

闽文化源流

近代福建文化变迁



□福建省炎黄文化研究会

海峡文艺出版社

闽文化源流

近代福建文化变迁

□福建省炎黄文化研究会 编

海峡文艺出版社

(闽)新登字 05 号

闽文化源流与近代福建文化变迁

福建省炎黄文化研究会 编

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

福建省福州市计委印刷厂印刷

(福州市斗西路 21 号 邮编:350005)

开本 850×1168 毫米 1/32 15.375 印张 2 插页 370 千字

1999 年 4 月第 1 版

1999 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-1000

ISBN 7-80640-264-0

I·217 定价:20.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序 一

伍 洪 祥

福建省炎黄文化研究会于1996年7月举办了“闽文化与福建现代化”学术研讨会,1997年11月又举办了“福建与近代中西文化”学术研讨会。这本论文集,就是这两次研讨会的成果汇编。

弘扬中华民族优秀文化,为社会主义现代化建设服务,是我们研究会的宗旨。福建有着丰富的历史文化遗产,它是中华优秀传统文化的组成部分,有其鲜明的地方特色。毫无疑问我们应当从福建的具体情况出发,研究这份宝贵遗产,研究如何发挥福建在文化上的优势,为现代化建设服务。

我们探讨闽文化的悠久历史,首先可以看到远古时期的文化遗址标志着居住在福建的先民有着卓越成就,古代闽越文化在史籍记载中,特别是近年来考古发掘中都有大量凭证。晋代以来随着中原人民多次大量迁入,福建的经济社会文化飞跃发展。到宋代,福建的哲学思想、文化艺术、科学技术都达到相当高的水平,有许多卓越建树。明末以来,福建人民大量迁入台湾亦形成了具有特色的闽台文化,形成了海峡两岸文化同根共生的关系。

鸦片战争以后,我国备受列强的侵略欺凌,中华民族蒙受巨大

屈辱,沦为半殖民地半封建的国家,濒临灭亡边缘。有志之士,冲破重重阻力,寻求救亡图存的道路。福建地处中西文化碰撞的前沿,产生了许多杰出的思想家、教育家、科学家、实业家,努力学习国外的新思想、新事物,尽管他们有种种局限性,都为国家民族的生存和进步作过有益的探索,作出卓越的贡献,在近代史上有重要的地位。研究这一历史时期福建文化的发展,作出恰当的评价,也是重要的课题。

我们的研究工作任重道远。江泽民总书记在党的十五大报告中精辟地论述了邓小平同志关于建设物质文明的同时努力建设精神文明的思想,他强调指出:“有中国特色社会主义的文化……渊源于中华民族五千年文明史,又植根于有中国特色社会主义的实践,具有鲜明的时代特点。”我们必须本着这一精神,弘扬中华民族优秀文化,做到古为今用。必须以科学的方法和求实的态度来分析福建历史文化遗产,发扬其中优秀的有积极意义的东西。同时也要看到传统文化有其消极的过时的一面,不能不加区别地加以继承。既不能割断历史,抛弃民族的珍贵遗产,也不能食古不化,颂古非今。在对外文化交流上,坚持以我为主,为我所用的原则,博采各国文化之长,坚决抵制各种腐朽思想文化的侵蚀。总之,正确的态度是以马克思主义为指导,进行科学的分析,弃其糟粕,取其精华,以利于建设有中国特色的社会主义新文化。

我们的研究课题,内容丰富广泛,在理论上重要,在现实上也有深刻的意义。省内外许多专家学者积极支持这一研究,踊跃参加讨论,特别是有些高龄的老学者也热情地握笔撰述,这种献身学术的精神,值得我们敬佩和学习。我们希望今后进一步开展闽文化、闽台文化的研究,深信这一学术园地在一大批热心人共同辛勤耕耘之下将百花齐放,春色满园,迎接更加绚丽的新世纪。

序 二

张 渝 民

福建文化源远流长,它在我国近代中西文化交流中有着重要的地位。

福建文化又称闽文化,有着几千年的光荣传统。在古代,它是中原文化与福建古老民族闽族、闽越族文化以及周边其他文化成分相融合的产物,在历史上曾有过辉煌的篇章。在宋代曾经产生过以朱熹为代表的闽学这种在中国历史上影响深远的学派。福建是中原文化进入台湾的桥梁,闽台文化一体,成为中华文化富有特色的重要组成部分。研究闽文化是我们福建学者的光荣职责,也是责无旁贷的重要任务。近几年来,对传统文化的研究,在全国各地已引起越来越多人的重视,如江苏对长江文化、吴文化、吴越文化的研究,山东对齐鲁文化的研究,广东对岭南文化的研究等等。这说明如何将传统文化的精神力量为转化物质力量,已引起越来越多人的重视和关注。福建研究传统文化,条件非常优越,诸如闽越文化、朱熹闽学、客家文化、畲族文化等等都有悠久的历史和丰富的内涵,我们要十分重视这些有着福建鲜明特色的知识宝藏的

发掘和运用。当然,我们对传统文化的研究,要有一个正确的态度和方法。既是传统文化,必然有其精华,也有其糟粕。因此,对于传统文化,既不能全盘否定,也不能全盘肯定,要以马克思主义为指导,取其精华,弃其糟粕,把它所蕴藏的大量的精华和养分发掘出来,古为今用,为现代化建设、为两个文明建设服务。比如我们前面所提到的朱熹的闽学,在闽文化中有着重要的地位,对全国也有重大影响,它的精华和养分无疑是十分丰富的。但是如众所周知,朱熹及儒家思想中所包含的消极因素也不容忽视,在充分吸收和利用其养分和精华的同时,对其中消极的东西必须加以抛弃,这才是科学的方法和态度。此外,由于福建文化是中华文化的重要组成部分,对于福建文化还必须放在全国整体视野中来研究,放在全国历史发展的过程中来考察,这样才能对福建文化有正确的、全面的认识。

福建文化在历史上的又一显著特点,就是它在我国近代中西文化相互影响、交流和融汇的过程中,占有极为重要的地位和作用。福建文化由于种种原因,很早以来就具有较强的开放性。早自五代、两宋以来,因为战争关系,我国西北陆路时断时续,对外经济文化交流主要靠东南海路,福建特别是闽南,与南洋、西亚的往来频繁,形成了历史上著名的“海上丝绸之路”,当时的泉州就成为世界著名的海上贸易的重要大港。因此,福建也成为域外文化进入我国和我国文化向东南亚传播的前沿阵地。加之,沿海许多农民迫于生计,远渡重洋,到国外谋生。他们既带去我国的传统文化,为开发当地的经济文化做出贡献,又成为向祖国传播异域文化的使者。

中国文化既渊源于五千年来的中华民族文明史,也吸收、融合了西方文化的先进成果。自鸦片战争以来,无数先进仁人志士,为了振兴中华,努力向西方学习先进文明成果,推动了中国的改革与

发展。在福建近代史上,就出现过一大批对中西文化交流有着重要贡献的人物,诸如林则徐、严复、林纾、左宗棠、沈葆楨、辜鸿铭、林语堂等等。尽管他们有着种种历史局限性,但是他们介绍了西方的学术思想,或把中国传统文化介绍到国外,为中西文化交流作出了贡献。特别是民族英雄林则徐,积极引进西学,主张“师夷之长技以制夷”,和近代启蒙思想家严复,以“物竞天择,适者生存”的论点号召人们救亡图存,他们探求真理,寻求救国之道,在当时的中国以至世界都产生了重大的影响。福建近代史上的一大批杰出人物,他们的爱国情怀、开放精神、民族情感、革新精神等等,都是留给我们的珍贵遗产,一定要很好地继承下来。

江泽民同志在党的十五大报告中指出:“有中国特色社会主义的文化,是凝聚和激励全国各族人民的重要力量,是综合国力的重要标志。它渊源于中华民族五千年文明史,又植根于有中国特色社会主义的实践,具有鲜明的时代特点,它反映我国社会主义经济和政治的基本特征,又对经济和政治的发展起巨大促进作用。”今天,我们要繁荣有中国特色的社会主义文化,必须结合今天的中国实际,使民族精神与时代精神紧紧联系起来,将民族智慧、民族情感与现代革新精神、科学精神融为一体。中华文化的优秀传统文化是中华民族屹立于世界文化之林的根基,如果丧失了文化传统,也就丧失了民族自立的根基。当然有中国特色的社会主义社会,与传统社会大不相同,因此,我们必须根据时代的需要,对传统文化,取其精华,弃其糟粕,推陈出新。如对儒家重视伦理道德教育,道家的朴素辩证法,墨家重视自然科学的学风,法家以法治国等观点,都应有分析地继承。今天,历史已经给了我们以很好的机遇,我们要运用马列主义、毛泽东思想、邓小平理论,对传统文化和外来文化加以提炼和扬弃,反对抱残守缺、食古不化和崇洋媚外、全盘西化等错误倾向,在马克思主义基本原理的指导下,对传统文化批判

地继承,对外来文化批判地吸收,做到古为今用,洋为中用,发展创新,以繁荣有中国特色的社会主义文化。今天,我们正处在实行进一步改革开放的历史时期,我国国际交往正日益扩展,特别是我省又处于全方位对外开放的前沿,因此,处理好传统文化与外来文化的关系,对我们更具有重大的现实意义。我们要树立民族自尊心和自信心,大力开展对外文化交流,在学习西方优秀文化的同时,大力宣传和传播有中国特色的社会主义文化,使之进一步为世界所了解,为世界文化的融汇、交流和发展做出我们的贡献。

目 录

序一	伍洪祥 (1)
序二	张渝民 (3)

源 流 篇

1. 论福建思想议论的发展道路	徐晓望 (1)
2. 闽越族历史发展及其文化特征	陈国强 周立方 (13)
3. 闽族文化的考古学观察	陈存洗 (22)
4. 闽越文化与汉文化的交流融合	林忠干 (35)
5. 闽越文化包括台湾古文化	包恒新 (43)
略述王审知“开闽”五策	王植伦 (50)
宋代杨、罗、李、朱理学与闽文化的发展	程利田 (55)
略论朱熹与福建文化	张品端 张 茜 (72)
闽学、闽文化与福建现代化	高令印 (86)
福建文明发展进程中闽北的作用和地位	余奎元 (102)
闽东南区域文化传统的生成与转换	蓝达居 (112)
略论福建海洋文化	李玉昆 (121)

略论泉州文化	许在全 (135)
莆田儒文化述略	蒋维钺 (150)
客家文化与畲族文化的关系	谢重光 (156)
略论畲族的山耕文化	陈元煦 (170)

近 代 篇

意识形态和中国近代化	苏双碧 (181)
福建学人对近代中西文化交流的贡献与局限及其启示	邹永贤 (197)
近代福建知识分子对西方文化的引进	陈遵沂 (211)
辛亥革命与福建社会文化取向	林平汉 (226)
福建船政学堂的历史地位与中西文化交流	潘懋元 (238)
福建船政学堂与近代西学传播	郑剑顺 (256)
福建船政学堂的兼容性特征及对晚清社会的影响	黄新宪 (270)
福建船政初期引进近代科技开风气之先	陈 俱 (279)
近代福建成为中西文化交流的原因及其启示	叶志坚 (288)
林则徐与近代中国历史转折	黄保万 (301)
西学东渐与林则徐传统观念的裂变	林庆元 (308)
简论林则徐与严复在近代中西文化交流中的地位	汪澍白 (319)
从严译《天演论》到孙中山的互助思想	罗耀九 林平汉 (325)
严复与辜鸿铭文化心态的比较	黄顺力 (337)
立足西方看中学	高令印 (351)

——评辜鸿铭的东西文化观

近代译界之王	曾宪辉 (361)
--------------	-----------

——论林纾的翻译

杨衢云及其中西文化观	何乃川 (381)
------------------	-----------

早期葡萄牙人看福建	廖大珂 (390)
-----------------	-----------

清中叶天主教的入闽及其本土化	徐心希 (401)
----------------------	-----------

——兼论福建民间秘密宗教对天主教的影响

清末福州美以美会新闻出版业与文化交流	朱 峰 (418)
--------------------------	-----------

福建人与香港的跨文化	林其泉 (427)
------------------	-----------

近代中西文化与闽台经济发展	吴能远 (432)
---------------------	-----------

闽文化在东南亚的传播和影响	何绵山 (441)
---------------------	-----------

中国文化与海外闽籍华商的企业管埋	黄英湖 (448)
------------------------	-----------

福建文化在菲律宾的传播	李金明 (461)
-------------------	-----------

福建移民与福建文化在泰国的传播	俞云平 (473)
-----------------------	-----------

后记	(480)
----------	-------

论福建思想文化的发展道路

徐晓望

福建文化是中华文化中优秀的一支,她是在文化碰撞和交融中发展的。可以说,每一次文化的交融,都使福建思想文化上升到一个新的层次。因此,文化的激荡是福建思想文化史发展的主题线索。掌握了这一线索,便能把握福建思想文化发展的基本规律。我们认为,可将福建思想文化史划分为四个大段,即:土著文化阶段、汉越文化交融阶段、儒佛道三教融摄阶段、中西文化交融阶段,在各个阶段都有不同的文化冲突内容。我们对文化的冲突抱积极的看法,一般地说,一种文化在封闭的环境里自我更新,其成就必然是十分有限的,因为,接触面太小妨碍了新思维的产生。而一旦两种文化发生激烈碰撞,虽说这往往是十分痛苦的过程,但也会给各自的文化主体带来新的文化因素,迫使他们各自作出反应,常能导致新的文化创造出现。福建思想文化的历史进程便是这一定理的最好注解。福建的土著文化曾长期落后于中原文化,只是在中原文化传入后,才获得了新的推动力,逐步赶上发达区域水平。对中原文化来说,她与闽越文化的结合也受益于闽越文化中的许多因素,例如,闽越人善于航海,吸收这一文化因素之后,大海对汉族

来说,不再是陌生的领域,他们远航亚非诸国,将汉文化传播于遥远的异域。可见,文化的交融丰富了汉文化的内容。在福建历史上,每一次大规模的文化交融都促使福建思想文化出现高潮。唐中晚期中原文化的南传,激发了福建唐末五代的第一次文化高潮;两宋儒佛道三教的竞争,促成了南宋福建古文化的高峰;晚明时期,儒佛道三教的又一次激荡,激发了晚明福建文化的第三次高潮。总之,掌握了文化激荡这一线索,便弄清了福建思想文化的发展道路。

一、福建文化溯源

福建地理环境封闭,三面环山,一面临海,与中原远隔千山万水,早期福建土著文化难于参加黄河流域为中心的多民族文化交流,这一特点造成了多方面的文化影响。首先,福建土著文化具有浓郁的地方文化色彩,具体地说,不论是旧石器时代的漳州莲花池山文化,还是青铜时代的船棺文化,或仙字潭文化,都表现出与中原文化显著不同的风格。正因为这一点,福建长期隔绝于东方文化发展的主流之外,进步缓慢。尽管中原王朝经历了夏、商、周三个朝代的嬗替,却没有充分证据说明秦以前闽地已出现国家。当代的考古发现表明:福建在汉以前虽有些不错的文化成果,但其总体文化成就明显不如中原。产生差距的原因在于:中原始终处在东方文化交汇的中心,时时吸收各地的文化成果,故能长久保持一流的文化水准,而古闽人只有在狭小的范围里熔铸自己的文化,落后是不可避免的。但是,古老闽文化的存在,构成后世闽文化的一个重要源头,土著人的文化性格,必然深深地影响闽文化的发展道路,这是不可忽略的。

二、两汉六朝汉越文化的交融

秦始皇南下的大军切断了闽中土著文化的发展道路。随着闽中郡的建立,古闽人孤独发展的历史终于结束了。宏大的中原文化渐渐渗透七闽之地,开始了闽中汉越文化交融史。汉朝建立后,闽越人君主无诸被封为闽越王。从崇安发掘的汉城遗址的文物来看,闽越人已掌握冶铁、筑城、陶冶等诸项技术,明显受到汉文化的影响。如果这一文化趋势延续下去,闽中的发展速度将大大加快。然而,汉晋时代的闽文化经历了两次大挫折:第一次是汉武帝灭闽越国之后,将闽越族人迁徙至江淮一带,这对闽越人自身文化水平的提高是十分有利的,但对闽地而言,人烟极为稀少更导致文化衰落;第二次是吴国将领贺齐入闽,将战败的山越人全部编入军队北迁,闽中人口再次锐减。人口的流失导致闽文化的长期落后,直到晋代,闽中二郡仅 8600 余户,地广人稀,被中原人士视为蛮荒瘴疠之地。西晋永嘉之乱后,汉族移民开始南下闽中,推动了闽越遗民的汉化过程,迄至南朝陈时期,闽中汉越人民业已融为一体,组成汉族的一个区域分支——闽人。不过,当时的闽人中,越遗民血缘比重相当大,因而,闽越文化的许多特点也保留了下来,其中最主要的是“信巫鬼,重淫祀”的习俗。这一时期,闽中的佛教、儒学也开始萌芽,但远未成为主流,在闽人中,巫覡文化的影响是压倒一切的。

三、隋唐五代福建思想文化的勃兴

唐代安史之乱后,中原人民掀起了几次南下浪潮,闽中人口因

而大幅增长,从隋初的 12,000 多户增长至五代末的 460,000 多户,其中增长部分主要是中原移民。他们使闽中的汉文化因素成为闽文化的主体。在这一大背景下,中原的儒学、佛教南传,与闽中原有的道教、巫覡文化相互激荡,激起了闽中第一个文化浪潮。过去受歧视的闽人已不甘心于浑浑噩噩的生活,他们对高层次的文化产生了极大的兴趣,开始研究精致的佛教、道教、儒学等学科的哲学,并力图在文学、科学诸领域一显身手,有了较高的文化成就。在道教领域,泉州道士谭峭的《化书》,在研究人与自然、人与社会的关系上,形成了独有的体系,对道教理论做出重大的贡献;在儒学方面,若将儒学按传统划分为义理、经世、词章、训诂四个领域,在义理上,闽中有欧阳詹附和韩愈重振儒学的主张,为闽中播下了儒家哲学的第一粒种子,而林慎思著《伸蒙子》、《续孟子》等书,是其时代有代表性的儒学著作;在词章上,享誉唐代、五代文坛的有:欧阳詹、陈陶、徐寅、黄滔、翁承赞、郑文宝、江为等人;在经世上,闽人进入科举的不少,但在唐代仅有少数人仕途顺利,及至五代乱世,这一状况才发生彻底改观,五代各国都有闽籍名臣,不少人扮演重要角色。因此,唐末五代,闽人在世人眼中一扫“闽蛮”的形象,过去的瘴疠之区已被看作文星灿烂之地,这为宋代八闽的发展打下了很好的基础。

唐五代在福建最受尊奉的还是佛教。闽中各地,民众大建佛寺,许多人剃度为僧,而统治者对佛教的鼓吹更是无以复加。从全国而言,晚唐五代是佛教的衰退时期,而闽人对佛教极为热忱,便造成了福建佛教特盛的局面。这一时代闽中禅僧辈出,百丈怀海、大珠慧海、汾山灵祐、黄檗希运、曹山本寂、雪峰义存、玄沙师备等,都是有全国声誉的名僧,一时有“闽中多禅宗知识”的评语。和晚唐五代的福建儒学偏重于词章之学相反,闽僧多为杰出的思想家,他们大多有作品传世,对中国思想界有相当深远的影响。总之,不

论晚唐五代福建佛教的社会影响,还是其学术造诣,都远远超过儒学,其发展层次也超过道教,是为其时代最有影响的文化思潮。

如前所述,在福建的第一次文化高潮中,闽人的创造是有目共睹的。这些成就足以说明:闽人已告别了文化不发达的时代。遗憾的是,其时闽人在宗教领域的投入远胜于对儒学的投入,佛教的全盛与道教的崛起,加上闽中固有的巫覡文化,将儒学的生存空间压缩得相当有限。从总体上讲,五代以前闽人的整体思维表现出强烈的宗教文化色彩,不过,从“信巫鬼,多淫祀”的低级信仰发展到对较高级的宗教发生兴趣,已是一个显著的进步。

四、宋元福建文化的全面繁荣

两宋期间,北方民众在金元贵族南侵的压力下,再一次掀起南下浪潮,造成福建人口骤增,从此福建成为国内人口过剩区域,文化素质也有很大的提高。推动宋代福建文化发展的主动力是儒学。我们知道,儒学在后世被视为阻碍中国社会发展的保守势力,但我们不应否认她在中国历史上曾起过积极的作用,尤其是在对南方文化的开发方面。历史的比较也许最能说明问题。在儒学入闽以前,福建思想文化领域完全是低层次的迷信,在儒学尚欠发达的唐五代时期,福建思想文化的主体是宗教文化。对许多民族来说,这种状况在中世纪是极普遍的,因为在中世纪没有一种可以和宗教抗衡的理论。当然,在中国,有和佛道相抗衡的儒文化,因而,宗教对各地文化的影响强弱不一。儒学是一种面对人生的学问,她的务实精神使她成为宗教的对立面。在理学家看来,推动世界的本原不是人格神,而是一种哲学观念——理,这种观念在今人看来仍是不够的,但在古代,它却使人们敢于反对宗教。儒者在反对