



辛笛
应用钢琴教学法

辛笛应用钢琴教学丛书



辛笛应用钢琴弹唱教程

边弹边唱学钢琴

(第一册)

辛笛



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

辛笛应用钢琴弹唱教程

边弹边唱学钢琴

(第一册)

辛 笛



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

辛笛应用钢琴弹唱教程: 边弹边唱学钢琴. 第1册/
辛笛编著. — 上海: 上海音乐学院出版社, 2013.7
ISBN 978-7-80692-803-5

I. ①辛… II. ①辛… III. ①钢琴—奏法—
教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第135206号

书 名: 辛笛应用钢琴弹唱教程——边弹边唱学钢琴(第一册)
作 者: 辛 笛
责任编辑: 陈 欣
封面设计: 董春洁
出版发行: 上海音乐学院出版社
地 址: 上海市汾阳路20号
印 刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司
开 本: 880×1230 1/16
字 数: 谱文162面
印 张: 10.25
印 数: 3300册
版 次: 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-80692-803-5/J.853
定 价: 30.00 元

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买
中国音乐学网网站<http://musicology.cn>

前 言

弹与唱相结合是辛笛应用钢琴教学法的教学特点之一。作者从长期的教学中发现了目前高校音乐教学存在的学科之间脱节现象，发现了市场对综合性教材的需求，经过反复研究和探讨，决定编写这套《辛笛应用钢琴弹唱教程》。该教程的编写充实和完善了辛笛应用钢琴教学法教学体系，具有较强的综合性和实践性，旨在训练学生的弹唱协调能力、和弦弹奏与和声听辨能力。教程编写思路符合现代多元化教学对综合型人才培养的要求，具有以下显著特点：

1. **科学性、综合性：**作者从音乐学习的学习规律出发，以培养应用型人才为导向，在编写中考虑到循序渐进的学习过程，通过 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍视唱曲和歌曲弹唱，从无升降调号开始导入，到一升一降、二升二降、三升三降等调号安排，由浅入深地把应用和声知识、钢琴即兴伴奏等学科整合到一起，以求达到培养学生的弹唱能力和综合应用能力，为视唱、应用钢琴、数码钢琴集体课开辟了一条新的教学思路。

2. **实用性、实践性：**作者本着理论只有在实践中才会更有生命力、更精彩这一理念，从视唱教学实际出发，寻求更有效、更全面的学习方法，在学习各调视唱曲与歌曲的同时，加上相应的键盘和声与钢琴弹唱实践训练，建立学习者的和声听觉能力和思维习惯，让学习者熟悉各个调的和弦连接位置，提高了学习者的即兴伴奏能力，最终达到了方便教学、提高学习效率的目的。

3. **兼容性、灵活性：**固定调唱名法与首调唱名法教学模式相兼容。本教程的每首视唱曲和歌曲都可以用两种唱名法来演唱，可以自弹自唱，也可以为个人或多人伴奏弹唱，可以激发学生的参与意识，加强师生间的交流互动，活跃课堂气氛。教程采用标准字母和弦标记法，根据和弦根音的实际音高与和弦的纵向结构进行和弦标记，方便钢琴即兴伴奏者看谱。

4. **传承性、创新性：**在选材方面，依照视唱学习的规律，除了选用现今广为流传的中外视唱教材中的优秀作品、前辈同行创作的视唱曲、歌曲外，作者结合了学习键盘和声弹奏的规律，编写了大量的视唱曲，旨在提高弹唱能力。

弹唱是一门新课题，不仅能成为一门综合性的音乐基础课，更应成为提高音乐综合素质和实践技能的新学科。大量实践证明，弹与唱相结合的教学有利于大多数学习者更快、更有效地建立调式感、音准感，对传统和声的听觉训练和键盘弹奏训练也能起到很好的辅助作用，从而达到发展和声思维的目的。

本教程既可用作应用钢琴课、钢琴即兴伴奏课、视唱课的主要教材，也可以作为钢琴集体课的辅助教材；歌曲弹唱部分可以作为声乐老师教学的辅助教材。教程既适用于音乐专业的学生，也适用于业余音乐爱好者。

辛 笛

目 录

第一章 C大调弹唱

第一节 $\frac{2}{4}$ 拍子弹唱	(001)
一、键盘和声	(001)
二、伴奏音型	(001)
三、视唱曲弹唱	(004)
四、歌曲弹唱	(011)
小红帽	巴西歌曲 (011)
春天在哪里	望 安 词 潘振声 曲 (012)
洋娃娃和小熊跳舞	波兰儿歌 M.卡楚尔宾娜 词 (013)
第二节 $\frac{3}{4}$ 拍子弹唱	(014)
一、伴奏音型	(014)
二、视唱曲弹唱	(014)
三、歌曲弹唱	(021)
小白船	朝鲜童谣 尹克荣 曲 (021)
红蜻蜓	日本民歌 三木露风 词 山田耕作 曲 (022)
彩虹桥	朱洪湘 词曲 (023)
牧场上的家	美国儿歌 (024)
第三节 $\frac{4}{4}$ 拍柱式和弦弹唱	(025)
一、键盘和声	(025)
二、伴奏音型	(025)
三、视唱曲弹唱	(027)
四、歌曲弹唱	(031)
唐老鸭	美国童谣 (031)
勇敢的鄂伦春	鄂伦春族民歌 (032)
拍手歌	日本儿歌 (033)
玛丽有只小羊羔	美国童谣 (034)
铃儿响叮当	美国歌曲 彼尔彭特 词曲 (035)

第四节 $\frac{4}{4}$ 拍半分解和弦弹唱	(036)
一、键盘和声	(036)
二、伴奏音型	(036)
三、视唱曲弹唱	(038)
四、歌曲弹唱	(042)
采草莓	捷克名歌 张 宁 译配 (042)
春神来了	德国民谣 (043)
摇篮曲	克劳谛乌斯 词 舒伯特 曲 (044)
可爱的家	美国歌曲 比肖普 曲 (045)
念故乡	美国民歌 德沃夏克 曲 (046)
每当我走过老师的窗前	金 哲 词 董希哲 曲 (047)
第五节 $\frac{6}{8}$ 拍子弹唱	(048)
一、伴奏音型	(048)
二、视唱曲弹唱	(049)
三、歌曲弹唱	(053)
纺织姑娘	俄罗斯民歌 何燕生 译词 (053)
海浪花	孟 笔 词 方 翔 曲 (054)
第六节 歌曲弹唱	(055)
东方之珠	罗大佑 词曲 (055)
真的爱你	小 美 词 黄家驹 曲 (056)
军港之夜	马金星 词 刘诗召 曲 (057)
掌声响起	陈桂芬 词 陈进兴 曲 (059)
其实你不懂我的心	陈桂珠 词 童安格 曲 (061)
今天是你的生日, 中国	韩静霆 词 谷建芬 曲 (063)

第二章 a小调弹唱

第一节 a小调正三和弦连接	(065)
一、键盘和声	(065)
二、伴奏音型	(065)
三、视唱曲弹唱	(066)
第二节 常用和弦连接音域位置	(070)
一、键盘和声	(070)

二、伴奏音型·····	(070)
三、视唱曲弹唱·····	(071)
第三节 歌曲弹唱·····	(075)
送我一支玫瑰花·····	新疆维吾尔民歌 勉 行 改编词曲 (075)
花儿为什么这样红·····	雷振邦 改词编曲 (076)
飘 摇·····	楼南蔚 词 陈耀川 曲 (077)
天亮了·····	韩 红 词曲 (078)

第三章 常用伴奏音型汇总

第一节 常用柱式和弦伴奏音型汇总·····	(081)
第二节 常用半分解和弦伴奏音型汇总·····	(087)
第三节 常用分解和弦伴奏音型汇总·····	(092)

第四章 一个升号调

第一节 G大调视唱曲弹唱·····	(096)
一、键盘和声·····	(096)
二、伴奏音型·····	(096)
三、视唱曲弹唱·····	(098)
第二节 e小调视唱曲弹唱·····	(105)
一、键盘和声·····	(105)
二、伴奏音型·····	(105)
三、视唱曲弹唱·····	(107)
第三节 歌曲弹唱·····	(113)
北京的金山上·····	藏族民歌 马 倬 词曲 (113)
知 音·····	华而实 词 王 酩 曲 (114)
我愿意·····	姚 谦 词 黄国伦 曲 (115)
伊犁河的月夜·····	高 峻 词 徐锡宜 曲 (116)
为了谁·····	邹友开 词 孟庆云 曲 (118)
祖国，我为你干杯·····	刘 麟 词 关 峡 曲 (120)

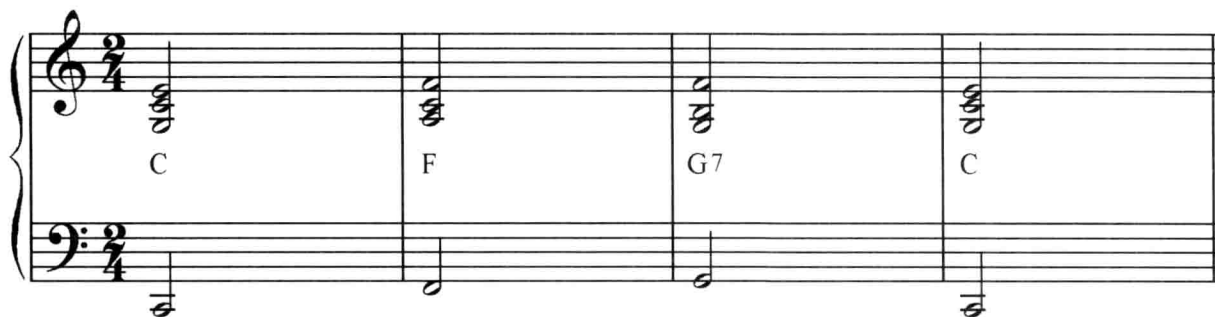
第五章 一个降号调

第一节 F大调视唱曲弹唱.....	(123)
一、键盘和声.....	(123)
二、伴奏音型.....	(124)
三、视唱曲弹唱.....	(126)
第二节 d小调视唱曲弹唱.....	(133)
一、键盘和声.....	(133)
二、伴奏音型.....	(133)
三、视唱曲弹唱.....	(135)
第三节 歌曲弹唱.....	(141)
三套车.....	俄罗斯民歌 高山 译词 (141)
红河谷.....	加拿大民歌 范继淹 译配 (142)
敖包相会.....	海默 词 通福 编曲 (143)
小白杨.....	梁上泉 词 士心 曲 (144)
望月.....	国风 词 印青 曲 (146)
共和国之恋.....	刘毅然 词 刘为光 曲 (149)
同一首歌.....	陈哲、迎节 词 孟卫东 曲 (151)
美丽的草原我的家.....	火华 词 阿拉腾奥勒 曲 (154)

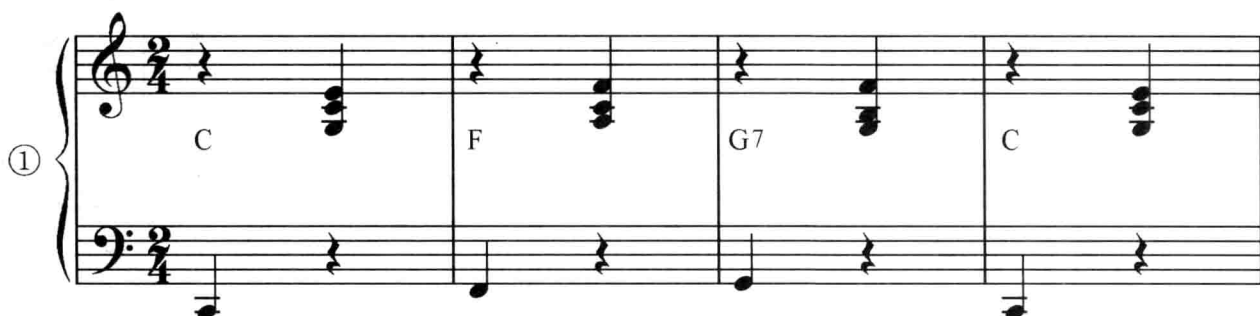
第一章 C大调弹唱

第一节 $\frac{2}{4}$ 拍子弹唱

一、键盘和声



二、伴奏音型



1. 例题

演唱

C C F F G7 G7 C C

C C F F G7 G7 C C

2. 弹奏方法一

演唱

C C F F G7 G7 C C

C C F F G7 G7 C C

C C F F G7 G7 C C

C C F F G7 G7 C C

3. 弹奏方法二

演唱

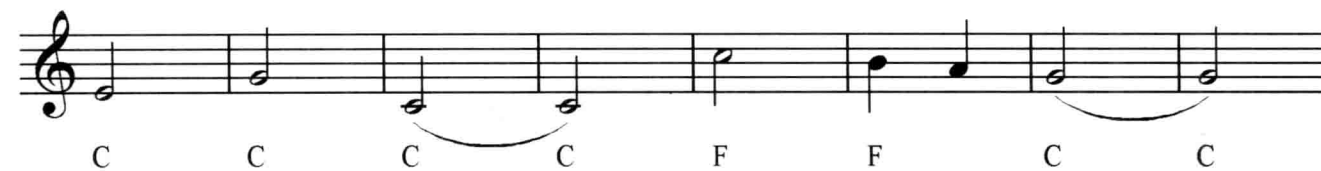
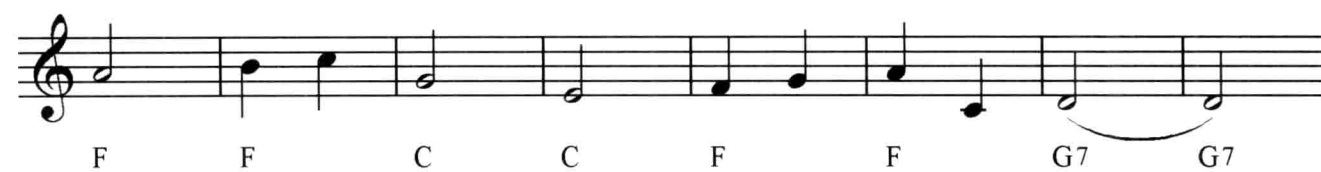
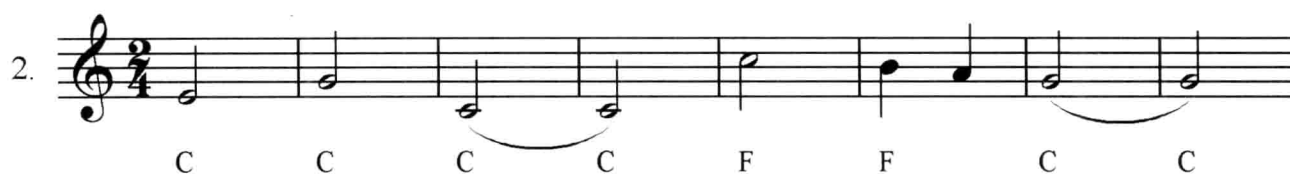
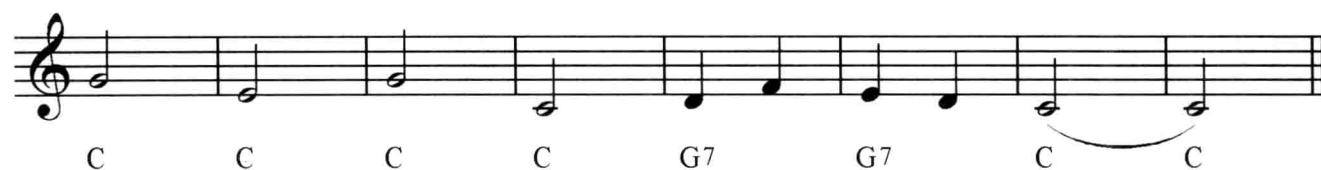
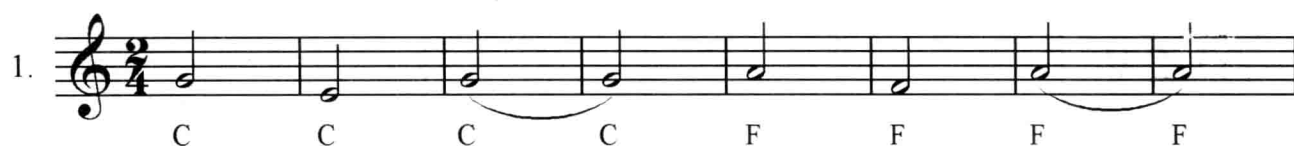
C C F F G7

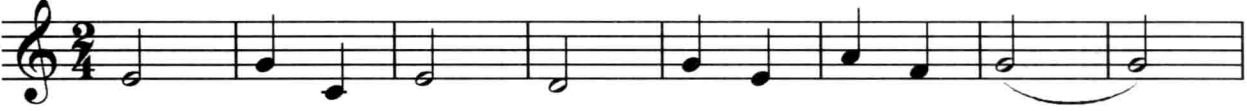
弹奏

G7 C C C C

F F G7 G7 C C

三、视唱曲弹唱

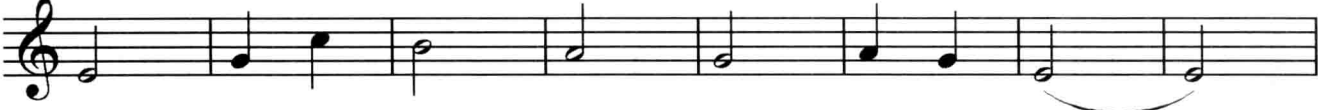


3. 

C C C G7 C F C C



C C C C F F G7 G7



C C F F G7 G7 C C



F F C C G7 G7 C C

4. 

C C F F C C G7 G7



C C F F C C G7 G7

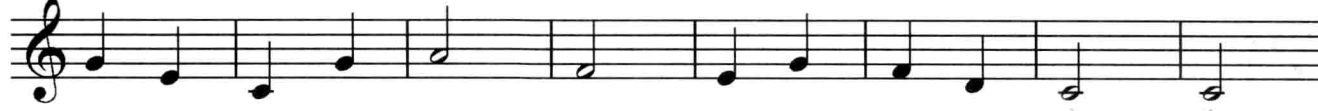


C C F F C C G7 G7



C C F F G7 G7 C C

5. 
C C F F G7 G7 C C

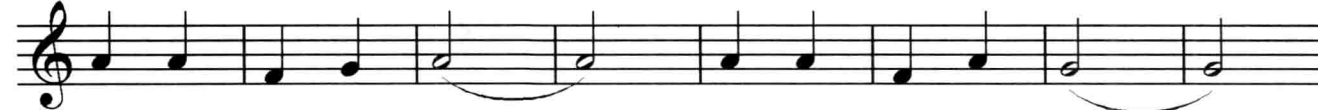

C C F F C G7 C C

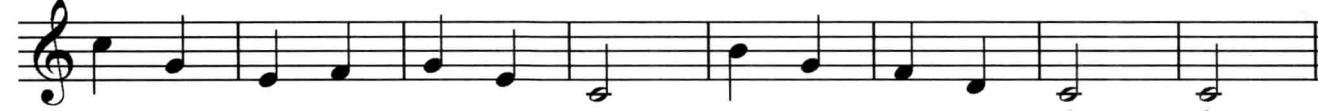

G7 G7 G7 G7 C C C C


C C F F C G7 C C

6. 
C C C C G7 G7 C C


C C C C G7 G7 C C


F F F F F F C C


C C C C G7 G7 C C

丹麦民歌《丰收之歌》

7.

C C C C F

C G7 C C G7

G7 C F C G7 C

哈萨克族民歌

8.

C F G7 C C F

G7 C C C G7 C

9.

C G7 C G7 G7

G7 G7 C C C

G7 G7 C G7 G7 C



捷克歌曲

