



教学设计的构建与生成

李晶晶 王林发◎编著



向名师借智慧丛书

丛书主编：刘海涛



教育科学出版社

Educational Science Publishing House



教学设计的构建与生成

李晶晶 王林发◎编著



向名师借智慧丛书

丛书主编：刘海涛



教育科学出版社

· 北 京 ·

出版人 所广一
责任编辑 何 蕴
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目(CIP)数据

教学设计的构建与生成 / 李晶晶, 王林发编著. —
北京: 教育科学出版社, 2013. 3
(向名师借智慧丛书 / 刘海涛主编)
ISBN 978-7-5041-7291-4

I. ①教… II. ①李… ②王… III. ①中小学—教学
设计—教学研究 IV. ①G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 007666 号

向名师借智慧丛书

教学设计的构建与生成

JIAOXUE SHEJI DE GOUJIAN YU SHENGCHENG

出版发行 教育科学出版社

社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010—64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010—64989443
传 真	010—64891796	网 址	http://www.esph.com.cn

经 销 各地新华书店

印 刷 莱芜市东方彩印有限公司

开 本 177 毫米×240 毫米 16 开 版 次 2013 年 3 月第 1 版

印 张 15.75 印 次 2013 年 3 月第 1 次印刷

字 数 247 千 定 价 36.00 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

那些名师经典教育中闪闪发亮的智慧

在当今教育改革与转型的大背景中,对教师职业的全面理解和对名师教育智慧的深刻挖掘,是这套向名师借智慧丛书的追求和编撰理想。

何谓教师?《中华人民共和国教师法》说:“教师是履行教育教学职责的专业人员。”教师承担着教书育人、培养社会主义事业建设者和接班人、提高民族素质的使命,教师应当忠诚于人民的教育事业。何谓名师?按通俗的说法,名师就是出了名的教师,就是在社会上有着较高的知名度并得到了同行认可的杰出教育工作者,是具有先进的教育理念、娴熟的教育艺术的教育精英。研究、总结名师的教学方法、教育策略以及他们的教育智慧,可以让我们更深刻地理解新时期新阶段的教育目标和教师的任务,更全面、更充分地运用教育规律,实现教育的理想和目标。

教师不能仅仅限于做知识的传递工作,实际上,教师是在从事着培育人的事业。名师不仅在知识的传递过程中进行研究性的、创造性的工作,并且从事着培养具有创造精神和创新能力的优秀学生的事业,同时也在这个育人的过程中育己,将外在的知识、外在的文化、前人的创造成果转化为自己发展和成长的养分。他们努力地追求并实现着教师职业的快乐境界。教师不能只做知识的“二道贩子”和把自身职业看作是无奈选择的“生存型教师”,教师应把学生的成长看作是自己最大的快乐和成果,体验到教育的成就感,做一名真正的“享受型教师”,在全身心地投入到研究性、创造性的教育教学中收获幸福的体验,成为一名“发展型教师”。

教师在职业生涯中有师德规范的要求,而名师在这个方面用自己的师德形象、自己的教学境界、自己的工作业绩实践着、弘扬着教师的高尚师德。他们在一点一滴的教育生活中用高尚的思想品德熏陶感染学生,用自己的激情来激活学生,用自己的心灵来唤醒学生,用自己的大爱来滋养学生,用自己的人格来影响学生。他们引导和告诉学生怎样学做人、学做事。他们在追求和实现着一种“不教之教”的境界,教的是人



生经验和人生智慧。这就是名师,他们不是被动地落实师德规范,而是主动地、创造性地塑造着师德形象,闪烁着符合教育本质和本义的师德光辉。

一个合格的教师应该有自己教书育人的方法和技能,而一个优秀的名师让平凡的、技术性很强的教学工作呈现一种美的教育智慧。他们可以让专业性很强的课堂贯穿一种类似游戏般的自由自在的快乐精神;他们可以通过有声的和无声的方式、借助于多媒体的、包括自己的体态、口语和文字等方式来开展一种具有审美性质的课堂教学和课外实践。他们课堂内的教师语言、课堂外的文字语言已上升为一种悦耳悦目的语言艺术和教育艺术。他们在课堂内外绝不把学生看作是被动的接受者,而是努力让学生们用主动的精神、积极的情绪来参与教学活动和科研活动。他们使学生在主动参与中成长,在愉快的研讨中飞翔,在自主自立的发展中成熟。他们像苏步青那样,以教出超过自己的学生而感到荣耀。这就是名师的教育智慧。

这套向名师借智慧丛书,就是以各个层次、各个领域的名师的教育智慧为研究对象,彰显、推广他们富有艺术性的教育理念、教育策略和教育人生。读者将从名师的经典教育中发现许多对自己的专业成长富有教益的专业智慧,并且获得许多使自己不断进步的人生智慧以及不断创新的职场智慧。“独乐乐”,我们历经艰辛向名师们借得智慧,不敢独享,特与教育战线的同行分享。让我们都能从中获得成长的智慧和创新的智慧!

刘海涛

导论 向教学设计要教学效果 / 1

第一讲 教学设计的有效策略 / 3

名师故事 杨丽梅在教学反思中成就自我 / 3

策略一 找准切入点 / 7

策略二 点击兴奋点 / 16

策略三 捕捉生成点 / 22

策略四 寻求发散点 / 29

策略五 形成整合点 / 33

智慧点津 如何在教育理论指导下进行教学设计 / 38

第二讲 趣学式教学设计 / 46

名师故事 斯宾塞的快乐教育 / 46

策略一 以玩激趣,快乐学习 / 51

策略二 情境设疑,以问引趣 / 57

策略三 角色表演,以境感趣 / 61

智慧点津 如何让学生在快乐中享受学习 / 64

第三讲 启发式教学设计 / 70

名师故事 孔子启发子贡学做人 / 71

策略一 提出问题,激发思考 / 75

策略二 平等对话,引导创新 / 77

策略三 联想类比,以旧引新 / 82



智慧点津 如何让学生在引导中有意义地学习 / 85

第四讲 体验式教学设计 / 92

名师故事 闫学激情教“绝弦” / 92

策略一 创设生活情境,激活体验 / 96

策略二 组织多元活动,丰富体验 / 99

智慧点津 如何让学生在体验中自主地学习 / 103

第五讲 提问式教学设计 / 109

名师故事 李镇西精彩解读《在烈日和暴雨下》 / 109

策略一 高效提问,挖掘教材 / 114

策略二 深入追问,开拓思维 / 118

策略三 灵活提问,巧设悬疑 / 121

智慧点津 如何让学生在提问中反思学习 / 124

第六讲 情境式教学设计 / 131

名师故事 卢梭在森林中教学问 / 131

策略一 创设情境,激发动机 / 134

策略二 优化情境,开发课程 / 138

策略三 展现情境,学以致用 / 143

智慧点津 如何让学生在情境中感受学习 / 146

第七讲 探究式教学设计 / 154

名师故事 艾拉激情讲“燃烧和缓慢氧化” / 154

策略一 提出问题,分级指导 / 159

策略二 联系生活,指导探究 / 162

策略三 独立探究,学会学习 / 166

智慧点津 如何让学生在探究中创新学习 / 169



第八讲 支架式教学设计 / 174

名师故事 玛莉的教改试验 / 175

策略一 问题支架 / 178

策略二 实验支架 / 181

策略三 信息铺垫支架 / 184

智慧点津 如何让学生在支架中探究学习 / 187

第九讲 抛锚式教学设计 / 193

名师故事 安德莉亚的教改试验 / 193

策略一 确定问题,学会抛锚 / 197

策略二 立足真实,掌握锚点 / 201

智慧点津 如何让学生在抛锚中深入学习 / 205

第十讲 网络式教学设计 / 209

名师故事 何克抗基础教育跨越式发展创新实验 / 210

策略一 依托网络,自主学习 / 213

策略二 基于网络,协作学习 / 218

智慧点津 如何让学生在网络中自由学习 / 222

后记 让我们在“名师”的智慧中前进 / 234

导论 向教学设计要教学效果

一节课上得扣人心弦,让人欲罢不能,最根本的因素是什么?是教学设计。

一节课上得枯燥乏味,让人昏昏欲睡,最根本的因素是什么?是教学设计。

都是教学设计,区别是:前者充满生命张力,后者充斥沉沉死气。

教学效果讲究教学设计,教学设计讲究构建与生成。

教学设计作为联系教学理论与教学实践的桥梁,以促进学习者的学习为根本目的,是运用系统分析方法研究教学问题、确定教学目标、完成教学任务,从而建立解决教学问题的策略方案,并对策略方案进行修改,设计力求适合学生学习的活动。它以优化教学效果为目的,探索教学系统中各个要素之间的本质联系,并通过一套具体的操作程序来协调、配置各要素,使之有机结合,以完成教学系统的功能。

如何进行教学设计?最直接、最有效、最具体的方法就是借鉴名师的教学设计。

名师能轻车熟路地驾驭教学,轻松自如地掌控课堂,得心应手地针对不同的教学内容、学习对象采用不同的教学方法,设计出最适宜的教学方案,使学生积极地投入到学习中去,而且是一种不可察觉的自然投入,做到“润物细无声”。在名师的教学设计下,课堂是生命得以流动、学生个性得以挥洒的精神场。在这里,知识的传授、方法的习得、人格的熏陶是不露痕迹的,每个人都是在一种自在、自然的状态中学习知识并发展能力。

教学设计最能体现教师的教学理念、教育知识、责任意识、教学能力、教学机智和教学效能。名师的教学设计大都具有先进的教学理念、机智的教育智慧、巧妙的设计构思,是值得学习的范式和借鉴的案例。因此,我们通过对古今中外众多名师的教学设计进行提炼和剖析,为教师提供学习的思路,使大家有章可循,有法可学。学习名师教学设计的技巧,汲取名师教学设计的精华,掌握名师教学设计的方法,从而掌握教学设计的规律,更新教学设计的理念,实现教学设计理论与教学设计实践的有机融合,提



高教学效能和教学智慧,提升教学设计水平,创造高效课堂,真正实现教师的教学素养与有效教学的双赢。

但是,有的教师直接借用名师的教学设计后并没有名师的教学效果,有时甚至相差千里,这使得大家感到沮丧、迷茫、困惑。

名师的教学设计大都体现其独特的教学思想和教学方法,但是如果简单照搬名师的教学设计或从技术层面简单演练名师的教学手法,实际上是对教学设计的肤浅理解和应用,要想借此提高课堂教学效果、提升教师自身专业水平、促进学生素养的全面发展,必是缘木求鱼,事倍功半。

那么,名师教学设计的秘密到底是什么?在名师教学设计背后到底隐藏着怎样的智慧?如何研习名师教学设计的技术和艺术?又如何将其运用到我们的教学实践中?希望这本书能给你明确的答案。

第一讲 教学设计的有效策略

教学设计是一个古老的现象和新颖的概念。教学设计既是一种过程、活动,也是一门科学或学科,是教师为达成一定的教学目标,对教学活动进行的系统规划、安排与决策。瑞格鲁斯(Reigeluth)认为,教学设计是一门教学科学。教学科学是一门非常年轻的科学,它关注理解和改进教学过程,其宗旨是提出导致预期学习效果的最优方法的处方。它是在学习理论和教学实践之间架起桥梁的一门应用科学。^① 教学设计是研究教学系统、教学过程和制订教学计划的系统方法,一般包括以下几个基本要素:教学任务,教学策略,教学过程,教学评价,四个基本要素相互联系、相互制约,构成了教学设计的总体框架。

新课程改革以来,教师的课前准备已经从经验型的教案撰写转化为科学化的教学设计。课堂教学设计是教师备课中最为重要的组成部分,是教师实施自己教学理念、教学目标的蓝图,是充分展示教学魅力、体现教学智慧、彰显教学艺术的载体。教学设计从理论上增加了教师专业发展的内涵,从实践上强化了教师实施教学的目标意识。优秀的教师在教学设计上总是力求符合学科的知识逻辑、学生的认识规律,通过独具匠心的教学设计达到有效的教学效果,他们在基础知识的有效获得、专业技能的有效形成、认知方法的有效建构、学习能力的有效集聚、学习情趣的有效激发、创新意识的有效培育等方面各具特色。

名师故事

杨丽梅^②在教学反思中成就自我

A. 接到任务

5月28日我校要进行科研成果汇报活动。我将要承担一节口语交际课。我接到

^① 盛群力,李志强.现代教学设计论[M].杭州:浙江教育出版社,1998:2.

^② 杨丽梅,广州市优秀教师。



任务很兴奋,能参加这样的汇报课是一件很荣幸的事,虽然口语交际课对我来说是一种新事物,但我还是很乐意地接受了任务。经过一番激烈的讨论,我和潘校长及同级老师最后商定口语交际课的话题——《水果》。可是口语交际课到底怎么上呢?我请教同级老师,他们都认为和说话课差不多。接下来,我按照这一思路认真备课,准备试教。

B. 多次尝试

4月底,我进行了第一次试教。广州的夏季瓜果鲜美,西瓜大又甜,芒果香喷喷,香蕉黄澄澄……真是让人垂涎欲滴。课前我让学生每人自带水果来,孩子们可高兴了。桌面上摆满了各种各样的水果,荔枝、橙、梨、苹果……教室里飘满水果的香味。我让学生先认识水果,然后让学生从“颜色、形状、味道”三方面讲讲水果的特点,最后让学生边吃水果边议水果。一节课下来,学生吃得很开心,可是整节课比较沉闷。学生说水果时总是套用“水果的颜色是……的,形状是……的,味道是……的,我喜欢吃……”的句式课堂后面有几个老师,有的在打瞌睡,有的双眉紧锁。我的天,这节课原来是那么枯燥乏味。

课后,林所长找我谈话,她问:“你这一课的教学目标是什么?”我说,这一课主要是让学生从颜色、形状、味道方面,讲讲自己爱吃的水果,从而提高学生的说话能力。林所长又问我:“你这是口语交际课还是说话课?”我说,是口语交际课。林所长:“你知道口语交际课和说话课有什么区别吗?”这个问题问得我怔住了,我从来没想过这个问题,我只好傻笑,心想:不是差不多嘛!接着林所长对我的课进行了评价,她说口语交际课和说话课是有区别的,口语交际课不但注重说话,还应注重发展交际。交际是口语交际课的核心,它注重的是人与人之间的交流和沟通,是一个听与说双方互动的过程,不是听和说的简单相加。只有交际的双方处于互动的状态,才是真正意义上的口语交际。教学时,可以把学生放到真实的情境中进行交往。

听了林所长的话,我对口语交际课有了初步的认识,并着手对教学设计做了“大手术”,在教学过程设计了几个教学情境,让学生交际。在第二次试教中,有点口语交际的味儿了。然而,教学过程中,学生的交际欲望不高,思维不够活跃,没能体现层次性。林所长再一次对我的课进行了否定,并指出要我认真领会《义务教育语文课程标准(2011年版)》(以下简称《语文课标》)的精神。

两次试教的失败,使我感到困惑。那天晚上,我留在学校,细细翻阅了《语文课标》。我仔细品味《语文课标》中“口语交际是听与说双方互动过程。教学活动主要应



在具体的交际情境中进行。”“努力选择贴近生活的话题,采用灵活的形式组织教学,不必过多传授口语交际知识”这些话的含义,并再一次修改教案。特别是在组织教学上,我扮演猴子“丁丁”的角色,贯串整节课,提高学生的学习兴趣。让学生讲水果时,我没有限制学生从颜色、形状、味道三方面讲,而是让学生从不同角度介绍水果。学生在这节课中学习积极性有所提高。然而,遗憾的是学生在课堂教学中缺乏创造性,学生的知识面窄,对水果的认识不多,而且没能体现学生的自主性。

三次试教失败,对于已有十年教龄,在教学生涯中一帆风顺的我来说,无疑是一个沉重的打击。那天傍晚,我一个人坐在办公室里,默默地想着……一年级只有四个班,我已在三个班试教了,只剩下正式上课的班了,下星期就要上汇报课活动了,我该怎么办?对,冷处理!什么也不想,也许明天会更好!

C. 茅塞顿开

冷静后,心情放松了许多。

第二天,责任心驱使我继续钻研。我再一次阅读了《语文课标》,不过这一回,我没有只盯着口语交际,而是很随意地全面浏览。想不到这一次随意之举,竟使我茅塞顿开。其中对不少内容我有了进一步的认识。如《语文课标》中说“语文教学应在师生平等对话的过程中进行”“教师应转变观念,更新知识,不断提高自身的综合素养”“沟通课程内外,充分利用学校、家庭和社区等教育资源,开展综合性学习活动,拓宽学生的学习空间,增加学生语文实践的机会。”

对照自己,在试教中虽然组织教学上引用了“丁丁”,运用了童话式的教学方法,但在角色上,我仍以教师自居,没有完全进入角色,没有参与学生的活动与学生进行平等的对话,这怎能激发学生口语交际的主动性呢?在观念上,自己对《语文课标》的精神一知半解,对口语交际课教学方法仍领会不深,又怎能开展好教学活动,怎能鼓励学生创新?教学中,我没能沟通课堂内外,没有充分利用各种教育资源,学生对水果认识较少,课堂上怎能做到有话可说?这就是导致自己屡试屡败的原因啊!

我仿佛看见曙光就在前面,我又重拾信心,继续战斗。我马上给学生布置了一项特殊作业——手抄报比赛,让学生搜集有关水果的资料,做一份小小手抄报,搜集方法、途径、内容不限,制作方法也不限,可手抄可剪贴,一周内完成。我还采取“星级”评定,鼓励学生参与,激励学生争优。

一周后,学生的作品收齐了。看着一张张出自一年级学生双手的杰作,我感到惊讶!



他们做的手抄报图文并茂,内容丰富,有讲水果产地的,有讲水果特点的,有讲水果作用的,还有讲水果谜语的。学生搜集资料的途径也不同,有生活实践中学到的,有自己利用学过的拼音看课外书学的,有父母教的,还有自己编的。我把所有手抄报都贴在教室四周,让他们自由浏览、互相交流、丰富知识,这为上好汇报课打下了良好的基础。

D. 阳光灿烂

终于等到了5月28日,一个阳光灿烂的日子。

同学们提着装满各种各样水果的篮子,兴高采烈地走进了课堂。水灵灵的桃子是那么可爱;一串串的葡萄犹如玛瑙;粉红的火龙果极其诱人……

我手持可爱的玩具猴子,开始以亲切的教态扮演“丁丁”：“小朋友,你们认识我吗?我叫丁丁,是花果山上的猴子。我们交个朋友好吗?”——“好。”

接着我以“丁丁”为主角,以水果为话题,以花果山为线索,贯串整节课,由于我以猴子“丁丁”这个形象吸引学生,所以整节课,学生都把我当作“丁丁”热情地和我交朋友、谈话,毫不拘束,课堂气氛活跃。课始,“丁丁”让学生认识水果,并讲讲自己喜欢吃什么水果,“丁丁”给发言的同学都奖励了一个“水果”,孩子们兴奋不已,交际欲望被充分激发了。接着,“丁丁”和学生玩猜水果谜语游戏,有“丁丁”问学生猜,有学生问“丁丁”猜,有小组内互问互猜,通过猜谜,学生都说出了水果的特点。由于课前学生都自己搜集了水果猜谜资料,人人都能积极参与。有的还自己编谜语,如刘琢成的“远看像个球,近看像个球,一脚踢下去,鲜血往外流。”学生猜到是西瓜,当他介绍这则谜语是他自己编的时,全场响起一阵热烈的掌声。这么好的一则谜语居然出自一年级的学生口中,真不简单,这充分体现了学生自主、创新的学习品格。

在“推荐水果”和“买水果”这两个实践活动中,师生与生生之间的交流更是生动活泼,学生畅所欲言。例如:有的学生卖水果时,介绍道:“梨不但水分多、味道甜,而且可以煲汤,润肺解渴。”有的学生在卖西瓜给“熊老师”时,介绍“夏天吃西瓜不但可以消暑,而且西瓜皮可以美容。”有的学生补充说:“西瓜皮还可以炒菜。”学生在模拟生活场景时,参与交往的积极性极高,加上“丁丁”在一旁引导、点拨,学生的口语交际能力得到了锻炼和提高。

这节汇报课在笑声和掌声中结束了。我终于初尝成功的喜悦。有的老师拿我的名字打趣说:“杨梅成熟了,你终于尝到甜头了。”

【资料来源:杨丽梅.“杨梅”成熟了[J].教育导刊,2003(22).本文略有删节】



智慧解码

设计是一种程序,它的发生、发展与有效性、先进性的保持,需要一种制约机制和环境氛围的驱动,教师对教学的设计也不例外。新课程的推进和新课程理念的落实,都为教师开展教学设计的行动注入了活力,它形成一种助推力,赋予教师在新课程背景下积极开展教学设计。

教学设计是根据教学内容、教学环境、教学对象和教学目标等因素,综合确定合适的教学起点与终点,将教学诸要素有序、优化地安排,形成可操作的教学方案。教学设计需要综合考虑参与教学的诸要素,通过系统分析,创造性地进行决策,全方位整合课程内容、教学环境、教学条件、教学对象、教学能力等因素,以得到具有可操作性的教学实施方案。课程改革的持续推进、教学设计在教学运行中的持续运用,是教师教学设计行动的自然推力,教师的行动自觉也是课堂教学改革与发展的必然要求。名师教学设计中的巧妙策略给我们提供了学习的素材,为我们提供了努力的方向。

策略一 找准切入点

学生是学习的主体,所有的教学活动都是为学生服务的。影响学生学习兴趣的因素很多,其中教学切入点的选择起着至关重要的作用。教师的教学切入如果新颖而又紧贴主题,就既能吸引学生的注意力,又容易激发学生的兴趣,增强学生的求知欲,有效调动学生学习的主动性和积极性。也就是说,选择适宜的教学切入点,就会使学生对所学内容产生浓厚兴趣,使之兴趣盎然、轻松愉快,将会获得最佳的学习效果。对于中小学生来说,大多贪玩好动,教师要摸清学生的特点,才能找出合适的教学切入点。如果切入之处得当,就能让学生感到每一节课都是新鲜的。在新鲜感的驱策下,他们会不知不觉进入学习状态,并随着学习的进步,逐渐领略到成功的喜悦。教学切入点的选择,要为教学目标和教学重点服务,与讲解内容紧密相连、自然衔接。选择教学切入点,应力求多姿多彩,尽量避免落入俗套,力争让学生眼前一亮,使他们以一种良好的心态进入学习状态。但是切忌故弄玄虚、哗众取宠,要让学生有实实在在的收获。



《望月》教学设计(片段)

王崧舟^①

一、披文入情入境,赏析江中月

师:课文哪个部分在写“江中月”呢?(出示课件)

师:自由朗读这段文字,读出你对这段文字的感觉来。

(一生读)

师:如果用一个词来形容这样一片江天月色,你会用上什么词呢?

生:宁静。

生:静谧。

生:安详。

生:让我想起了一句古诗“野旷天低树,江清月近人”。

师:真是个好情善美的孩子,只有心地柔软的孩子,才能感受到江天月色的柔和啊!

(生配乐读)

师:默读这段文字,请找出带“江”的词语,用笔框出。

(师生合作读,师读方框中的词,生读其他部分文字)

师:在这样一片江天月色中,“江”“月”能够分开吗?此刻,江和月早已融入了——

长江里(生),融入了——江面(生),融入了——江水中(生),融入了——江两岸(生),融入了——江天交界处(生)。

师:我们再来读读这段文字。

(全体读)

师:月光洒下来了,洒在了——长江里(生),洒在了——江面(生),洒在了——江水中(生),洒在了——江两岸(生),洒在了——江天交界处(生)。

师:在这样美好的夜晚,月光照亮的肯定不仅仅是一条江,也许是十条江,也许是百条江,也许是千条江。这就是“千江有水千江月”啊!

二、找词细品慢嚼,感悟诗中月

师:谁发现了“诗中月”?(出示课件)

^① 王崧舟,特级教师,国家级学科带头人,全国五一劳动奖章获得者,现任杭州市拱宸桥小学教育集团理事长兼拱宸桥小学校长。



小时不识月，呼作白玉盘。

明月几时有，把酒问青天。

床前明月光，疑是地上霜。

野旷天低树，江清月近人。

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

师：每一句诗中都嵌着一轮明月。但是你细细品读，虽然他们望的是同一轮月亮，

他们的心情感受一样吗？细细静读，圈出动词，会帮助你更好地体会。

师：我们先来看第一句“小时不识月，呼作白玉盘”，你找到的是哪个动词？

生：呼。

师：呼喊的呼，对吗？把“呼”圈出来。

师：他在呼谁？

生：月。

师：诗人叫它什么？

生：白玉盘。

师：不对呀，它不是白玉盘，它叫什么？

生：月亮。

师：它明明叫月亮，为什么叫它白玉盘？

生：把月亮比喻成白玉盘。

师：他小时候不知道月亮叫什么，还对着天空直嚷嚷，是什么心情？

生：兴奋、舒服。

师：好，你读一读。

师：我们看第二句“明月几时有，把酒问青天”，你圈出的又是哪个动词？

.....

师：有人因为天真而呼月，有人因为孤独而问月，有人因为思乡而疑月，有人因为满腹愁绪在对月，有人因为思念朋友在想月。望见的是同一个月亮，但是因为每个人的心情不同，对月亮的感受也就不同，这是另一种意义上的“千江有水千江月”。

三、缘文对话作者，寻求心中月

师：有人说，《望月》所望的三个月亮，一个代表过去的月亮之美，一个代表现在的