

上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成。
一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。

●歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

王羲之

蘭亭序臨本 孔侍中帖 憂懸帖 初月帖
平安 何如 奉橘 喪亂 二謝 得示
上虞貼 秋月帖 遠宦帖 十七帖 寒切帖
頻有哀禍帖 都下帖 姨母帖 快雪時晴帖

中國書局

● 歷代名家書法經典

◎ 主編 王冬梅

王羲之

中國書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典·王羲之 / 王冬梅主編. —北京:
中國書店, 2012.4

ISBN 978-7-5149-0301-0

I. ①歷… II. ①王… III. ①漢字—碑帖—中國—明代
IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 048552 號

歷代名家書法經典：王羲之

主 編：王冬梅

責任編輯：陳利輝

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2012 年 4 月第 1 版

2012 年 4 月第 1 次印刷

印 張：10

書 號：ISBN 978-7-5149-0301-0

定 價：38.00 元

簡介

王羲之(303—361)，字逸少，原籍琅琊(今山東臨沂)，居會稽山陰(浙江紹興)。官至右軍將軍、會稽內史，人稱『王右軍』。

王羲之是我國東晉時的大書法家。年少時，木訥不善辭令。酷愛書法，連走路、休息時也在揣摩字體的結構、間架和筆法。手指在身上不斷比劃，日子一久，衣服竟被劃破。每天寫完字，總到門前池塘裏去洗刷毛筆，以致塘水變成墨色。骨鯁正直，為人坦率，不拘禮節。其書法功力，深為時人所重。因與驃騎將軍王述不和，遂於355年稱病辭官。後專攻書法、詩賦。草書主要學張芝，正書主要學鍾繇。博采衆長，精研體勢，推陳出新，自成一家。變法漢魏以來質樸的書風，為研美流便的新書體。其書備精諸體，草隸正行皆臻精美。尤擅長正書、行書。其書法有『飄若浮雲，矯若驚龍』、『為古今之冠』，如『龍跳天門，虎卧鳳閣』、『天資自然，風神蓋代』之譽。其書法在我國書法藝術史上占有特殊地位，對後世影響極大。歷來有『書聖』之稱。真迹無存，今有少部分唐人摹寫本將其風貌保存。

目 錄

蘭亭序虞世南臨本	一
蘭亭序褚遂良臨本	六
蘭亭序神龍本〔馮承素摹本〕	一二
快雪時晴帖	二三
平安 何如 奉橘三帖	二四
遠宦帖	二七
喪亂 二謝 得示三帖	二九
頻有哀禍帖	三三
孔侍中帖 憂懸帖	三四
寒切帖	三五
姨母帖	三六
初月帖	三七
行穰帖	三九
龍保帖	三九
雨後帖	四〇

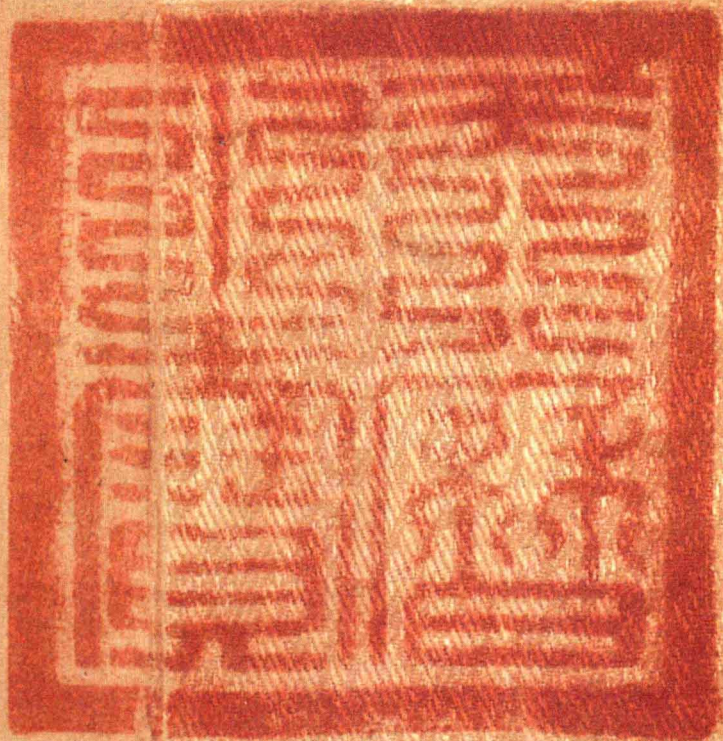
上虞帖	四一
秋月帖	四三
都下帖	四五
長風帖 賢室帖 飛白帖	四七
千嘔帖	四九
大道帖	五〇
妹至帖	五〇
其書帖	五一
小園帖	五二
宋搨王羲之十七帖	五五



唐虞永興臨契帖

蕉林寶藏

神品上



永和九年歲在癸丑暮春之初會





之蘭亭脩楔事

也羣賢畢至少長咸集此地

有崇山峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管絃之

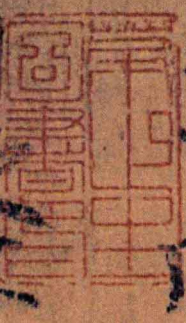
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

於會稽山陰之蘭亭，脩楔事也。羣賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻領，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右。引以為流觴曲水，列坐其次，雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢叙幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢。仰

觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。夫人之相與，俯仰一世。或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不

所遇暫得於己快然自足不
所遇暫得於己快然自足不
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
或因寄所託放浪形骸之外雖
或取諸懷抱悟言一室之內
娛信可樂也夫人之相與俯仰
所以遊目騁懷足以極視聽之



知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以爲陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化
期於盡古人之死生之大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不

知老之將至；及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，以爲陳迹，猶不能不以之興懷，況脩短隨化，終期於盡！古人云：『死生亦大矣。』豈不痛哉！每攬昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不

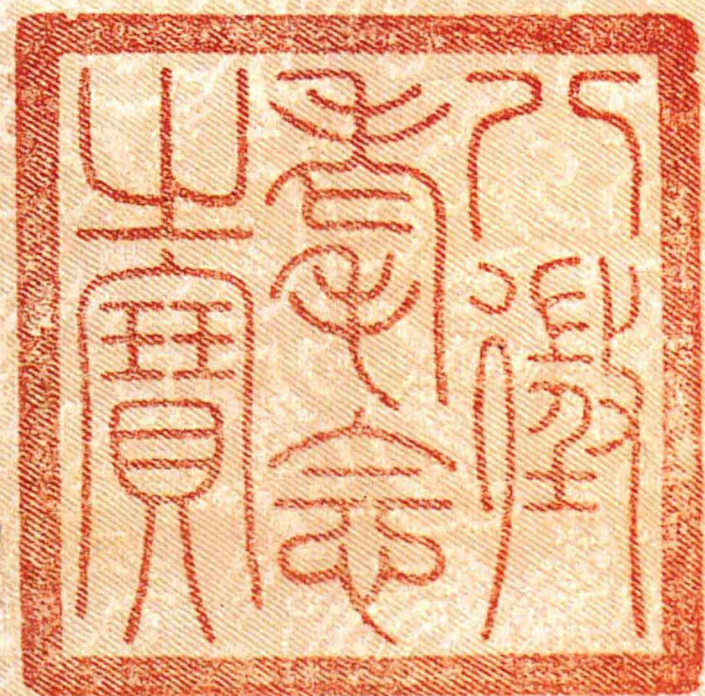
能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦由今之視昔。悲夫！故列叙時人，錄其所述。雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之攬者，亦將有感於斯文。

能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦由今之視昔。悲夫！故列叙時人，錄其所述。雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之攬者，亦將有感於斯文。



巨張金界上進





蘭亭八柱 第二



登善堂時司檢校韓馮篆本
反無真因知直是左子古非以
所重究以人 馮題



永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩楔事也。羣賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右。引以為流觴曲水，

褚模王羲之蘭亭帖

永和九年歲在癸丑暮春之初會稽山陰之蘭亭脩楔事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻嶺茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內

列坐其次，雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢叙幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢。仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。夫人之相與，俯仰一世。或取諸懷抱，悟言一室之內；

或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至；及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，以為陳迹，猶不能不以之興懷，況脩短隨化，終

或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終



期於盡古人云死生一大矣
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之視今亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也

期於盡！古人云：『死生亦大矣。』豈不痛哉！每攬昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦由今之視昔。悲夫！故列叙時人，錄其所述。雖世殊事

異所以興懷其致一也後之攬者
者二將有感於斯文

褚摹蘭亭曩

見墨榻及陸

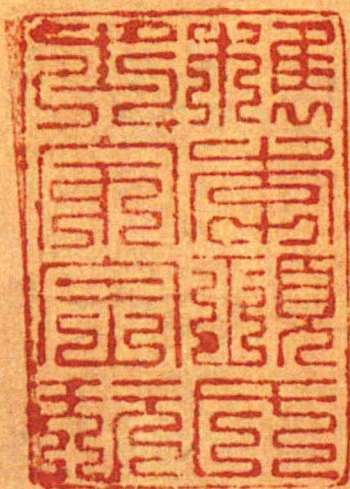
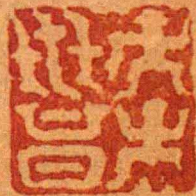
繼善鈎本今

觀此卷乃知

朱元章所評

轉摺豪鉞脩

盡之語良為



蘭亭序神龍本「馮承素摹本」

