

针灸传世经典 国医大师贺普仁临床点评丛书

神灸经纶

(清) 郭长青 吴亦鼎 编辑
张吉 杨光 点校
李柳骥 点评

总主编 贺普仁
执行主编 王麟鹏
黄龙祥

北京科学技术出版社

总主编◎贺普仁

执行主编◎王麟鹏
黄龙祥

针灸传世经典 中国医大师贺普仁临床点评丛书

神灸经纶

(清) 郭长青 吴亦鼎 编辑
张吉 杨光 点校
李柳骥 点评



北京科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神灸经纶/贺普仁总主编. —北京: 北京科学技术出版社, 2013. 12
(针灸传世经典·国医大师贺普仁临床点评丛书)

ISBN 978 - 7 - 5304 - 6817 - 3

I. ①神… II. ①贺… III. ①针灸疗法 - 中国 - 清代 IV. ①R245

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 233490 号

神灸经纶

总 主 编: 贺普仁

责任编辑: 翟景慧 耿雪岩

责任校对: 黄立辉

责任印制: 张 良

封面设计: 红十月设计室

出 版 人: 曾庆宇

出版发行: 北京科学技术出版社

社 址: 北京西直门南大街 16 号

邮政编码: 100035

电话传真: 0086 - 10 - 66161951 (总编室)

0086 - 10 - 66113227 (发行部)

0086 - 10 - 66161952 (发行部传真)

电子信箱: bjkbpress@163.com

网 址: www.bkydw.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 152 千

印 张: 9

版 次: 2013 年 12 月第 1 版

印 次: 2013 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5304 - 6817 - 3/R · 1659

定 价: 29.00 元



京科版图书, 版权所有, 侵权必究。

京科版图书, 印装差错, 负责退换。

《针灸传世经典·国医大师 贺普仁临床点评丛书》前言

在针灸医学几千年的发展过程中，保存着浩如烟海的古籍文献，这些古籍是先辈为我们留下的宝贵的医药遗产，其中积淀了针灸文化的精华，是针灸医学发展的根基。

作为国家级非物质文化遗产传统医药项目“针灸”的代表性传承人，国家人力资源和社会保障部、卫生部、国家中医药管理局首批授予的“国医大师”，贺普仁教授几十年如一日，孜孜不倦，执着于针灸古籍的收集与整理，珍藏了数百部古代针灸医书，其中不乏善本、孤本，被誉为国内“针灸藏书第一家”。贺老用自己的成功经验教育后人，“读古籍、做临床”是每一位针灸家的必经之路。他认为，“人与书相遇是一种缘分”。贺老对所收集的每一部古籍都细细研读分析，针灸古籍早已成为他提高针灸学术水平及临床技艺的良师益友。

为促进针灸事业的发展，贺老一直致力于将所收集的针灸古籍整理出版。在众多的古医籍中，明清时期的针灸著作在注疏古典医著、丰富临床实践经验等方面均超过了以往任何时期，在针灸的发展史上起到了承前启后的作用。贺老认为，选取针灸传世经典整理再版，对于全面学习针灸古籍、掌握针灸医学理论及丰富临床经验有着十分重要的意义。因此，贺老亲自遴选并厘定了12部明清时期的针灸传世经典，由国内知名专家进行整理。其中如《针灸大成》、《针灸聚英》、《普济方·针灸门》、《针灸问对》等著作，汇集明代以前针灸精萃，内容丰富，资料全面，流传广泛，为后世针灸医家所推崇，也是现代针灸同仁必读之作；《御纂医宗金鉴·编辑刺灸心法要诀》各科论述全面，简明而实用，其学术思想可法可传，对临床实践具有重要的指导意义；《针灸逢源》荟萃多本针灸专著精华，属于综合性针灸专著，涵盖了经络、腧穴、刺灸法及病症治疗等针灸各方面内容，在清代针灸医籍中最值得称道。《经络全书》是经络类专著，对于全面掌握经络知识、提高经络辨证水平具有十分重要的意义；《神灸经纶》为灸法专著，图文并茂，在继承前人经验的基础上又颇多创见；《重楼玉钥》体现了运用针灸、中药综合治疗喉科疾患的独特风格；《秘传眼科龙木论》充分肯定了针灸对于治疗眼科疾患的

意义。这些专科针灸著作对于拓宽针灸的临床应用范围有着宝贵的借鉴意义。

本次整理所用底本以贺老藏书为主，同时，中国中医科学院中药信息研究所、北京中医药大学图书馆等单位大力支持，提供了多个版本进行参照比对。

在本次整理中，我们将每种书分为原文及点评两部分。原文部分，在最大限度维持古籍原貌的基础上，将各种古籍采用新式标点，全部点校为横排简体，书中插图全部重新描绘、细致临摹，图中文字改为现行规范简化字，以方便今人学习、查阅。点评部分，简要介绍所收书籍的成书背景、版本情况及内容构成，并由针灸业内专家从现代临床应用的角度，归纳该书特点，对其针灸学术思想和临证经验进行全面而系统的分析、总结，突出对于现代针灸临床的指导意义。

本套丛书全面涵盖了有关经络循行、腧穴定位、刺法灸法、针灸适应证、临证取穴及针灸禁忌等针灸学内容，有助于解答现代针灸学研究中的疑问，这在古籍整理中可谓独树一帜。本套丛书的出版，对于研究针灸基础理论及提高针灸临床水平均有十分重要的意义。

在本套丛书出版之际，衷心感谢参加编写的全体同道的辛勤付出！

本次整理难免存在疏漏和错误之处，我们恳请读者批评指正，以备进一步修订补正。

编 者

《针灸传世经典·国医大师 贺普仁临床点评丛书》凡例

一、底本为繁体字刻本、抄本者，本次出版时均依 1986 年国家语言文字工作委员会公布的《简化字总表》改为简体字；底本的版刻异体字，均依 1955 年文化部和文字改革委员会联合发布的《第一批异体字整理表》，以及 1988 年国家语言文字工作委员会和新闻出版署公布的《关于发布〈现代汉语通用字表〉的联合通知》中的规定，改为现行规范字。

二、对于底本中的误字，本次整理时误字外加“()”标识，改正的字外加“[]”标识，如“阳(经)[精]论”、“曲(车)[差]”等。但是对于底本中明显错抄或误刻字，如“灸”与“灸”、“上”与“土”、“段”与“段”等，这次整理时均直接改正。

三、对于底本脱漏字，本次整理时进行了增补，新补的字外加“[]”标识，冗余字外加“()”标识。对于底本残缺或脱漏的文字较多而无法补入时，可以计算字数者，每一字用一个“□”代替；无法计算字数者用“□”表示。

四、对于底本中可以通假的字均保存原貌，未改动。如“太”与“大”，“录”与“绿”，“隔”与“隔”、“膈”等。

五、对于底本中的避讳字，如“玄”与“元”、“弘”与“宏”、“丘”与“邱”等，本次整理一仍其旧，未作改动。

六、对于底本中穴位及中药的别名也未作改动。如“大椎”为“大杼”的别名，“真珠”为“珍珠”的别名，等等。同时对于个别穴位名读音相同或相近的情况亦未校改。如“非阳”、“阳凌泉”等。

七、底本总目录有与分卷目录、正文篇目不一致者，本次整理时，我们均综合考察后进行了前后统一。

八、底本有的文字较长，不便阅读。本次整理时，我们根据文字内容，适当地进行了段落的划分。

九、底本中原有的注文，本次出版时均用小五号楷体排出；中药方剂中的剂量及底本中为小字者，且内容与上下文呈连续关系，均用六号宋体排出；底本版刻中与正文相区别的总结、说明、概括性文字，均用五号仿体排出；需要特别强调的文字用五号黑体排出，以示区别。

十、本丛书中所有的附图，为了清晰可读，我们均依底本原图进行了重新描绘制作。

十一、为保留古籍原貌，本次整理时，对原书中的咒语等涉及封建迷信的内容均未作删改，敬请读者在阅读时能自行分辨，弃其糟粕。

古籍整理是一项艰难的工作，虽然我们做了如上工作，但限于水平和其他因素，疏漏谬误，恐所难免，欢迎读者批评指正。

叙

书之有叙，叙其书之本末与作书者之意旨，因以俾观者开卷而得其要领也。近世好名之人多有传书，往往假重名流，赞扬数言，叙于篇首，以为荣。意谓非其人则叙不贵，其书亦不为世重。余曰：不然。使其书果切于民生日用，将有不胫而走者矣。何用叙为？兹研丞集《神灸》一册，皆述古之词、布帛粟菽之言也，无庸待人为之叙。然则予又曷为有叙？正以其书之平澹无奇，不为金玉锦绣，而为布帛粟菽。通其意足以卫生，用其法足以济世，其中辨症论治，按穴指俞，有条不紊，实为寻常日用之不可缺者。考《汉书》载方技三十六家，皆生生之具，此又别为一家言，名之曰《神灸经纶》。代谋授诸剗剗，硯丞恐貽讥大雅，谦让未遑。余曰：无伤也，是乃仁术也。昔陆宣公退居闲暇，每好抄录方书，日以自课，子集是编，亦犹行古之志欤。世有同善，当不谓余阿私所好，是为叙。

时咸丰三年岁在癸丑暮春之初湘帆老人吴建纲书于他石山房

引 言

尝闻古之医者识天时，知气运，通四诊之精微，熟诸经之奇正，洞见垣一方人，神乎伎矣！故自《灵》、《素》传书，《难经》发难，其文渊深古奥，义理无不包括，诚为金匱之秘册，寿民之宝策，后人得其一二意旨，遂以名家。但其书有论无方，特示人以大经大法，令后学心领而神悟。惟针灸之治，语焉必详。以针灸有定穴，不得不辨明经络，指示荣俞，使后之业此者得按经而取穴也。以是知古圣人赞化调元，跻生民于寿域，何其用心之细，而立法之密欤！

夫针灸由来久矣，《灵枢》为针灸之宗本，自后名医辈出，殆且百家，如扁鹊、仓公、张机、元化以及东垣、河间、丹溪诸贤，此皆名之最著者，无不各有著述，发明先圣之经义。秦汉而下，代有传人，至明有越人张会卿集诸家之要旨，著为《类经》，而针灸之学益显。然犹有未尽者，惟我国朝纂《宗鉴》一书，为医林之总汇，如众水之归宗，其言针灸，审穴分寸的无差谬，诚哉卓越千古。惜近世医流学焉者寡，治针者百无一二，治灸者十无二三，惟汤液之治比比皆然，是岂汤液易而针灸难欤？非也。

凡人受天地之气以生，莫不具有经络脏腑，其中病也，或在经、在络、入腑、入脏，则必待明经络脏腑者方可以去病，岂为汤液者可舍经络脏腑而别为治乎？吾知必无是理也。然则何为治此者多而习彼者寡？盖以汤液之治易于藏拙，其用柔而取效可缓，即彼读《汤头》、记《本草》者遂可以医名。若夫针灸之治，苟不明经络俞穴，无从下手，且其用刚而得失易见，人之不乐为此而乐为彼者，由此故也。不知针灸、汤液其为用不同而为医则一也。独是用针之要，先重手法，手法不调不可以言针。灸法亦与针并重，而其要在审穴，审得其穴，立可起死回生。所以古人合而言之，分而用之，务期于中病而已矣。

是编置针言灸，非以针难而灸易，以针之手法未可以言传，灸之穴法尚可以度识也。苟能精意讲求，由灸而知针，由针而知道，绍先圣之渊源，补汤液所不及，其功效岂浅鲜哉！爰命孙云路草订成编，以为家藏备要云尔。

时咸丰元年岁次辛亥仲秋月古歙吴亦鼎砚丞氏自志

目 录

卷之一	1
说原	1
蓄艾	1
下火	2
坐向	2
点穴分寸	2
早晚次序	3
灸病吉日	3
四季人神所在禁忌	3
逐日人神所在	3
十二时人神所在	3
灸炷大小多寡	4
灸忌	4
补泻	4
灸后调养	4
卧时祝法	6
治虚癆咒	6
用艾	6
灸疮候发	7
灸疮膏药	7
十二经循行经络	7
手太阴肺	7
手阳明大肠	7
足阳明胃	8
足太阴脾	8
手少阴心	8
手太阳小肠	8
足太阳膀胱	8
足少阴肾	9

手厥阴心包	9
手少阳三焦	9
足少阳胆	9
足厥阴肝	9
奇经八脉循行经络	10
任脉	10
督脉	10
冲脉	10
带脉	10
阳跷脉	10
阴跷脉	11
阳维脉	11
阴维脉	11
周身经络部位歌	11
十五别络歌	12
五脏六腑井荣俞经合原穴	12
所出为井	12
所流为荣	12
所注为俞	13
所行为经	13
所入为合	13
所过为原	13
周身骨度尺寸今法	13
周身名位经脉骨度	14
卷之二	25
十二经脉起止	25
肺经穴歌	25
肺经十一穴分寸	26
大肠经穴歌	26
大肠经二十穴分寸	26
胃经穴歌	28
胃经四十五穴分寸	28
脾经穴歌	31
脾经二十一穴分寸	31

心经穴歌	32
心经九穴分寸	32
小肠经穴歌	33
小肠经十九穴分寸	34
膀胱经穴歌	35
膀胱经六十三穴分寸	35
心包经穴歌	39
心包经九穴分寸	39
肾经穴歌	40
肾经二十七穴分寸	40
三焦穴歌	41
三焦经二十三穴分寸	42
胆经穴歌	43
胆经四十三穴分寸	43
肝经穴歌	46
肝经十四穴分寸	46
奇经八脉	47
任脉穴歌	48
任脉二十四穴分寸	48
督脉穴歌	50
督脉二十八穴分寸	50
冲脉穴歌	51
冲脉十一穴分寸	51
带脉穴歌	52
带脉三穴分寸	53
阳跷脉歌	53
阳跷脉十一穴分寸	53
阴跷穴歌	54
阴跷脉三穴分寸	54
阳维脉歌	55
阳维脉十三穴分寸	55
阴维穴歌	56
阴维脉七穴分寸	56

卷之三	57
证治本义	57
十二经主病经文	58
奇经八脉主病经文	59
伤寒脉证	60
两感	61
合病	61
过经不解	62
伤寒忌灸	62
伤寒宜灸	62
中风证略	63
中风灸穴	64
厥逆证略	65
厥逆灸治	65
首部证略	66
首部证治	69
中身证略	70
身部证治	79
诸胀满痛	79
虚劳	80
汗症	81
血症	82
鼓胀	82
积聚痞块	83
心腹痛胀	83
噎症	84
诸咳喘呕哕气逆	84
疟	85
痢	86
泄泻	86
痰症	86
颠狂痫瘵惊悸不寐	87
卷之四	88
手足证略	88

手足证治	90
二阴症略	92
二阴症治	94
妇人证略	96
妇科证治	100
小儿证略	101
小儿证治	105
外科证略	106
外科证治	107
砚丞医愿	112
本愿五则	113
不治五则	113
点评	115
附录	121

卷之一

说 原

粤稽古昔，疗民疾病，有医药而无方书，《素问》辨症论治，经络详明；《灵枢》多言针灸，温凉补泻，法密而用神。自秦汉以下，方书出而针灸之治鲜有传人。原针有九，视病之轻重虚实，用以手法。刺浅刺深、呼吸运动之间，须要医者与病人息息相通，方能愈病，非神而明之者，莫能窥其奥旨。

灸法要在明症审穴，症不明则无以知其病之在阳在阴，穴不审则多有误于伤气伤血。必精心体究，然后可收灸治之全功，而见愈病之神速也。

凡人之血气精神，所以奉生而周于性命者也。气有阻逆，则阳脉不和而神无所守；血有凝滞，则阴脉不和而精日有亏。内伤于七情，外感于六气，皆足为气血病。

灸者，温暖经络、宣通气血，使逆者得顺、滞者得行，诚前圣之妙用而惠人于无穷也。且有风寒卒中，危在须臾，用药有所不及，灸得其要，立可回生，医家取效见功莫过于此者。后人难在取穴，遂与针法并废，而不究心至病有可生而无生之之法，任其枉死，良可悲也。

夫灸取于火，以火性热而至速，体柔而用刚，能消阴翳，走而不守，善入脏腑；取艾之辛香作炷，能通十二经，入三阴，理气血，以治百病，效如反掌，学者不可不知也。

蓄 艾

凡物多用新鲜，惟艾取陈久者良，以艾性纯阳，新者气味辛烈，用以灸病，恐伤血脉，故必随时收蓄，风干，净去尘垢，捣成熟艾，待三年之后，燥气解，性温和，方可取用。用时复以手细揉坚团作炷，或大或小，临症随宜酌用，庶无有误。

下 火

灸法下火，宜用阳燧火珠承日取太阳之火，其次用线香火，或麻油灯、蜡烛火，以艾茎烧点于炷，艾润灸疮，至愈不痛也。其戛金击石、钻燧入木之火皆不可用。

邵子云：火无体，因物以为体。金石火伤神多汗，桑火伤肌肉，柘火伤气脉，枣火伤肉吐血，橘火伤营卫经络，榆火伤骨失志，竹火伤筋损目。《南齐书》载：武帝时，有沙门从北齐赍赤火来，其火赤于常火而小，云以疗疾，贵贱争取之，灸至七炷多验。吴兴杨道庆，虚疾二十年，灸之即瘥，咸称为圣火。诏禁之不止，不知此火何物之火也。

故灸病下火，最宜选慎，若急卒惊惶，取用竹木之火，非徒无益而反有损，人以为灸无功效而不知用火之过误也。

坐 向

古法灸病，令病人春坐东向西，夏坐南向北，秋坐西向东，冬坐北向南。后八易，要春向东、夏向南、秋向西、冬向北，顺迎四时之生气，理为近似。然准此为定向，尽人所同。但人各有定命，各有五行生克制化，不若遵宪书九宫男女定命，坐旺迎生为准的。如一宫立命，乾兑为生，坎为旺，坐坎向乾，或向兑，皆为生旺互用；二宫立命，离为生，坤艮为旺；三四两宫立命，坎为生，震巽为旺；五宫立命，男寄于艮，女寄于坤，生旺与二八两宫同；六七两宫立命，坤艮为生，乾兑为旺；八宫立命，生旺同二宫；九宫立命，坤艮为生，离为旺。照此安定坐向灸之，乃有神验。

点 穴 分 寸

《千金》云：人有老少，体有长短，肤有肥瘦，皆须精思度量，准而折之。法以男左手、女右手，以中指第二节屈指两纹尖相去为一寸，童稚亦如之。取稻秆心量或薄篾量，皆易折而不伸，或以细绳蜡用亦可。

凡点穴，皆要平正四体，无使歪斜，灸时恐穴不正，徒坏好肉尔。若坐点则坐灸，卧点则卧灸，立点则立灸，反此则不得真穴矣。

早晚次序

天有阴阳，日分昼夜，阳生于子而尽于午，阴生于午而尽于子，人身之阴阳亦与之应。故灸法从阳，必取阳旺之时，以正午下火为最善。正时既得，次第须分。如上下皆灸，先灸上后灸下；阴阳经皆灸，先灸阳后灸阴。若颠倒错乱，则轻者重、浅者深，致多变症。

灸病吉日

丁卯、庚午、甲戌、丙子、丁丑、壬午、甲申、丙戌、丁亥、辛卯、壬辰、丙申、戊戌、己亥、庚子、辛丑、甲辰、乙巳、丙午、戊申、壬子、癸丑、乙卯、丙辰、己未、壬戌。

成日、开日、执日、天医日。

忌辛未扁鹊死日，男忌除日，女忌破日。

四季人神所在禁忌

神常在心，春在左胁，秋在右胁，冬在腰，夏在脐。

逐日人神所在

初一日足大指，初二日外踝，初三日股内，初四日在腰，初五日在口，初六日在（小）手小指，初七日在内踝，初八日在腕，初九日在尻，初十日在背腰，十一日鼻柱，十二日发际，十三日在牙，十四日在胃，十五日遍身，十六日在胸，十七日气冲，十八日股内，十九日在足，二十日内踝，二十一日手小指，二十二日外踝，二十三日在肝，二十四日手阳明，二十五日在足，二十六日在胸，二十七日在膝，二十八日阴中，二十九日在胫，三十日在跌。

十二时人神所在

子在左右内外踝，丑在头，寅在耳，卯在面，辰在项，巳在乳肩，午在胁，未在腹，申在心主，酉在膝，戌在腰背，亥在股。