

三江楹联萃



吕雪松 解希方 吕品◎编著

黑龙江教育出版社

国家「十一五」规划重点图书
东北三江流域文化丛书

三江楹联撷萃

三江楹联撷萃



吕雪松

解希方

吕品○编著



黑龙江教育出版社

国家『十一五』规划重点图书
东北三江流域文化丛书

图书在版编目(CIP)数据

三江楹联撷萃 / 吕雪松, 解希方, 吕品编著. — 哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2010.12
(东北三江流域文化丛书)
ISBN 978-7-5316-5669-2

I. ①三… II. ①吕… ②解… ③吕… III. ①对联—作品集—中国 IV. ①I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 242327 号

三江楹联撷萃

Sanjiang Yinglian Xiecu

吕雪松 解希方 吕品 编著

责任编辑 徐永进 许甲坤
装帧设计 王立鹏 王刚
责任校对 柳成栋
出版发行 黑龙江教育出版社
地 址 哈尔滨市南岗区花园街 158 号(邮编 150001)
印 刷 黑龙江远东联达教育文化传媒有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 16.25
字 数 190 千
版 次 2011 年 5 月第 1 版
印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5316-5669-2 定 价 65.00 元

黑龙江教育出版社网址: www.hljep.com.cn

如需订购图书, 请与我社发行中心联系。联系电话: 0451-82529593 82534665

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与我社联系调换。联系电话: 0451-82529347

如发现盗版图书, 请向我社举报。举报电话: 0451-82560814

溯三江之源 颂文化长歌

——写在《东北三江流域文化丛书》出版之际

林秀山

春风又拂三江水，杏蕊遥盼燕归巢。欣闻《东北三江流域文化丛书》即将出版发行，感到由衷的高兴与欣慰。

东北三江流域，即松花江、黑龙江和乌苏里江流经的广阔区域。冠有“东极新天府”之誉的佳木斯正处于三江平原腹地，松花江、黑龙江、乌苏里江在此汇流，不仅有富饶壮阔的沃野山川，而且有悠久的历史、丰厚的文化底蕴和光荣的革命传统。这里有7000多年的人类活动历史，曾是肃慎之国，挹娄古都，五国盛地，满族故乡，至今瓦里霍吞古城等大批古文化遗址仍保留完整。抗战时期，佳木斯是东北抗联诞生地和主战场。1945年解放后，佳木斯市是合江省会，成为当时东北革命根据地的大后方，被誉为“东北小延安”。新中国成立后，作为当年黑龙江生产建设兵团司令部所在地和三江平原腹地北大荒核心区域的中心城市，使佳木斯又形成了独特的“北大荒文化”和“知青文化”。这些都是佳木斯人引以为自豪的人文资源和精神财富，也是佳木斯人对于城市认同的向心力和共同的精神家园，激励着佳木斯人不断进取前行，成为佳木斯人奋斗不息的精神动力。

多年来，我们始终致力于深入挖掘、整理、保护和弘扬东北三江流域文化。特别是近年来，我们立足于建设三江文化名城，用科学发展理念改造建设城市，提升城市品位，全力推进区域高端文化服务中心建设，努力提高区域文化的影响力和辐射力，为推动经济社会



科学跨越发展提供强大的精神动力和智力支持。为挖掘和弘扬以红色文化、北大荒文化、知青文化和赫哲文化等为核心的三江流域文化,我们秉承“打造时代精品,传承永续文化”的理念,以《佳木斯历史文化研究》为代表的一大批区域文化研究专著相继面世;以电视连续剧《松花江上》和歌剧《红雪花》为代表的一大批文艺精品不断推出;教其湾影视基地、汤原抗联密营等影视拍摄基地、教其赫哲新村先后建成;知青文化广场、双拥主题公园以及东北小延安和抗联系列城市主题雕塑点缀城中;以历史文化为核心的各类精品景点和旅游线路初步形成,基本实现了三江流域文化在各类文化载体中的渗透、负载和永续传承。为使城市历史文化在时代发展中焕发新的生机,市委、市政府还精心策划了春季三江杏花节、夏季三江国际旅游节、秋季三江知青节和冬季三江国际泼雪节等四个大型节会,让城市的历史在节会中积淀,让城市的精神在节会中弘扬,让城市的文化氛围日益浓厚,逐步叫响的“东极新天府,快乐佳木斯”城市名片,也赋予了三江流域文化以新的内涵。

一个民族不能没有历史,一个地域不能没有文化。东北三江流域文化源于民众生活,是三江人民劳动智慧的浓缩,承载着广博的历史文化信息,是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,是佳木斯的宝贵精神财富。在我市正全面推进三江文化名城和高端文化中心建设之际,黑龙江教育出版社和佳木斯市联合推出的国家“十一五”规划重点图书《东北三江流域文化丛书》恰逢其时,这是佳木斯地域文化研究工作的一件盛事,也是社会科学专著出版的重大突破。这八部专著内容丰富,涉猎广泛,融学术性、知识性、趣味性于一体,从多学科和多视角,深刻剖析和阐释了东北三江流域文化的精神和血脉,在很多方面填补了三江地域文化研究上的空白,具有很强的创见性、实用性和资料性。这套丛书的出版,对于进一步深入研究、挖掘、整理和弘扬东北三江流域文化,必将产生积极而深远的影响。在此,对于直接参与编撰的几十位专家学者付出的艰辛努力表示诚挚的慰问,对于丛书的出版给予大力支持和帮助的各界朋友表

示衷心的感谢!

一本好书,阅其者千百;一种优秀的文化,传其也永续。书是人类进步的阶梯,是人与人沟通的桥梁;文化是精神的家园,承载着历史积淀的精华和灵魂的归属。我衷心希望这套丛书能得到广大读者的喜爱,使这套丛书真正架起一座通往全国乃至世界的桥梁,让更多的三江人走进这回望历史的寻根之旅,让更多喜欢三江文化的朋友们走进我们引以为自豪的精神家园。同时,我也真诚地希望广大致力于三江流域文化研究的各方面专家学者,创造更多的三江流域文化精品,以三江人共建精神家园的责任和使命,奉献智慧,挥洒汗水,播种希望,浸润三江碧野,催生新绿红花!

2011年5月



溯三江之源
颂文化长歌

不仅仅是楹联

多年以来,准确说近二十多年来,我们将楹联作为三江地域的历史遗存、文化化石,撒开网罗,尽力采集,收藏了足有万副左右,基本涵盖了三江平原即北大荒百多年来的时间段。

搜集整理过程中,我们一直在琢磨,楹联是什么。

我们的心得是,楹联不仅仅是楹联。就楹联说楹联,永远陷入一团糊涂。

楹联具有显而易见的边缘性,正儿八经的文学史或文学研究排斥它,不屑于给予一席之地的。

如若非得对号入座,将楹联划归民俗学进行收留比较靠谱。

以“俗文化”眼光审视楹联,其仪式性或者说语言崇拜的神圣性较为显著。这主要体现在春联、婚联和寿联上。春联属于最大一宗。

在搜集过程中,听过一则与楹联相关的故事。

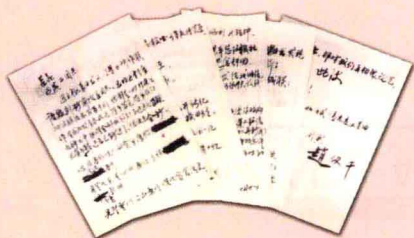
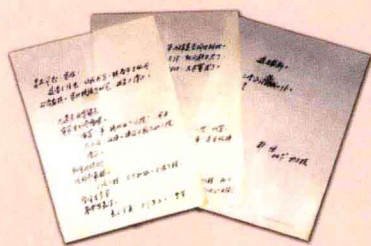
说是很久以前,有这样一户人家,住在小兴安岭的深山里,买回了红纸,家里人都不识字,无法写对联。

除夕的早上,年画贴完了,灯笼挂到院外的灯笼杆上了,可对联咋贴呢?总不能贴两张红纸条吧!

看着红纸条,家中的老大突然有了办法。他跑到外屋地,拔下锅来,刮下锅底灰,用水和了。从碗架柜找出一个小碗,将锅底灰抹到碗沿儿,用力扣到红纸上。每条红纸上扣出七个碗边印儿。

老大高高兴兴地将扣着碗边印儿的红纸条贴到房门门框上。一家人也就心安理得地过年了。





皖胡绍宗书

屋光日翰墨 地脉存劲节 公大名留青史
浩气贯三江 天行竟忠魂 翁旧汉之功家

甲申年秋 乃翁 寿年以知社公体
1999年10月10日

竹马列名生此巧天下正蒙一才清风两袖史载事一东莱
棠鹿叙寻真理创公板老松 光润千秋心存不=法门
恩泽后代 花名燕 增彩

暮年咏
绍宗书

这是一副特殊的对联。上边“写”的是十四个黑圈圈。

而对于这户人家,红纸上黑色符号书写的是些什么内容并不重要,门上贴出写有黑符号的红纸条才是重要的。

这个故事说明,对联艺术和仪式紧密相连,人们需要的是对联这种外在形式,内容完全可以忽略掉。

通过楹联这一“俗文化”镜像,由此可进入社会人的心态内层。

它的述事,它的论理,它的写人,它的阅世,它的绘景,它的寄情,它的斥邪,它的寓志……最能显露出个人心绪、社会变革和时代精神,刺激人们想到现实和历史的一些问题。



另一个楹联故事发生在解放战争时期的桦川太平镇。

1947年春节，一户新分得了土地的人家，在贴灶王爷时，配了一副新对联。春节后，土改工作队的人到这家轮饭，看到那副对联是这样写的：“灶王爷上边坐；共产党掌大权。”

于是，这副对联就成了贫雇农感谢共产党恩情的典型而流传开来。

其实，细细琢磨，这副对联的内容有点“乱点鸳鸯谱”的味道，也有些滑稽，是上不得台面的。不过，却实实在在地说明，对联的社会属性，即内容随时代变化而变化。

还有一个故事是发生于我们搜集楹联的过程中。

1986年春节刚过，我们去汤原县搜集三江区域报史资料。当我们走在去县档案室的路上时，发现一户人家院门和房门贴的对联写得很有特色。院门联为：“文林重话花重放；史乘新谈果满枝。”房门联为：“建功与建业同步；文明与文化齐昌。”

询问陪同的县委宣传部的人，认不认识这户人家的主人。宣传部的人介绍说，主人叫马汉英，县文管所的所长。我们很想拜识马汉英。在宣传部的人引见下，我们走进屋去，与马汉英见了面，并由此相识。

23年后，马汉英已经是誉满三江的地志学者。我们在2008年7





月30日出版的《汤原诗词楹联报》上,看到了马汉英题为《文史争艳》的楹联:“文坛重赋花豪放;史乘新谈果满枝。”

因我们曾搜集过他过去撰写的对联,相比较,新修订的联语更为规整,更为艺术,今天的人们看了,也就当做一副“咏文史联”欣赏罢了。反顾原联“文林重话花重放”,寄寓着改革开放初期马汉英的一股建功立业的气势。这样的感觉,也只有从当年百业待兴的环境和在马汉英春节贴联的现场体会得到。

楹联散落在民间,写作者多系像马汉英这样的各层次文化人或准文化人,时写时用时丢,随着时间的流变而归于销铄与湮灭,不为正史和正集收录,仅有少量有幸被记载或流传下来。

所幸的是我们先发现了马汉英贴在门楹上的原始联,23年后发表时,已经作者修改了,改变了模样。他是改上联就乎下联,可惜给人的感觉是本意已消减。

通过楹联可以进入社会的微观层面,一介平民的经历、情感借楹联这个特殊载体得以披露、宣泄,而这种传播方式是私密或小范围的,不外乎家庭、亲朋等小圈子,挟带着心跳、呼吸、体温,因此它的倾诉往往真实可靠的。比如马汉英贴的春联。



检索研读多年来收集的楹联,经时益彰,感同身受,历久弥新,风骚俱现,由它来观察三江地域社会变迁,是一个绝好的视点。

特别是想了解三江地域人们的“心态史”,楹联的承载和赓续,功德殊莫大焉。

楹联是什么?

楹联不仅仅是楹联。

三江楹联证明,它是一种仪式,是一种记载,是一种提供,是一种酝酿,是一种召唤……



前言 不仅仅是楹联	(1)
第一章 楹联精选	(1)
(一) 时事世态联	(1)
(二) 风物名胜联	(40)
(三) 五行八作联	(71)
(四) 情恋合盃联	(87)
(五) 悼亡吊缅联	(100)
(六) 警诫馈题联	(111)
(七) 谐趣机巧联	(149)
(八) 春联	(173)
第二章 楹联书刊	(200)
《恭贺新春:集贤县春联选辑(第四期)》	(200)
《依兰文史资料·第九辑(审查稿)》	(201)
《春联》	(201)
《军旅楹联》	(202)
《十印庐联选》	(204)
《醒梅联汇》	(205)
《佳联园地》	(206)

《2004 新春楹联集萃》	(207)
《北斗诗联》	(208)
《江吟海咏集》	(209)
《汤原诗词楹联报》	(210)
《拾叶集》	(212)
《步石斋嬉墨记》	(213)
《凌霜红叶集》	(214)
第三章 楹联逸闻	(216)
赵尚志抒怀联	(216)
宁死不屈张镇华	(217)
《露营之歌》留余韵	(219)
荒原作证	(221)
聂绀弩北大荒联句	(224)
吴祖光为山东青年写婚联	(225)
林海情深	(226)
杨大群改稿撰春联	(227)
大荒未曾忘记	(228)
从“青龙亭”到“进思阁”	(229)
重访北大荒	(230)
倪进祥为江泽民主席撰写嵌名联	(232)
第四章 楹联诗文	(233)
(一) 以联论联	(233)
(二) 以诗论联	(238)
(三) 以文论联	(239)
后记	(244)

第一章

DI YI ZHANG

楹联精选

(一)时事世态联

选者按语：大时代的细枝末节，个体生命的长吁短叹，也许就是这类联语的面貌了。制联人的表达或直白，或无意识，或隐曲，或委婉，以“倾诉”、“装饰”、“鼓动”为目的，现实性与书斋化的殊途同归，在这里淋漓尽致地得以体现。

选者喜欢的联句：“支援前线，解放全中国；发展生产，建设新合江。”

辞旧岁，喜庆我厂产量质量齐飞跃；

迎新年，欣祝本科工艺工装双立功。

（作者：佚名。1986年佳木斯电视机总厂工艺科办公室门联）

昔日弯钩犁靠边站；

如今四辐车园中停。

（作者：有庆德。讲述1986年宝清县龙头乡情状。横批：鸟枪换炮）

一元复始，家家合咏阳春曲；

万象更新，户户同唱太平歌。

实行土地法，各地风调雨顺；

跟着毛主席，到处雾散云开。



又生产,又节约,全力支援前线;
抓特务,抓坏蛋,齐心巩固后方。

言出法随,人民做主时代;
掌印当权,贫雇翻身年头。

(作者:佚名。选录自《合江日报》1986年1月30日文《三十八年前的春联》)

筑广厦,储入三江秀色;
驾长车,运来四海春光。

(作者:佚名。佳木斯市商业储运公司1986年春节门联。嵌“储运”)

宏观在字,微观在握;
虚心而学,实心而行。

(作者:佚名。佳木斯市汽车运输公司1986年春节门联)

交流名牌,电波报喜;
大路奇货,楼内经营。

(作者:佚名。佳木斯市交电大楼1986年春节联。嵌“交电大楼”名)

冲霄佳凤云翎健;
献岁松花雪蕊香。

(作者:佚名。佳木斯市啤酒厂1986年春节联。嵌“佳凤”、“松花”品牌名)

一手锄头一手枪;
万斤干劲万斤粮。

食堂巧煮千家饭;
公社饱暖万人心。

(作者:佚名。选录自《汤原报》1959年1月21日四版)

建县政,政通人和民安睹;
喜年丰,丰衣足食乐尧天。

(作者:赵切千。1986年6月,为庆祝集贤县建县四十周年作)

好女何须二;
佳儿不在多。





科学发展质监事业添锦绣；
履行职责佳城经济更辉煌。

(佳木斯市质量技术监督局2010年春节联)

荷花一茎秀；
丹桂独枝芳。

(作者:赵仞千。计划生育联)

执蒙恬笔,铺蔡伦纸,写祝词,祝福利安邦千秋业；
斟杜康酒,盛后稷粮,唱颂歌,颂集贤建县四十春。

(作者:温凤鸣。1986年6月,为集贤县建县四十周年撰联)

前天计划,昨天立灶,今天开张,可谓敢想敢干；
我当堂倌,他当厨师,你当顾客,堪称公有公享。

(作者:佚名。1958年十万转业官兵开发北大荒,生产队成立小馆拟联。由友谊县中学李牧天提供)

披荆棘,斩草莱,开阔鸿蒙昭万象；
筑新村,建新业,丰衣足食乐万家。

(作者:李牧天。1958年十万转业官兵开发北大荒,新建宿舍联)

财进八路,四海嘉宾来我站；
货发五洲,三江顾客聚此楼。

(作者:赵仞千。1987年,集贤县福利贸易新楼落成开市联)



家家贺日长,兼贺民主;
人人爱春暖,更爱自由。

(作者:刘林。选录自1947年1月1日《合江日报》四版《新年对联之二》)

土地还家日;
工农翻身年。

彻底消灭封建;
干脆挖掉穷根。

土地房屋归原主;
金银财宝还大家。

军民协力山成玉;
工农团结土变金。

得衣得食庆翻身;
有房有地祝丰收。

打倒地主安天下;
踢翻封建坐江山。

耕种得法,人人称赞;
纺织获利,个个喜欢。

分得果实,安家乐业;
努力生产,丰衣足食。

发展生产,建立家务;
学习文化,打开脑筋。

推翻封建,人民坐天下;
打倒蒋贼,贫雇保江山。

万象更新,抬头得解放;
五谷丰登,翻身做主人。

(作者:佚名。选录自1948年2月4日、2月5日《合江日报》四版《庄稼人》)



消灭封建，勤俭必可致富；
打倒地主，劳动定能兴家。

贫雇坐江山，自个应该掌握；
民主行天下，谁也不许包办。

一元复始，家家合咏阳春曲；
万象更新，户户同唱太平歌。

穷哥们，大伙斗地主，地主完蛋；
解放军，全力打天下，天下太平。

贫雇翻身，掌权掌印，当家做主；
互助换工，深耕细作，致富翻身。

个人要，大家评，分地遂心满意；
军队打，群众帮，战斗英勇立功。

穷汉子彻底翻身，真是千年大事；
大肚皮完全垮台，才叫万众欢腾。

下力汉，千千万，团结起来，翻天覆地；
受苦人，万万千，一致努力，倒海移山。

翻身村有吃有穿，人人赞扬土地改革；
解放区无苦无忧，个个掌握民主大权。

翻身分地，多铲多耩多打粮，兴家立业；
换工插犋，省吃省喝省花钱，致富发财。

彻底翻身，全靠咱们穷而又苦的庄稼汉；
消灭封建，就是那些为富不仁的大肚皮。

金口玉牙，贫雇农说了算；
钢拳铁臂，解放军打得欢。

