



花城年选系列

李小雨◎编选

2013 中国 诗歌 年选

广东省出版集团
花城出版社



花城年选系列

李小雨◎编选

2013 中国 诗歌 年选

广东人民出版社
花城出版社
中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

2013中国诗歌年选 / 李小雨编选. — 广州: 花城出版社, 2014.1

(花城年选系列)

ISBN 978-7-5360-6954-1

I. ①2… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第274404号

出版人: 詹秀敏
丛书篆刻: 朱涛
责任编辑: 蔡安林 菁 欧阳衡
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
装帧设计: 视觉传达

书 名	2013 中国诗歌年选 2013 ZHONG GUO SHI GE NIAN XUAN
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东新华印刷有限公司 (广东省佛山市南海区盐步河东中心路 23 号)
开 本	787 毫米×1092 毫米 16 开
印 张	22 1 插页
字 数	310,000 字
版 次	2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷
定 价	38.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

灯下翻诗

李小雨

2013 年是一个风起云涌却波澜不惊的大时代。举目文学界，莫言已获诺贝尔文学奖一年，全国重要的几个文学奖项在本年度尚未评选，诗歌亦与小说、散文等各文学样式同步，在平稳、沉静中潜缓运行。

时近岁末，梳理 2012 年底至 2013 年秋的诗歌创作，仍为其发表量巨大、诗作者众多而震惊。编一本好的诗歌年选，是一件多么浩瀚又艰巨的工程！近年来，诗歌刊物大增，几乎各省、地区、诗歌团体都有自己的发表平台，不时就能够收到有着新面孔、新包装的精美诗歌读本，一些过去不发表诗的综合性刊物也都开辟了诗歌栏目，诗人发表作品也常以每人十多首二十多首的大组诗呈现。除去以往常见的实力诗人以外，又新增了众多八〇后、九〇后及网络诗人，他们常以自由、大胆、新奇的写作而让人目不暇接，同一个诗人的名字，更是常会出现在各种不同的诗歌选本中。

在如此大量的作品中如何沙里淘金，以精粹的选目涵盖整个年度诗歌的风貌？这对任何编者都是一个考验。在 2013 年度诗歌的编选中，在反复比较、衡量的基础上，为了能更方便地一览 2013 年诗歌全貌，我对最后确定入选的二百余首诗歌做了内容上的大致整合、编排，虽然我知道对诗来说，一首诗可以从内容、情感、艺术等多方面折射出无尽的言说，它可能是模糊的，甚至是多义的，但作为诗的主旨，还是能够从中读出其主要的倾向和心灵的律动。因此，本年度诗选大致分为五辑：

第一辑是“时代风景”。在这一辑中，可以看到有那么多诗人在为这个纷杂而又伟大的时代进行描画，他们的诗，都有着一种精神的担当。无论是从百姓底层的生活现状，还是群众关心的热点问题；也无论是最能体现当下现

阶段主流人群的心态，还是中国人眼中看到的世界。他们都绝不高蹈大词，而是用一种严肃、认真和深刻的理解去诗性地表达。如开篇的爱松和八零两位年轻诗人，自我审视“从白云变成乌云，乌云化作阵雨，掉到地上就脏了”，“一颗泪，掉到了空无一字的白纸上”这样流着泪的轻松，表达出对底层弱者的深深同情，对社会弊病的抗议和批判。这一辑中，还涵盖了多起近年来发生的家国大事，如匡满的《航班延误》、翟永明的《关于广渠门的一首诗》，悼念在北京暴雨灾害中的遇难者，林雪献给辽宁舰英雄刘阳，翟营文写在雅安大地震废墟上的诗等，都如此紧密地面对时代，沸腾着民众的心声，强化着崇高的英雄主义，忧思着民生的艰难，呼唤着社会的关注和良知。路也的长诗《木渎镇》更是对过去年代的残酷和非理性进行激愤的批判，是对历史教训的深刻反思，是站在今天回望过去、瞩望明天的历史进程中不可抹去的诗的发言。刘立云和陆健的诗，准确生动地表露出在今天的社会里，中产阶级和普通文人的真实心态。其中的审慎、自足和自嘲，显示出小人物面对时代的生存妥协和自我完善，以及对社会现状变革的另一种呼声，是写尽底层生活后的诗人将视线放在中产阶级层面上进行心理剖析的成功之作。可喜的是，还有一组国际题材的作品，虽还觉单薄，但却以广阔的视野，热情的关注表达出中国诗人对世界和平的祈望。老诗人李瑛的《比一滴水更年轻》以青春的动感和火热的激情写出了对这片多灾多难土地的坚信和期待，对中华民族美好未来的衷心祝福，一滴水融入了一片大海，我们的民族也是永远充满希望的古老而又年轻的民族。

本辑的诗，无论何种内容风格，无论表现什么，都以真挚的勇气，记录着、歌唱着、批判着、悲悯着，从个人的角度完整了一个时代，散发出一种严肃、清洁、激情的诗歌精神。

爱是诗歌永恒的主题。第二辑借用了赵恺诗中的一句话：“把爱放置到天堂门槛上”作为辑名，以表明诗人们对人类和万物的太阳般的大爱。高处的爱是一种无需声张又提炼至纯的精神飞升，是抚慰和寄托，是超越和升华，也是对世界的美好祝愿。徐敬亚与夏午给儿子的诗不同风格、不同角度，前者带着八十年代翻天覆地的时代英雄气，后者则是一片欢畅温暖的平静慈母心。范剑鸣在《齐物论》中写到，要永远记得一只苍蝇，因为它向熟睡的女儿轻祝“生日快乐”，我们都宁愿相信并报以微笑，而胡澄的诗《母海狮》却揭露出巨大的悲剧，失母与杀戮，从反面直指人不如兽和爱的广泛缺失、经济利益导致的人性的丑恶。那些献给父母、亲友、爱人甚至给自己的爱，那些发自内心的满溢的感怀，无论大小，都能够温暖长路上疲倦的灵魂。

第三辑“生命的密码”，是诗人最常触及到的来源于生活的所思所悟。在诗坛上，通常这部分诗歌数量最大，平庸者也众多。许多浮浅表面的或类型

化的、人云亦云的诗写得过于随意、惯性，往往从选材到语言都看不出毛病，但就是打动不了人。本辑所选之诗，应该是深沉的、柔软的、新鲜的，凸显着诗人独具个性的幸福与痛苦、生命与死亡。这些人生的终极立意，最终如点点萤火，落入到生活无处不在的意象之中。这些诗想象开阔、构思独特，诗的发现如电光石火，照亮在生命的旅途中。好的诗应该开启大智慧，而不是小聪明，这些智慧将永远存在于感觉之中，观察之中、想象之中，它是点到为止，是不可言说穷尽的。这些诗所表现出的生命的平等、岁月的感恩、时光的流逝、痛苦的抚摸、日常的意义、孤独的神性、思想的质疑等等，从各个角度扩大了生活的层面，使人读后仿佛一次次重生。

抒情性是诗歌创作的重要元素，是向读者敞开内心、充分发挥想象力、营造浓郁诗情。第四辑“醉美江山”就是用文字绘画，大至长河源头万千江山，小至雕花木窗蚂蚁野果，都是诗人一路走来的美的发现。在过分强调“叙事”的今天，在“零度感情”、拒绝抒情的平直铺叙的写作中，这些诗又从另一个角度恢复了抒情的血脉和温度。万物皆有灵，诗人笔下的并不仅是美景，而且是心情。沈德潜说过：只有第一等的襟抱，才有第一等的诗歌。我们读诗，更是读美的发现，读胸怀、读辽阔的意境，读人在自然和宇宙中的位置。

第五辑为“泥土的根”，命脉与传承、安放与寄托、怀念与回忆，所有的还乡都在诗路中绽放。与不可阻挡的城市化进程和对乡土的逐渐的蚕食相比，故乡、童年的记忆更多的是扎根、是不会褪色的温情。不同于以往的焦灼和悲痛，本辑中乡土的艰辛和劳作更真实地饱含了面对世界的坦然和平静。如杨康的《一所消失的乡村小学》、王单单的《卖毛豆的女人》，古老的事物消失得如此彻底绝决，“像剥去生命中的根”一样，在看似平静的叙述中是大痛之后面对现实的、心比天大的坚韧。乡土作为中华民族精神的根基和摇篮，是所有感情的出发点和归宿。因此，乡土诗永远是我们的慰藉，它只有不断更新，却永远不会过时。

2013年度的优秀诗歌，在美丽纷繁的个性化写作中，包含着诗人对真善美的强烈诉求、犀利的文笔和敏锐的发现。以上只从内容上进行了大致的分类，诗人们同时在写作技巧、诗歌风格、语言表达上还进行了多种尝试，就不一一列举了。繁星万点，好诗众多，虽极尽披沙拣金之力，却仍挂一漏万，又因篇幅所限，无法面面俱到，实在遗憾。在当下更加开放的文学态势中，若能多方面满足诗爱者的要求，又能较准确地涵盖整个年度的优秀诗歌创作，就再好不过了。

Contents 目录

001	灯下翻诗	李小雨
时代风景		
002	妈妈，我变了	爱 松
004	饭桌上的幽默	八 零
005	那些疲惫的脸/民国的夜晚	沈浩波
008	工业	惠 子
010	表弟在深圳	燃烟自敬
014	数字村庄	张 强
015	春运/桥的底部	泥马度
019	公路又铺上了沥青/在阳台上看烂尾楼	辰 水
021	航班延误	匡 满
025	关于广渠门的一首诗	翟永明
027	如果我是/生命最大	翟营文
028	7天7夜	林 雪
030	获奖的乡土	韩庆成
031	赴香港城大纪念杜甫千三百年诞辰戏仿杜诗/ 集体蜂窝 跑出个人主义的汽车/如今高楼 大厦是城里的庄稼	杨 克
035	繁体与简体	黄 梵
036	中产阶级审慎的权利	刘立云
038	一位美轮美奂的小诗人之歌（节选）	陆 健
040	古迹拆迁/氧气/幻听	严 力

042	乡愁/行装	叶延滨
043	手机里的秘密	萧 风
044	慢下来	王怀凌
046	滇池与郑和/西仓坡, 拜谒闻一多殉难处	梁 平
049	知青岁月	柏 桦
050	麻雀金黄	陈先发
052	不得缺席/朗诵者发抖现象研究	秦巴子
054	为了冬妮娅	殷龙龙
056	木淩镇(节选)	路 也
063	看一部韩国电影想起陀思妥耶夫斯基/那年夏天的绿皮自行车/观桥记	梁雪波
066	奥斯维辛二首	邵燕祥
067	塔可夫斯基的树	王家新
068	秃鹫	姚 风
069	遗产	寒 烟
070	杀死切或一个国家	罗 羽
071	2012年11月27日 关键词: 开棺	李曙白
072	以色列	李 南
073	加沙地道/乌鸦	沈 苇
075	三个丑角	王自亮
077	这里	邓万鹏
079	比一滴水更年轻	李 瑛

把爱放置到天堂门槛上

086	因为它在那里/诗问	赵 恺
087	我告诉儿子	徐敬亚
091	与子书(节选)	夏 午
093	齐物论/乐器/城里的父亲说起一群田鼠	范剑鸣
095	母海狮	胡 澄
096	心象/悖论	周所同
097	我幻想着, 有一天	李 琦
098	亲爱的, 我要长大了	雾小离
099	爱情是什么/她已经没有可以隐藏的时光	莫小闲
101	见到你后/或许 不	唐 果
102	给 L	林 白

104	独处/我爱……	毛 子
105	大地般丰饶的女人/花魂	赵玉丽
107	小狐狸	谷 冰
108	我的大红（节选）	刘福君
111	PLATONIC 爱/石榴	屠 岸
112	地平线	郑 玲
114	独饮/泥壶	谢克强
116	大寒之夜/中年之境	晴朗李寒
118	蓝花花	黑大春
119	一窗蓝天	敕勒川
120	风中	北 夫
121	空椅子	方 楠
122	大雪天和—列安娜的火车/镜子上的雨滴	阿 毛
124	多年来，我写不出一首情诗/ 我想用一朵梔子花概括—生	青小衣
126	家庭主妇	周冬梅
127	忍住晚年/遇见玫瑰/遭遇沙尘	任先青
129	无题/做个好老头	张新泉
130	病中吟/跌宕	木 斧
132	想象中的死	华万里
133	—碗面条	赵宗宪
134	今冬初雪/狗这畜生	苏堤春晓
135	暮归者	髯 子
136	燕山林场	霍俊明
137	哥哥/没有什么比闪电消失得更快	玉上烟
139	帕瓦罗蒂/透过大地我听见祖父的耳语	张清华
141	麻雀	飞 廉
142	尘缘/别绪	曾凡华

生命的密码

146	端起牛奶的孩子/—头牛/旷野间的小酒馆	王小妮
148	黑夜之诗	谷 禾
150	风尘女子	农 子
151	玉米/海	琬 琦
153	俄罗斯套娃/鲸	小布头

154	和康师傅说再见	轩辕轼轲
156	疑问	阿 华
157	猫	胡 弦
158	猫	亦 来
159	苏格拉底的麦穗/读《顾城哲思录》	安 琪
161	红石榴	伊 甸
163	所有的生命都是相等的	泉 子
164	蜜蜂颂/风暴/去寄一封信	庞 培
167	亲爱的馒头/落日/大巴过河南某乡村集市	翩然落梅
169	老人与狼	李轻松
170	无题	衣米一
171	猜火车	韩宗宝
172	夸父逐日新解	西 川
174	望星空/随感	大 解
176	过一种简单的生活/听雨/50岁，我重生为孩	李德武
178	一块石头/海之传说/孤独乡团之黑蚂蚁	李少君
180	献于柯勒惠支及其画前	金 轲
181	向一个小小的冰块致敬/动物	孙晓杰
183	两只绵羊	柳 沅
184	废墟/游大昭寺	刘 年
186	具象之美	赵芮民
187	留言簿（节选）	卢卫平
189	听风	太 阿
190	水挤在深夜的水管里等待/墓园里的泥土和 别处的泥土是一样的	刘棉朵
192	灵境胡同	周瑟瑟
193	少妇梨安	湖北青蛙
195	是的，我们都曾经住过	魏维伟
196	失物招领/我一降生就被弄糊涂了	刘 川
197	钟乳/制造一个奇迹	弓 车
199	刀和鱼/火和柴	张忠军
200	拐弯处/秋日边境	黄礼孩
202	信	宇 向
203	人的心中要有泉水/自画像	扶 桑
204	我	徐 江
205	中年之诗	韩玉光

206	火吻	李天靖
207	闪电	姜庆乙
208	听听音乐	刘 江
209	日记本	管 一
210	火车	南 子
211	诗·生活/死亡在工作	蓝 蓝
213	往事/玻璃人	张 烨
215	观海/倦客/门	石 厉
217	夜读《红楼梦》	施施然
218	领带/摸鱼	吴海歌
220	我是穿着皇帝新衣的人	唐 力
221	吃酒	尹 马
222	柔软的火车/马赛克	唐不遇
224	风摸我	刀 刀
225	一次手术	洛 盏
226	思想的闪电	胡刚毅
227	死亡意象（节选）	骆 英

醉美江山

230	江山	木 鱼
231	植物狂欢节/另一种海/牛毛草	雷抒雁
233	大河源（节选）	古 马
235	小野果/幸福的厨房/菜的味道/牧谿的《六个柿子》	人 邻
238	蝴蝶之诗	林 溪
239	七夕/起风了	秋水竹林
241	从未见过一只蝴蝶这么慢地降落	大 卫
242	最小的飞天/在川西北大草原	阿 信
244	昆仑书/通往茫崖之路	郭建强
245	石涛/北戴河	阳 飏
247	黑牛孕妇	广 子
248	一只神鸟/月色/红蜻蜓	亚 楠
250	青海巧遇台湾老友/龙门石窟	周良沛
252	落日：思乡的鹤顶红/牧歌、墓歌或暮歌	王文海
254	徽州印象之雕花木窗	高鹏程
255	铁观音	黄栋梁

256	柔若无骨的意念	汉 江
257	夜行高黎贡山/天涯海角	双面天使
258	九月 塞外/生意经	章德益
260	自己的琴/下午	傅天琳
261	英雄/桃花鱼	车延高
263	神圣家族/无诗歌	车前子
264	一边活着，一边死去/角落	王学海
266	风也有站稳了的时候	方文竹
267	速写/这样就好	叶 舟
268	夜海	江 非
269	抱起/苍鹭	樊 子
270	语气词/又一次来到旷野	宋晓杰
272	一只蜻蜓在飞	东 涯
273	空巷/远方有雪	宋长玥
274	雪豹	吉狄马加
275	与彝族人喝酒/私人心愿	冯 娜
277	在海口看人砍椰子	雪 潇
278	顶着天空的蚂蚁	南 鸥
279	童年的雪	韩作荣
280	天籁玉树	文国栋
281	果洛：回忆或梦	班 果
282	茶坊河/李家村记事	温 古
284	在兴福寺	龚 纯
285	傍晚/消失	冷盈袖
286	想起一条河流的行程	张灿枫
287	踏上铺满落叶和松果的小径	邓诗鸿
288	萤火虫	李 强
289	给我一座临水古镇/鱼水谣	谈雅丽
291	青海湖，我要带回一缕蓝	峭 岩
292	在中海滩望海亭	查 干
293	旅途中/竹乡	蒋兴刚
294	苏仙岭	谭仲池
295	回忆	张孝杰
297	克孜利亚神秘大峡谷/致呼伦贝尔的白云	彭惊宇
299	雨中的红树林	娜仁琪琪格
300	写诗于雪/失眠的窗口	曲有源

302	古道	程步涛
304	破晓观沧海/六百余年	解

泥土的根

308	献辞	张作梗
309	卖毛豆的女人/一个农民的申请/ 最后一排靠窗的位置	王单单
311	当我们站在鲜玉米地里/当一片笑声挤在我们 老式的门面前/冬日雪下来的时候	张 联
313	对坐	苏画天
314	一口土井的高度	四 木
315	白菜帖	影 白
316	每个村庄都有一个好听的名字/一棵白菜要省着 点吃/一所消失的乡村小学	杨 康
319	采石场的后半夜/明年	田 禾
321	一粒米的简单境界 练成了吗	潘洗尘
322	尘土/草木含秋	宋长安
324	锄禾	贾振声
325	向狗致敬	陈衍强
326	燕子/一个上午	黄天赐
327	瓯江辞/回乡偶书	南 歌
329	黄河滩	刘雪梅
330	工具袋	程 鹏
331	奔跑的青草	符 力
332	乡关何处/登雁门关	李炳智
334	离乡的路	吕世豪

时代风景





爱松 ai song 的诗

妈妈，我变了

妈妈
我的发型换了
我的穿着新了
就连我的口音
也变了
许多年来
我从来没有想到
今天
我几乎成了另外一个
我
脑子被城市的尾气与噪音
慢慢摧残
而我的心
不安的心
和着钢筋水泥一起
越来越坚硬
更糟糕的是
我一看见乞丐
总以为是骗子
听说打架杀人
一点儿也不惊奇
闻着盘龙江
发臭的水
觉得

这才是城市
我惊骇于自己的
这些变化

妈妈
不少亲人的模样
渐渐模糊
很长时间
我不想您
也不想故乡
更不会
因此而难过
妈妈
这多让人伤心
而最伤心的
是每天和我擦肩而过的人
我时常观察他们
他们却
从不知晓
就像命运和世界
一直改变着
我从来就不能
感觉到它的眼睛和
一丝气息

妈妈
我的发型是换了
我的穿着是新了
就连我的口音
也变多了
这许多年
我看着一团团白云
变成乌云
乌云化作一阵雨
然后
雨掉到地上
就脏了

(选自《诗选刊》2013年4月号)



八零_{ba ling}的诗

饭桌上的幽默

“这是我第二次见到这个疯婆子……”
酒过数巡他大笑道，饭菜几乎全喷出来

“她竟然来报案，你们猜是啥案？
抢劫案！你们猜她被抢去了什么？”
我们全举箸遐想，被他一一否定

“她说，她妈的，她竟说——
她的眼泪被人抢去了！”
“我们咋办？还用问？我们自然是立了案
毕竟她也是这个国家的人民嘛……”

“你问当时我在干啥？
还用问吗？我自然是认认真真在白纸上笔录
最后还在她面前抖了抖
说，你的冤屈都在这上面啦！”

“嘿，那瞎婆子呦，竟然将一大颗泪
滴在了空无一字的白纸上
毕竟，她也是这个国家的人民嘛
我就安慰说：瞧，你的眼泪又回来啦……”

（选自《中国诗歌》2013年2月号）