

Pinwei Jingdian Jiedu Rensheng
50 Benshu Jianggei Women de Gushi

品味经典 解读人生

50本书讲给我们的故事

主 编 张蕴启



四川大学出版社

Pinwei Jingdian Jiedu Rensheng
50 Benshu Jianggei Women de Gushi

品味经典 解读人生

50本书讲给我们的故事

主 编 张蕴启
副主编 李学锋
主 审 曲克敏



四川大学出版社

责任编辑:梁 胜
责任校对:梁 平
封面设计:米迦设计工作室
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

品味经典 解读人生:50本书讲给我们的故事 / 张
蕴启主编. —成都:四川大学出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5614-7189-0

I. ①品… II. ①张… III. ①名著—世界—青年读物
IV. ①Z835-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 239557 号

书名 品味经典 解读人生——50 本书讲给我们的故事

主 编	张蕴启
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-7189-0
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	170 mm×240 mm
印 张	18.5
字 数	327 千字
版 次	2013 年 10 月第 1 版
印 次	2013 年 10 月第 1 次印刷
定 价	29.80 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

序

捧起由成都航空职业技术学院院长张蕴启教授主编的《品味经典 解读人生——50本书讲给我们的故事》一书，深深地被这本书所编选的内容和叙述的形式所吸引。尽管这本书是为中等和高等职业学校的学生们编撰的，而我却早已过不惑之年，但本书的宗旨，即“品味经典、解读人生”，依然使我受益匪浅。因为我在阅读的过程之中，书中一个个经典的故事，都似曾相识，似乎都是对自己已经走过的人生道路的映射。过来人的回首往事，和后生们的展望未来，都不外乎跟本书所涉及的理想与境界、道德与修养、青春与励志、成才与奋斗以及情感与感恩这五个方面息息相关。这正是本书的魅力所在。

职业教育作为一种教育类型，与其他教育相比有其特殊性，由于要培养与经济发展需要紧密相关的人才，所以在职业性、专业性的要求方面更严格、更贴近、更有针对性，因而在教育活动中容易产生两个误区：一是内容的偏差，即教育的内容更多地强调职业性、专业性，而忽略了人文性；二是理解的偏差，即教育的重心对普通教育来说应更多关注的人文素养在职业教育领域只处于从属地位。

所谓人文，《辞海》中是这样写的：“人文指人类社会的各种文化现象。”特别指的是人类文化中先进的、科学的、优秀的、健康的部分。所以，人文就是先进思想的代名词，即先进的价值观及其规范。

实际上，人文素养教育，或者说博雅教育、通识教育，并不是普通教育的专利。职业教育既然是一种教育，当然要重视人文素养的教育。这是共性，但职业教育自身还有一些普通教育并不关注的“博雅”“通识”，例如，团队精神、职业道德、质量意识、责任感等。职业教育与人文教育不是对立的，要有意识地在获取职业所需要的技能和知识，也就是能力培养的过程之中，集成地有机地融入人文教育，使学生具备身心全面发展的理想人格和健

康的人性。

人文教育，也并非西方人的专利。无论是古罗马人的七艺，即所谓文法、修辞学、辩证法、音乐、算术、几何学、天文学，还是中国儒家的六艺，即所谓礼、乐、射、御、书、数，都体现了一种使人性臻于完善的教育理想。

《品味经典 解读人生——50本书讲给我们的故事》一书，在人文教育方面做出了有益的尝试。这本书在理想与境界、道德与修养、青春与励志、成才与奋斗、情感与感恩五个方面精选了50本中外经典作品，不仅在讲述每篇作品时，都设置了品读之路、名家点评、作品概览、精彩摘录、故事（案例）等栏目，而且书中所涉及的人物，既有人们耳熟能详的中外著名的先哲、智者、贤人和英雄，也有学生身边近在咫尺的同伴、同学或同乡、师长，这就把经典作品与平凡人生紧密结合起来，会使学生觉得经典离自己并不遥远，英雄也并非高不可攀。

值得一提的是，这本书在编写的体例和形式上也独具匠心，从而使得作品具有很强的可读性。“品读之路”引领读者深度走进作品内涵，结合了作品的精华、时代的特点，考虑了中、高职学生的阅读习惯和兴趣兴奋点，可以大大激发学生的探知欲；“作品概览”用高度概括的语言将书籍的全貌系统地呈现在读者面前，有利于学生对故事内涵的整体把握；“精彩摘录”将激荡心灵的文句撷取共勉，可能成为学生成长的座右铭；“故事”则是将作品背后的故事与读者身边的故事相融相通，特别是有针对性地选取了中、高职学生的案例和平凡人的故事，通过娓娓道来的叙述方式，拉近了经典作品与普通读者的距离。

国学大师王国维曾在《人间词话》里说，古今之成大事业、大学问者，必经过三种境界。第一境界为“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”（晏殊《蝶恋花》），这是讲立志、讲下决心。第二境界为“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”（柳永《凤栖梧》），这是讲执著追求，忘我奋斗。第三境界为“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”（辛弃疾《青玉案——元夕》），这是讲成功的大厦需要用毕生精力去建造。

王国维“三境界说”的内涵，与这本书的宗旨是一致的。我相信，作为对职业教育中人文素养教育内容的有益补充，这本书将把学生们带入一种沉思反思的心境之中，为学生们在有形学习之外插上飞翔人生的无形翅膀，有利于指导学生健康地成长和进步。

诚如本书中的一句话：“一本好书，启迪智慧，普惠苍生，成就未来。
希望你能有所思、有所悟、有所行。”

是为序。



2013年10月1日

前 言

本书基于对高职学生大量的问卷调查,针对目前高职学生阅读少、不会读书的现状,将课堂学习与课外阅读结合起来激发学生的读书兴趣,提升学生的读书热情,并从中得到有益的启示和思考。本书精选了50本中外经典作品,分为理想与境界、道德与修养、青春与励志、成才与奋斗、情感与感恩五个部分,每篇作品设置了品读之路、名家点评、作品概览、精彩摘录、故事(案例)等栏目,引导学生树立远大的理想和正确的世界观、人生观和价值观,培育学生成长为一个有文化素养的可持续发展的建设者。

本书由成都航空职业技术学院张蕴启担任主编,李学锋担任副主编。全书共五个部分:第一部分“理想与境界”由成都航空职业技术学院张轩编写,第二部分“道德与修养”由成都航空职业技术学院朱静编写,第三部分“青春与励志”由成都航空职业技术学院侯燕、吴秀杰编写,第四部分“成才与奋斗”由成都航空职业技术学院吴小平编写,第五部分“情感与感恩”由成都航空职业技术学院李静森、邵红梅、赵玉林编写。全书由中国高等教育培训中心副主任曲克敏博士担任主审。

本书在编写过程中,得到曲克敏博士多次指导,在此表示深深的谢意。本书参考了较多的资料,在此对原作者表示衷心的感谢(由于无法与原作者取得联系,有关作者可与我们联系)。由于本书编者学识水平有限,不妥之处,敬请读者不吝赐教。

编者

2013年9月5日

目 录

第一部 理想与境界

毛泽东诗词集	毛泽东 (3)
谁动了我的奶酪	斯宾塞·约翰逊 (8)
致加西亚的信	阿尔伯特·哈伯德 (14)
富兰克林自传	本杰明·富兰克林 (18)
老人与海	海明威 (25)
活在当下	芭芭拉·安吉丽思 (30)
朝花夕拾	鲁迅 (37)
红 岩	罗广斌 杨益言 (43)
女 神	郭沫若 (50)
社会主义从空想到科学的发展	恩格斯 (57)

第二部 道德与修养

道德经	老子 (69)
伊索寓言	伊索及民间作家 (74)
泰戈尔诗选	泰戈尔 (79)
苏菲的世界	乔斯坦·贾德 (84)
果壳中的宇宙	史蒂芬·威廉·霍金 (89)
胡适文存	胡适 (94)
菜根谭	洪应明 (100)
没有任何借口	费拉尔·凯普 (105)

平凡的世界	路遥 (110)
追忆似水年华	马塞尔·普鲁斯特 (115)

第三部 青春与励志

青春之歌	杨沫 (123)
少年维特之烦恼	约翰·沃尔夫冈·歌德 (129)
钢铁是怎样炼成的	尼古拉·奥斯特洛夫斯基 (135)
不抱怨的世界	威尔·鲍温 (141)
唤醒心中的巨人	安东尼·罗宾 (147)
人生不设限	力克·胡哲 (152)
假如给我三天光明	海伦·凯勒 (157)
世界上最伟大的推销员	奥格·曼狄诺 (162)
成长比成功更重要	凌志军 (167)
学会生存——教育世界的今天和明天	
.....	联合国教科文组织国际教育发展委员会 (172)

第四部 成才与奋斗

学习的革命	珍妮特·沃斯 戈登·德莱顿 (179)
一生的资本	奥里森·马登 (184)
思考致富	拿破仑·希尔 (189)
名人传	罗曼·罗兰 (194)
勇者曼德拉自传：漫漫自由路	纳尔逊·曼德拉 (201)
邓小平人生纪实	中共中央文献研究室 (206)
红色资本家荣毅仁	高仲泰 (211)
袁隆平传	祁淑英 (216)
林徽因与梁思成	费慰梅 (221)
史蒂夫·乔布斯传	沃尔特·艾萨克森 (226)

第五部 情感与感恩

傅雷家书	傅敏 (233)
母 亲	高尔基 (238)
绿山墙的安妮	露西·莫德·蒙哥马利 (243)
相约星期二	米奇·阿尔博姆 (248)
夏洛的网	E. B. 怀特 (252)
撒哈拉的故事	三毛 (257)
今世的五百次回眸	毕淑敏 (262)
人生若只如初见	安意如 (266)
谈美书简	朱光潜 (269)
红楼梦	曹雪芹 (274)

第一部 理想与境界

理想与境界，是天然的一对孪生子。理想，是对未来的美好想象和希望，也是某事物臻于最完善境界的状态。境界是指人的思想觉悟和精神修养，说一个人的思想境界如何，实际上指的是一个人的思想觉悟和精神修养的水平如何。在日常生活中，作为社会中的普遍的价值取向，人们总希望自己是一个有较高思想觉悟和良好精神修养的人，以便体现自己在整个社会中的位置。一个人的经历和悟性最终决定了他的人生境界。

张闻天说：“生活的理想，就是为了理想的生活。”生活的真谛，从来就不在于你能够想象得多好，而在于你能把自己的理想实现多少。“谋事在人，成事在天。”听天命，尽人事，努力也许没有结果，可是不努力就永远没有结果。我们每一个人都是生活在理想里的，可在现实的泥潭中挣扎，理想也可能逐渐成为梦想。坚守生活的理想，憧憬理想的生活，是为我们自己，也是为了我们爱的人和爱自己的人。背起行囊，充满信心，怀揣理想，沿着希望，踏上我们为理想生活而拼搏的道路吧！

生活中，我们每一个人都不自觉地在追求着一种境界。这种对境界的追求与对理想的追求是浑然一体的。“淡泊以明志，宁静以致远。”诸葛亮的这句千古名言，道出了理想与境界的内在联系。现代社会人们熙来攘往，充满竞争，充满诱惑，也充满无奈，但是为了追求理想，就必须要有了一份宁静、一份淡泊的境界，才能使人专心致志。

梅尧臣说：“作诗无古今，唯造平淡难。”田家英云：“成书还待十年闲。”流芳百世的经典名著，多为平淡心境的产物。若欲真切感受平淡的自然高妙，多读千古流传的名篇佳作，方能欣然神会，得其三昧。减少一份浮躁的虚荣，增加一点平淡的情趣，无论顺境逆境，都要牢牢地把握好自己，才不会为世俗的身外之物所困，真正感受生活的真谛，向着理想而前行。

托尔斯泰说：“世界上只有两种人：一种是观望者，一种是行动者。大多数人都想改变这个世界，但没有人想改变自己。”要改变现状，就得改变自己，要改变自己，就得改变自己的观念，切实行动起来。马克思说：“在科学上没有平坦的大道，只有不畏劳苦沿着崎岖山路攀登的人，才有希望到达光辉的顶点。”科学家的理想与追求是这样，我们每一个人的理想与追求也是如此。陈毅元帅指出：“我们是世界上最大的理想主义者！我们是世界上最大的行动主义者！我们是世界上最大的理想和行动的综合者。”向着我们的理想，“不动摇，不懈怠，不折腾”“咬定青山不放松”，就一定能够达到人类社会的最高理想境界。

毛泽东诗词集

—毛泽东—

《品读之路》

浪漫情怀 理想之花

毛泽东的诗词虽然不多，但其所具备的艺术价值却不可估量。毛泽东继承与发扬了北宋苏轼、辛弃疾开创的豪放传统，进一步打破了诗词一贯以描写情感思绪和个人生活的局面，开拓出以描绘波澜壮阔的革命斗争为题材的新境界，融入其个人雄心壮志和虽神州大地战事连绵但仍不乏众志成城、排除一切艰险争取革命胜利的社会美，为我们再现了那个风起云涌的时代。毛泽东诗词题材多样，多数作品为其革命生涯的艺术记录，表现了作者高远博大的胸襟、境界和情操，具有革命史诗的气魄。他对中国古典诗体词调和诗词格律运用自如，善于通过典故、神话和寓言以及赋、比、兴等手法，创造出新的诗意。作品大多气势磅礴，具有雄伟壮阔的景象和豪放雄浑的意境，充分体现了革命浪漫主义情怀，热烈讴歌了崇高的革命理想。

毛泽东（1893—1976），字润之，是中国伟大的革命家、政治家、战略家、军事家、理论家和诗人，被视为现代世界历史中最重要的人物之一，美国《时代周刊》曾将他评为20世纪最具影响100人之一。

毛泽东诗词中，波澜壮阔的革命斗争所造就的“风流人物”跃然纸上，扭转乾坤、藐视一切艰难险阻和强权的气魄流淌在字里行间。毛泽东在诗词中热情地抒发了革命的人生理想——“自信人生二百年，会当水击三千里”，用精练的语言为我们描绘了革命事业的壮丽画卷——“须晴日，看红装素

裹，分外妖娆”。毛泽东诗词蕴涵的浪漫情怀和理想之花影响着一代又一代人。

《作品概览

《毛泽东诗词集》收录了毛泽东一生中的绝大部分诗词，共 67 首。《毛泽东诗词集》是在 1986 年由胡乔木主持编辑、人民文学出版社出版的《毛泽东诗词选》基础上增补、修订而成的，是收入毛泽东诗词最多、注释最详备的版本。分正副两编。正编 42 首，其中 39 首是毛泽东生前手定发表的，另 3 首是他逝世后由中共中央决定发表的，这些诗词奠定了他作为伟大诗人的历史地位。副编 25 首，有 10 首是首次公开发表。该书基本上沿用了 1986 年出版的《毛泽东诗词选》所收 50 首诗词的注释，但作了慎重的修订，并增补了一些新注。对新编入的 17 首诗词作了简要注释。在附录中，编入了毛泽东关于自己诗词的若干书信、批语、引言、后记和谈话等。



“诗言志，歌咏情。”毛泽东诗词，无一没有表现出他崇高的理想与超人的境界。《沁园春·长沙》中写道：“问苍茫大地，谁主沉浮？”气贯长虹，雄视华夏，体现出以天下为己任“舍我其谁”的凌云壮志和澎湃激情。《七律·长征》以红军二万五千里长征为题材，集中表现了红军排除千难万险、勇往直前的革命理想和取得胜利的豪情满怀。《沁园春·雪》描绘出奇伟雄浑的华夏山河和坚信必将开创亘古伟业的抱负，意境壮丽，气势磅礴。还有《西江月·井冈山》《采桑子·重阳》《渔家傲·反第一次大围剿》等诗篇，反映了他投身革命事业的坚定信念和克服一切艰难险阻夺取胜利实现革命理想的决心。

鲁迅曾说过：“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。”毛泽东曾写下“我失骄杨君失柳，杨柳轻颺直上重霄九。问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。”（《蝶恋花·答李淑一》）纪念牺牲的杨开慧，让人不禁想到苏轼的那句“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。”正是这样的柔情展露，让世人看到伟人的真实情怀。

柳亚子对毛泽东诗词给予了高度评价。对毛泽东的《沁园春·雪》一词，柳认为“毛润之沁园春一阕，余推为千古绝唱，苏东坡、幼安，犹瞠于其后，更无论南唐小令、南宋慢词矣”。“推翻历史三千载，自铸雄奇瑰丽词。”可见，毛泽东诗词中所蕴含的艺术价值之高，早为大家所推崇。

《精彩摘录》

沁园春·长沙

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。
看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。
鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。
怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
携来百侣曾游，忆往昔，峥嵘岁月稠。
恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。
指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。
曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

西江月·井冈山

山下旌旗在望，山头鼓角相闻。
敌军围困万千重，我自岿然不动。
早已森严壁垒，更加众志成城。
黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。

沁园春·雪

北国风光，千里冰封，万里雪飘。
望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。
山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。
须晴日，看红装素裹，分外妖娆。
江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。
一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。
俱往矣，数风流人物，还看今朝。

忆秦娥·娄山关

西风烈，长空雁叫霜晨月。
霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。
雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。
从头越，苍山如海，残阳如血。

七律·长征

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

清平乐·六盘山

天高云淡，
望断南飞雁。
不到长城非好汉，
屈指行程二万。

六盘山上高峰，
红旗漫卷西风。
今日长缨在手，
何时缚住苍龙？

《 故事

数风流人物，还看今朝

常言道：自古英雄出少年。秦国甘罗十二岁便被秦王封为上卿，西汉霍去病十九岁封骠骑将军，北宋晏殊十四岁赐进士，周恩来十二岁便有“为中华之崛起而读书”的壮志，诸如此类，不胜枚举。“江山代有才人出，各领风骚数百年”“恰同学少年，风华正茂”，多少有志青年怀着满腔热血和理想抱负投身到对理想事业的追求之中，为实现自己的人生理想而奋斗，为实现

中华民族的伟大复兴而奋斗。

苏轼在《留侯论》中说：“古之所谓豪杰之士者，必有过人之节。人情有所不能忍者，匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗，此不足为勇也。天下有大勇者，卒然临之而不惊，无故加之而不怒。此其所挟持者甚大，而其志甚远也。”境界的高低，决定理想的层次；理想实现的过程，也是境界提升的过程。二万五千里长征能取得胜利，需要过人的胆识，需要排除一切艰险的决心，需要坚定的信念；而这些胆识、决心、信念正是来源于崇高的理想境界。你能体会到四渡赤水、强渡大渡河、爬雪山、过草地后红军取得胜利会师的心情吗？磨砺的过程是漫长而痛苦的，但却是铸就信念升华境界的必由之路。因此，豪杰之士必有过人之处，能存常人不曾存之志，能忍常人不能忍之苦，能举常人不敢举之事，理想从来都不遥远，只要敢于实践，哪怕是遍布荆棘，也阻挡不了前进的脚步。

荆棘鸟一生只唱一次歌，从离开鸟巢开始，他便寻找着荆棘树，并将自己的身体刺进荆棘之中，放声歌唱，一曲终了气绝命殒。人生短暂，如果不为自己的毕生理想而奋斗，那注定这一生是苍白的，失去的不仅仅是青春时代应有的激情和热血，更是一种对境界的追索。虽然每年毕业的大学生越来越多，但各行各业却还是人才紧缺，大部分的学生只抱着功利之心步入社会，所学不精，技艺不善，在其价值观中完全没有一个自己毕生所要追求的目标，只是麻木机械地学习。没有鲲鹏之志，折桂之愿，失去了对崇高的人生境界的追求，就是一个重要原因。

“且夫天地为炉兮，造化为工；阴阳为炭兮，万物为铜。合散消息兮，安有常则？”常怀理想，岂惧道路崎岖，岂忧前程未卜。前事如过往云烟，有一段如朝阳般的岁月，何不让他尽情挥洒，“数风流人物，还看今朝！”