

轻松学音乐



轻松学

QING SONG XUE
HU LU SI BA WU

葫芦丝、巴乌

李鹏程 编著



上海音乐学院出版社



轻松学 葫芦丝、巴乌

QING SONG XUE
HU LU SI BA WU

李鹏程 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

轻松学葫芦丝、巴乌/李鹏程编著. —上海: 上海音乐学院出版社, 2014.1

ISBN 978-7-80692-922-3

I. ①轻… II. ①李… III. ①民族管乐器—吹奏法—中国—教材
IV. ①J632.19

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第296815号

书 名: 轻松学葫芦丝、巴乌

作 者: 李鹏程

参与编写: 刘 军 刘振华 吴 莎 张剑韧 许三求
程 操 成 剑 吴国志 周银燕 齐赞美

责任编辑: 陈 欣、沈维达

封面设计: 孙洁涵

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海印刷(集团)有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 9.25

字 数: 谱文138面

版 次: 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-922-3/J.889

定 价: 22.00 元

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买
中国音乐学网网站<http://www.musicology.cn>



作者与中国民族管弦乐学会
会长朴东生先生合影



作者与著名葫芦丝、巴乌
演奏家喂德全先生合影

编者简介

李鹏程，男，汉族，现年40岁，湖南师大附中专职音乐教师，国家级音乐骨干教师，中共党员。

1996年毕业于湖南师范大学音乐学院，现任：

- ◆中国民族管弦乐学会竹笛专业委员会理事
- ◆湖南省民族管弦乐学会副秘书长
- ◆湖南省民族管弦乐学会竹笛艺术委员会副会长兼秘书长
- ◆湖南省民族管弦乐学会葫芦丝、巴乌艺术委员会执行会长
- ◆湖南省音乐家协会竹笛、葫芦丝、巴乌专业委员会副会长兼秘书长
- ◆全国竹笛、葫芦丝、巴乌考级湖南考区考官

教学成果：

曾获湖南师大附中“教学新秀奖”、“教书育人奖”。在国家级、省级刊物发表论文、作品多篇（件），多次被评为国家级、省、市“优秀指导教师”，辅导学生参加历年省市级“三独”比赛，16人次获省一等奖，80余人获市一等奖。1998年组建湖南师大附中民乐团，曾获中国民管会在北京组织的首届“中州杯”全国民族乐队比赛一等奖、湖南省第三届重点中学文艺调演省一等奖。2006年8月指导的女子民乐小合奏《乡里妹子进城来》获湖南省第二届中小学艺术展演中学组器乐类一等奖第一名。2008年初艺术团赴英国剑桥大学参加“英国2008北京奥林匹克艺术节长沙文化周”活动，取得圆满成功。2009年8月指导师大附中女子民乐“凤奏九韵”组合参加“CCTV”器乐电视大赛获传统组合类一等奖第一名。2010年12月指挥师大附中民乐团获长沙市中小校园文化艺术节优秀节目展演决赛中学组器乐节目一等奖第一名。2012年2月指挥校民乐团在美国获第二届“文化中国·中国非物质文化遗产美国行暨联合国总部展演”金奖。

目 录

第一章 认识葫芦丝、巴乌

第一节	葫芦丝、巴乌简介·····	(001)
第二节	葫芦丝、巴乌各部位名称·····	(001)
第三节	葫芦丝、巴乌的选购与护理·····	(002)
第四节	葫芦丝、巴乌的演奏姿势·····	(003)
第五节	呼吸方法与换气·····	(004)
第六节	葫芦丝、巴乌指法表·····	(005)
第七节	常用演奏符号及其说明·····	(008)

第二章 入门练习

第一节	“3”、“5”音的练习·····	(009)
第二节	“6”音的练习·····	(010)
第三节	“7”音的练习·····	(010)
第四节	“1”音的练习·····	(011)
第五节	“2”音的练习·····	(012)
第六节	“3”音的练习·····	(013)
第七节	“4”、“5”音的练习·····	(014)
第八节	“6”音的练习·····	(015)

第三章 常用技巧练习

第一节	长音练习·····	(017)
第二节	连音练习·····	(019)
第三节	吐音练习·····	(020)
第四节	颤音练习·····	(026)

第五节	波音练习·····	(028)
第六节	倚音练习·····	(029)
第七节	打音、叠音练习·····	(031)
第八节	滑音练习·····	(033)
第九节	虚指颤音和腹颤音练习·····	(034)

第四章 筒音作“1”、“4”、“2”的练习

第一节	筒音作“1”的练习·····	(037)
第二节	筒音作“4”的练习·····	(039)
第三节	筒音作“2”的练习·····	(041)

第五章 基本功强化练习

第一节	手指强化练习·····	(044)
第二节	舌吐音强化练习·····	(047)

第六章 乐曲部分

一、初级乐曲（1-4级）

1. 金孔雀轻轻跳·····	任明曲	(054)
2. 湘麓小曲·····	李鹏程曲	(054)
3. 苗家姑娘过山来·····	王绍禄曲	(055)
4. 打水姑娘·····	字向清编曲	(055)
5. 阿佤人民唱新歌·····	杨正仁曲	(056)
6. 映山红·····	傅庚辰曲	(056)
7. 桔梗谣·····	朝鲜民歌	(057)
8. 友谊天长地久·····	苏格兰民歌	(057)
9. 岸畔上开花·····	陕北民歌	(058)
10. 孟姜女·····	民间乐曲	(058)
11. 金风吹来的时候·····	马俊英曲	(059)
12. 摇篮曲·····	东北民歌	(059)

13. 人们向往的地方.....卫明儒 曲 (060)
14. 有一个美丽的地方.....杨 菲 曲 (060)
15. 会唱歌的金葫芦.....杨建生 曲 (061)
16. 婚 誓.....雷振邦 曲 (062)
17. 情深谊长.....臧东升 曲 (063)
18. 阿里里.....彝族民歌 (064)
19. 阿里山的姑娘.....高山族民歌 (065)
20. 小背篓.....白诚仁 曲 (066)
21. 月光下的凤尾竹.....施光南 曲 (067)
22. 紫竹调.....苏州民歌 (068)
23. 花满楼.....李春华 曲 (069)
24. 彝族酒歌.....彝族民歌 (070)
25. 景颇情歌.....景颇族民歌 (072)
26. 姑娘生来爱唱歌.....朱里千 曲 (073)
27. 湖边的孔雀.....杨正玺 曲 (075)
28. 美丽的金孔雀.....杨建生 曲 (076)
29. 版纳之夜.....曹鹏举 曲 (077)
30. 景颇山.....林荣昌 曲 (078)

二、中级乐曲 (5-7级)

31. 月 夜.....龚启森 曲 (080)
32. 幸福日子.....张汉举 曲 (081)
33. 瑞丽美.....卫明儒 曲 (083)
34. 清清玉湖水.....李春华 曲 (085)
35. 麓山春早.....李鹏程 曲 (086)
36. 竹林深处.....杨正玺、龚全国 曲 (088)
37. 彝乡小调.....赵兴全 曲 (090)
38. 多情的巴乌.....张汉举 曲 (092)
39. 竹楼情歌.....李海鹰 曲 (093)
40. 侗乡之夜.....杨 明 曲 (095)
41. 孔雀姑娘.....岩 宰 曲 (097)
42. 瑶族舞曲.....刘铁山、茅 沅 曲 (099)

三、高级乐曲（8-10级）

43. 渔 歌.....严铁明 曲（101）
 44. 傣乡情歌.....王亚军 曲（103）
 45. 湘江之春.....李鹏程 曲（105）
 46. 金色的孔雀.....余天佑、胡运籍 曲（107）
 47. 春到草原.....严铁明 曲（109）
 48. 欢乐的泼水节.....周成龙、张祖豫 曲（111）
 49. 迷人的葫芦箫.....杨建生 曲（114）
 50. 赶 摆.....尹懋全、喂德全 曲（117）

四、通俗乐曲

51. 我和你.....陈其刚 曲（120）
 52. 美丽的神话.....崔浚荣 曲（120）
 53. 读书郎.....宋 扬 曲（121）
 54. 妈妈的吻.....谷建芬 曲（121）
 55. 采蘑菇的小姑娘.....谷建芬 曲（122）
 56. 荷塘月色.....张 超 曲（123）
 57. 春天里.....汪 峰 曲（125）
 58. 千里之外.....周杰伦 曲（126）
 59. 传 奇.....李 健 曲（127）
 60. 军港之夜.....刘诗召 曲（128）
 61. 思 念.....谷建芬 曲（129）
 62. 永远是朋友.....刘 青 曲（130）
 63. 难忘今宵.....王 酩 曲（130）
 64. 希 望.....任世贤 曲（131）
 65. 灰姑娘.....郑 钧 曲（132）
 66. 大海啊，故乡.....王立平 曲（133）
 67. 一剪梅.....陈 怡 曲（134）
 68. 甜蜜蜜.....汤 尼 曲（135）
 69. 我心永恒.....詹姆斯·霍纳 曲（136）
 70. 志 忑.....[德]老 锣 曲（137）

第一章 认识葫芦丝、巴乌

第一节 葫芦丝、巴乌简介

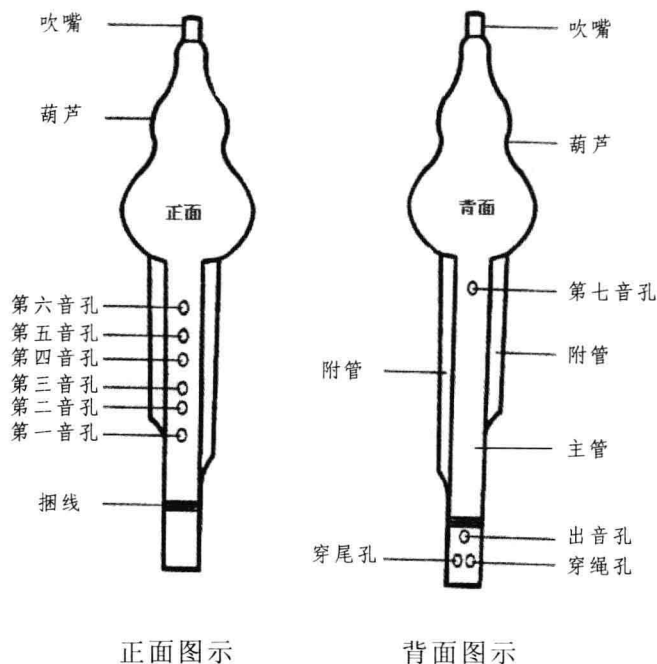
葫芦丝（亦称葫芦箫）是云南少数民族乐器，主要流行于云南保山、瑞丽、德宏、西双版纳等傣族地区，在阿昌族、德昂族、布朗族、佤族中也较为流行。葫芦丝的音色恬静柔美，用其演奏抒情细腻的乐曲具有独特的效果，给人以优美、飘逸的美感。葫芦丝的演奏技巧丰富、极富表现力。因为它发出的音有如抖动丝绸那样的飘逸、纤细，所以称之为葫芦丝。

葫芦丝的构造比较特殊，取用天然材料纯手工完成制作过程。它由葫芦、主管、簧片、附管组成，主管开有七个音孔，音域为 $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6$ ，附管持续发一个音，一般的葫芦丝只有一个附管能发音，也有的葫芦丝两个附管都能发音。

巴乌也是云南少数民族乐器，是在哈尼族、彝族等少数民族中普遍流行的簧管类乐器，用嘴包着吹，嘴横吹，它和葫芦丝音域相同，指法一样，演奏方法也类似，只是巴乌的音色较葫芦丝更丰满、厚实，所以有“会吹葫芦丝就会吹巴乌，会吹巴乌就会吹葫芦丝”的说法，因此称他们为姐妹乐器。

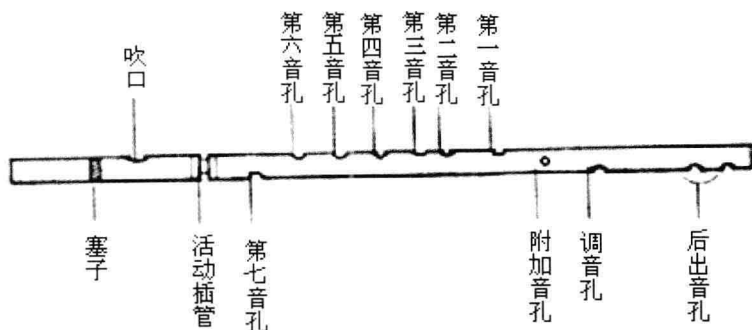
第二节 葫芦丝、巴乌各部位名称

传统葫芦丝各部位名称：



(图1)

传统巴乌各部位名称：



传统巴乌各部位名称

(图2)

第三节 葫芦丝、巴乌的选购与护理

葫芦丝、巴乌最为重要的是其音阶一定要准确，现在市场上的葫芦丝、巴乌很多，价格也不一样，几十元的葫芦丝音大多都不准，吹起来费力。普及型的葫芦丝大约在100元左右，专业的一般在200元以上。不好的葫芦丝吹时容易出现“咕”音，这是一种杂音。好的葫芦丝也有“咕”音，只要吹奏时注意方法就能去掉“咕”音，而不好的葫芦丝始终会有点“咕”音存在。

选购时，首先试吹本调（全按作 $\dot{5}$ ）最高音“ $\dot{6}$ ”（七个音孔全开），音要好吹并有一定的力度；其次依次往下吹音阶“ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ”，注意音阶的音准，尤其是低音“ $\dot{5}$ ”（七个音孔全按）的音准，很多葫芦丝、巴乌的低音“ $\dot{5}$ ”最难达到音准的要求。所有音孔全按缓吹时低音“ $\dot{3}$ ”要能吹出来音准好且有一定的音量。葫芦丝的副管发音与主管是否统一协调，音准及音色好坏也是挑选葫芦丝的一个方面。再加上外表美观，制作精致，接口胶沾完好，无开裂现象，这就算是一支比较好的葫芦丝和巴乌了。

葫芦丝、巴乌的护理也是一个值得注意的问题，我在多年的教学中发现很多学生不懂得怎样去保养好葫芦丝和巴乌。因为传统葫芦丝、巴乌都是天然的材料纯手工制作，乐器本身具有不牢固、易碎的特点，经常碰到有学生葫芦丝摔坏或把乐器放在沙发上坐坏的情况，所以平时出门或不吹时，最好装入乐器包保护好，还要注意防晒、防雨淋，不要用水去冲洗乐器。还有一点特别注意，在阴雨或黄霉季节一定要注意葫芦丝、巴乌的通风透气，防止乐器发霉！切忌在此季节较长时间吹奏一次后把乐器放在包里密封不透气，然后长时间不去碰它，这样下次再拿出来吹奏时乐器内外都是霉迹斑斑，大大缩短了乐器的使用寿命。其次，葫芦丝、巴乌都是含着吹嘴的吹奏乐器，从演奏者的个人卫生及正确的演奏要求和保护乐器簧片出发，葫芦丝、巴乌最好是专人专用。

第四节 葫芦丝、巴乌的演奏姿势

正确的演奏姿势是吹好葫芦丝、巴乌的基本要求。它不仅是给人以外观上的形象美，更重要的是有利于演奏者轻松自如而充分发挥和展示自己的演奏技巧。因此，要特别注意正确姿势的训练和培养。

1. 葫芦丝演奏的基本姿势

葫芦丝的演奏姿势有站姿（见图3）、坐姿（见图4）两种。



（图3）



（图4）

站姿：要求身体自然直立，双脚稍分开与肩同宽，呈外八字形。身体重心落于两腿之间。吹奏时上身挺直，两眼平视前方，胸部自然挺起，头部要正，双肩放松平衡，切忌耸肩，两肘自然下垂，与腰部保持约十公分左右的距离，双手举起葫芦丝，葫芦丝的位置在身体正前方中心线（见图3），乐器与身体大约在 45° 角左右（见图5）。



（图5）



（图6）

按孔方法一般是左手在上，右手在下（见图6），（也有些吹奏者习惯右手在上，左手在下）。用右手的无名指、中指、食指的第一节指肚分别开闭葫芦丝的第一、第二、第三音孔，大拇指托于主管下方（即食指与中指之间的下方），小指则自然放松，轻轻地按在主管侧边或附管上。左手的无名指、中指、食指的第一节指肚分别开闭葫芦丝的第四、第五、第六音孔，大拇指用指肚内侧按住主管下方的第七音孔，小指轻轻地按在附管上。

正确的手型，应该是手指自然弯曲，手腕手臂都要放松，手指弯曲要适度，过于弯曲或者过于平直都会影响手指的灵活性和持久性。另外，在吹奏开放音孔时，手指不要抬得过高，也不要过低，一般抬高2厘米左右即可。过高演奏快速乐曲时，会影响演奏速度，太低会影响音准和音量。手指抬起时，应该放在音孔的正上方，不要随意移动，不要有多余的动作。

坐姿：坐姿上身的姿势和站姿完全相同（见图4）。两脚自然着地，也可一脚稍前，一脚稍后，身体要正，不要偏向某一边，不要把背靠在椅背上，坐在椅子的三分之二处，不要两脚交叉或跷二郎腿，更不要埋头驼背，以免挤压腹部影响呼吸的流畅和对气息的控制。

2. 巴乌演奏的基本姿势

吹奏巴乌同样也有站姿（见图7）、坐姿（见图8）两种，其具体要求与葫芦丝演奏姿势基本相同。站姿基本上用在独奏、重奏时进行表演。而合奏、伴奏时则一般采用坐姿表演。吹奏巴乌与吹奏葫芦丝的要求与方法大体相同，略有几点不同点：

（1）站着吹奏时，因巴乌采用的是横吹，双脚的位置应与肩同宽，一般左脚稍前，右脚稍后（巴乌尾端向左者，右脚稍前，左脚稍后）。两眼平视正前方。

（2）吹奏巴乌的嘴形是上下嘴唇自然包住吹嘴，切忌鼓腮。唇肌肉基本上保持固定状态，巴乌基本平行地面，或略向尾端倾斜。

（3）传统巴乌的第七音孔位于巴乌管的前下方内侧。因此，左手按孔时，要用食指的第三节指肚斜托于巴乌管的前下方内侧，这样才方便大拇指开闭第七音孔。在此情况下，左手手指的弯曲度大于右手手指是正常的（见图8）。



（图7）



（图8）

第五节 呼吸方法与换气

葫芦丝、巴乌演奏的呼吸方法与换气，在学习过程中是非常重要的。正确的呼吸方法与换气不仅能使演奏技巧正常发挥，还能够锻炼肺活量，促进人的身体健康。吹管乐器中的呼吸方法分为三种：胸式呼吸法、腹式呼吸法以及胸腹式联合呼吸法（简称胸腹式呼吸法）。最科学也被广泛采用的是胸腹式呼吸法。初学者一开始就要有意识地注意呼吸方法，不要违反正常呼吸的运动规律，否则会影响演奏，也不利于身体健康。

胸腹式呼吸法也就是我们日常生活中的深呼吸。所谓的“气沉丹田”说法，就是指这种肺活量大的胸腹式呼吸。下面分别介绍吸气、呼气及换气的方法。

1. 吸气

吸气时，必须口鼻共用同时进行。身体各部肌肉相应放松，当口鼻同时吸入空气时，胸腔扩大，横隔膜向下压缩，小腹向内收缩，腰部四周感到膨胀而有力。我们可以做一个深呼吸的试验，用双手插在腰部，胸、腹部就会同时感到向外扩张，这样肺部就可以吸进大量的气。吸气要满，气息下沉，全身自然放松。吹奏中的吸气，要求在比较短的时间内吸入大量空气，所以一定要口鼻同吸，喉头放松，吸气时切忌耸肩和喉部有声响。

2. 呼气

呼气时，应利用胸肌、腹肌和横隔膜的控制能力，使气息在有控制的情况下有节制的、均匀而平稳地向外呼出。运气对于吹奏者来说非常重要，它是美化音色和控制音的强、弱、长、短以及各种感情变化的基础。为了掌握正确的运气方法，可以结合吹奏长音，作以下两种练习：

（1）慢吸慢呼：深深地吸一口气，吹一个长音。吸气时要求吸足而不出声，呼气时要求均匀、平稳，时间长而不费力。

（2）快吸慢呼：这是吹奏乐器运用最多的呼吸方法。吸气时间越短越好，因为在乐曲进行中允许吸气的时间是很短的。

总之，吹奏过程中的呼吸训练是一个很重要的基础训练，需要吹奏者经过反复训练才能够达到运用自如。

3. 换气

吹奏葫芦丝、巴乌换气时最好用口、鼻相结合的方法，以口为主，就是将嘴的两角稍稍放开吸气，这样吸气较快。正确的换气，对提高演奏技巧有着十分重要的作用。在换气前，为避免发出杂音，必须将口腔内的余气呼出。千万不能憋着气吹，经常碰到学生在演奏过程中有“脸红脖子粗”的现象，那就是没有将余气呼出，憋着气吹，不但达不到理想的吹奏效果，还会影响人的身体健康。

第六节 葫芦丝、巴乌指法表

葫芦丝、巴乌虽然只有七个音孔，但也能吹奏五到六个调，但由于受音域和音阶排列上的限制，目前常用的传统葫芦丝和巴乌，每支一般只能吹奏四个调。其中本调（筒音作“5”或开第三孔作“1”）是葫芦丝、巴乌演奏中最常用、最重要、使用最多的指法，也是初学者首先要学习并掌握的指法。这四种调的指法表，图示如下：

本调指法表（筒音作 5）

高音 指法		3̣	5̣	6̣	7̣	1	2	3	4			#4	5	6
左手	(拇指) 第七孔	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	(食指) 第六孔	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○
	(中指) 第五孔	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○
	(无名指) 第四孔	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	○
右手	(食指) 第三孔	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○
	(中指) 第二孔	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○
	(无名指) 第一孔	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○
气流		最缓	较强	较强	较强	适中	适中	适中	较缓	较缓	较缓	较缓	较缓	更缓

全按筒音作 1 指法表

高音 指法		6̣	1	2	3	4	5	6	♭7	7		ḡ	ḡ
左手	(拇指) 第七孔	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	(食指) 第六孔	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	(中指) 第五孔	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○
	(无名指) 第四孔	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○
右手	(食指) 第三孔	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	○	○
	(中指) 第二孔	●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○
	(无名指) 第一孔	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
气流		最缓	较强	较强	较强	适中	适中	适中	较缓	较缓	较缓	较缓	更缓

全按筒音作2指法表

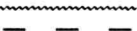
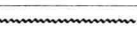
高音 指法		7	1	2	3	4	#4	5	6	7	i	#i	2̇	3̇
左手	(拇指)第七孔	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	(食指)第六孔	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	(中指)第五孔	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○
	(无名指)第四孔	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○
右手	(食指)第三孔	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○
	(中指)第二孔	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○
	(无名指)第一孔	●	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○
气流		最缓	最缓	较强	较强	适中	适中	适中	适中	适中	较缓	较缓	较缓	更缓

全按筒音作4指法表

高音 指法		2̇	4̇	5̇	6̇	7̇	1	2	3	4	5
左手	(拇指)第七孔	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	(食指)第六孔	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○
	(中指)第五孔	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○
	(无名指)第四孔	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○
右手	(食指)第三孔	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○
	(中指)第二孔	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○
	(无名指)第一孔	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○
气流		最缓	较强	较强	较强	适中	适中	适中	适中	适中	更缓

注: (●表示闭孔 ○表示开孔 ●表示按半孔)

第七节 常用演奏符号及其说明

符 号	名 称	谱 例	说 明
	连音线	<u>1 2 3 2</u>	连音线中的第一个音轻吐，连贯演奏
v	换气	5 — ^v	表示此处要吸气
④	循环换气	<u>5</u> — ^④ —	换气时旋律不中断，循环换气时用鼻孔吸气
T 或 ▽	单吐	^T 5 或 [▽] 5	舌头作“吐”的动作后发出短促的音
TK	双吐	^{T K T K} <u>5 5 5 5</u>	舌头作“吐苦吐苦”的动作后发出短促的音
TTK 或 TKT	三吐	^{T T K T K T} <u>5 5 5 5 5 5</u>	舌头作“吐吐苦”或“吐苦吐”的动作后发出短促的音
—	保持音	<u>5</u>	要求将音吹得时值饱满、力度均衡
	颤音	[✱] 5  —	用上方的邻音和本音快速交替出现 如“ [✱] 5  —”奏成 <u>565656565656565</u>
>	强音	^{>} 5 ^{>} 5	表示此音要强有力地吹奏
	上滑音	 5	由低于标记音的某音滑奏至标记音
	下滑音	 5	由高于标记音的某音滑奏至标记音
	复滑音	3  5  3	连续使用上、下滑音技法
	上波音	[~] 5	由标记音上方二度音快速交替演奏1-2次
	下波音	_~ 5	由标记音下方二度音快速交替演奏1-2次
又	叠音	^又 2	极快地上倚音从3叠向2，实际演奏效果 ³ 2
才 或 了	打音	^才 2 或 ^了 2	极快地下倚音演奏，实际演奏效果为 ¹ 2
	赠音	3 — 	在演奏完本音3二拍后，用气息余气短促吹奏出5
	腹震音	5 —  —	小腹的肌肉颤动，使气流产生波动
	虚指颤音	 5 —  —	用手指快速扇动下方三度音而产生音波

第二章 入门练习

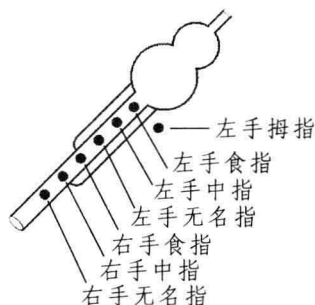
前面讲到，葫芦丝、巴乌演奏的本调（筒音作 $\dot{5}$ ）是最常用、最重要、使用最多的指法，也是初学者首先要学习并掌握的指法。下面我们结合乐理知识首先来学习筒音作 $\dot{5}$ 的指法练习。

第一节 “ $\dot{3}$ ”、“ $\dot{5}$ ”音的练习

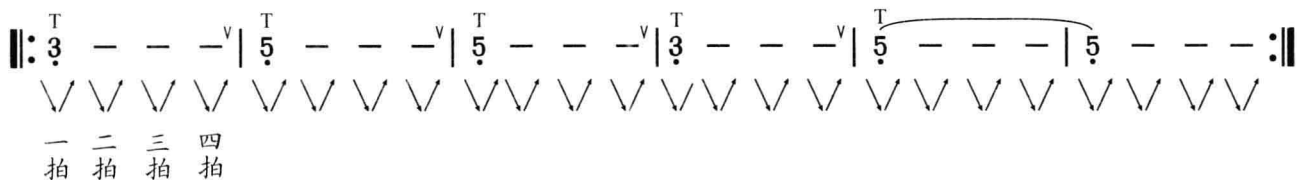
练习1 全音符（练习 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 音）

这是全音符： $\dot{3}$ — — —

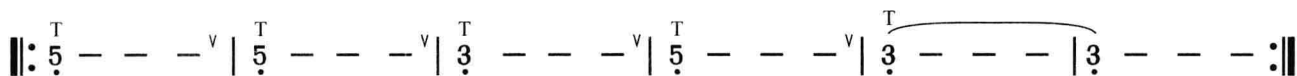
注解：●表示闭孔
○表示开孔



① $\frac{4}{4}$ 筒音作 $\dot{5}$



② $\frac{4}{4}$ 筒音作 $\dot{5}$



演奏讲解

(1) “ $\dot{3}$ ”音要用最缓的气流吹，“ $\dot{5}$ ”音却要用加急的气流吹，这两个音是一个强烈的对比，都是全按。

(2) $\frac{4}{4}$ 拍表示以四分音符为一拍，每小节有四拍，吹第一个音，后面的横线表示增时线，只做延长就可以，但音不要断，“下 $\swarrow$ 上”这是拍子，用脚打拍子，一下一上为一拍。

(3) “v”这是换气记号，吹到有“v”这个记号处换气，初学者要养成良好的换气习惯。

(4) “—”这是延音线，延长前面的音，后面这个“ $\dot{5}$ ”不吹，只做延长。

(5) “T”为单吐符号，表示此音要吐奏，演奏时保持正确的演奏嘴形，舌尖发出“tu”音后迅速收回去发出短促有弹性的音。