

劉毓慶／編著

詩經圖注

(雅頌)

天風激海涸長餘廓
落福因万態生龍
奮暴雷聲霹靂蛟僵寒害骨
撐碧落安南國石
不須歌劍訣任新
象標唱堂氣凍蒼崖些
前藥漬淚寒簷雪後
炫珠生魄寶髓系融玉有

麗文文化公司

詩經圖注(雅頌)

劉 毓 慶／編著

麗文文化事業股份有限公司

詩經圖注. 雅頌 / 劉毓慶編著. -- 初版. --

高雄市：麗文文化，2000〔民89〕

面；公分

ISBN 957-748-171-X (平裝)

1. 詩經 - 研究與考訂

831.18

89009717

詩經圖注（雅頌）

2000年8月初版一刷
版權所有，請勿翻印

定價：500元

著者：劉毓慶
發行人：楊曉華

本書如有破損、缺頁或倒裝，請寄回更換。

出版者：麗文文化事業股份有限公司
地址：高雄市苓雅區泉州街5號
電話：(07)2261273
傳真：(07)2264697
郵撥：41299514
台北分公司：台北市博愛路25號312室
電話：(02)23711031・23148830
傳真：(02)23815823
裝訂：高揚文化事業有限公司
聯合發行：麗文文化事業股份有限公司
高雄復文圖書出版社
巨流圖書有限公司

褚斌杰先生序

在儒家傳統經典中，《詩經》可以說是最有興味的。用今天的話說，是最有可讀性的一部。因為它本身是一部文學作品，特別是其中的《國風》部分，大都是來源於鄉土的具有濃厚的生活氣息的民歌。但就這樣一部書，也最被舊日經學家所塗飾、所曲解。例如，漢人以政教觀點說詩，篇篇附會美刺；宋人用「理欲心性」言詩，又篇篇牽合倫理綱常；有的學者更以「微言大意」說詩，以企達到「經世致用」等等。總之，就其論析每篇詩歌主體來說，可以說切合詩之原意者少，借題發揮者多。本來，詩之特點是語句簡練，多用比興，又偏於主觀抒情。如果離開了詩歌作者及其環境的了解，沒有詩本事作根據，而欲求得每篇詩的作意，對原詩主旨作出的解，實在是件困難的事。其結果就正如歷代解詩之作所呈現出來的那樣，往往是人置一喙，歧見紛紜，最終竟被稱之為「詩無達詁」。

當然，隨著時代的變遷和社會的發展，舊日經學家的偏見已逐漸被克服和撥正（當然某些訓詁成果還是可取的）。但是仍如前面所說，終由於這些詩產生的時代久遠，資料有闕，要正確無誤地解釋出每篇詩的作意、主題、注解，清楚詩中每章每句，仍屬大難事。

那麼，《詩經》中的某些詩篇是不是就從此成為死結了呢？倒也未必，我覺得只要在正確的理論、思想方法指導下，善於吸收歷史上前人研究的成果，並充分利用現代學科如社會學、民俗學、文藝學、語言學等發展中的新收穫，就會做出新的成績。當然，這需要有豐厚的學養，需要化大力氣。可喜的是，劉君毓慶就真的這樣做了，這就是他的近作《詩經圖注》。這部解詩之作的基本特點是博聞約取，勇於求新。作者在編寫中，參考了古今數百種文獻和論著，熟加思考，斷以己意，對舊說滯礙難通者，則詳加考證，求真求實，提出新解，可謂既不囿於舊說

2 詩經圖注

成見，又不憑空立論。而作為本書又一優異特點的是，作者在章評、總評中，除就其章意詩旨進行剖析外，還著意對其詩藝加以點評，每多精到之筆，供人賞鑒，啟人神思，凡此種種，既足供給《詩經》學者之參考，更可為初學學子之梯航。

劉君長期任教於山西大學，為求深造，近又在北京大學攻讀博士學位，年富春秋，已有多種學術論著問世。本書乃其又一部力作，可謂碩果累累。余忝為其師，亦甚欽佩其勤奮有成也。茲聊志數言，以為序。

褚斌杰

一九九八年歲暮於北京大學暢春園寓所

林 序

能稱為經典的，時代一定很古。由於經典的時代久遠，用語和各種典章制度，後人往往並不熟悉，為經典作注釋也成為歷代學者傳承學術文化的重大責任之一。

《詩經》這部經典所收的詩歌，產生於西周初年至東周初年，距今已有兩千五百年以上的歷史。在先秦時，貴族子弟多研習《詩經》，以作為從政應對及個人修養之用。孔子雖對《詩經》之詩篇多所評論，但當時並沒有專業的《詩經》學家。後來，統合先秦詩說的《詩序》出現，奠定了《詩經》詩篇解釋的基礎。漢代有齊、魯、韓、毛四家詩，大抵以美刺來說詩，為《詩經》的解釋，蒙上了相當濃厚的政治色彩。迨鄭玄為《毛詩》作箋，將詩篇的解說與《詩序》相結合，形成了《詩序》左右詩篇解釋的局面。

自唐代末年起，《詩序》的正當性開始遭到質疑。宋代以後，歐陽修、蘇轍、鄭樵等人對《詩序》作正面的攻擊，朱子作《詩集傳》已廢去《詩序》。但細審朱子之說，各詩篇中採用《詩序》之說者仍有十分之六七，足見《詩序》在《詩經》解釋史上的影響力。自朱子之後，說詩雖不採《詩序》，但自《詩序》以來的教化觀，仍舊貫穿在各部《詩經》的注釋中。自明末以來，《詩序》逐漸恢復，至清中葉，陳奐、馬瑞辰、胡承珙等人重新肯定《詩序》之地位，《詩經》各詩篇又陷入文王之化、后妃之德的教化觀中。

自清末以來，《詩序》之地位再度遭到質疑。鄭振鐸、胡適、顧頡剛等人為徹底將《詩經》從《詩序》的桎梏中解放出來，大肆抨擊《詩序》，形成宋人之外的另一波反《詩序》運動。此後，學者解詩已不受《詩序》之左右，形成一股自由奔放的解詩風氣。所以，胡適的〈談談詩經〉，才會將〈小星〉解為「妓女星夜求歡」，將〈葛覃〉解作「女

工人放假急忙要歸的情景」，這是〈詩序〉的舊典範崩潰以後，新典範尚未形成前的一種失序狀態。

在《詩經》的解釋史中，毛《傳》鄭《箋》是漢學的代表，朱子的《詩集傳》是宋學的代表，不論漢學和宋學都有《詩序》的影響在內。朱子要擺脫《詩序》的影響，解詩主張從「涵詠詩義」入手，但仍有十分之六七與《詩序》相近，又受理學風氣的影響，頗不乏以理說詩的現象。民國學者為徹底打倒《詩序》，也提倡以詩解詩，但受當時社會主義的影響，又陷入階級鬥爭的窠臼中。足見即使沒有《詩序》的左右，要平心靜氣、客觀公正的解釋詩篇，仍有其困難。今人的《詩經》注本，不受意識形識左右，而能就詩論詩的仍舊不少，但其中也不無缺點。劉毓慶先生在本書〈弁言〉中說：「一般注本所參考的圖籍僅毛、朱及清儒數家，引書達十種以上者則寥寥無幾。而且在注釋中出現兩種令人擔憂的傾向，一種是隨意解釋詩意，游談無根，奇見叢出；一種是沿襲前人，人誤亦誤。」這引起了劉先生重新注釋《詩經》的動機。

這本《詩經圖注》，參考歷代《詩經》之專著近百種，其他相關專著多達數百種，每一首詩的解釋，設有詩旨、異文、韻腳、注釋、名物圖、章評、總考評等項，將歷來各家《詩經》注釋書的長處，全彙集為一篇。各器物 and 鳥獸蟲魚所附之圖，雖間接採自他書，但頗能收左圖右書之效，學者有此一編，要多識草木鳥獸蟲魚，應當不是困難。

劉先生在此書之前已先完成《雅頌新考》（太原：山西高校聯合出版社，1996年4月）、《從經學到文學——明代詩經學史論》（北京：北京大學博士論文，1999年）二書。連同此書，已有《詩經》劉氏學的規模。對有意研讀《詩經》的學者，當有暗夜明燈的作用。個人雖喜讀《詩經》，也在大學中文系講授《詩經》，但所得相當有限。近年受劉先生所作諸書啟迪甚多，深為感謝。在此書出版之際，略書所感，一方面因劉先生又有新作感到欽佩，另方面也以之作為自我砥礪。

林慶彰

二〇〇〇年二月廿九日序於中央研究院中國文哲研究所

弁言

宋代大詩人陸游有詩說：「六藝江河萬古流，吾徒鑽研死方休。」所謂「六藝」就是指中國古代的經典——「六經」。這兩句詩道盡了傳統文人對經典的崇拜，以及在經典中討生活的執著心態。《詩經》是「六經」中唯一的一部文學聖典，她不僅有經典的神聖地位，也有一種無以名狀的原始情感力量在震撼著人們的心靈，因而她特別地為人所重視，成了兩千多年來人們研究的一個重要課題。從漢迄清，學人們基本上把它作為經典來研究；近百年來，人們又基本上認它作一部文學總集。無論是經典的研究，還是文學的探討，其成果都是累累可觀的。根據各家公私書目著錄，從先秦到民國，詩經專著約有兩千餘部，據村山吉廣、江口尚純先生的《詩經研究文獻目錄》，從1900年到1990年的90年間，中國與日本關於《詩經》研究的論文與專著多達104743種。此中可能有些重覆，但也可能有些遺漏。面對如此浩博的《詩經》研究資料，我們感到興奮，我們看到了一種古老文化不朽的生命力與不可替代的意義，看到了她的無限可闡釋性，以及其在新闡釋中獲取新的意義的再生能力。

不過，當我們面對近幾十年來出版的一部部《詩經》新注本或選注本時，卻發現這些注本雖各自都有其獨到之處，而對於前人的研究成果並沒有很好的重視。一般注本所參考的圖籍僅毛、朱及清儒數家，引書達十種以上者則寥寥無幾。而且在注釋中出現兩種令人擔憂的傾向，一種是隨意解釋詩意，游談無根，奇見叢出；一種是沿襲前人，人誤亦誤。這種情況引起了我在注釋《詩經》的衝動。二十年來在研究《詩經》的過程中，越來發現的問題越多，於是就想著搞一個集成性質的東西，即圖、注、評、韻聚於一體的《詩經圖注》，並在吸收前人研究成果的同時，把自己多年的思考從中體現出來。這便是此書產生的原由。我並不

6 詩經圖注

敢有一定要超過前人的奢望，而只想著盡可能作得好些，全面一些。這裡有幾點需要說明：

一、書中內容分詩旨、正文、異文、韻腳、注釋、名物圖、章評、總考評、旨在力求全面反映《詩經》研究的成就。

二、在注釋上，凡前人說可採者盡量採納，如舊有數說者，則羅列幾種主要意見，最後表明自己的觀點。如對所引古說，不置可否者，則是認為可備一說。舊說不可通者，則加按語，考證求真，別出新意。

三、詩的押韻，主要採用的是王力《詩經韻讀》的成說，也參考了江有誥的《詩經韻讀》，以及清儒戴震、錢大昕、段玉裁的一些觀點。

四、《詩經》異文，主要採取了陳喬樞《四家詩異文考》及張慎儀《詩經異文補釋》的研究成果，並參考了近年出土的一些材料，如阜陽漢簡、漢銅鏡等。異文標於《詩經》正文的右邊括弧中。用齊、韓、魯等字，標明其出自何家。如知為三家詩，或三家不可確定為某家者，則用「三家」字標出。如無法定為毛詩異文還是三家詩者，則標出其出處。

五、詩本出之天籟，發乎自然，先民並無章法字法的講究，而自然合法。章句評點，雖非古意，而卻有利於讀詩、欣賞詩，故於章後附加評語。評語主要參考了戴君恩《讀風臆評》、陳繼揆《讀風臆補》、牛運震《空山堂詩志》、孫鑛《批評詩經》、鍾惺《詩經》評點、徐光啟《詩經六帖》、范王孫《詩志》、冉覲祖《詩經詳說》、梁中孚《詩經精義集抄》、焦琳《詩蠲》等書。但大多只是採用其隻言片語，為免煩瑣，一般不注明出處。

六、篇末考評，主要是探討詩篇的主旨，並對全篇作思想、藝術分析。有時注釋中一些較難說清的問題，也放入這部分中進行討論。

七、名物配圖採自各種圖籍與出土文物圖片，旨在廣聞博識，幫助於領會詩義。

愚者千慮，或有一「得」，「失」自難免，大雅君子，指疵糾謬，不勝感謝！

引徵書目

此書目僅列曾徵引者，所引詩、詞之類不在列內，論文一般也不入列。按類分排，略以朝代為序，同朝者則不細究其年代之先後。

一、關於《詩經》的專著

- 《毛傳正義》漢毛亨傳、鄭玄箋、唐孔穎達正義（十三經注疏本）
- 《詩本義》宋歐陽修著（通志堂經解本）
- 《詩義鉤沉》宋王安石著，邱漢生輯校（中華書局出版）
- 《李黃集解》宋黃樵、李樗著（通志堂經解本）
- 《詩傳注疏》宋謝枋得著（叢書集成初編本）
- 《詩總聞》宋王質著（叢書集成初編本）
- 《詩疑》宋王柏著（叢書集成初編本）
- 《詩集傳》宋朱熹著（上海古籍出版社出版）
- 《詩序辨說》朱熹著（四庫全書本）
- 《絜齋毛詩經筵講義》宋袁燮著（叢書集成初編本）
- 《逸齋詩補傳》宋范處義著（通志堂經解本）
- 《呂氏家塾讀詩記》宋呂祖謙著（叢書集成初編本）
- 《續呂氏家塾讀詩記》宋戴溪著（叢書集成初編本）
- 《詩童子問》宋輔廣著（四庫全書本）
- 《詩緝》宋嚴粲著（嘉慶刊本）
- 《昌武段氏詩義指南》宋段子武著（叢書集成初編本）
- 《詩集傳名物鈔》元許謙著（叢書集成初編本）
- 《詩集傳音釋》許謙著（清咸豐刊本）
- 《詩經疏義》元朱公遷著（四庫全書本）
- 《詩續緒》元劉玉汝著（四庫全書本）

8 詩經圖注

- 《詩傳通釋》元劉瑾著（四庫全書本）
《詩演義》元梁寅著（四庫全書本）
《詩解頤》明朱善著（四庫全書本）
《詩說解頤》明季本著（四庫全書本）
《批評詩經》明孫鑛撰（四庫全書存目叢書本）
《詩故》明朱謀瑋著（四庫全書本）
《詩經疑問》明姚舜牧著（四庫全書本）
《詩經世本古義》明何楷著（清嘉慶刊本）
《讀詩略記》明朱朝瑛著（四庫全書本）
《毛詩徵言》張以誠（四庫全書存目叢書）
《詩經說通》沈守正（四庫全書存目叢書）
《詩通》陸化熙（四庫全書存目叢書）
《詩經》鍾惺批點（凌氏刻本）
《詩經六帖》明徐光啟（明萬曆刊本）
《讀風臆補》明戴君恩著，清陳繼揆補（清光緒刊本）
《詩志》明范王孫輯（明刊本）
《詩傳孔氏傳》明豐坊偽作（叢書集成初編本）
《詩說》明豐坊偽作（叢書集成初編本）
《詩經傳說匯纂》清王鴻緒等撰（四庫全書本）
《詩義折中》清傅恆等撰（清刊本）
《詩深》清許伯政（乾隆刊本）
《田間詩學》清錢澄之著（四庫全書）
《詩經稗疏》清王夫之著（續皇清經解本）
《詩經通義》清朱鶴齡著（四庫全書本）
《毛詩稽古編》清陳啟源著（皇清經解本）
《詩說》清惠周惕著（皇清經解本）
《詩疑義釋》清胡文英著（乾隆刊本）
《毛鄭詩考正》清戴震著（皇清經解本）

- 《詩所》清李光地著（四庫全書本）
- 《毛詩古訓傳》清段玉裁撰（皇清經解本）
- 《詩經小學》清段玉裁訂（皇清經解本）
- 《毛詩補疏》清焦循著（皇清經解本）
- 《毛詩紉義》清李黼平著（皇清經解本）
- 《毛詩傳箋通釋》清馬瑞辰著（經學輯要本）
- 《毛詩後箋》清胡承珙著（皇清經解續編本）
- 《詩毛氏傳疏》清陳奐著（鴻章書局印本）
- 《詩古微》清魏源著（皇清經解續編本）
- 《詩疑辨證》清黃中松著（四庫全書本）
- 《詩藩》清范家相著（四庫全書本）
- 《虞東學詩》清顧鎮著（四庫全書本）
- 《詩序廣義》清姜炳璋著（乾隆孫人寬刊本）
- 《詩經通論》清姚際恆著（中華書局出版顧頡剛標點本）
- 《詩經補箋》清王闓運著（湘綺樓全集本）
- 《毛朱詩說》清閻若璩著（昭代叢書本）
- 《詩經詳說》清冉覲祖著（冉覲祖全集本）
- 《豐川詩說》清王心敬著（清刊本）
- 《陸堂詩學》清陸奎勛著（清康熙刊本）
- 《詩志》清牛遠震著（空山堂全集本）
- 《學詩詳說》清顧廣譽（清光緒刊本）
- 《詩學女為》清汪梧風著（清刊本）
- 《讀風偶識》清崔述著（崔東壁遺書本）
- 《詩經體注圖考大全》清高朝纓撰（乾隆刊本）
- 《詩經審鵠要解》清林錫齡撰輯（乾隆刊本）
- 《詩說》清王照圓著（清光緒刊本）
- 《詩切》清牟庭著（齊魯書社出版）
- 《國風省篇》清毛奇齡著（西河全集本）

- 《詩經原始》清方玉潤著（民國鉛印本）
《詩經恆解》清劉沅輯注（民國刊本）
《詩本誼》清龔橙著（半庵叢書本）
《讀毛詩日記》清陸炳章著（學古堂日記本）
《讀毛詩日記》清郝鼎元著（學古堂日記本）
《讀毛詩日記》清申護元著（學古堂日記本）
《讀毛詩日記》清夏辛銘著（學古堂日記本）
《讀毛詩日記》清徐鴻鈞著（學古堂日記本）
《毛詩寫官記》清毛奇齡著（西河合集本）
《詩經精義集抄》清梁中孚撰（道光清刻本）
《詩義會通》吳闓生著（中華書局出版）
《毛詩評注》李九華評注（民國鉛印本）
《詩蠲》焦琳著（民國鉛印本）
《卷耳集》郭沫若著（人民文學出版社1981年版）
《澤螺詩經新證》于省吾著（中華書局1982年版）
《詩經直解》陳子展著（復旦大學出版社1983年版）
《詩經今注》高亨注（上海古籍出版社1980年版）
《詩經選》余冠英注譯（人民文學出版社1979年版）
《風詩類抄》聞一多（聞一多全集）
《白屋說詩》劉大白著（北京書店1983年6月版）
《詩經與周代社會研究》孫作雲（中華書局1966年版）
《詩考》宋王應麟輯（經學輯要）
《三家詩異文疏證》清馮登府著（皇清經解）
《詩三家義集疏》清王先謙著（民國刊本）
《四家詩異文考》清陳喬樞著（皇清經解續編）
《詩經異文補釋》清張慎儀著（《張淑威著述》本）
《韓詩外傳集釋》韓嬰著，許維遜校釋（中華書局出版）
《毛詩草木鳥獸蟲魚疏》吳陸機著（經學輯要本）

- 《毛詩陸疏廣要》明毛晉著（四庫全書本）
- 《續詩傳鳥名》清毛奇齡著（皇清經解續編本）
- 《詩集傳名物集覽》清陳大章撰（叢書集成初編本）
- 《詩識名解》清姚炳（四庫全書）
- 《毛詩類釋》清顧棟高著（四庫全書本）
- 《毛詩名物圖說》徐鼎（乾隆刊本）
- 《毛詩品物圖考》岡元鳳纂（光緒刊本）
- 《詩地理考》宋王應麟著（經學輯要本）
- 《詩地理徵》清朱右曾著（皇清經解續編本）
- 《詩經韻讀》清江有誥（《音韻學叢書》）
- 《詩經韻讀》王力著（上海古籍出版社1980年版）

二、筆記雜考類

- 《玉燭寶典》隋杜台卿（古逸叢書）
- 《西陽雜俎》唐段成式（清刻本）
- 《能改齋漫錄》宋吳曾著（筆記小說大觀本）
- 《靖康緗素雜記》宋黃朝英著（守山閣本）
- 《緯略》宋高似孫著（守山閣本）
- 《黃氏日紗》宋黃震著（乾隆刊本）
- 《瓮牖閒評》宋袁文著（上海古籍出版社1985年版）
- 《曲洧舊聞》宋朱弁著（筆記小說大觀）
- 《鶴林玉露》宋羅大經著（筆記小說大觀）
- 《學林》王觀國（叢書集成初編本）
- 《夢溪筆談》宋沈括著（三槐堂刻本）
- 《真蠟風土記》元周達觀著（說郛本）
- 《震澤長語》明王鏊著（四庫全書本）
- 《疑耀》明張萱著（叢書集成初編本）
- 《譚苑醍醐》明楊慎著（叢書集成初編本）

12 詩經圖注

- 《升庵經說》明楊慎著（叢書集成初編本）
《讀書嚶語》明李元吉著（崇禎本）
《日知錄》清顧炎武著（萬有文庫本）
《潛邱劄記》清閻若璩著（清刊本）
《義門讀書記》清河焯著（乾隆刊本）
《經史問答》清全祖望著（四部叢刊本）
《十駕齋養新錄》清錢大昕著（上海書店出版）
《援鶉堂筆記》清姚范著（道光刊本）
《癸己類稿》清俞正燮著（清刊本）
《管城碩記》清徐文靜著（四庫全書本）
《經傳考證》清朱彬著（清刊本）
《拜金日記》清臧鏞著（清刊本）
《池北偶談》清王士禎著（筆記小說大觀本）
《群經平議》清俞樾著（春在堂叢書本）
《左海經辨》清陳壽祺著（皇清經解續編本）
《經義述聞》清王引之著（四部備要本）
《九經古義》清惠棟著（叢書集成初編本）
《知新錄》清王棠著（清刊本）
《合肥學舍札記》清陸繼輅著（陸氏自刻本）
《群經補義》清江永著（清刊本）
《寶璧齋雜記》清趙坦（學海堂本）
《經義札記》清臧琳著（學海堂本）
《經義叢鈔》清嚴杰編（皇清經解）
《群經識小》清李驚著（學海堂本）
《讀書偶記》清鄒漢勛著（皇清經解續編本）
《釋草小記》程瑤田（《通藝錄》嘉慶刊本）
《九谷考》程瑤田（《通藝錄》嘉慶刊本）
《觀堂集林》清王國維著（王國維遺書本）

- 《古書疑義舉例》清俞樾著（中華書局古書疑義舉例五種本）
 《蠡勺編》凌揚藻著（叢書集成初編）
 《義府》清黃生著（中華書局《字詁義府合按》）
 《豐鎬考信錄》崔述（崔東壁遺書）
 《經讀考異》清武億著（清刊本）
 《積微居小學述林》楊樹達著（中華書局1983年版）
 《積微居小學金石論叢》楊樹達著（中華書局1983年版）
 《許廩學林》胡玉縉著（中華書局1958年版）
 《呂思勉讀史雜記》呂思勉著（上海古籍出版社1982年版）
 《管錐編》錢鍾書著（中華書局1979年版）
 《古詩別解》徐仁甫著（上海古籍出版社1984年版）
 《神話與詩》聞一多著（聞一多全集本）
 《古典新義》聞一多著（聞一多全集本）

三、經史著作類

- 《尚書注疏》偽孔安國傳，孔穎達疏（十三經注疏經本）
 《周禮注疏》鄭玄注、賈公彥疏（十三經注疏本）
 《周禮正義》清孫詒讓著（民國補校刊本）
 《儀禮注疏》鄭玄、賈公彥疏（十三經注疏本）
 《禮記注疏》鄭玄注、孔穎達疏（十三經注疏本）
 《三禮圖集注》宋聶崇義撰（四庫全書本）
 《三禮圖》明劉績撰（四庫全書本）
 《六經圖》宋楊甲撰（道光刻本）
 《六經圖》清鄭之僑（乾隆刻本）
 《論語注疏》何晏集解、宋邢昺疏（十三經注疏本）
 《孟子注疏》趙岐注、宋孫奭疏（十三經注疏本）
 《春秋左氏傳集解》杜預注、孔穎達正義（十三經注疏本）
 《國語》韋昭注（上海古籍點校本）

14 詩經圖注

- 《戰國策》（上海古籍出版社匯注本）
《古本竹書紀年輯證》方詩銘、王修齡（上海古籍出版社1981年版）
《史記》司馬遷著（中華書局標點本）
《後漢書》范曄（四部叢刊本）
《三國志》陳壽（中華書局標點本）
《列女傳》劉向著（叢書集成初編本）
《新序》漢劉向著（叢書集成初編本）
《白虎通疏證》班固著，清陳立疏證（皇清經解續編本）
《風俗通義校注》應劭著、王利器校注（中華書局版）
《通志》宋鄭樵著（商務印書館影印本）
《幽風廣義》楊岫著（乾隆刊本）
《中華全國風俗志》胡樸安編（大達圖書供應社本）
《中國史探研》齊思和著（中華書局1981年本）
《中國古代社會研究》郭沫若（社會科學出版社）

四、子書類

- 《荀子》唐楊倞注（四部叢刊本）
《墨子閒詁》清孫詒讓注（諸子集成本）
《莊子集釋》郭慶藩注（中華書局）
《管子》唐尹知章注（四部叢刊本）
《呂氏春秋校釋》陳奇猷校釋（學林出版社）
《晏子春秋集釋》吳則虞（中華書局出版）
《孔叢子》（四部叢刊本）
《法言》楊雄（諸子集成本）
《列子集釋》楊伯峻集釋（中華書局版）
《淮南子》高誘注（諸子集成本）
《抱朴子》晉葛洪著（諸子集成本）
《朱子語類》朱熹（同治刊本）