

國文教科書

嘉定潘武評輯

誨習
適用
國文教科書

後編
中華書局印行

民國二十二年十一月九日
民國二十二年十一月九日
民國二十二年十一月九日
印刷發行版



總發行所
分發行所

評輯者

閱者

發行所

印刷所

上海河南路轉角

北京天津奉天廣州長沙開封溫州長春
漢口南昌南京杭州濟南保定武昌太原
常德福州成都重慶雲南徐州西安汕頭
香港廣州衡陽貴陽桂林潮州安慶桂林
東昌廈門蘭州烟台綏化煙台鄭州梧州
石家莊黑龍江張家口哈爾濱新加坡

（講習 國文教科書）全二冊

每冊定價銀四角

嘉定潘武

杭縣戴克敦

桐鄉陸費逵

中華書局

中華書局

上海靜安寺路一九二號

中華書局

中華書局

中華書局

講習適用 國文教科書 後編

目錄

上卷

病梅館記 龔士珍

牡丹說 袁枚

盲者說 戴名世

醉鄉記 戴名世

龍井題名 秦觀

游湖口石鐘山記 周準

黃岡竹樓記 王禹偁

木假山記 蘇洵

漆賈 劉基

奕喻 錢大昕

睡鄉記 戴名世

登泰山記 姚鼐

新加坡洪家花園記 郭嵩燾

非非堂記 歐陽修

養魚記 歐陽修

永某氏之鼠 柳宗元

紀鴉鳴 林簡言

獸紀 何景明

書義猴事 吳敏樹

思過圖序 邵大業

稼說送張琥 蘇軾

贈王仲縉序 方孝孺

與孟東野書 韓愈

答孫生書 侯方域

戒兄子書 馬援

樵夫陶匠 黃宗羲

大言 宋濂

問說 劉開

士說 梅曾亮

廉恥 顧炎武

勤訓 李文炤

儉訓 李文炤

日喻 蘇軾

別籍異財義 李紱

說自由 章炳麟

大任 孟子

理義 孟子

非相 荀子

杜蕢揚解 檀弓

孫子兵法 史記

魏絳戮揚干之僕 左傳

鄭同 戰國策

澠池之會 戰國策

宋玉對楚王問 楚詞

登仕郎馬文重墓誌銘 王守仁

擇交箴 方孝孺

烏哺兒詩 徐善積

觀刈麥詩 白居易

白雪歌 岑參

下卷

主權

國債

埃及

波蘭

實業之關係

圖法

紙幣

貿易

專利

托辣斯

洛克菲蘭

南洋諸島致富強說 薛福成

歐洲諸國導民生財說 薛福成

歐洲諸國爲民理財說 薛福成

交通

鐵路之關係

世界之航路

環遊世界

喜瑪拉亞旅行

蘇彝士運河

巴拿馬運河

夜半日出處之游觀

冰櫟

慈善事業

福澤諭吉

武訓

講習適用
國文教科書 後編

上卷

文學之數浩如淵海。探之靡窮。美不勝采。惟茲數篇。膾炙人口。嘗鼎一臠。以饜以飫。纂文學卷上。

病梅館記 龔士珍

江寧之龍蟠。蘇州之鄧尉。杭州之西湖。皆產梅。或曰梅以曲爲美。直則無姿。以欹爲美。正則無景。梅以疎爲美。密則無態。固也。此文人畫士。心知其意。未可明詔大號。以繩天下之梅也。又不可以使天下之民。斫直刪密鋤正。以夭梅病梅爲業。以求錢也。梅之欹之疏之曲。又非蠢蠢求錢之民。能以其智力爲也。有以文人畫士孤

癖之隱明告鬻梅者。斫其正。養其旁條。刪其密。夭其穉枝。鋤其直。遏其生氣。以求重價。而江浙之梅皆病。文人畫士之禍之烈至此哉。予購三百盆。皆病者。無一完者。既泣之三日。乃誓療之。縱之順之。毀其盆。悉埋於地。解其纒縛。以五年爲期。必復之全之。予本非文人畫士。甘受詬厲。闢病梅之館。以貯之。烏乎。安得使予多暇日。又多閒田。以廣貯江寧杭州蘇州之病梅。窮予生之光陰。以療梅也哉。

此文爲雜記體。而寓感慨者。首叙江寧蘇杭諸山之產梅。次折入或人之言。謂竟以文人畫士之意。而令業梅者斲喪梅之天性。矯揉造作以求錢。於是江浙之梅皆病。文人畫士之禍。句有無窮感慨意。末段叙己之購盆。

梅。而復全其天。以爲治療。抑揚婉轉。意境獨闢。龔定菴先生抱負奇才。於俗多忤。其詩文亦多瑰瑋奇麗之作。故有此種見解。

(音注) 龍蟠鄧尉西谿 皆山名

(文法舉例) 江寧之龍蟠。蘇州之鄧尉。杭州之西谿。凡之字每用於實字之下。表所以關係之意也。無在虛字下者。蓋之字下諸字皆與之字上之字。有不可離之關係。而以之字表之者也。此爲用之字常例。顧亦有連用數之字。以表明下文各字。與上文有間接關係者。如此文中梅之欵之疏之曲是也。蓋欵也。疏也。曲也。皆爲形容詞中。而與上文梅字緊接者。惟祇用一梅字冠之。而以下則省去。間接以二之字。連系於一梅字之下。此又用之字之變格也。

木假山記 蘇洵

木之生。或蘖而殤。或拱而夭。幸而至於任爲棟樑。則伐。不幸而風之所拔。水之所漂。或破折。或腐。幸得而不破折。不腐。則爲人所材。而有斧斤之患。其最幸者。漂沈汨沒於湍沙之間。不知其幾百年。而激射齧食之餘。或髣髴於山者。則爲好事者取去。強之以爲山。然後可脫泥沙而遠斧斤。而荒江之濱。如此者幾何。不爲好事者之所見。而爲樵夫野人之所薪者。何可勝數。則其最幸者之中。又有不幸者焉。余家有三峯。余每思之。則恐其有數存乎其間。且其蘖而不殤。拱而不夭。任爲棟樑而不伐。風拔水漂而不破折。不腐。不破折。不腐。而不爲人之所材。以及於斧斤。出於湍沙之間。而不爲樵夫野人之所薪。而後得至於此。則其理似不偶然也。然余愛。

之○非○徒○以○愛○其○似○山○而○又○有○所○感○焉○非○徒○愛○之○而○有○所○敬○焉○余○見○
中○峯○魁○岸○踞○肆○意○氣○端○重○若○有○以○服○其○旁○之○二○峯○二○峯○莊○栗○刻○峭○
凜○乎○不○可○犯○雖○其○勢○服○於○中○峯○而○岌○然○決○無○阿○附○意○吁○其○可○敬○也○
夫○其○有○所○感○也○夫○

此文爲雜記體而亦涉寓言者首段言分數層言木之不能幸存次段言
余家有三峯以爲有所存乎其間而句句映帶上文波瀾回折極文機之
妙末段因愛字生出感字敬字言中峯之魁岸踞肆意氣端重二峯之莊
栗刻峭凜乎不可犯雖服於中峯無阿附意隨即以敬字感字作收大凡
作文決不可凝滯於本題意境須自開拓觀此文末段可悟

（文法舉例）則字之例於歐陽修非非堂記畧引之矣此文首段連用
數則字貌似平列而其間實有波折蓋則字同爲承上文而於下文之意

有不同者。則字乃爲直決之詞。如此文所云則代。則爲人所材。則爲好事者取去是也。

牡丹說

袁枚

冬月。山之叟擔一牡丹。高可隱人。枝柯鄂韡。蕊叢叢以百數。主人異目視之。爲捐重資。慮他無足當是花者。庭之正中。舊有數本。移其位。讓焉。羣錦張燭。客來指以自負。亡何花開。薄若蟬翼。較前大不如。怒而移之。山再移之。牆立枯死。主人慚其故。花且嫌庭之空也。歸其原。數日亦死。客過而尤之。曰。子不見夫善相花者乎。宜山者。山宜庭者。庭遷而移之。在冬非春。故人與花常兩全也。子旣貌取以爲良。一不當。暴摧折之。移非其時。花之怨以死也。誠宜。牡丹。

之來也。未嘗自曰：宜重我。價宜置我。庭宜黜汝。舊以讓吾。新一月之間。忽予忽奪。皆子一人之爲。不自怒而怒花過矣。庭之故花。未必果奇。子之仍復其處。以其猶奇於新也。當其時。新者雖來。舊者不讓。較其開孰勝。而後移焉。則俱不死。就移焉而不急復。故花之位。則其一死。其一不死。子亟亟焉。物性之不知土宜之。不辨喜而左之。怒而右之。主人之喜怒。無常。花之性命盡矣。然則子之病。病乎其已尊。而物賤也。性果而識暗也。自恃而不謀。諸人也。他日子之庭。其無花哉。主人不能答。請具研削牘。記之以自警焉。

此文以雖以說字標題。而實爲雜記文。首段叙牡丹之被主人異視。移徙他花。以位置之。及牡丹花開。較前花不如。怒而移之。遂以枯死。復移他花。

歸原處。而亦萎死。次段借客言以發揮。寫主人之喜怒無常。故致花於死。尊己賤物。性果識暗。自恃而不謀諸人。一一抉其受病之根。末復以主人請記作收。結出作文理由。寓意深遠。蓋兼寓言體云。

(音注)

鄂

韓

也

纂

音密

亡

無

(文法舉例) 慮他無足當是花者。慮字爲約指代詞。其意與率字、類字相近。漢賈誼傳。慮無不帝制自爲者。又一二指搖身。慮無聊。可爲此慮字之左證。

漆賈

劉基

虞孚問治生於計然先生。得種漆之術。三年樹成而割之。得漆數百斛。將載而鬻諸吳。其妻之兄謂之曰。吾常於吳商。知吳人尙飾多漆工。漆於吳爲上貨。吾見賣漆者。煮漆葉之膏以和漆。其利倍。

而人弗知也。虞孚聞之喜如其言。取漆葉煮爲膏。亦數百甕。與其漆俱載以入於吳。時吳與越惡。越賈不通。吳人方艱漆。吳僧聞有漆。喜而逆諸郊道。以入吳國。勞而舍諸私館。視其漆甚良也。約旦夕以金幣來取漆。虞孚大喜。夜取漆葉之膏和其漆以俟。及期。吳僧至。視漆之封識新疑之。謂虞孚改約。期二十日至。則其漆皆敗矣。虞孚不能歸。遂丐而死於吳。

此文亦雜記體也。以問種漆之術。聞和漆之法。爲上半篇。俱載以入於吳。句爲上半篇之停頓處。下半篇言售漆得賈。和漆失敗。欺人自欺。可以借鑑。

（音注）

劉基

字伯溫。浙江青田人。佐明太祖。虞孚。人姓名此。文見劉計。定天下。封誠意伯。有文集。行世。

然周人名研范蠡之師蠡既雪會稽之恥嘆曰計然之策富封識識音誌封然用其五於越已可得志今用之於吾家未幾竟成鉅富封識識音誌封也識

（文法舉例）吾嘗於吳商。吳字爲地名。名詞也。商字爲動詞。於字爲介詞。語意爲商於吳。乃倒置其詞曰。於吳商。此爲倒裝句法。

盲者說

戴名世

里中有盲童。操日者術。善鼓琴。鄰有某生召而弔之曰。子年幾何矣。曰。年十五矣。以何時而眇。曰。三歲耳。然則子之盲也。且十二年矣。昏昏然而行。冥冥然而趨。不知天地之大。日月之光。山川之流峙。容貌之妍醜。宮室之宏麗。無乃甚可悲矣乎。吾方以爲弔也。盲者笑曰。是第知盲者之爲盲。而不知不盲者之盡爲盲也。夫盲者。