

游学英伦印象

宋扬 / 著

My
British
Impressions

舞文
弄墨



Scripts
of colours



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

游学英伦印象

宋扬 / 著

*My
British
Impressions*

舞文弄墨



*Scripts
of Colours*

图书在版编目 (C I P) 数据

舞文弄色:游学英伦印象 / 宋扬著.

— 南昌:二十一世纪出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5391-9329-8

I. ①舞… II. ①宋… III. ①散文集 - 中国 - 当代 ②诗集 - 中国 - 当代
③水彩画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①I217.2 ②J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第299293号

舞文弄色·游学英伦印象 宋 扬 / 著

出 版 人	张秋林
责任编辑	凌 云
美术编辑	彭 蕾
出版发行	二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路75号 330009) www.21cccc.com cc21@163.net
经 销	全国各地书店
印 刷	江西华奥印务有限责任公司
版 次	2014年1月第1版
印 次	2014年1月第1次印刷
开 本	889mm × 1240mm 1/32
印 张	6.75
书 号	ISBN 978-7-5391-9329-8
定 价	26.00元

赣版权登字-04-2013-83

版权所有·侵权必究

(凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页,由发行公司负责退换。

服务热线:0791-86512056)

序 言

晓 光

处暑过后,北京才逐渐从濡湿闷热的天气中挣扎出来。黎明时分,神清气爽,我坐在电脑前阅读一部游学英伦、图文并茂的书稿。边读边品,情趣盎然,犹有清新明丽之风扑面而来的感觉。这部书稿的作者叫宋扬,是一个好学勤奋、多才多艺的年轻人。书中的散文是他写的,诗歌是他作的,三十多幅水彩画页也是他画的。我读过许多诗集、散文集,也观看过许多画册,但把同一作者创作的诗、文、画合编编辑的现象并不多见。此举甚有新意。

初识宋扬,他还是少年,大概刚刚迈入中学的大门。那是上个

世纪 80 年代，我患疾住院手术，碰巧与宋扬的父亲同住一室。同病相怜，朝夕相处，初为病友，后成挚友。彼时，宋扬常跟随母亲乘坐公交车前来探视，送汤送饭。每每晤面，他总要与我谈天说地一番，日子久了，竟也成为我的小朋友。

宋扬从小就喜好绘画，母亲尊重他的追求，带着他到少年宫美术班投师问道。年复一年，画童宋扬生机勃勃地成长起来。虽然他未选择美术为职业，却也把绘画当作不离不弃、终生酷爱的专业。感谢他的启蒙老师，不但教给他各种绘画的技术技法，还给了他一双发现美的眼睛，给了他坚持不懈的意志和追寻梦想的活力。在宋扬步入青年以后，水彩画居然成为他生命中的一个组成部分。

诗与画常常结伴而行。充满求知欲望的中学生宋扬又痴迷上文学写作，先是诗歌，继而散文。他曾把自己写的旧体诗词拿给我看，除了遵格守律，还真有文学青年的灵气。我鼓励过他，鼓励他走文学之路。谁知他高中毕业，竟以优异的成绩考取了清华大学建筑学专业，后来又读了清华城市规划专业的硕士研究生，诗歌、散文创作也成了业余爱好。

宋扬之父是一个对自己要求十分严格、近乎于严酷的人。他正派、廉洁、认真、好学、刻苦、勤奋……在宋扬走过的道路上，可以清楚地看到他承袭着父辈品格的脚印。宋扬的母亲是一位教书育人的教师，宋扬茁壮成才，倾注着她的心血，亦是她一生诸多教学成就之一。

科学巨匠钱学森先生生前十分注重创新型人才的培养教育工作，

他以亲身体会教诲后学：从事理工专业的学子们，应该学习些艺术，全面提升素质，加强修养，发掘形象思维的潜能，才可以更强劲地张开想象与发明的羽翼，在浩瀚的科学空间里翱翔。地质学家李四光先生酷爱音乐，闲暇时常拉起小提琴，还自己创作过小提琴曲。中国科学院院长白春礼先生是著名的化学家，也是我国研究纳米科技的首席科学家，他对文学艺术也是情有独钟，年轻时他曾与我相约，但凡读到好的小说，务必推荐给他看。我推荐过不少佳作，他的书架上可能至今还摆放着我的书籍，此为笑谈。文学艺术的灵魂是创新，最能培养、开掘、锻炼人们的想象、思维和发现能力。我想宋扬在建筑和城市规划方面学业有成，与文学艺术对他潜移默化的熏陶、影响，从而形成多样性的思维方式不无关系。

水彩画在英国的地位显赫。无论画家、观赏者水平皆高。美术学家们曾上溯古埃及、古希腊去寻觅论证水彩画的源头，但无论如何，英国水彩画在世界美术史上的地位确是耀眼并巩固的。在中国人们传统欣赏观念中，水彩画并不像国画、油画那样受人青睐。只是改革开放以来，与世界交流广泛深入了，水彩画的地位才得以提升。我一直对水彩画有所偏爱，大概源自儿时美术教师的启蒙；源自水彩画大家黄铁山先生画作的启迪；也来源于我的几位艺术成就斐然的国画大家朋友刘大为、龙瑞、卢禹舜等人到国外采风、写生、速写回来，展示出的风景、建筑小品对我的吸引和震撼。我去过英国的剑桥小城，无疑是因为徐志摩《再别康桥》的召唤。云秀风清、草绿花红之中，古

建筑依然屹立，康河水依旧流淌，半日走马观花，我却未能寻见风中飘拂的衣袖和那一片未带走的云彩，难以体味到旧日时光里诗人的悲戚与缠绵，毕竟时过境迁了啊。宋扬敢到风光旖旎的小城街头，放眼八面被古今中外无数人描摹的建筑与风景，背对悄然投来的将信将疑的目光，支起画架，拿起画笔在水彩画之乡写生，是需要胆略和勇气的。水彩画极为注重写生，宋扬写生的题材以建筑古迹为主，兼写风景。通过对光线、色彩、空气、景物的主观构造，从而构成新颖灵巧、色彩明丽、格调清爽、笔触流畅的作品。我不是美术评论家，不敢过多议论，只说两个字的感受——好看。

宋扬散文中对于英国古迹建筑的描写值得称道。用文字精细地描写古迹建筑，且描摹得活灵活现，让读者心底生发呈现出画面来，颇有难度。这不仅需要一定的写作技术与技巧，更需要观察力和概括力。宋扬得益于学习建筑学专业出身，又把握了写作与绘画要领，才能如此得心应手地把所见、所感、所思用汉字准确地表述出来。宋扬的散文与一般游记的不同之处也在于此。

未来的道路悠远漫长，或晴或雨，或起伏，或成功或挫折，我们都要一往无前地向前走去。宋扬的实践告诉我们：徜徉在路上莫忽略两边的风景，无论自然还是人文景观，用自己的方法记录下来，那是美好记忆。告知众人，或许幸福油然而生。是为序。

2013.9.10 于柏林寺 戊子书屋



序言

第一部分 心灵的河畔——游学剑桥

剑桥初印象	1
三一学院的魅力	4
国王学院	2
耶稣学院的绿地与康河	6
剑桥的天气	3
剑桥图书馆	8
再歌康河	4
徐志摩	5
秋风又在掠起	0
宇宙	5
二〇一二年的新年	8
别康桥	6
	2

第二部分 周末旅行家

——游荡在英格兰与威尔士

童话般的布莱顿	8
伊利小镇初春之色	2
牛津与剑桥之比	8
斯旺西的罗西里海湾	6
烟花	2
爱上爵士	6
李尔王(KING LEAR)	6
温德米尔湖	0

第三部分 风雨大巴行

——苏格兰与北爱尔兰的圣诞之旅

北去的田园风光	8
雨中约克的爱恨情仇	2
走马观花曼彻斯特	8
冬游湖区	4
苏格兰高地 如广东早茶般丰盛	0
爱丁堡被如此设计、保护与欣赏	6
设计之都——格拉斯哥	2
苏格兰的原野成就了博柏利的性格	8
爱尔兰巨人那简单快乐的幸福	2
北爱尔兰的沿海风光	8
贝尔法斯特百般滋味	4
海上离别	0
平安夜	4
插画索引	8
后记	0

游学英伦印象

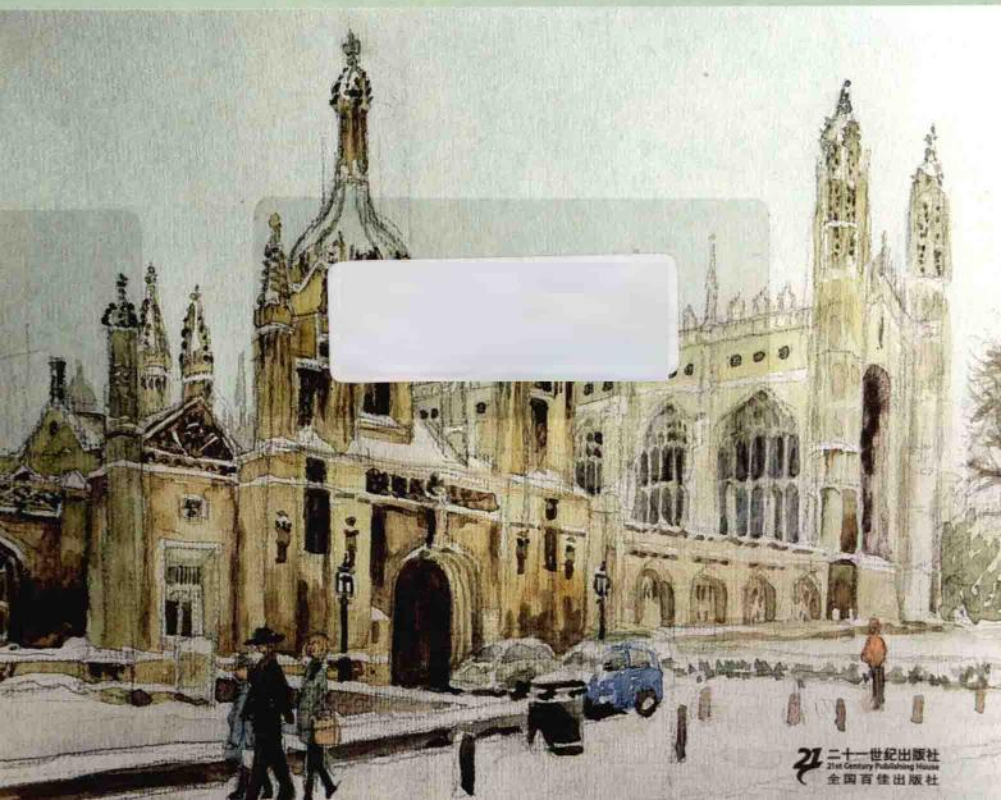
宋扬 / 著

My
British
Impressions

舞文
弄墨



Scripts
of Colours



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

定价：26.00 元

上架建议：文学随笔类

ISBN 978-7-5391-9329-8



Scripts
Colours



此为试读 未经允许请勿翻印

游学英伦印象

宋扬 / 著

My
British
Impressions

舞文弄墨



Scripts
of Colours



序言

第一部分 心灵的河畔——游学剑桥

剑桥初印象	1
三一学院的魅力	2
国王学院	2
耶稣学院的绿地与康河	6
剑桥的天气	3
剑桥图书馆	4
再歌康河	5
徐志摩	5
秋风又在掠起	8
宇宙	6
二〇一二年的新年	6
别康桥	7

北去的田园风光	1	3	8
雨中约克的爱恨情仇	1	4	2
走马观花曼彻斯特	1	4	8
冬游湖区	1	5	4
苏格兰高地 如广东早茶般丰盛	1	6	0
爱丁堡被如此设计、保护与欣赏	1	6	6
设计之都——格拉斯哥	1	7	2
苏格兰的原野成就了博柏利的性格	1	7	8
爱尔兰巨人那简单快乐的幸福	1	8	2
北爱尔兰的沿海风光	1	8	8
贝尔法斯特百般滋味	1	9	4
海上离别	2	0	0
平安夜	2	0	4
插画索引	2	0	8
后记	2	1	0

序 言

晓 光

处暑过后,北京才逐渐从濡湿闷热的天气中挣扎出来。黎明时分,神清气爽,我坐在电脑前阅读一部游学英伦、图文并茂的书稿。边读边品,情趣盎然,犹有清新明丽之风扑面而来的感觉。这部书稿的作者叫宋扬,是一个好学勤奋、多才多艺的年轻人。书中的散文是他写的,诗歌是他作的,三十多幅水彩画页也是他画的。我读过许多诗集、散文集,也观看过许多画册,但把同一作者创作的诗、文、画合编编辑的现象并不多见。此举甚有新意。

初识宋扬,他还是少年,大概刚刚迈入中学的大门。那是上个

世纪 80 年代，我患疾住院手术，碰巧与宋扬的父亲同住一室。同病相怜，朝夕相处，初为病友，后成挚友。彼时，宋扬常跟随母亲乘坐公交车前来探视，送汤送饭。每每晤面，他总要与我谈天说地一番，日子久了，竟也成为我的小朋友。

宋扬从小就喜好绘画，母亲尊重他的追求，带着他到少年宫美术班投师问道。年复一年，画童宋扬生机勃勃地成长起来。虽然他未选择美术为职业，却也把绘画当作不离不弃、终生酷爱的专业。感谢他的启蒙老师，不但教给他各种绘画的技术技法，还给了他一双发现美的眼睛，给了他坚持不懈的意志和追寻梦想的活力。在宋扬步入青年以后，水彩画居然成为他生命中的一个组成部分。

诗与画常常结伴而行。充满求知欲望的中学生宋扬又痴迷上文学写作，先是诗歌，继而散文。他曾把自己写的旧体诗词拿给我看，除了遵格守律，还真有文学青年的灵气。我鼓励过他，鼓励他走文学之路。谁知他高中毕业，竟以优异的成绩考取了清华大学建筑学专业，后来又读了清华城市规划专业的硕士研究生，诗歌、散文创作也成了业余爱好。

宋扬之父是一个对自己要求十分严格、近乎于严酷的人。他正派、廉洁、认真、好学、刻苦、勤奋……在宋扬走过的道路上，可以清楚地看到他承袭着父辈品格的脚印。宋扬的母亲是一位教书育人的教师，宋扬茁壮成才，倾注着她的心血，亦是她一生诸多教学成就之一。

科学巨匠钱学森先生生前十分注重创新型人才的培养教育工作，