

肖冉冉
著

清词是一朵禅花

纳兰词传

清朝第一词人的惆怅心事与爱情绝唱

『人生若只如初见』，
在心底翻来覆去地念，
莫名的惆怅就会蔓延开去。
人世间最悲哀的事，
或许就是明明两个相爱的人，
不能爱，不敢爱，
满腹相思化作无边黑夜里的一声叹息。

时事出版社

清词是一朵禅花

肖冉冉 / 著

纳兰词传

K825.6

1035

1031



时事出版社

图书在版编目(CIP)数据

清词是一朵禅花:纳兰词传 / 肖冉冉著. — 北京:
时事出版社, 2013.10

ISBN 978-7-80232-649-1

I. ①清… II. ①肖… III. ①纳兰性德(1654~1685)—传记
②词(文学)—诗歌欣赏—中国—清代
IV. ①K825.6 ②I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第224592 号

出版发行: 时事出版社

地址: 北京市海淀区巨山村 375 号

邮编: 100093

发行热线: (010)82546061 82546062

读者服务部: (010)61157595

传真: (010)82546050

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

网址: www.shishishe.com

印刷: 北京建泰印刷有限公司

开本: 880×1230 1/32 印张: 8 字数: 160 千字

2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

定价: 29.80 元

(如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)

前言

翻开清朝厚厚的文学典籍，有一个人被后人赞为“清朝第一词人”，民国大学者王国维更是称其“以自然之眼观物，以自然之舌言情”，是为“北宋以来，一人而已”！这个人就是被人推崇为清一代“独得意境之深”的纳兰性德。

纳兰性德，字容若，号楞伽山人。他出身贵胄，是地位尊贵的世家公子。他博学多识，才华艳发，虽有积极用世的抱负，然而政治的污浊使他畏惧思退；他多愁善感，虽然向往自在风雅的生活，然而爱妻的亡故让他深陷苦海。他精于天文历法，谙于佛学，工诗能文，先后著有《侧帽词》和《饮水词》等。

纳兰的词情感真挚，自然真切，词风任情使性而自然率真。其中既有对亡妻缠绵的回忆与相思，又有对朋友聚散的深沉感慨；有反映行旅羁栖良苦的悲凉凄婉，也有对江南风物的凄迷情致。

他为情所苦，渴望“一生一代一双人”，然却“争教两处销魂”，终究“心字已成灰”。他抒写逝去的爱情，所以他的词幽艳哀断，缠绵婉约。一句“人生若只有初见”，让人百读不腻，感慨万千；一句“当时只道是寻常”，多少人耳熟能详，闻之断肠；他会狂放不羁地喊出“德也狂生耳”，期待与友共醉一场，也会在悼念亡妻时泪咽无声，“一片伤心画不成”；为求知己，他说“我是人间惆怅客，知君何事泪纵横”，渴望和平，写到“东风回首尽成非，不道兴亡，命也岂人为”。

本书用细腻的文笔介绍了纳兰容若的人生经历与情感历程。传记之后，是对纳兰作品的赏析，文笔清新，见解独到。当时有“家家争唱《饮水词》，纳兰心事几人知？”的说法，三百多年以来，纳兰词一直为世人传唱，他是清代文坛的一个奇迹。现如今，纳兰词的魅力依旧不衰，那个百读而如初见的少年，和他未能书尽的惆怅心事，也依旧让人们热情不减。



目录

上篇

但若初见，一片幽情冷处浓

君子如玉，倏忽而逝的一生，留给世人那初见惊艳的华丽词篇，同样还有那个蕴满惆怅和无尽哀思的风流才子。

第一章 惆怅青衫落尘京

乌衣门第，少年名冬郎 / 002

词才展露，金榜再题名 / 004

金缕一曲，蕴年少冰心 / 007

第二章 风流墨客亦多情

青梅竹马，奈何有尽时 / 010

洞房花烛，鸳鸯春昼永 / 015

流离之子，无奈负妾心 / 020

红颜知己，侠女出风尘 / 025

姻缘无奈，丝桐第二弦 / 034

菩提顿悟，恍恍入梵音 / 037

第三章 王孙不爱富贵花

平步青云，随侍帝御前 / 040

江南怀古，忆当年风景 / 044



侠骨丹心，斡旋为知音 / 049

别样性情，淶水亭始记 / 064

群贤毕至，叹别易会难 / 071

英年早逝，因果众纷纭 / 077

下篇

有匪君子，横绝一代为词生

情生情死，逝者如斯，生者如斯。惊采绝艳的少年懂了情，却也为
此负累一生。纳兰心事谁人知？一切尽在《纳兰词》。

缱绻情愫，多情但无言 / 082

愁绪断肠，往事却寻常 / 085

惆怅人间，闻笛忆平生 / 087

道是无情，酒醉情暗生 / 090

蓦然邂逅，踟蹰难成眠 / 093

怀古伤今，怨壮志难酬 / 095

昼夜转瞬，物事看不同 / 098

零落凡尘，胡笳恋雪魂 / 101

百事皆非，命运奈若何 / 104

眷侣难做，夜月忆翠娥 / 107

丹青难画，泪咽悔薄情 / 110

疏柳更寒，颦蹙吹不散 / 113

爱恨因何，心字已成灰 / 116

深情未醒，死别因薄命	/ 119
此恨谁知，凄迷梦生疑	/ 122
寄语劝餐，念友欲画难	/ 125
韶华虚度，叹宦海沉浮	/ 128
世道无常，慰福因才折	/ 131
思乡心切，苦闷关外行	/ 134
刹那初见，故人心易变	/ 137
怨韶光贱，相爱不得见	/ 140
愁多成病，死别心恨谁	/ 143
柔肠寸断，破镜难重圆	/ 146
夜半幽梦，疑君却非君	/ 149
冷暖自知，行乐需趁早	/ 152
寒风冷雨，新梦忆旧欢	/ 155
两处销魂，此世难相亲	/ 158
弯月盏灯，笑我负春心	/ 161
艳羡挚友，写意垂钓翁	/ 164
佛家涅槃，禅音静心间	/ 167
祈愿未还，寺院求禅心	/ 170
起落难料，历史淘英雄	/ 173
人间如梦，梦醒痛浮生	/ 176
寒鸦夜啼，秋夜最愁人	/ 179
伊人独立，春风不解情	/ 182
春光无限，樱桃宴得意	/ 185
丽影成双，三年相思醒	/ 188
心愁病恶，华堂锁囚徒	/ 191
绿密红稀，心上人未归	/ 194



- 风流总被，雨打风吹去 / 197
- 相思难遣，离人道不尽 / 200
- 浮生若梦，惆怅事无数 / 203
- 红楼隔雨，天涯相望冷 / 206
- 征人梦醒，心有鸳鸯结 / 209
- 落红成阵，无端也惘然 / 212
- 英雄梦醒，忆往事无边 / 215
- 相思寥落，春痕乱人心 / 218
- 泪煎心灼，花谢夜不眠 / 221
- 红颜朝暮，来生缘再续 / 224
- 剪烛对床，一夜孤影长 / 227
- 望断云帆，笛声送君南 / 230
- 夜深红湿，爱意终成茧 / 233
- 回首兴亡，黄沙湮丹心 / 236
- 红袖秋千，东风梨花落 / 239
- 凭阑远眺，夕下遥相望 / 242
- 阅尽天涯，词人亦张扬 / 245

上篇

但若初见，一片幽情冷处浓

君子如玉，倏忽而逝的一生，留给世人那初见惊艳的华丽
词篇，同样还有那个蕴满惆怅和无尽哀思的风流才子。





第一章

惆怅青衫落尘京

相国生才子，传家宝象贤。声名嗟歿后，余事忆从前。

——【清】陆肯堂

乌衣门第，少年名冬郎

1655年1月19日，也就是顺治十二年甲午，农历腊月十二日，在一处寻常的宅子里，一户人家诞生了一个男孩。

这个宅子是明珠府，那时候，后来闻名于世的宰相明珠才二十岁，风华正茂，他为这个孩子，取名叫成德——纳兰成德。

其实纳兰一直都是叫“成德”，只是在他二十多岁时为了避皇太子的名讳，才改名叫“性德”，也只用了一年而已。

明珠是满洲正黄旗人，妻子是阿济格的女儿。阿济格是多尔衮的哥哥，战功赫赫却没什么政治头脑，最后落得个被囚禁的下场，

儿女们被赐死的赐死，被贬为庶人的贬为庶人。在康熙年间，明珠名噪一时，官居内阁十三年，“掌仪天下之政”，可以称得上“权倾朝野”四个字。

“成德”二字，在古代典籍里面出现的次数不少。

南宋朱熹《论语集注》：“言学者当损有余，补不足，至于成德，则不期然而然矣。”《宋史》中也有言：“惟俭可以助廉，惟恕可以成德。”《易经》中更说：“君子以成德为行，日可见之行也。”

同样是“成德”两字，意义却各有不同，究竟当时明珠是想到了哪一句才会给儿子起名“成德”的，至今无人知晓，只是“成德”成了纳兰的名字，一直沿用了下来。

但不管是哪句，至少有一点是可以猜到的，明珠是希望自己的孩子长大之后能当真如“成德”二字一样，成为一名君子。

后来，因为对汉文化的仰慕，纳兰给自己起了个字，就是“容若”。所以严格说起来，纳兰名“成德”，字“容若”，只是有时候他也会效法汉人的称谓，以“成”为姓，署名“成容若”，他的汉人朋友们也大多用“成容若”这个名字来称呼他。

不过有一个名字，却算得上是容若父母的专属，那就是他的小名——“冬郎”。

也许是因为出生在冬季的关系，容若的小名唤做“冬郎”。

才子就是才子，幼年就会展露天才的一面，《梅梢雪·元夜月蚀》，据说是他十岁的时候所作。



“星球映彻，一夜微退梅梢雪。紫姑待话经年别。窃药心灰，慵把菱花揭。

“踏歌才起清铎歇。扇纨仍似秋期洁。天公毕竟风流绝。教看娥眉，特放些时缺。”

对全家人来说，这个孩子的降生，代表着满族最显赫的八大姓之一的纳兰氏，有了正式的继承者！

尚在沉睡中的孩子，完全不知自己已经降生到一个与皇室有着千丝万缕关系的贵胄之家，从此富贵荣华，繁花似锦；更不知在日后的岁月中，他的名字总会与“词”联系在一起，且被后人们赞为“清朝第一词人”。

王国维有评：“北宋以来，一人而已！”

词才展露，金榜再题名

十七岁时纳兰容若就入了太学，国子监祭酒徐文元十分赏识他。

十八岁，纳兰容若和其他莘莘学子一样，参加了顺天府的乡试，毫无悬念就中了举人。

自隋唐开始的八股文考试，让古往今来千千万万的读书人都一头栽了进去，连宋代文豪苏洵都曾发出过“莫道登科易，老夫如登天”的感慨。

纳兰容若年仅十八岁就中了举人，在其他人眼中，无疑是该羡慕与嫉妒的。

所以，连老天爷都觉得他太顺利了，该受点挫折，于是纳兰容若在十九岁准备参加会试的时候，突然得了寒疾，结果没能参加那一年的殿试。

于是榜上无名。

塞翁失马焉知非福，没能参加那次殿试，待病好之后，在其后的两年中，他一边研读一边还主持编撰了一部儒学汇编——《通志堂经解》，更编成了《渌水亭杂识》。纳兰本身也是淡泊名利的，闲暇的时候，他依然继续写着自己的诗词。

这一年，他写了几首《采桑子》，各有不同，其中一首，便是“冷香萦遍红桥梦，梦觉城笳。月上桃花，雨歇春寒燕子家。箜篌别后谁能鼓，肠断天涯。暗损韶华，一缕茶烟透碧纱。”

在某一天夜里，他刚刚结束了当天的编撰工作，月上中天，府里的其他人早已歇息了，他也吹灭了蜡烛，关上房门，向自己的寝室慢慢走去。

途中，经过蜿蜒曲折的长廊，穿过小巧精致的别院，在扶疏的花木中穿梭而过，分花拂柳间，花木深处，一缕淡淡的、虚无缥缈的香气在夜色中缓缓地氤氲，一丝一丝地转进容若鼻里。

那是不知何处飘来的一缕冷香，在这漆黑的深夜中仿佛是从梦境中飘散出来的一样，带着冷冷清清的味道。

那是谁的梦呢？

纳兰容若不由得停下了脚步。

银白色的月亮高高悬挂在夜空中，柔柔的月光洒了下来，给寂静的院子镀上了一层银白色。院子里的花木在月光的照耀下，像是笼了层银纱一般。

青石板的地面还微微有些湿润，因为不久前才下了一场小雨，润润的。空气中那淡淡的冷香也越发显得清新了，花木也更加青翠。

早晨就盛开了的桃花被雨水打掉了一些，还剩下一些在枝头上，继续颤巍巍地开放着，含羞带怯，在清冷的夜色里带来一丝娇俏的意味。月亮高挂在树梢之上，像一只妩媚的眼，静静地看着春雨过后的满树桃花，满庭落芳。

不知什么地方隐隐传来箜篌的乐声，若有若无，和着那股淡淡的冷香，浸着夜的冷清，在清新的空气中慢慢地、宛转地飘散着。

容若凝神听着，细细分辨，却听不出来是哪里传来的乐声。

也许是哪家的女子，在思念着离家的丈夫吧？

那若有若无的箜篌声里，或许寄托的，就是那痴情的女子苦苦等候的相思之情。

箜篌别后谁能鼓，肠断天涯。

纳兰容若静静地听了许久，也在院子里停留了很久。

那箜篌声不知何时缓缓地消失了，夜重新宁静下来。

容若这时才继续往前缓步走去。

走向自己的寝室。

室内，侍女们早已掌了灯，静候着公子回来。

窗边的几案上，一缕茶香幽幽地、婀娜地飘散，绕过几案，从碧青色的窗纱间透了出去，与窗外的夜色融为一体。

年后，纳兰容若再度参加了殿试，金榜题名。

金缕一曲，蕴年少冰心

就在纳兰容若十七岁这一年，在京师孙承泽的别墅秋水轩，发生了一件声势越来越浩大的文坛盛事——秋水轩唱和。

秋水轩唱和不光是当时的一大话题事件，也是中国诗词史上的一件盛事。

起因，则是周在浚来到京城拜访世交好友孙承泽，住在孙承泽的秋水轩别墅里面。周在浚也颇擅长填词，有不小的名气，因而周围的一些名流闻听消息，都纷纷前去拜访，“一时名公贤士无日不来，相与饮酒啸咏为乐”，颇为热闹。

这天，一名访客曹尔堪见墙壁上写着不少酬唱的诗词，一时心血来潮，便在旁边写了一首《金缕曲》。

哪知他一写，其他来访的文人名士们纷纷响应，用《金缕曲》这个词牌，写出不少词来。

要注意的是，这些唱和的词，每处韵脚都和最初填词的曹尔堪一样，这叫做“步韵”，难度十分大，但正因为难度大，所以这些文人名士们纷纷技痒，彼此间也隐隐有了较量的意思。

周在浚、纪映钟、徐倬等词人也都加入了唱和的队伍，接连进行了多次唱和活动，一直持续到了年末。

这场热闹的盛事影响力越来越大，乃至天南地北的文人骚客们得知消息之后，也纷纷表示要参加，秋水轩唱和波及全国，一时间投书如云。

当时一时兴起写了《金缕曲》的曹尔堪，也完全没有料到，他写这首词，竟然会成为改变整个康熙初年文坛风气的导火索！

在秋水轩唱和之后，“稼轩风”便从京师推往了南北词坛。

参加了秋水轩唱和的词人大都是社会上的名流，身份也复杂。有的是朝中新贵，有的是仕途坎坷的失意之人，有的曾经是明朝的旧臣，后来又在清廷出仕，而有的又是坚持着不肯与清廷新朝合作的。他们各怀心事，而词历来是抒发作者情感的载体之一，所以在秋水轩唱和的这些词里面，虽然“词非一题，成非一境”，但都表达了作者当时的心境，流露出各自的心声。

后来，周在浚把这些词都集成《秋水轩唱和词》，一共二十六卷，共收录 26 位词人的 176 首词，其中，有纳兰容若。

纳兰容若的这首《金缕曲》，便是他参与秋水轩唱和的作品。

这首词的韵脚，分别是“卷、遣、泫、茧、浅、展、显、扁、