

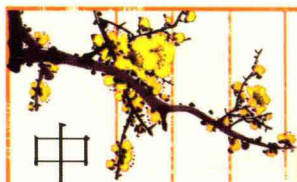
现实卷

以一颗诗意的
心，
在最美的
古典诗词里悠然游走，
惬意徜徉

迄今最全面、最精彩、最动人的古典诗词力作

陈昌恭 著

中国最美古典诗词



中国华侨出版社

现

实

卷

中国最美古典诗词

陈昌恭 | 著

图书在版编目(CIP)数据

中国最美古典诗词.现实卷 / 陈昌恭著. —北京:
中国华侨出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5113-4152-5

I. ①中… II. ①陈… III. ①古典诗歌-诗歌欣赏-中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第244214 号

中国最美古典诗词·现实卷

著 者 / 陈昌恭

责任编辑 / 宋 玉

责任校对 / 孙 丽

经 销 / 新华书店

开 本 / 870 毫米×1280 毫米 1/32 印张/8 字数/230 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-4152-5

定 价 / 28.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

前 PREFACE 言



现实卷从先秦两汉，以《诗经》起篇，在事事情中，以民者所述为鉴，展现当下生活。其间精选乐府民歌、唐诗歌赋，至宋元明清，所选《宋词》为终，从历史讲述现实，以抒忧民忧怀忧社稷情怀而止。

此卷分四辑，依诗词发展史，分先秦两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋元明清。其间由许多具有代表性诗歌组成一幅幅画面，以“现实”贯穿全卷，带领我们了解一个个不同朝代百姓生活的状况，政治经济的面貌。将一位位爱国忧国志士的历史故事呈现，将一段段纷呈异彩的史实娓娓道来。

此四辑分别见证了：一个乡关边关，事事情的先秦两汉时期，以述百姓劳动、爱情、徭役等多方面，展现一幅剥削制

度下，处处受苦的百姓、社会之状。有《伐檀》（君子之不素餐）、《击鼓》（征人思归，与子偕老）、《十五从军征》（八十归家，泪落沾衣）等极具代表的诗词；一个烽火连天，硝烟弥漫的魏晋南北朝时期，多有描写诸如战争、行役、尚武、羁旅、人民的贫寒等社会动乱如《蒿里行》（军阀争权夺利，酿战丧乱百姓生活）、《饮马长城窟》（筑城无归期，嘱愿妻莫留住）等现实祈盼战乱休止的诗歌佳作；一个充满人文情怀，诗歌空前繁盛的隋唐五代时期，诗所绘多为慷慨报国的英雄气概、不畏艰苦的乐观精神，念国伤感的爱国情怀，如《观刈麦》（唯歌生民病，愿得天子知）、《茅屋为秋风所破歌》（大庇天下寒士俱欢颜）等诗歌；一个风雨飘摇，社稷堪忧的宋元明清时期，写古今史，述将士功，写眼前春色春景，句句忧国忧民忧社稷。如《关山月》（和戎诏，垂泪痕）、《渔家傲·秋思》（守边赤子心）、《摸鱼儿·更能消几番风雨》（夕阳断肠处）等。

在诗篇中，我们见到了孟德的豪情雄心，用统一来结束百姓之苦；心怀国家、百姓疾苦的少陵野老；宛陵先生诉百姓所述，体恤百姓贤臣；有抗金之力，有识危难之能，却壮志难酬的幼安；被金人誉为“腹有千万兵”而忌惮的驻边大将军希文。通过诗歌，描绘他们的生活、处境，了解他们，于是更好地了解诗歌。

随着一首首诗篇的翻阅，读一段段历史，终将见到那阔别千年生活的历史，诗人词人，用那些年代特有的字词，将生活记录，将思想抒发，封存，直到那天你遇见那些最美的文字，最美的诗歌，在诗词赋予的节奏中，解开并经历，懂得并且铭记、传承。



目 录
CONTENTS

辑一

乡关边关总关情——先秦两汉

弃妇行野，去而不复——《诗经·我行其野》 / 003

征战岁月，征夫哀——《诗经·何草不黄》 / 007

君子之不素餐——《诗经·伐檀》 / 012

征战止，征人归——《诗经·东山》 / 016

刺仕不得志——《诗经·北门》 / 022

劳而无功——《诗经·北山》 / 027

孝子行役——《诗经·陟岵》 / 031

“好人”被刺——《诗经·葛屨》 / 035

三良从死——《诗经·黄鸟》 / 039

愿君贤明——《诗经·巧言》 / 043

万般无奈——《东门行》 / 048

生不逢时——《上山采蘼芜》 / 053



泪落沾衣——《十五从军征》 / 057

孤儿受奴役——《孤儿行》 / 061

辑二

征战岁月何时休——魏晋南北朝

壮士苦寒行——《苦寒行》 / 067

寄情千里光——《关山月》 / 071

赴敌投躯——《代出自蓟北门行》 / 075

悲散离分——《七哀诗》 / 080

怨旷无所诉——《燕歌行》 / 084

丧乱百姓生活——《蒿里行》 / 089

贼臣祸国——《薤露行》 / 094

行军寒，歌咏志——《步出夏门行·冬十月》 / 099

筑城无归期——《饮马长城窟》 / 102

咏荆轲，传其情——《咏荆轲》 / 107

何时返故乡——《却东西门行》 / 113

将行赴国难——《扶风歌》 / 118

邀功好战——《从军行》 / 123

辑三

人文关怀在人间——隋唐五代

哀思成曲——《哀江头》 / 131

壮志未酬——《蜀相》 / 136

愿得天子知——《观刈麦》 / 141

苦寒生活——《卖炭翁》 / 147

与妻惜别——《垂老别》 / 153

生死两不知——《月夜》 / 159

穷兵黩武——《兵车行》 / 163

借者莫弹指——《借车》 / 170

寒者如蛾——《寒地百姓吟》 / 173

秋风破茅屋——《茅屋为秋风所破歌》 / 178

青坂再败——《悲青坂》 / 184

辑四

忧国忧民忧社稷——宋元明清

付出如彼——《陶者》 / 191

女命何向——《汝坟贫女》 / 194

百姓最受罪——《小村》 / 200



守边赤子心——《渔家傲·秋思》 / 206

忧国悲秋——《悲秋》 / 211

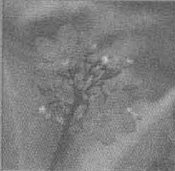
垂泪痕——《关山月》 / 216

将死不忘定中原——《示儿》 / 222

平戎不若种树书——《鹧鸪天·壮岁旌旗拥万夫》 / 227

戏用李广事——《八声甘州·故将军饮罢夜归来》 / 234

夕阳断肠处——《摸鱼儿·更能消几番风雨》 / 239



辑一

乡关边关总关情——先秦两汉



弃妇行野，去而不复

——《诗经·我行其野》



我行其野，蔽芾其樗。婚姻之故，言就尔居。尔不我
畜，复我邦家。

我行其野，言采其蓫。婚姻之故，言就尔宿。尔不我
畜，言归斯复。

我行其野，言采其葍。不思旧姻，求尔新特。成不以
富，亦祇以异。

也许本就没有所谓的爱情，在这样的年代。依父母之命，我便入你家门，因为婚姻的关系，我与你生活在了一起，同一屋檐之下，同床共枕着。婚后，开始相夫教子，操持家务，这些本无可厚

非。但显然，我并不了解你，你不知我的悲喜，不知我辛劳，不懂珍惜我，不好好待我。“人不共潮来，香亦临风散。”（出自《生查子》毛滂）我从不曾感受过这样的夫妻情。你不念结发之意，不念夫妻之情，去寻找新欢，既然你已变心，我又何须再如牛马般侍候你，我只好回到自己的家乡，离开你，不再回来。

独自行走在郊野之上，看着樗树的枝叶在风中盘旋舞动。往事尽浮现在眼前，你曾上门提亲，争得父母认同，喇叭唢呐齐鸣，炮竹礼花齐放，迎娶我入你家门。初为新娘，着饰圣洁的嫁衣，以为那是如童话般美满幸福的开端，有个美满幸福的婚姻，有份相濡以沫的爱情，家人为我祝福，邻里以我为亲。但是，现在已经没有选择了，我决定离开，离开那终日待我如牛马，喜新厌旧，另寻新欢的你。

独自行走在茫茫郊野，看不见人，望不见乡，唯有几棵樗树。其实心里或多或少还是希望你能出现，挽留我的离去。此时你已拥新人在怀，想必早已忘记我，如果你珍惜我，我现在也不会离开，故何必还要生此幻想，道路两旁的羊蹄野菜和菑草细茎，此刻越发令人憎恶。“行遇恶木，言已适人遇恶人也。”你为何如此可恶。

是否可以想见，一个妇人，独自行走生长着“樗”、“蓬”、“菑”的郊野，是如何孤寂的画面：郊野的广阔，丛生的恶木，孤

寂的妇人。如此广阔的原野，而妇人独行其上，原野在人的对比下显得更加广阔，而人在这样广阔的原野上显得更加渺小，广阔原野无声，四野太过安静以致产生一种死寂般的错觉，行走这样原野里的妇人此刻心底一定焦躁不安，而且深感孤独。

行走在原野的妇人，背后一定有段深刻故事，那到底隐藏着怎样的一个故事，不由让人心生好奇。妇人究竟遇到了怎样的不顺呢？“尔不我畜，复我邦家”是因为丈夫没有好好对待妇人，所以妇人此时正在回娘家的路上，是如同现在小夫妻闹别扭，女子跑回娘家，互相冷静？“不思旧姻，求尔新特”这才是其真正离开的原因，丈夫有了新欢，由此可知，画面中的妇人，实乃弃妇，瞬间悲楚寂寥之意更甚。

在那样的年代，男子三妻四妾本属正常，妇人似乎曾试图这样安慰过自己，或许她比我富有，更加配得上你，所以你娶了她。实非所想“成不以富，亦祇以异”。原来喜新厌旧本就没有任何理由，妇人无法接受，所以选择离开这样的恶人，回自己的家乡不再回来。

在保守、男尊女卑的年代，离家是一种很不能让人理解和需要巨大勇气的举动，回乡面对父母、乡亲，又该如何解释，往后的日子该如何艰辛，独自行走在郊野的女子岂能不焦虑？她企图安慰自

己，企图平复那心中的众多不满，强自宽解。但最后情感的喷发、难以平复的伤痛和无人可诉的委屈，和着苦涩的泪水，在这样一个爱恨交织的时刻，以这样一种爱恨难分的心理，流淌着怨恨：“不思旧姻，求尔新特。成不以富，亦祇以异。”留给我们更多的是无限的同情、惆怅和遗憾。

女子敢于对这样的社会、这样的不公，用自己的实际行动做出抗议，值得后世学习。

征战岁月，征夫哀

——《诗经·何草不黄》



何草不黄，何日不行，何人不将，经营四方。

何草不玄，何人不矜，哀我征夫，独为匪民。

匪兕匪虎，率彼旷野，哀我征夫，朝夕不暇。

有芄者孤，率彼幽草，有栈之车，行彼周道。

连年征战岁月何时休，哀我征夫，不得休。长年奔劳走四方，草有枯黄，人无休。“下国刺幽王也。四夷交侵，中国皆叛，用兵不息，视民如禽兽。君子忧之，故作是诗也。”（《毛诗序》）

开篇便是连续的追问，有什么草是永远不会枯黄的？征人的日

子有哪一天不是到处奔波忙碌的？有什么人是可以永远不用从征，可以逃过征役的生活？不用到处奔波，往来征伐，行走四方？用“何”来追问，更是用来讲述，讲述一种无法改变的事实。

是的，那些看似反问的句子，却都有无奈的答案，世上没有永远不黄不枯的草儿，也不会有不凋不谢的花朵，也就没有不用四处行役奔波的征人，也没有在这种征役面前能够逃脱不用征役的征人存在，“经营四方”就是征夫的宿命命运，不停地奔走，不停地征伐，即便草木最终会枯黄，会凋零，征人也还是要四处征伐，没有休止。

在统治者看来，征人就是要四处征伐，四处奔波，他们丝毫没有想到，草木会枯黄，花儿会凋谢，这些都是物之必然本性，那征人也会有累的一天，疲于奔波，需要休息，停止征役的时候，他们忘记人并不是为行役而生于世，人非草木，缘何以草木视之？而一句“何人不将”，哪个人在征役中能够幸免，意思也就是在这样的社会里面，所有的人都会受到征役而感到痛苦，但这已然是整个社会的现状，常年征战，征役自然就没有休止难以避免。

从军，本是为报效祖国，守护家乡的爱国之举，但征役过重，适得其反，就慢慢地演变成了持久而又殃及全民的大兵役，就如同一轮旷日，不停地焦烤着干裂的土地，这种兵役在征人眼里只不过