

王质

语文



吕桐军著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

孔
质

语文



吕桐军著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

气质语文/吕桐军著. —杭州: 浙江大学出版社,
2014. 1

ISBN 978-7-308-12547-5

I. ①气… II. ①吕… III. ①语文课—课堂教学—
教学研究—中学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 280520 号

气质语文

吕桐军 著

责任编辑 徐素君(sujunxu@zju.edu.cn)

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州林智广告有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 11

字 数 220 千

版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-12547-5

定 价 30.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话: (0571) 88925591; <http://zjdxcbss.tmall.com>

序一

吕桐军，现任浙江省桐庐县实验小学校长。他不仅在学校管理上有所建树，在小学语文教学上也很有造诣。他是浙江省小学语文教坛新秀，是杭州市小学语文名师培养对象，是桐庐县小学语文教研大组组长。吕桐军潜心小学语文教学的实践和思考，颇具气质。

他首次提出“气质语文”的概念，为小学语文教学提供了新的视野，注入了新的活力。“气质”在《现代汉语词典》中有两个意思：一是指人的相当稳定的个性特点；二是风格、气度。据此，“气质语文”是具有稳定个性、风格和气度的语文教学。气质语文追求每个学生“学有所得，学有所成”。学有所得，得什么？得言、得意、得法。学有所成，成什么？成长、成功、成才。让学生在语文学习中获得个体的成长，学习的成功，成为一个有语文素养的人才。就一堂语文课而言，三个“得”是操作层面的内容，三个“成”是理念层面的内容。有所得的目的是有所成，语文课堂才会回归真实、扎实，才能彰显正气、大气！当然，三个所得也因学生、文本、教师的不同而有所侧重，语文课堂才会越来越灵动、灵活，才会焕发灵气！气质语文具有正气、大气和灵气三个基本特征：

正气的语文课是散发着纯正语文味的课，是让学生“得言、得意、得法”的语文课。所谓得言，就是学习课文语言，提增学生的语言基本功；所谓得意，就是获得情感体验，提升学生的人文素养；所谓得法，就是学习文章写法，提高学生的语文能力。我们常说：人如其课，课如其人，人课合一。做人要堂堂正正，上课也应堂堂正正。

大气的语文课是有气度、气魄和气量的语文课。“大气”之“气”乃气度、气量也。“大气”乃大师之气度是也。大气的语文课体现在教学策略的优化、学习文化的营造、结构形态的重构上。几年前，我曾提出小学语文教学“整体观照”的思想：整体决定成败，细节体现精彩。这与吕桐军

提出的“大气的语文课”的精神是不谋而合的。

灵气的语文课是立足生本、观照现实的生态语文课。灵气的语文课呈现给我们的是：学生学习状态的灵活，教师教学智慧的灵动，课堂生态环境的灵气。语文课要减少课前预设、矫情做作和照本宣科，增加课中生成、学生感受和随机应对。语文课不能像“塑料花”，虽然现代工艺可以把它做得美轮美奂，但它毕竟是塑料的，缺少了灵气。

目前许多小学语文课，千篇一律，平均用力，大同小异，失去了语文课应有的气质。塑造和追求“气质语文”，彰显了小学语文教学的重要属性和“正能量”，弘扬了小学语文教学的正气、大气、灵气，因而是有现实价值的。吕桐军的《气质语文》聚焦“气质”，三大章浑然一体：在学习中吐纳正气、在反思中凝聚大气、在实践中透射灵气。此书是对小学语文教学现状的一种理性应对，也是推进小学语文教学前进的智慧选择，反映了吕桐军对小学语文教学较敏锐的感知力、较深入的思考力和较完美的表达力。我细读了《气质语文》的书稿，颇有启发，相信你读读它，也会有众多启迪。

汪 潮

2013年8月28日于杭州

序二

桐军简直是冒了天下的大不韪，将 21 年的心血凝结而成的书稿命名为《气质语文》。要知道，这年头，提什么“某某语文”早已是明日黄花，风光不再了。夫子有言：“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成。”说实话，我在拿到这部书稿的时候，着实替桐军担了一会儿心。但也只是“一会儿”，因为当我通读了全书之后，我知道自己的担心是完全多余的了。

全书终究还是在说“语文”的事儿。用桐军自己的话来说，“21 年来，我虽然没有太多语文教学的学术成果，但对小学语文教学的学习、思考和实践却始终矢志不渝，痴情难改，尽情沉浸于醇浓和美妙的语文情愫和语文追求之中！”这话就说得很“语文”，思考实践的是“语文”，矢志不渝的是“语文”，痴情难改的是“语文”，21 年的“语文”，早已融入自家的生命，这生命也因此深深地烙上了语文的印记。于是乎，才会有人发明出一个叫做“语文人”的称谓来命名这样一类人。

这类人，桐军在书中就说得比较透彻。要说特征，第一便是“文化的”。“语文人”一定是个文化人，文化情怀、文化底蕴、文化视野、文化担当，一定是“语文人”共同的生命气质。文化由传承而来，传承由学习而来，所以夫子才会如此感慨：“学而时习之，不亦说乎？”书稿的第一部分，记述的正是这种文化的自觉传承，这是“语文人”的根。根深方能叶茂，这个道理大家都懂，但真正践履其间而勇猛精进的，却寥若晨星。我们在桐军的记述中，看到了他对文化、文脉的敬畏和亲近，从孔子到陶行知，从本土到国际，从语文大家到一线草根，他默默地学、孜孜地习、矜矜地思、切切地行。他明白个中的甘苦，也知道耕读的收获，他在文化的土壤中汲取了无穷的能量。

“思想的”应该是“语文人”的又一大特征。笛卡尔说“我思故我在”，思不在，语文人就成了行尸走肉。一个真正的语文人，一定会在纷纭繁杂的语文江湖中保持自己嘭傲的尊严和信仰。他一手持剑、一手操琴，

那剑被其思想擦得雪亮，那琴被其精神抚得悠远。书稿中，桐军谈语文教学策略的新走向，论语文课堂学习文化的新追求，议语文课堂结构形态的新构建，这从一个侧面折射出一个“思想者”的勇气和魄力。它们的意义全在一个“新”字上，“新”就不是老生常谈，这要思想；“新”就不是人云亦云，这也要思想；“新”就不是固步自封，这就更要有思想。思想的高度，便是语文的高度；思想的温度，便是语文的温度。

成就“语文人”的最大特征，当是“实践的”。《中庸》讲究“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”王夫之则再三强调：“凡知者或未能行，而行者则无不知……是故知有不统行，而行必统知也。”所以，学、问、思、辨、行五者之关系，以“笃行”为“第一不容缓”。桐军显然是一个语文的实践家，他提出“从文本走向生本”，这是对实践主体的尊重；他提出“从知识走向语用”，这是对实践本体的回归；他提出“从教材走向课程”，这是对实践路径的拓展。他在语文课堂摸爬滚打21年，积累了丰富的语文实践经验。要不然，桐军焉能如此缜密又如此深刻地提出“语文教学的三个层次：知识、策略、智慧”来呢？我们看他执教的《纪昌学射》，既有语文知识的传播，又有阅读策略的传授，更有言语智慧的传承。层次清晰，成效鲜明。实践未必都出真知，但真知一定来自实践，且一定经由实践得以确证。

文化的气质，在其淡定优雅，这便是桐军谓之的“正气”；思想的气质，在其冷峻超拔，这便是桐军谓之的“大气”；实践的气质，在其浑厚淳朴，这便是桐军谓之的“灵气”。

所谓气质语文，依我的浅见，乃是对“语文人”的一种描摹，这描摹虽近乎理想，却不禁让人神往。而依逻辑推论，一个具有诸般气质的语文人，他的语文焉能不正气、不大气、不灵气？

显然，这气质不是外加在语文身上的，而是由语文背后的人自然生发出来的。没有人的语文，能叫“语文”吗？同理，没有气质的语文，能叫“语文”吗？

气质语文，正是对人的召唤和回归！

是为序。

王崧舟

2013年9月1日于泊静斋



序言一(汪潮)	1
序言二(王崧舟)	3

第一章 在学习中吐纳正气

第一节 解读中外教育的文化特质	3
中国孔子教育思想的朝圣	3
中国乡村生活教育的极致	6
从文化视角解读美国教育	8
第二节 研读语文名家的教育思想	17
识事·达义·练文——学习袁微子语文教育思想(一)	17
作文要“有所为而作”——学习袁微子语文教育思想(二)	20
审视现代意义的口语交际——学习张志公语文教育思想	23
第三节 品读特级教师的艺术人生	31
你是风筝,我是线——王崧舟老师教学艺术(一)	31
一堂智者的语文课——王崧舟老师教学艺术(二)	38
刷新自我 追求卓越——记浙江省特级教师楼朝辉	42

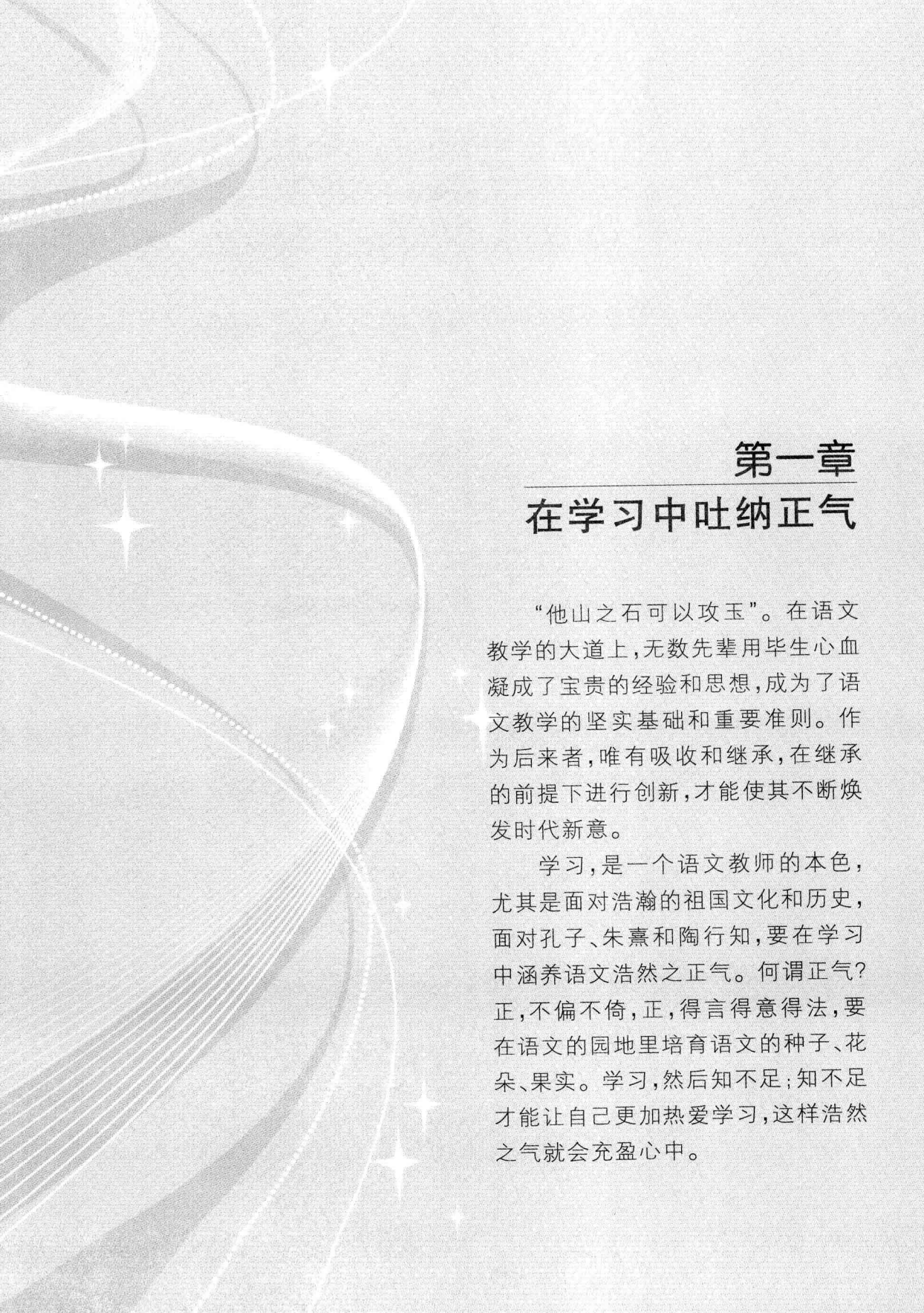
第二章 在反思中凝聚大气

第一节 语文课堂教学策略的新走向	49
把握训练时机 提高训练效果	49

从管理性教学到教育性教学	54
小学语文课堂教学中探究意识的培养	60
第二节 语文课堂学习文化的新追求	69
语文课堂：为学生播种生活的种子	69
人文·入境·人情·入心	76
让语文课在大气与细节之间寻求和谐	84
第三节 语文课堂结构形态的新构建	92
小学语文研究性学习的后续研究	92
在语用学观照下的个性化习作教学	97
基于语文学习的语文课堂结构形态重构	109

第三章 在实践中透射灵气

第一节 从文本走向生本	119
确保学生主体意识的语文教学	119
学生阅读背景的有效揭示	124
范例：《乡下人家》教学设计	129
第二节 从知识走向语用	136
例谈我的语文素养观	136
语文教学的三个层次：知识·策略·智慧	138
范例：《纪昌学射》教学设计	140
第三节 从教材走向课程	147
学什么：语文意识和文本细读的新走向	147
让读书成为每个学生的需要和习惯	155
小学语文校本微型课程建设	159
后 记	166

The background of the page features a series of elegant, flowing, curved lines in shades of gray and white, creating a sense of movement and depth. Interspersed among these lines are several bright, multi-pointed starburst or spark-like graphics, adding a touch of sparkle and energy to the overall design.

第一章 在学习中吐纳正气

“他山之石可以攻玉”。在语文教学的大道上,无数先辈用毕生心血凝成了宝贵的经验和思想,成为了语文教学的坚实基础和重要准则。作为后来者,唯有吸收和继承,在继承的前提下进行创新,才能使其不断焕发时代新意。

学习,是一个语文教师的本色,尤其是面对浩瀚的祖国文化和历史,面对孔子、朱熹和陶行知,要在学习中涵养语文浩然之正气。何谓正气?正,不偏不倚,正,得言得意得法,要在语文的园地里培育语文的种子、花朵、果实。学习,然后知不足;知不足才能让自己更加热爱学习,这样浩然之气就会充盈心中。



第一节 解读中外教育的文化特质

“高山仰止，景行行止，虽不能至，余心向往之。”面对教育先贤和前辈，作为晚学后辈的我们，心中除了敬仰更多的是惭愧。在这个纷杂喧闹的时代，我们是否能够做到“宁静致远”？能否让自己一如既往地留存心中最初的梦想？随着时光流逝的，会不会是灿烂的中华教育文化和哲思？

拷问心灵的同时反观世界，发达国家的教育已经遥遥领先于我们，我们还能像当年豪迈地宣称“二十年赶超英美”吗？在不同的文化视界中融合与取舍，学习、吐纳、借鉴，我们任重而道远。

中国孔子教育思想的朝圣

——江苏省南京夫子庙小学考察纪实

江苏省南京夫子庙小学是一所百年名校，坐落于景色旖旎的秦淮风光带中心。学校于1907年就夫子庙大成殿学宫而建，校园古朴清幽，是全国唯一一所“夫子”命名的学校。千秋夫子，百年夫小。学校在传统与现代坚守、创新中，走出了一条充盈着民族文化和时代精神的教育探索之路。2011年全国小学内涵发展素质教育现场会“学校文化建设”专场就在这里召开。

2011年5月上旬，杨一青校长带领我们工作室的27名学员走进南京夫子庙小学，大家都深深感受到了浓浓的孔子文化：“学而不厌，诲人不倦”的校训，星星论语的竹简，孔子的塑像，孔子语录石刻等等，校园孔子文化的挖掘和建设可谓独具匠心、淋漓尽致。夫子庙小学的冯校长作了《建构以传承孔子思想为特色的学校文化》专题报告，报告从四个方面

介绍了夫子庙小学一直致力于建构以孔子教育思想为特色的学校文化，并以此形成学校文化的品牌，提升学校办学水平的认识和做法，学员们深受启发，感触很深。夫子庙小学的学校发展规划注重学校的内涵发展，坚持以孔子教育思想文化品牌的建设为轴心和节点的经验值得我们借鉴。

（一）文化运思：知止后定，返本开新

夫子庙小学在长期实践与思考的基础上形成了“建构以传承孔子教育思想为特色的学校文化，返本开新，推进学校的特色化发展”的共识。“学而不厌，诲人不倦”，夫子庙小学紧抓“夫子庙”这一得天独厚的教育资源，重新寻找、整理、发现学校的历史传统和文化资源，不断给予孔子教育思想以科学、创新的解读，将孔子教育思想融入在当下的夫小师生意识和精神视野中，进而找到了学校的教育理想和教育目标。

（二）文化建构：择善而从，思行结合

夫子庙小学的文化定位、培育及彰显，经历了从经验把握到自觉践行，从形象贴近到内涵丰满，从特色项目到总体建构的主动、自觉、系统的探索历程。一方面，学校从孔子教育思想中去发掘，将孔子思想转化为文化理念；另一方面从日常教育教学行为中去培育，在日常生活中去活化孔子文化。夫子庙小学“择其善者而从之”，学思行结合，逐步系统构建起了夫小的“孔子文化”。

（三）文化脉络：亲仁尚礼，志学善艺

夫子庙小学在传统中挖掘、在实践中提炼、在展望中设计时，找到了夫小“孔子文化”的灵魂和精神——“亲仁、乐学”，并以“亲仁、乐学”为文化内核，形成了“亲仁、尚礼、志学、善艺”的学校文化脉络，进一步将学校文化的核心价值具体化和操作化：以“亲仁、乐学”为目标，以“星星论语课程”为主干，以“科学探究、社会交往、个性发展”为维度，开发出一系列微型课程；开展“开笔礼”、“成童礼”、“状元礼”的夫小三大经典礼仪；打造“乐学课堂”；建设以青年教师的“博学坊”、骨干教师的“思辨苑”、名优教师的“聚星轩”等个性化、专业化教师团队为主的孔子书院；此外学校

每年开展“圆圆的节”、“端午粽动员”等传统文化活动；开展“秦淮河小导游”、“小星星民乐团”等精彩有趣的社团活动。

（四）文化自觉：切问近思，和而不同

南京夫子庙小学的文化建设之路，就是在传承中创新，追求“和而不同”之路。夫子庙小学一方面传承中华优秀传统文化，融合各种优秀文化，特别是融合现代先进文化，在传承、融合中生成具有中华传统特色的现代文化；另一方面传承本校优秀的文化传统，结合现代学发展实际，展望学校发展未来，形成校本特色的学校文化，彰显“和而不同”的文化魅力。

时光荏苒，历史变迁，学校发展，夫子庙小学一定会有很多变化，但有一样东西永远不会随着时光流逝，那就是每个“夫小”人心中印刻的“文化记忆”——孔子教育思想和中华民族精神。



参观南京夫子庙小学合影（作者在后排左四）

中国乡村生活教育的极致

——南京市浦口区行知小学考察纪实

2011年5月上旬,我们工作室全体学员在杨一青校长的带领下走进慕名已久、向往已久的行知小学。江苏省南京市浦口区行知小学的前身是办学条件苦、教学质量差的江苏省江浦县建设乡五里村小学。杨瑞清校长热情地接待我们,他先给工作室学员简单地介绍了行知小学的概况,接着带领我们参观校园,大家饶有兴致地参观了行知基地(江苏省未成年人社会实践基地)、四合院老校区(现成为行知幼儿教育基地)、新教学楼、图书馆,工作室的学员们一边参观一边拍照,不时发出啧啧称赞。参观结束后,杨瑞清校长给我们作了题为《含苞待放 生机盎然——基于生活教育理论的乡村教育探索》的专题报告,向我们介绍了规划发展中的行知小学和今后学校规划。

参观了校园,聆听了报告,我们工作室学员对行知小学的发展史逐渐有了初步认识。行知小学的校史基本经历三个阶段:1981—1994年是第一个十三年,是建设行知小学的阶段;1994—2007年是第二个十三年,这是建设行知基地的阶段;2007—2020年是第三个十三年,这是建设行知工程的阶段。

1981年,那时中国的乡村生产落后,资源贫乏,信息闭塞,广大农民饱受落后与贫穷的疾苦。这一年,杨瑞清刚师范毕业,怀着实践陶行知乡村生活教育的理想,与同学李亮一起主动申请来到江苏省江浦县建设乡五里村小学教书,并把自己任教的班级命名为行知班。或许受杨瑞清和李亮执著乡村教育和行知教育的影响,1983年,村民自发集资十几万元建起了一座四合院式的新校舍;1985年,五里村小学也被命名为行知小学。从此,行知小学走上了传承和实践陶行知教育思想的道路。为进一步扩大弘扬陶行知教育思想,开放乡村教育,促进城乡教育交流,1994年,学校创办了行知基地,基地内建设了农场、学农实践基地、乡村德育基地和未成年人社会实践基地,每年有上万中小学生来基地体验乡村生活。2005年,行知小学被命名为江苏省实验小学、江苏省文明单位和南



京市小班化实验学校,此后每年都有上千国外师生来校开展交流活动。2007年开始,杨瑞清校长带领全体行知人走上了建设行知工程的行知路。学校着力打造“素质教育、社会实践、教师培训、课程开发、国际交流”等品牌项目。探寻行知的足迹,行知小学真不愧是中国乡村生活教育的极致,中国农村小学教育的奇迹!

行知小学的发展史就是一部乡村教育的规划史!

杨瑞清校长的人生与行知小学一样充满着精彩和神奇。用杨校长自己的话说:“回首30年来的行知路,我觉得可以用三个词来描绘自己的状态:坚持、感激、成长。”他在长江北岸的一个小山村里长大,亲身感受了乡村的落后和农民的疾苦。1981年,他从南京晓庄师范毕业时,向领导递交了一份志愿书,放弃留城任教的机会,来到当时办学条件苦、教学质量差的江苏省江浦县五里村小学任教,在进城和回乡之间选择了回乡。1983年,他被调到县团委担任副书记,可他觉得做共青团工作不缺他一个,扎根乡村教育、为农民服务不能再少他一个。经过争取,他终于得到领导的理解与支持,回校任教,在从政和从教之间选择了从教。20世纪90年代初,面对村办小学办学条件长期得不到改善,骨干教师一个个调离的困境,他也曾苦闷彷徨过。但是他忘不了自己的誓言,放不下对农民的承诺,在解脱和坚持之间选择了坚持。后来,坚持有了收获,他被评为“全国十大杰出中小学青年教师”和“全国师德标兵”,有人劝他应该趁机换个岗位了。但他的选择仍然是“办行知小学,教农民孩子”。他坚信任何一个人只要肯把10年、20年的生命集中起来做一件事,一定会有一个大气象!他在乡村小学30年没挪过步子,一直坚持走在“行知路”上。更令人敬佩的是他在行知路上找到了人生的平衡点——坚持取得成功与收获的大部分功劳不是自己的!他内心涌出一个最真切的感受——感激,感激这个社会!感激这个时代!感激关心支持他的每一个人!更令人崇敬的是他用一种特殊的方式——成长来表达自己的这份最真切的感受。对成长,杨瑞清校长有20个字的成长准则:躬于实践,勤于读书,善于交友,精于思考,乐于动笔。从杨瑞清校长身上我们读到了一位校长“立大志,做小事;立大志,做实事;立大志,做新事”的气度胸怀,“坚持、感激、成长”的人格魅力。品读杨瑞清的行知历程,他的成长经历就是一部乡村教育家的规划史!

从文化视角解读美国教育

2011年10月2日,杭州市教育局组织了杭州市名师培养人选第三批赴美短期培训,为期21天。我非常荣幸成为其中的一员参加了这次赴美进修学习。在这难忘的21天里,我们聆听了9场教育专题报告,参观了8所学校(普林斯顿大学、芝加哥大学、加州理工学院3所美国的著名大学,另外1所初中和4所小学),考察了新泽西、纽约、普林斯顿、费城、华盛顿、芝加哥和洛杉矶等美国主要城市的教育文化。笔者试图以一种文化自觉的姿态对赴美短期进修学习的体会进行梳理,对美国教育的表征从文化视角进行解读并做些琐谈。

一、网络文化是美国教育的基础

我们在美国进修培训的第一课就学习“网络技术与学校教育”,课程教师是肯恩大学教育学麦莉博士。麦博士基于网络技术背景下学生学习的五点思考对我们感触很深,有的或许是“革命性”的。

- 关于学习的场所:打开教学的城墙,为孩子创造更广阔的学习空间。麦博士经过调查研究发现,现在的孩子在网络上接受的信息比课堂上学习的信息多得多。因此她要求教师尽快打开教学的城墙,为孩子创造更广阔的学习空间。麦博士结合我们的工作和生活还向我们推荐了“全球儿童电子图书馆”和“第二生活”两个实用网站。

- 关于学习的过程:运用教学的媒介,让它贯穿孩子学习的全过程。麦博士讲了这样一个案例:她儿子的老师交给她孩子一只蝴蝶,并要求孩子带着蝴蝶寻找新目的地。回来后,要求孩子说说蝴蝶曾经到过哪些地方?这位老师不仅把蝴蝶当做教具,更把蝴蝶当做陪伴孩子整个学习过程的同伴。

- 关于学习的兴趣:关注儿童的心理,让孩子的学习更有趣快乐。麦博士利用故事激发孩子学习第二门语言的兴趣;她利用卡通激发学生关注纽约有影响力的人物等生动案例,引起大家对“如何利用学生的学习心理,激发学生的学习兴趣”的反思和共鸣。