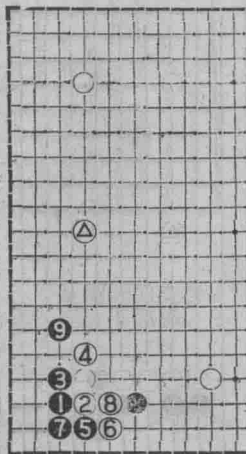
到白9为止是必然的交换, 这时, 白△成了缓着, 且不到位。

11图 (必须)

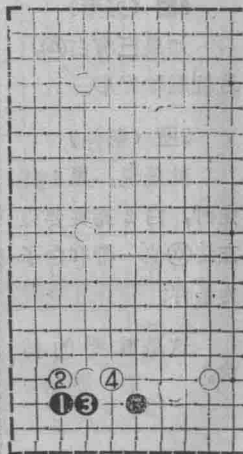
黑1点时, 白2必须在这边挡。

黑3、白4必然。这以后, 黑有种种下法。

这些定式以前都讲过, 现在只作简单复习。



10 图



11 图

12图 (绝对)

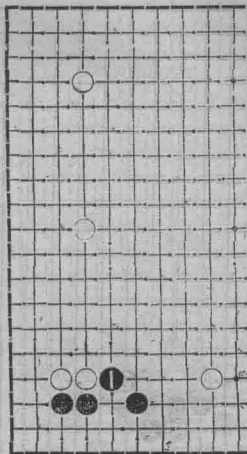
决不能让黑得到黑1的虎，这是初级常识。

13图 (立)

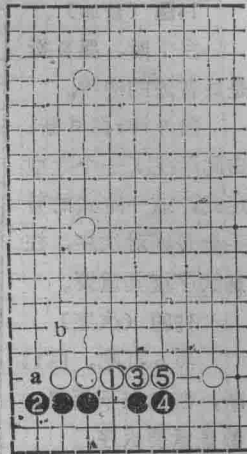
白1当然。黑2立是重空的手法。

白3、5不顾一切压住，白棋厚实。

以后，黑如a位曲，白就b位跳，但黑a曲的时机不好掌握。



12图



13图

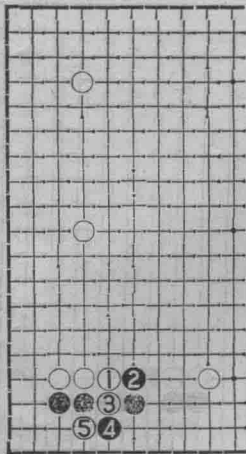
14图 (普通)

白1时,黑2挺是最普通的应手。

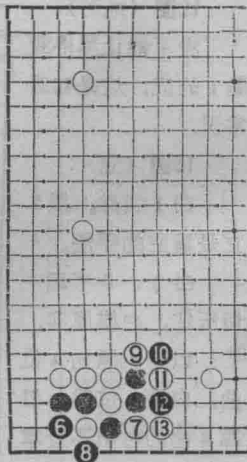
白3冲,白5断。由此产生了一个大型定式,这一定式的着手全是绝对次序,注意次序极其重要。

15图 (次序)

黑6打吃,白11断,白13在下面爬,都是重要次序。



14 图



15 图

16图(大型定式)

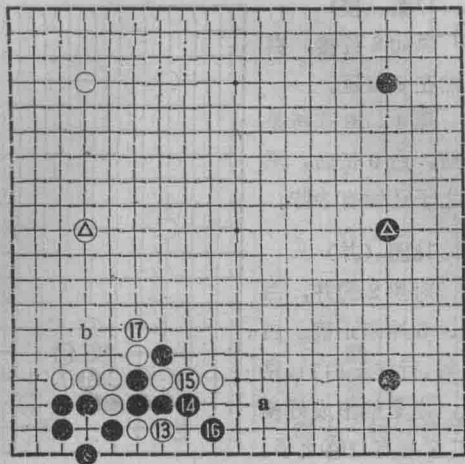
黑14长,白15接。

黑16尖吃,正确。

白17长,告一段落。双方至此为止的应接一手都不能错。

以后,白走a位一带,还有不少先手便宜。相应,白也留有怕黑在b位觑的弱点,是实利对厚势的两分定式。

当然,有白△的存在是先决条件,白△可看作与右边黑△作的交换。



16 图

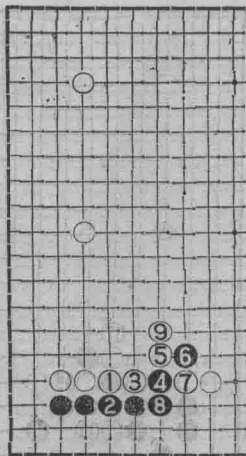
17图 (接)

黑如2位接，白当然在3位压。

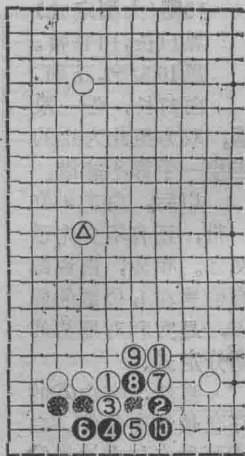
黑4、6连扳是手筋。白9长后，黑6之子还留有余味。

18图 (并)

对黑2的并，白3、5冲断正确。白7封，行棋至白11。总之，左边能形成好模样，全靠有白△之子。



17 图



18 图