

济南市博物馆馆藏精品



绘画卷



李晓峰 主编
山东美术出版社

济南市博物馆馆藏精品



绘画卷



李晓峰 主编
山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

济南市博物馆馆藏精品. 绘画卷 / 李晓峰主编. -- 济南 : 山东美术出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5330-3786-4

I. ①济… II. ①李… III. ①博物馆—历史文物—济南市②中国画—作品集—中国—古代 IV. ① K872.521
② J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 075389 号

主 编: 李晓峰

执行主编: 李 晶

副 主 编: 张石航 张 雯 王健丽

文字整理: 崔玉英 李 晶 王 欣 杨 萌

图片摄影: 孙忠梁

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193020 传真: 86193028

制版印刷: 山东临沂新华印刷物流集团

开 本: 889×1194 毫米 16 开 7.5 印张

版 次: 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 120.00 元

目 录

36	35	34	33	31	29	28	27	26	25	24	22	20	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	1		目 录	
王铎	蓝孟	无款	邵弥	张翀	蓝瑛	蓝瑛	陈洪绶	高名衡	顾懿德	周道行	恽向	钱谷 吴应卯	文嘉	冯起震	陆治	谢时臣	刘世儒	王谔	张路	周臣	周臣	林良	姚绶	戴进	倪瓚	盛懋	宋人	序			
雪景竹石图轴／清	山水图轴／清	寒江归棹图轴／明	九龙山峰图轴／明	饮中八仙图屏／明	仿古山水图册／明	山水图轴／明	梅花图轴／明	兰竹图轴／明	山水图轴／明	梅花书屋图轴／明	层峦秋霁图卷／明	后赤壁赋书画合璧卷／明	山静日长图卷／明	墨竹图轴／明	霜落平川图轴／明	金蕉春霁图轴／明	雪梅图轴／明	月下吹箫图轴／明	望月图轴／明	枫林停车图轴／明	访友图轴／明	荷塘雁嬉图轴／明	鱼藻图轴／明	山水人物图轴／明	枯木竹石图轴／元	秋溪垂钓图轴／元	仿郭熙笔意图轴／北宋				
74	72	71	70	69	68	67	66	65	64	62	61	60	59	58	57	56	55	54	53	52	48	46	45	44	42	41	40	39	38	37	
高凤翰	高凤翰	华岳	沈铨	袁江	陈馥	唐岱	沈宗敬	蔡泽	萧晨	冯景夏	王概	王云	周瑛	石涛	顾符稹	高简	陈卓	黄卫	徐枋	王翬	王翬	朱轩	樊圻	诸升	诸升	朱岷	冷枚	沈广濡	查士标	王鉴	
素衿凌波图轴／清	甘谷图通景屏／清	人物图轴／清	扁豆松鼠图轴／清	章台走马图轴／清	藤蔓图轴／清	山水图轴／清	乘风破浪图轴／清	访友图轴／清	山水图轴／清	雪江送别图卷／清	山水图轴／清	仙山楼阁图轴／清	墨龙图轴／清	山水图轴／清	山水图轴／清	雪山行旅图轴／清	扁豆图轴／清	山水图轴／清	山水图轴／清	山水图轴／清	书画合册／清	山水图册／清	梅溪会友图轴／清	竹石图轴／清	墨竹图通景屏／清	五云绚日图轴／清	梅花高士图轴／清	山水图轴／清	山水图轴／清	山水图轴／清	
117	115	113	111	108	106	103	102	100	99	98	97	96	95	94	92	91	90	88	87	86	85	84	83	82	81	78	77	76	75		
后记	诗情画意 相得益彰	法绘名书竞异彩 珠联璧合传佳话	天机物趣 毕集毫端	惟我与尔相怡悦	画兰画竹画风骨	文嘉《山静日长图》卷赏析	顾鹤庆 水邨黄叶图轴／清	张士保 山水图屏／清	一智 黄山天都峰图轴／清	俞龄 竹林七贤图轴／清	黄均 仿赵松雪笔意图轴／清	张洽 山水图轴／清	奚冈 梅竹水仙图轴／清	桂馥 题蝴蝶图轴／清	项文彦 黄易 山水集册／清	张致 四季花鸟图屏／清	童钰 梅花图轴／清	张昀 溪山深秀图卷／清	王宸 山水图卷／清	袁耀 枇杷图轴／清	郑燮 竹石图轴／清	董邦达 月净松溪图轴／清	董邦达 溪山深秀图轴／清	高汝澥 松鸟图轴／清	黄慎 东坡洗砚图轴／清	黄慎 诗书画合册／清	蔡嘉 山水图轴／清	张宗苍 山水图轴／清	李颀 虎图轴／清		

序

济南市博物馆馆长 李晓峰

齐鲁文脉源远流长，翰墨春秋瑰丽多姿，更有收藏之风兴于古衍至今泽被后人，遂使山东大地法书名画历代流传，赓续不断，成为人类共同的文化财富。为使本馆藏品在收藏保管、科学研究的基础上，更有效地走近大众，服务大众，使其成为大众共有共享的艺术资源，我们决定编选一部馆藏绘画精品鉴赏图集，以期给广大喜爱与追求绘画艺术的研究者、创作者和收藏爱好者些许助力。

本馆绘画类藏品数量十分可观，且多有精品。此类收藏以明清居多，更有宋元佳作。其中宋人仿郭熙笔意《山水图轴》，是山东省文博单位现收藏年代最早的绢本画作。此轴水墨山水，采用全景式构图法，远景高山峻岭，云雾迷蒙。近处小桥流水，堂屋半掩，山石陡立，树木萧疏，表现了深秋清旷的山川景色。整个画面，布局严谨，气势宏伟，极富动感。此图无款，从总体风貌上看，极具北宋郭熙遗韵，1988年5月，中国古代书画鉴定组谢稚柳、刘九庵、傅狷年等鉴定专家，依据其技法、风格和质地等特点，确认为北宋郭熙派的山水遗存，或者为郭熙山水的摹本。元代绘画有『元四家』倪瓒的《枯木竹石图轴》，绘枯木两株，参差得当，坡石

间新篁数丛，随风摇曳，为倪氏代表作。元盛懋《秋溪垂钓图轴》，笔意高古，气势超凡，作者以劲健浑厚的笔触刻画出山川的雄伟幽奇以及人物的怡然神情。明代绘画，流派纷呈，名家辈出，题材广泛，尤以山水、花鸟画成就显著，馆藏林良《荷塘雁嬉图轴》、王谔《月下吹箫图轴》可谓画家的精良之作。张翀《饮中八仙图屏》，以诗创意，准确地勾画出唐代李白、张旭等八位诗人的醉中形态。用笔轻净利落，技法精工，人物刻画生动传神。清代初期的绘画，是以『四王』为代表的正统画法，而吴历、恽格在山水画方面也有相当的地位，与『四王』合称为『四王吴恽』，对清初的画坛影响颇大。馆藏《王翬恽格书画合册》，作于康熙二十七年（1688），全册共十二开，王翬画山水，功力深厚，画法多样，内涵诗意，蕴藉天成；恽氏行书对题，情真意切，质朴清新，书法亦婀娜多姿，飘逸出尘，可谓珠联璧合之作。袁江《章台走马图轴》运用小斧劈皴法，笔力坚括，气象雄伟。沈铨《扁豆松鼠图轴》，艳丽而工整，颇为典雅。清中期『扬州画派』的出现，给当时的画坛增添了几分生机，开创了水墨写意花鸟与诗、书结合的新天地，标新立异，给人以启迪。郑燮、李鱣、黄慎、罗聘、华嵒、边寿民、高凤翰的作品皆有收藏。更有客居或在济南为官的桂馥、张槃、松年、蒋兹等地方名家为泉城济南留下的众多书画佳作。

博物馆作为保护、展示历史文化遗产和人类环境物证的文化教育机构，是一个国家、一个民族宣传其文明成就和发展水平的重要窗口，是一个地区经济、社会进步的形象标志。将所度藏的书画进行研究、展览和出版，介绍其历史及艺术的价值，是博物馆义不容辞的责任。

为了扩大对济南历史和文化的宣传，我馆专业人员在文物考古、地方史志、历史名人、党史资料、博物馆学等方面的研究基础上，已出版了《大汉口》、《济南战役资料选》、《四门塔与神通寺》、《济南文物》、《济南战役》、《李清照年谱》、《济南市博物馆藏历代法书选》、《博古撷采——纪念济南市博物馆建馆50周年研究文集》、《济南文物珍藏》等著述。编选出版这部馆藏绘画鉴赏图集，自是出于同样的心情和职责。

多年来，济南市博物馆的工作得到了各级党委和政府、省文化厅、省财政厅、市委宣传部的关心与支持。

市财政多次拨专款在我馆文物保护、陈列展览、基础设施建设等方面给予资金上的扶持，使我馆在各方面取得了一定的成绩和良好的发展。今后，我们将继续围绕爱国主义教育这个永恒的主题，积极探索社会主义市场经济条件下博物馆发展的新思路，『贴近实际、贴近生活、贴近群众』，多办更多的给人以知识、美感和启迪人们心灵，丰富人民生活的形式多样的陈列展览；征集保护更多的珍贵文物资料；培养和造就更多德才兼备的文物工作者；编选出版更多有价值的研究著录；联系更多热心、理解和支持文物工作的企业家、收藏家，让市民了解博物馆，熟悉博物馆，热爱博物馆，使博物馆在社会主义精神文明建设中发挥更大的作用。

二〇一一年五月十八日

目 录

36	王 铎	雪景竹石图轴／清
35	蓝 孟	山水图轴／清
34	无 款	寒江归棹图轴／明
33	邵 弥	九龙山峰图轴／明
31	张 翀	饮中八仙图屏／明
29	蓝 瑛	仿古山水图册／明
28	蓝 瑛	山水图轴／明
27	陈洪绶	梅花图轴／明
26	高名衡	兰竹图轴／明
25	顾懿德	山水图轴／明
24	周道行	梅花书屋图轴／明
22	恽 向	层峦秋霁图卷／明
20	钱谷 吴应卯	后赤壁赋书画合璧卷／明
18	文 嘉	山静日长图卷／明
17	冯起震	墨竹图轴／明
16	陆 治	霜落平川图轴／明
15	谢时臣	金蕉春霁图轴／明
14	刘世儒	雪梅图轴／明
13	王 谔	月下吹箫图轴／明
12	张 路	望月图轴／明
11	周 臣	枫林停车图轴／明
10	周 臣	访友图轴／明
9	林 良	荷塘雁嬉图轴／明
8	姚 绶	鱼藻图轴／明
7	戴 进	山水人物图轴／明
6	倪 瓒	枯木竹石图轴／元
5	盛 懋	秋溪垂钓图轴／元
4	宋 人	仿郭熙笔意图轴／北宋
1	序	
74	高凤翰	素衿凌波图轴／清
72	高凤翰	甘谷图通景屏／清
71	华 岳	人物图轴／清
70	沈 铨	扁豆松鼠图轴／清
69	袁 江	章台走马图轴／清
68	陈 馥	藤蔓图轴／清
67	唐 岱	山水图轴／清
66	沈宗敬	乘风破浪图轴／清
65	蔡 泽	访友图轴／清
64	萧 晨	山水图轴／清
62	冯景夏	雪江送别图卷／清
61	王 概	山水图轴／清
60	王 云	仙山楼阁图轴／清
59	周 瑛	墨龙图轴／清
58	石 涛	山水图轴／清
57	顾符稹	山水图轴／清
56	高 简	山水图轴／清
55	陈 卓	雪山行旅图轴／清
54	黄 卫	扁豆图轴／清
53	徐 枋	山水图轴／清
52	王 翬	山水图轴／清
48	王翬 恽格	书画合册／清
46	朱 轩	山水图册／清
45	樊 圻	梅溪会友图轴／清
44	诸 升	竹石图轴／清
42	诸 升	墨竹图通景屏／清
41	朱 岷	五云绚日图轴／清
40	冷 枚	梅花高士图轴／清
39	沈广濡	山水图轴／清
38	查士标	山水图轴／清
37	王 鉴	山水图轴／清
117	李 颀	虎图轴／清
115	张宗苍	山水图轴／清
113	蔡 嘉	山水图轴／清
111	黄 慎	诗书画合册／清
108	黄 慎	东坡洗砚图轴／清
106	高汝澥	松鸟图轴／清
103	董邦达	溪山深秀图轴／清
102	董邦达	月净松溪图轴／清
100	郑 燮	竹石图轴／清
99	袁 耀	枇杷图轴／清
98	王 宸	山水图卷／清
97	张 昀	溪山深秀图卷／清
96	童 钰	梅花图轴／清
95	张 敌	四季花鸟图屏／清
94	项文彦 黄易	山水集册／清
93	桂 馥	题蝴蝶图轴／清
92	奚 冈	梅竹水仙图轴／清
91	张 洽	山水图轴／清
90	黄 均	仿赵松雪笔意图轴／清
89	俞 龄	竹林七贤图轴／清
88	一 智	黄山天都峰图轴／清
87	张士保	山水图屏／清
86	顾鹤庆	水邨黄叶图轴／清
85	文嘉	《山静日长图》卷赏析
84	画兰	画竹画风骨
83	惟我	与尔相怡悦
82	天机	物趣 毕集毫端
81	法绘	名书竞异彩 珠联璧合传佳话
80	诗情	画意 相得益彰
79	后记	

此画采用全景式构图法，描绘深秋清旷的山间景色。崇峰峻岭，云霭空蒙。高山之麓，溪水之滨，茅舍柴篱清晰可见，古树盘曲，枝如蟹爪，叶已尽脱，一派荒寒萧疏之意。笔势雄健，气势磅礴，从总体风貌看，极具郭熙之遗韵。钤印：白文『缙真阁书画禅』，朱文『宣和』，其余四方模糊不清。此画 1962 年购自济南市文物店，无名款，时代存疑。1988 年 5 月，经中国古代书画鉴定组专家鉴定确认为宋代郭熙派的遗存，或宋人仿郭熙摹本。

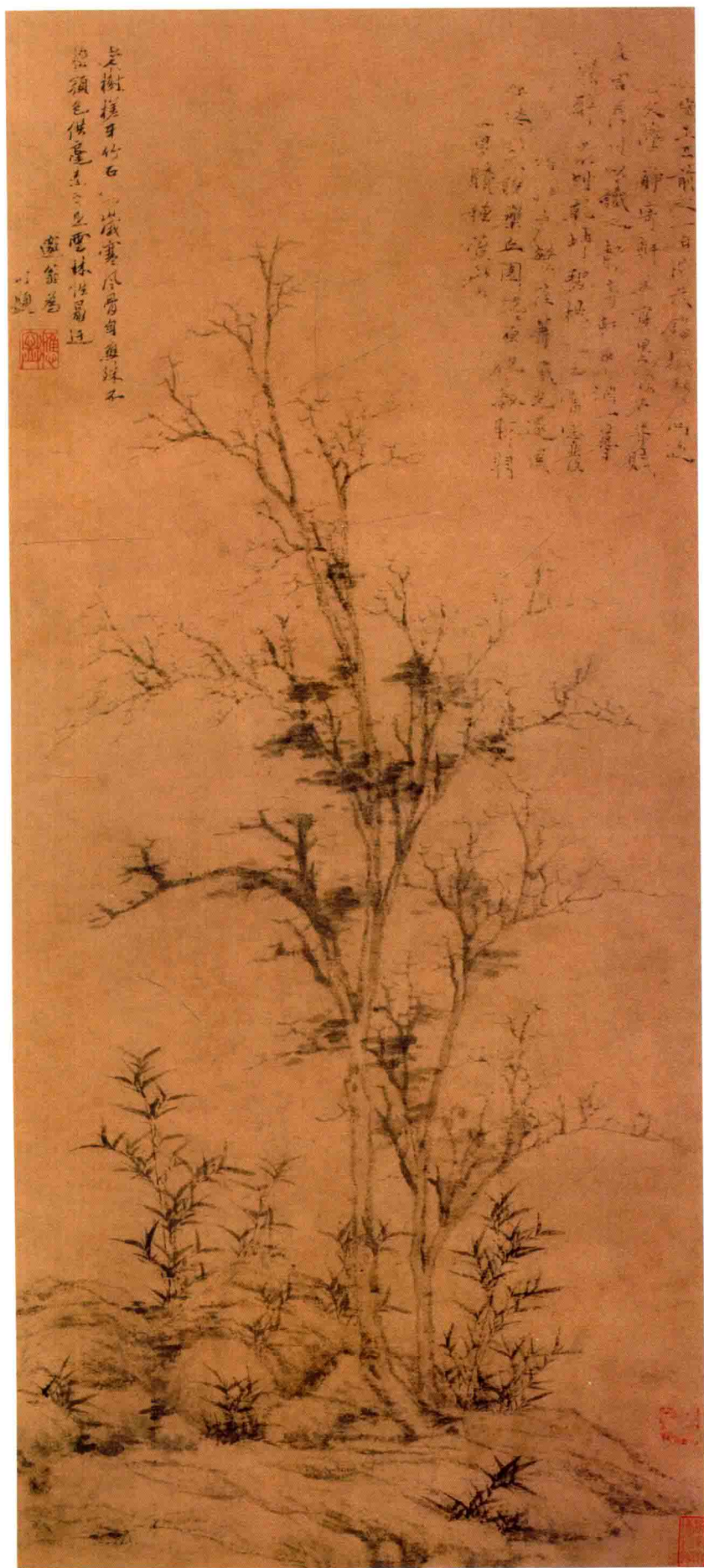




盛懋（生卒年不详），字子昭，约活动在至正年间（1341—1368），浙江嘉兴人，与吴镇比邻。善画人物、山水。始学陈琳，略变其法，设色艳丽，笔法精整。此图描写一位高士溪边垂钓之景。几株大树占据了画面的四分之三，树下蒲草丛生，白衣高士独坐溪岸，垂竿而钓，远处连绵的群山在白云缭绕中若隐若现。作者以劲健浑厚的笔触刻画出山川的雄伟及人物的怡然神态。款署：『武塘盛懋子昭』。铃印一枚，残缺，文不清。

倪瓒 枯木竹石图轴／元（1271—1368）／纸本水墨／纵 81cm 横 36.5cm

倪瓒（1301—1374），原名珽，字元镇，号云林，江苏无锡人。擅山水、竹石、枯木等，其山水师法董源、荆浩、关仝、李成，画法疏简，格调天真幽淡。与黄公望、吴镇、王蒙并称『元四家』。图绘坡石之上秋树二株，新篁数丛，石作折带，干笔皴擦。笔墨疏淡简远，为倪氏代表作。画心右上方题记七行，但字迹脱落，模糊不清。左上方遂翁题诗一首：『老树槎牙竹石□，岁寒风骨自应殊。不□颜色供毫厘，□是云林性最迂。』





戴进(1388—1462)，字文进，号静庵，浙江杭州人。善画山水、人物、花卉，浙派创始人。此图远山连绵，湖水浩瀚，湖畔古树虬曲，树下高士席地而坐，读书赏景，老妇手捧茶壶侍立其后。取景疏朗辽阔，用笔圆润，格调苍老，人物形象劲健有神。款署：『钱塘戴文进写』。铃印：朱文『钱塘戴氏文进』。

姚绶 鱼藻图轴／明（1368—1644）／绢本水墨／纵152cm 横100cm



姚绶（1423—1495）·

字公绶，号谷庵，云东逸史，浙江嘉兴人。善山水、竹石，师法吴仲圭、王蒙，受吴镇影响较深，晚年尤致力于赵孟頫，他与杜琼、刘珏、谢缙等明代早期文人画家，为明代中期吴门派的勃兴，起到了承前启后的作用。此图画面正中一条硕大的鲤鱼摆尾畅游于水中，水藻随波荡漾，一群小鱼在水草和清流中结队穿梭，掀起阵阵涟漪。画面布局得宜，趣意盎然。用笔工整，物象准确。款署：『云东逸史戏笔』。铃印：白文『姚氏公绶』。



林良(1366—1435)，字以善，广东南海人。正统、成化年间宫廷画家，擅画花鸟。此图芦苇丛生，芦花低垂，苇叶迎风飘动，莲籽饱满沉甸。两只芦雁灵动可爱，或将嘴巴潜入水中做觅食之举，或将双眼圆睁，欲为夺食而拼。作者笔下静中含动，动中有静，寂寞的苇塘顿添无限情趣。芦苇用草书笔法人画，飘逸潇洒，中锋圆笔画莲梗，浑厚苍劲。残荷以赭墨相加，势如泼彩，芦雁的羽毛以焦墨大笔点染，头部以细笔着意描绘，生动异常。整个画面色调统一、笔墨相济，内容与形式、技法与物象都达到了高度一致。款署：『林良』。

林良 荷塘雁嬉图轴／明(1368—1644)／绢本设色／纵173cm 横100.5cm

周臣 访友图轴 / 明 (1368—1644) / 绢本设色 / 纵 184.5cm 横 104cm

周臣（生卒年不详），字舜卿，号东村，江苏苏州人。擅长山水、人物，师承李唐、马远，画法严整工细，被称为非院派的民间院派画家。此图描绘一高士雪后访友之情景。采用北宋人的全景式构图法，崇山峻岭，白雪皑皑，草堂茂树，小桥流水。堂内主人平卧榻上观赏雪景。来访者头戴风帽，宽衣博袖，已行至木桥之上，几位随访者或上前叩门，或为主人撑伞，或牵马紧随其后。画面布局严谨，意境高远。款署：『嘉靖辛卯春仲之朔，姑苏东邨周臣写』。





此图取唐代诗人杜牧『停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花』之意境。远景山峦连绵起伏，枫林若隐若现。近景山峰险峻峭拔，瀑布飞流直泻，山下主仆六人驻足赏景，车中老者凝神远眺，似被眼前的枫叶美景所动。山石浓墨勾勒，淡墨皴染，坚实浑厚，枫树笔法工细，设色浓艳。人物造型把握准确，神态各异。整幅画面气势宏大，意境深远，可谓诗情画意，相得益彰。款署：『东邨周臣』。铃印：朱文『东邨』、『舜卿』。

张路 望月图轴 / 明 (1368—1644) / 绢本设色 / 纵 152cm 横 103.2cm



张路 (1464—1538) ·

字天驰，号平山，河南开封人。擅山水、人物，受戴进、吴伟影响，有粗笔和细笔两种面貌，其粗笔写意仿吴伟画法，风格更加放纵。此图以洗练的笔法写一位高士偕童子于林间赏月。高士仰望苍穹明月，似有所感，书童俯首抱琴，神情天真。参天古树，斧劈的坡石，淡林掩映的明月，隐隐绰绰的远山浑然一体。工笔人物与写意的背景形成强烈对比，画面简洁明快，表现手法独树一帜，展现出风清气明的自然风光。铃印：白文『张路印』。



王谔（生卒年不详），字廷直，浙江奉化人。弘治、正德年间（1488—1521）供奉仁智殿，官锦衣千户。擅山水，专师马远，孝宗称其『今之马远也』。此图上方数峰耸立，山前明月高悬，下有突兀奇石，石间古树三株，叶色丹红。石旁高阁数间，一老者端坐阁前，凝神吹箫，二侍者立其身后翘首眺望。画家以斧劈大笔画高山，工整的楼阁衬托出人物的悠闲自得。款署：『王谔』。铃印：朱文『四明王廷直』。

王谔 月下吹箫图轴／明（1368—1644）／绢本设色／纵 183.5cm 横 99cm