

陳滿銘◎著

唐宋詞拾玉

以篇章結構分析為軸心

吳煙如織，寒山一帶傷心碧。暖色入高樓，有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程，長亭連短亭。汴水流，泗水東流，流到瓜州古渡頭。吳山點點愁。思悠悠，恨悠悠，恨到歸時方始休。月明人倚樓。人人盡說江南好，遊人只合江南老。春水碧於天，畫船聽雨眠。垓下落魂腸。別來春半，觸目愁腸斷。望下落，猶如雪亂，拂了一身還滿。那堪音信無憑，更歸愁難覓。離恨恰如春草，更行更遠，無言獨上西樓。月如鉤。寂寞梧桐，清秋。剪不斷，理還亂，是離愁。別自滋味，在心頭。林花謝了，春紅，無奈朝來寒雨，晚來風急。胭脂淚，相留人醉，幾時重？自是人生長恨，水長東。碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上煙光暈。山映斜陽天接水。芳草無情，更在斜陽外。黯黯魂，追旅思。夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚。酒入愁腸，化作相思淚。平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暖色入高樓，有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程，長亭連短亭。汴水流，泗水東流，流到瓜州古渡頭。吳山點點愁。思悠悠，恨悠悠，恨到歸時方始休。月明人倚樓。人人盡說江南好，遊人只合江南老。春水碧於天，畫船聽雨眠。垓下落魂腸。別來春半，觸目愁腸斷。望下落，猶如雪亂，拂了一身還滿。那堪音信無憑，更歸愁難覓。離恨恰如春草，更行更遠，無言獨上西樓。月如鉤。寂寞梧桐，清秋。剪不斷，理還亂，是離愁。別自滋味，在心頭。林花謝了，春紅，無奈朝來寒雨，晚來風急。胭脂淚，相留人醉，幾時重？自是人生長恨，水長東。碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上煙光暈。山映斜陽天接水。芳草無情，更在斜陽外。黯黯魂，追旅思。夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚。酒入愁腸，化作相思淚。

萬卷樓

人似月，皓如霜。
江南老，春水碧。
月明人倚樓。

唐宋詞拾玉

以篇章結構
分析為軸心

陳滿銘 著

國家圖書館出版品預行編目資料

唐宋詞拾玉：以篇章結構分析為軸心／陳滿銘著．--

初版．-- 臺北市：萬卷樓，2010.08

面； 公分

ISBN 978 - 957 - 739 - 686 - 0 (平裝)

1.詞論 2.唐五代詞 3.宋詞

820.9304

99013915

唐宋詞拾玉

—以篇章結構分析為軸心

著 者：陳滿銘

發行人：陳滿銘

出版者：萬卷樓圖書股份有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565 · 23952992

傳真(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網 址：<http://www.wanjuan.com.tw>

E-mail：wanjuan@seed.net.tw

承印廠商：晟齊實業有限公司

定 價：360 元

出版日期：2010 年 7 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本公司更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN：978 - 957 - 739 - 686 - 0

自序

由於個人一直對「唐宋詞」與「篇章結構」有偏好，便一直想用單篇方式，由「篇章結構」切入，寫些有關「唐宋詞」的鑑賞性文章，於是醞釀了一段時間之後，就採納當時國立臺灣師大國研所碩士班導生仇小屏（現為國立成功大學中文系副教授）的提議，以「唐宋詞拾玉」為專欄名，自 1995 年 11 月起，不定期地在《國文天地》發表，俾與同好切磋觀摩。

數年後，為了授課需要，才於 2000 年 1 月出版《詞林散步——唐宋詞結構分析》一書。它的選錄，以兩宋為主，並兼及唐、五代，共選唐五代共十家、二十九首；北宋共十三家、五十三首；南宋共九家、三十八首；都三十二家、一百二十首。凡久享盛譽之詞家、廣經傳誦之名作，皆在選錄之列，足以藉觀唐、宋詞嬗變之跡。但是因它主要當作課本用，留有口頭補充的相當空間，分析都很簡單，只著眼於幹身之掌握，以致當做進修或課外閱讀用時，就難免有「欠詳」的缺憾。這種缺憾，當時就希望能多多少少藉「唐宋詞拾玉」作一些補救。

很可惜地，「唐宋詞拾玉」此一專欄，寫到 2003 年 8 月，完成了李白（二首）、張志和（一首）、白居易（一首）、溫庭筠（二首）、韋莊（二首）、馮延嗣（三首）、李

璟（二首）、李煜（三首）、范仲淹（一首）、張先（二首）、晏殊（二首）、歐陽修（二首）、柳永（二首）、晏幾道（二首）、蘇軾（三首）與辛棄疾（一首），計三十一首後，即因忙於他事，而中輟下來。之後雖一直有一些讀者要求恢復，然而一拖再拖，就過了六、七年。到了今年初，《國文天地》編輯室的余小姐又提起這件事，本來打算繼續單篇刊出，後來幾經考慮，終於決定帶點主觀地一次補足李煜（另一首）、蘇軾（另九首）、秦觀（一首）、賀鑄（二首）、周邦彥（二首）、岳飛（一首）、陸游（一首）、辛棄疾（另六首）、姜夔（二首）、吳文英（一首）、王沂孫（一首）、張炎（二首），共二十九首，與「專欄」合計六十首，以「唐宋詞拾玉——以篇章結構分析為軸心」為名，由萬卷樓圖書有限公司出版，提早和讀者見面。

本書所選各家，均以時代先後為序，於每家之前綴以小傳後，即引詞作，直接以「主題」（主旨）與「篇章結構」（章法）切入，並旁及其詞彙、修辭、文法與風格，參考其他各種既有成果，加以分析、引證，且附以「篇章結構分析表」供參考。比較特殊的是：這次「結構分析」，分「篇結構」（上層）與所包孕之「章結構」（次層或次層以下）進行分析，並在「附錄」提供「章法類型」作對照查對。非常盼望經此努力，能使讀者對作品「寫什麼」（真）、「怎麼寫」（善）、「好在那裡」（美）等三層，作較全面的深究與鑑賞。

此書之完成，得力於萬卷樓總經理梁錦興先生與編輯室余月霞小姐之催促，而其相關資料，則得助於編輯室陳欣欣小姐整理者特多，在此一一致深摯的謝忱。由於筆者識見有限，且又倉卒成稿，疏漏之處，在所難免。尚祈博雅君子，多所指正。

陳滿銘 序於《國文天地》雜誌社

2010年6月14日

目次

自序

唐五代編

- 李 白……〈菩薩蠻〉（平林漠漠煙如織）————— 003
 〈憶秦娥〉（簫聲咽）————— 008
- 張志和……〈漁父〉（西塞山前白鷺飛）————— 014
- 白居易……〈長相思〉（汴水流）————— 020
- 溫庭筠……〈菩薩蠻〉（小山重疊金明滅）————— 026
 〈更漏子〉（玉爐香）————— 031
- 章 莊……〈菩薩蠻〉（紅樓別夜堪惆悵）————— 037
 〈菩薩蠻〉（人人盡說江南好）————— 043
- 馮延巳……〈謁金門〉（風乍起）————— 049
 〈蝶戀花〉（幾日行雲何處去）————— 054
 〈蝶戀花〉（六曲闌干偎碧樹）————— 060

李璟	……〈攤破浣溪沙〉（菡萏香銷翠葉殘）	066
	〈攤破浣溪沙〉（手捲真珠上玉鉤）	071
李煜	……〈清平樂〉（別來春半）	079
	〈相見歡〉（無言獨上西樓）	085
	〈相見歡〉（林花謝了春紅）	090
	〈浪淘沙〉（簾外雨潺潺）	095

北宋編

范仲淹	……〈蘇幕遮〉（碧雲天）	105
張先	……〈天仙子〉（水調數聲持酒聽）	112
	〈青門引〉（乍暖還輕冷）	118
晏殊	……〈浣溪沙〉（一曲新詞酒一杯）	124
	〈踏莎行〉（小徑紅稀）	130
歐陽修	……〈踏莎行〉（候館梅殘）	137
	〈木蘭花〉（別後不知君遠近）	143
晏幾道	……〈臨江仙〉（夢後樓臺高鎖）	149
	〈鷓鴣天〉（彩袖殷勤捧玉鐘）	156

柳 永	…… 〈雨霖鈴〉（寒蟬淒切）	162
	〈八聲甘州〉（對瀟瀟暮雨灑江天）	170
蘇 軾	…… 〈水調歌頭〉（明月幾時有）	177
	〈浣溪沙〉組詞三首：（照日深紅暖見魚）、 （旋抹紅妝看使君）、（軟草平莎過雨新）	185
	〈南鄉子〉（寒雀滿疏籬）	190
	〈西江月〉（照野瀾瀾淺浪）	193
	〈卜算子〉（缺月挂疏桐）	196
	〈江城子〉（夢中了了醉中醒）	199
	〈好事近〉（湖上雨晴時）	207
	〈念奴嬌〉（大江東去）	210
	〈八聲甘州〉（有情風萬里卷潮來）	217
	〈賀新郎〉（乳燕飛華屋）	221
秦 觀	…… 〈桃源憶故人〉（玉樓深鎖薄情種）	228
賀 鑄	…… 〈青玉案〉（凌波不過衡塘路）	234
	〈點絳脣〉（一幅霜綃）	238
周邦彥	…… 〈瑞龍吟〉（章臺路）	243
	〈蘇幕遮〉（燎沉香）	248

南宋編

岳 飛……〈滿江紅〉（怒髮衝冠）	257
陸 游……〈釵頭鳳〉（紅酥手）	262
辛棄疾……〈水龍吟〉（楚天千里清秋）	268
〈滿江紅〉（快上西樓）	273
〈水調歌頭〉（我飲不須勸）	277
〈沁園春〉（三徑初成）	282
〈賀新郎〉（綠樹聽鶉鴂）	287
〈蘭陵王〉（恨之極）	293
〈永遇樂〉（千古江山）	299
姜 夔……〈暗香〉（舊時月色）、〈疏影〉（苔枝綴玉）	305
吳文英……〈八聲甘州〉（渺空煙四遠）	314
王沂孫……〈眉嫵〉（漸新痕懸柳）	320
張 炎……〈高陽臺〉（接葉巢鶯）	326
〈解連環〉（楚江空晚）	330
附錄：章法類型	335

唐五代編

李 白

(七〇一～七六二)

字太白，祖籍隴西成紀（今甘肅天水附近）人。先世在隋末，因罪流徙西域。白生五歲，隨父遷居綿州（今四川綿陽）青蓮鄉，因自號青蓮居士。二十五歲時，隻身出蜀，漫遊求仕。初至長安，太子賓客賀知章讀其詩，歎為「天上謫仙」。天寶初，玄宗召見，供奉翰林，曾有龍巾拭吐、御手調羹、力士脫靴、貴妃捧硯等傳說，至今傳為風流韻事。後因權臣讒謗，乃於天寶三年，去官離京，浪遊大江南北。肅宗時，曾坐永王李璘事，流放夜郎，中途遇赦。越四年，病卒於族叔李陽冰家。有《李太白集》三十卷傳世。

〈菩薩蠻〉

平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧，暝色入高樓，
有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程，
長亭連短亭。

此詞寫離情，是用「遠、近、遠」的篇結構寫成的。就頭一個「遠」來看，為開篇兩句。作者在此，即以

兩個倒裝句，形成「先次遠後最遠」的章結構，就「遠」寫主人翁由樓上望遠所見景象。他先寫一片茫茫的暮煙，像是一張薄薄的絲織品籠罩在平地的樹林上，用「煙」來象徵「愁」之多；這是寫「次遠」的部分。「漠漠」，廣布的樣子。王維〈積雨輞川莊作〉詩：

漠漠水田飛白鷺，陰陰樹木嘯黃鸝。

這樣以客觀的寫景法來寫之後，再以主觀的寫景法寫寒山一帶所呈現的讓人見了會傷心的碧綠樹色；這是寫「最遠」的部分。作者在此，用「寒」和「傷心」來敘寫「愁」之深。本來作者所寫之景，是經過內在主觀的情感加以簡擇的，所謂「一切景語皆情語」（王國維《人間詞話》），該沒有什麼客觀者才對，但為了容易區別起見，我們通常把「情語」直接加在「景語」上的，如「吳山點點愁」（白居易〈長相思〉）、「寒蟬悽切」（柳永〈雨霖鈴〉）等，稱為主觀的寫景法；而將「情語」隱藏起來不直接加在「景語」上的，如「小山重疊金明滅」（溫庭筠〈菩薩蠻〉）、「手挹紅杏蕊」（馮延巳〈謁金門〉）等，稱為客觀的寫景法。就這樣，作者採主、客觀的寫景法，將遠望所見景物描寫得極其生動。施蟄存、王興康在《詞林觀止》（上）說：

主人公的主觀情感也通過對客觀景物的描述間接地

傳達給讀者：那漠漠如織的煙霧和令人觸目傷懷的寒山綠色，無一不昭示著他迷惘、孤寂、悲傷的內心。梁武帝賦云：「登樓一望，唯見遠樹含煙。平原如此，不知道路幾千。」此詞首二句的境界正與此相似。

解釋清晰而深入。

就「近」來看，為「暝色」三句，形成「先外後內」的章結構，就「近」寫主人翁為「愁」所困的情景。在這個部分裡，先以「暝色」作遠近的接樁，「暝色」，即暮色。謝靈運〈石壁精舍還湖中作〉詩：

林壑斂暝色，雲霞收夕霏。

而這種接樁是十分重要的，如李白的〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉一詩，就以「煙花」將黃鶴樓與揚州的廣闊空間銜接起來，另如王勃的〈送杜少府之任蜀州〉詩，則以「風煙」填補了長安與蜀州的無限空間，使它們不致產生脫節的現象。就以此闕詞而言，「暝色」從主觀的感覺來看，是由遠處逐漸攏向近處的，它先由「寒山」開始，經過「平林」，然後才由外而內地「入高樓」，很自然地將遠近、內外的空間連接在一起，平添了許多纏綿之感。接著作者由景寫到人，寫了主人翁佇立在樓階發愁的樣子，特地拈出一個「愁」字來貫穿全詞。唐圭璋《唐宋词簡釋》

釋云：

「暝色」兩句，自外而內。煙如織、傷心碧，皆暝色也。兩句折到樓與人，逼出「愁」字，喚醒全篇。

可見有了這個「愁」字，就可回過頭來，將它散入暝色、傷心碧、山之寒與漠漠如織之煙霧裡，使情與景緊密地交融為一體。然後以「玉階」句，就「有人樓上愁」作一具寫，其中「玉階」用以具寫「樓上」，「空佇立」用以具寫「有人愁」。這樣寫就起了就地翻轉的作用，很合詞的上下片須藕斷絲連的要求。

就後一個「遠」來看，為結尾「宿鳥」三句，又採「先次遠後最遠的」章結構，就「遠」寫所見與所思。在此部分，先以「宿鳥」句回應「平林」、「寒山」，寫宿鳥急急歸飛山林的景象，藉以反襯出主人翁因遊子遲遲未歸的激切愁緒；然後採設問的形式，將空間拓至無窮遠，憑設想寫「長亭連短亭」的漫漫歸程，以正襯不見歸人的無盡愁思。古時五里一短亭，十里一長亭，以供休憩或送別之用。庾信〈哀江南賦〉：

十里五里，長亭短亭。

而在這由近及遠的推擴過程中，又特以「宿鳥」連接「高

樓」與「平林」、「寒山」，以「長亭」、「短亭」連接「平林」、「寒山」與漫漫歸程，使得所寫的「愁」變得更綿密、更無窮。

通常，作品中所展現的空間愈大，則所能包容的情意也愈無窮。而這首詞由遠處的「平林」、「寒山」寫到樓上之人，續由樓上之人寫到「宿鳥」，然後極力藉長、短亭將空間無限拓遠，如此佐以其他的藝術手法，當然就可以將一篇的主旨「愁」寫得綿綿不盡，產生最大的感染力。何滿子在《唐宋词鑑賞辭典》上說：

眼前所見的日暮景色，這平林籠煙，寒山凝碧，暝色入樓，宿鳥歸林；心中所想的那遠人，那長亭、短亭，以及橫隔在他們之間的迢遞的路程……真是「這次第、怎一個愁字了得」！

景、情融合如此，自然感人入深。