

校 长 10 个 怎 么 办

5

校长怎样抓 校园文化

总主编：张仁贤 主 编：么加利 石连海



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

校 长 **10** 个 怎 么 办

校长怎样抓 校园文化

总主编：张仁贤

主 编：么加利 石连海



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

校长怎样抓校园文化/么加利,石连海主编.

—天津:天津教育出版社,2009.8

(校长10个怎么办;5)

ISBN 978-7-5309-5588-8

I. 校… II. ①么… ②石… III. 中小学—校园—文化—研究 IV. G637

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第122403号

校长十个怎么办

校长怎样抓校园文化

出 版 人: 肖占鹏

总 主 编: 张仁贤

本册主编: 么加利 石连海

责任编辑: 袁 颖

出版发行: 天津教育出版社

天津市和平区西康路35号

邮政编码: 300051

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市铁成印刷厂

版 次: 2009年8月第1版

印 次: 2009年8月第1次印刷

开 本: 710×960mm 1/16

印 张: 107

字 数: 1700千字

书 号: ISBN 978-7-5309-5588-8

定 价: 580.00元(全十册)

目 录

Contents

第一篇 理论建构

第一章 文化与校园文化	1
第一节 文化散论	1
第二节 解读校园文化	4
第三节 校园文化的特点	8
第二章 校园文化类型	12
第一节 形态结构视域下的校园文化	12
第二节 文化主体视野下的校园文化	16
第三节 存在空间视角下的校园文化	19
第三章 校园文化功能	23
第一节 校园文化的对外辐射功能	23
第二节 校园文化的内部激励功能	26
第三节 实现个体提升是校园文化功能的核心	28
第四章 校园文化优化的原则	34
第一节 建设校园文化的原则	34
第二节 管理校园文化的原则	38
第三节 校园文化交流的原则	42

第五章 校园文化评价	46
第一节 校园文化评价概述	46
第二节 校园文化评价类型与功能	50
第三节 校园文化评价原则	51
第四节 校园文化评价的指标维度	54
第五节 校园文化评价的程序及注意事项	56

第二篇 现实反思

第六章 校园文化主体的迷失	59
第一节 谁应该成为校园文化的主体	59
第二节 校园文化主体迷失的表现	61
第三节 校园文化主体迷失归因分析	67
第七章 校园文化建设的误区	70
第一节 重视显性资源 忽视潜在资源	70
第二节 校园文化建设过程中的机械借鉴	72
第三节 重视点的突出 忽视面的铺开	76
第四节 重视历史传承 忽视现实提升	78
第八章 中小学校园文化现状反思	81
第一节 中小学校园文化的人性化缺失	81
第二节 表面化的中小学校园文化	85
第九章 追星文化	90
第一节 无处不在的追星族	90
第二节 追星文化的影响	92
第三节 追星文化的归因	94
第四节 追星文化的优化	99

第十章 校园暴力文化	102
第一节 校园暴力概述	102
第二节 校园暴力的危害	104
第三节 校园暴力滋生根源	105
第四节 如何消解校园暴力文化	108
第十一章 科幻文化	113
第一节 校园科幻文化的兴起	113
第二节 校园科幻文化的正面影响	117
第三节 校园科幻文化的负面影响	119
第四节 正确引领科幻文化	121
第十二章 校园网络文化	124
第一节 校园网络文化的概述	124
第二节 校园网络文化的影响	127
第三节 校园网络文化存在的原因	131
第四节 校园网络文化的优化策略	133
第十三章 短信文化	136
第一节 短信文化概述	136
第二节 短信文化的功能	139
第三节 短信文化流行归因	143
第四节 如何消解短信文化的负面影响	144
第十四章 “口袋书”文化	148
第一节 “口袋书”文化现状及存在问题	148
第二节 “口袋书”文化负面影响归因	153
第三节 “口袋书”文化负向功能的消解	154

第十五章 灰色童谣	159
第一节 灰色童谣的现状	159
第二节 灰色童谣的负面影响	163
第三节 灰色童谣存在的归因	165
第四节 消解灰色童谣影响的对策思考	167

第一篇 理论建构

第一章 文化与校园文化

第一节 文化散论

什么是文化？由于其语意的丰富性，多年来一直是哲学家、人类学家、社会学家、考古学家无法说清的问题。

胡兰成描写他所熟悉的乡下人，俭朴的农家妇女坐在门槛上织毛线、捡豆子，穿着家居的粗布裤，但是一见邻居来访，即使是极为熟悉的街坊邻居，她也必先进屋里去，将裙子换上，再出来和客人说话。穿裙或穿裤代表什么符号因时代而变，但是认为“礼”是重要的——也就是一种对自己和对他人的尊重，却代代相传。农村的人或许不知道孔子说过“尔爱其羊，吾爱其礼”，但是他们可以举手投足之间，无处不是“礼”。农家妇女见客换裙的“礼”，就是文化。

一、文化概念溯源

关于文化的定义，美国学者克罗伯和克拉克洪在《文化，概念和定义的批判回顾》中列举了欧美对文化的一百六十多种定义。据英国文化史学者威廉斯(Raymond Williams)考证，从18世纪末开始，西方语言中的“culture”一词的词义与用法发生了重大变化。他说：“在这个时期以前，‘文化’一词主要指‘自然成长的倾向’以及——根据类比——人的培养过程。但是到了19世纪，文化作为培养某种东西的用法发生了变化。它首先是用来指‘心灵的某种状态或习惯’，与人类完善的思想具有密切的关系。其后又用来指‘一个社会整体中知识发展的一般状态’。再后是表示‘各类艺术的总体’。到19世纪末，文化开始意指‘一种物质上、知识上和精神上的整体生活方式’。”^①就西方而言，在最宽泛的意义上，文化指特定民族

^① [英]威廉斯(R. Williams)著，吴松江，张文定译：《文化与社会：1780~1950》，北京：北京大学出版社，1991年。

的生活方式。著名人类学家泰勒这样给文化定义：“文化或者文明就是由作为社会成员的人所获得的，包括知识、信念、艺术、道德法则、法律、风俗以及其他能力和习惯的复杂整体。就对其可以作一般原理的研究的意义上说，在不同社会中的文化条件是一个适于对人类思想和活动法则进行研究的主题。”^①将文化定义为特定的生活方式的整体，它包括观念形态和行为方式，提供道德的和理智的规范。它是学习而得的行为方式，并非源于生物学，且为社会成员所共有。文化作为信息、知识和工具的载体，它是社会生活环境的映照。文化作为秩序、器物与精神产品，它给予我们以历史感、自豪感，据此我们理解人的生命存在、意义和人在宇宙中的地位。文化作为人类认知世界和认知自身的符号系统，它是人类社会实践的一切成果。

在汉语中，文化的意识至少应当推至东周。孔子曾极力推崇周朝的典章制度，他说：“周监于二代，郁郁乎文哉。”《论语·八佾》里的“文”已经具备文化的意味。就词源而言，汉语“文化”一词最早出现于刘向《说苑·指武篇》：“圣人之治天下，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”而后，南齐王融在《三月三日曲水诗序》中写道：“设神理以景俗，敷文化以柔道。”从这两个最古老的用法上看，中国最早“文化”的概念是“文治和教化”的意思。在古汉语中，文化就是以伦理道德教导世人，使人“发乎情，止于礼”的意思。而用“文化”译“culture”，始于日本学者，这时候的文化交流，已掩盖了两语意上的区别。如钱穆所讲的，中国的“文化”偏重于精神方面，这时多少也认同了“culture”中的有关耕种、养殖、驯化等含义，将文化置于一定的生活方式之上。^②

通过以上对文化概念的溯源可以发现，文化概念的多义性有其对象本身的原因、词源上的原因，也有定义者本身以偏概全和定义方法的原因。我们认为，“文化”的概念是一个“模糊”性问题。我们应怎样理解文化？

二、无处不在的文化

自从有了人，就有了文化。从文化学的观点来说，人是一种文化的动物。你是不是有“文化”，是不是“文化人”，取决于你生活的环境，取决于你想干什么和正在干什么。“文化其实体现在一个人如何对待他人、对待自己，如何对待自己所处的自然环境。在一个文化厚实深沉的社会，人懂得尊重自己——不苟且，因为不苟且所以有品位；人懂得尊重别人——不霸道，因为不霸道所以有道德；人懂得尊重自然——不掠夺，因为不掠夺所以有永续的智慧。”^③由此可见，品位、道德、智慧，是

① [美] 马文·哈里斯 (Marvin Harris)，顾建光，高云霞译：《文化·人·自然——普通人类学导引》，杭州：浙江人民出版社，1992 年。

② <http://www.studa.net/wenhuananjiu/060407/14532729.html>。

③ 龙应台：《什么是文化》，《中国青年报·冰点周刊》2005 年第 562 期。

文化积累的总和。

文化在特定的地理、历史、经济、政治条件中形成,它决定我们眼睛所见、耳朵所听、手所触摸、心所思虑的整体环境的美丑。农民不吃牛肉,因为对他而言,牛不是家畜禽兽而是一个事业合伙人;渔民在餐桌上不准孩子翻鱼,因为人在吃鱼神在看,他不能冒任何即使只是想像的危险。文化作为一种生活方式,我们很难说它高或低,厚或薄,好或坏,它是什么就是什么。但是我们可以说,文化是基础国民教育,它奠定国民的品位教养;文化是经济,是它的产业所值——媒体、设计、建筑、音乐、电影、电子、广告、文学、体育、观光旅游,这些早就是先进国家的大宗经济项目;文化是外交,当政治协商触礁、军事行动不可为的时候,文化是消弭敌意唯一的方法;尤其是对于弱势国家,文化可以是以柔克刚的军队、温柔渗透的武器;文化更是国家的心灵和大脑,它的思想是那么深厚,它的想像力是那么活泼,创意是那么灿烂奔放,它自我挑战、自我超越的企图心是那么旺盛,可以彻底决定一个国家的真实国力和未来;文化,当人民自己松懈的时候,它就变成强人的合唱指挥棒、政客的仕途垫脚石。文化无处不在,“日子怎么过,就是文化。”^①

综上所述,文化是一定区域的人们进行文化活动的成果及其过程,就文化的本质来看,其主要特征表现为:

(1)文化是由人类进化过程中衍生出来或创造出来的。自然存在物不是文化,只有经过人类有意无意加工制作出来的东西才是文化。例如,吐痰不是文化,吐痰入盂才是文化;水不是文化,水库才是文化;石头不是文化,石器才是文化等。

(2)文化是后天习得的。例如,男男女女不是文化,“男女授受不亲”或男女恋爱才是文化。文化的一切方面,从语言、习惯、风俗、道德一直到科学知识、技术等,都是后天学习得到的。

(3)文化是共有的。文化是人类共同创造的社会性产物,它必须为一个社会或群体的全体成员共同接受和遵循,是纯属个人私有的东西。如个人的怪癖等,不为社会成员所理解和接受,则不是文化。

(4)文化是一个连续不断的动态过程。文化既是一定社会、一定时代的产物,又是一个连续不断的积累过程。每一代人都出生在一定的文化环境之中,并且自然地从上代人那里继承了传统文化。同时,每一代人都根据自己的经验和需要对传统文化加以改造,在传统文化中注入新的内容,抛弃那些过时的、不合需要的部分。

(5)文化具有民族性和特定的阶级性。一般文化是从抽象意义上讲的。现实社会只有具体的文化,如古希腊文化、古罗马文化、中国古代文化、中国现代文化等。具体文化受到诸多条件的制约,其中最主要的是受自然环境和人们的社会物

^① <http://tieba.baidu.com/f?kz=80469633>.

质生活条件的制约。如有石头,才有石器文化;有茶树,才有饮茶文化;有客厅里的闲暇时光,才会有欧洲贵族的沙龙文化。文化具有时代性、地区性、民族性和阶级性。文化往往是以民族的形式出现的。一个民族使用共同的语言,遵守共同的风俗习惯,养成共同的心理素质和性格,此即民族文化的表现。在分裂为阶级的社会中,由于各阶级所处的物质生活条件不同,社会地位不同,因而他们的价值观、信仰、习惯和生活方式也不同,出现了各阶级之间的文化差异。^①

第二节 解读校园文化

学校是培育人才的地方。校园环境,特别是校园文化环境,对人才培养有直接的制约作用。在近年来的文化热中,校园文化特别引人注目,它作为校园生活的重要组成部分,作为师生接受社会思潮的媒介,愈来愈引起校园内外和社会各界的广泛关注。校园文化以校园作为其发源和发展的土壤,严格地说,从学校产生时就出现了,并随着学校的发展,逐渐形成一定的文化传统,形成了学校成员心理结构中的深层积淀。在很长的一段时期内,人们对于校园文化的理解,还仅仅停留在对学校文化传统的认同上,缺乏从文化深层次上的比较全面、系统的认识。

一、校园文化内涵

校园文化是文化的一种表现形式,是文化在特定的环境、特定的人群中的反映。目前教育理论界对校园文化的界定和阐释,大致有以下几种观点:一是“社区说”,即校园文化是置身于社会文化大背景中的一种具有自身特色的亚文化形态,在分类上归属于社区文化范畴;二是“氛围说”,即校园文化是一种群体文化,是在校园这个特定范围中的小环境、小气候,是一种氛围;三是“综合说”,即校园文化是学校在长期发展中逐步形成的,为全体成员认同遵循并带有本校特色的价值观念、行为方式、学校风气、校园精神、道德规范、发展目标和思想意识等因素的综合;四是“补充说”,即校园文化是学校“第一课堂”的补充和完善,甚至认为校园文化可以等同于“第二课堂”。这四种对校园文化概念的界定和阐释,都试图从某个角度或某个侧面揭示校园文化的基本属性,对于我们理解和把握校园文化的特质,无疑具有一定的启迪作用。但这些界定和阐释明显存在几点不足:其一,容易把校园文化简单看成是“高层次”形态的纯精神文化或“低层次”形态的娱乐活动文化;其二,容易把校园文化的视点局限于单纯的学生群体,而忽视其他群体,如教师、职

^① <http://www.studa.net/wenhuayanjiu/060407/14532729.html>.

工、管理人员等,对校园文化的作用;其三,容易把校园文化等同于社区文化等其他社会亚文化,从而削弱它的校园特色和教育功能。在造就有知识、有文化、有道德、有纪律的人才过程中,各级各类学校在致力抓好课堂教学的同时,都十分重视运用教书育人、管理育人、服务育人、环境育人等潜在的教育形式,尤其重视加强对学生的价值观念、道德行为、心理品格、审美修养、艺术情趣等内在素质的培育。除此之外,绝大多数学校还注意将校园美化、建筑造型、文化活动及教育设施、教育管理制度等对学生的精神风貌影响较大的校园文化的“物化”方面的建设纳入学校的规划、发展之中。从这个意义上说,我国现行学校教育的显著特色,一是重视全方位、全员和全程育人,二是重视物质文明和精神文明同步发展,三是重视校园物质环境 and 精神环境对师生员工意志、行为、心理、道德等的综合影响。^①

文化是一定区域的人们进行文化活动的成果及其过程。任何一种文化的诞生,必须具备三个基本条件,即文化创造的主体、对象以及一定的文化创造得以进行的手段与环境。学校系统中具备了文化创造的主体,具备了从事文化活动的独特对象,具备了文化得以产生的独特创造手段和环境。它随着学校的产生而成为一种客观存在,并且在整个人类文化建设和社会生活中发生作用。校园文化处于学校整体活动的核心部位,其一经创立,便在演进过程中凝结为一个独特的结构系统,涵盖运动于其间的各种文化现象,极大地影响社会文化和其他亚文化系统。

基于以上分析,从学科定义上看,中小学校园文化指以中小学校园为地理环境、以社会文化为背景、以学校管理者和全体师生员工组成的校园人为主体的,在学校教育、学习、生活、管理过程中逐渐形成的、相对稳定的、高度成熟的文化。这一学科界定,至少有以下内涵:^②

(1)校园文化的形成,是校园内全体师生员工在长期的教学、科研、管理、生活等实践活动中共同创造的物质和精神成果的总和,是集体共同拥有的成果。

(2)校园文化既是意识形态的,又是物质的;既有精神文明的综合效应,又有物质形态显现出来的校园风貌;既有教育内容,又有教学内容;既有现实的存在,又有历史的积淀。在具体内容上,既包括物质文化,也包括精神文化和制度文化。

(3)校园文化的主体是学生,主导是教师,主要目标是促进学生的成人成才。

(4)校园文化一定要体现社会主义的时代特色,不能偏离社会主义方向和原则,要在全面贯彻党的教育方针,全面培养人才素质的过程中发挥积极作用。

(5)校园文化应牢牢植根于中国的校园土壤。由于学校规模、教育类型、办学

^① 于晓阳,徐淑红,周芳编著:《校园文化建设新趋向》,哈尔滨:东北林业大学出版社,2005年。

^② 王大忠:《中小学校园文化建设中存在的问题及对策研究》,河北师范大学硕士学位论文,2006年。

历史、专业设置、归属关系、地域特征、财力状况等各不相同,校园文化除有共性特征外,还须有本校的个性特色,以显示其旺盛的生命力。

二、中国校园文化的历史变迁

作为一种文化现象,校园文化伴随着学校的产生发展而产生发展,经历了从低级到高级、从自发到自觉、从混沌到有序的发展过程。本节以我国校园文化的产生发展为例,从时间上纵向表现校园文化的丰富性,给读者提供一个观察视角,感受校园文化产生发展的历史脉搏。^①

(一) 中国古代校园文化

夏、商、周三代的学校教育作为上层建筑的一部分,发展成为科目繁多、内容和形式复杂多样的官办、正规的学校教育。在校的贵族子弟除练兵习武之外,还兼学其他文化课程,在当时“刑不上大夫,礼不下庶人”的社会环境下,学校教育以军事教育为主,辅之以音乐、书法(习字)和运算等内容,因此,校园文化呈现出综合发展和愉快教育的特点。春秋战国时期,“学在官府”的局面被打破,以孔子、孟子为代表的举一反三、因材施教、强调教学相长、学思结合、重视培养学生独立思考问题能力等儒家教育思想,对两千多年的中国封建官办学校和私立学校的校园文化建设产生极大的影响,不仅为中国校园文化,而且为中国传统文化的发展增添了崭新的内容。如战国时期出现的稷下学宫的平等、自由、竞争和开放式的校园文化,对促进当时诸子百家学派的形成、发展和争鸣,起到了积极的促进作用,有力地影响了当时的社会文化。

稷下学宫:中国古代大学管理文化的典范(节选)

伴随各学校教育的发展,人们在教育管理领域所积累的经验也日见丰富,稷下学宫便是其中的范例……即使按今天的眼光来审视,稷下学宫的教育管理也是颇具新意和特色的。

首先是办学性质。属官方出资,私家主持——“公私合营”性质……所有的教学和学术活动由各家各派自主,官方从不多加干预。前一点保证了学校有充足的办学经费,办学无需为此费心,后一点保证了学术的繁荣。稷下学宫在中国历史上是首创“公私合营”办学体制的成功先例。

其次是教育管理模式。将讲学、著述、育才等融于一体……学校对学生的饮食起居、衣着服饰、言行举止、尊师敬学等,都提出了严格的要求。“三合一”的教学管理程式,为学宫提供了良好的学术环境。

第三是教师管理制度。教师地位明确,各学派兼容并包,来去自由;学校不干

^① 关世民,《我国中小学校园文化建设问题及对策研究》,华中师范大学硕士学位论文,2003年

涉,生活待遇优厚。由此,学士云集。

“公私合营”体制,宽松的学术氛围,良好的物质条件,严格而富有特色的教育管理,这一切都营造出一个非常宽松的学术研究和良好的人才成长环境,稷下培养的人才个个光彩夺目,对战国中后期的政治和学术活动产生重大影响。……^①

两汉统治者重视培养和选拔人才,从中央到地方相继建立了各级各类学校,学校教育成为当时培养人才的主要阵地。西汉政府创立了以传授知识和研究儒学为主要使命的最高学府——太学,其学生虽然大部分来自地主阶级等上层中的贵族子弟,但他们在学、钻研专业的同时,仍不忘关心国事,并积极投身政治活动,其精神极为可贵,并由此揭开了中国古代学生关心政治、投身社会、不畏强暴、英勇奋斗的序幕,为中国古代校园文化谱写了最为光辉的一页;魏晋南北朝时期学校教育处于一种极不发达的状态,校园文化也随之呈现出衰落和萎靡不振的景象;隋唐时期,中国实现了大一统,统治者采取了一系列复兴学校、培养人才的措施,学校教育从内容到形式,都呈现出一派万紫千红的繁荣景象,校园文化出现了由衰落走向繁荣的局面,尤其是唐代开放的国策造就了朝气蓬勃、奋发进取的校园文化,这是中国古代其他历史时期的校园文化发展所不具备的;到了宋朝时期,由于两宋统治者执行重视文化教育的基本国策,在对学生入学资格等方面的要求有所放松,就使得受教育对象更加广泛,但由于教育与科举的结合,使教材的内容死板,束缚了学子们的思想,学校教育日益成为科举制度的附庸,使本来新鲜活泼的校园文化逐渐变得僵化和窒息;元代在全国各地普遍开设社学和阴阳学,直接从军事、艺术和科技等方面进行教育;明清以来,由于最高统治者巩固和强化封建专制主义的中央集权,限定官学的教材内容和科举考试的形式,使学校教育完全沦为科举取士的附庸,封建官学的校园文化更加沉闷和衰败。

(二) 中国近现代校园文化

校园文化发展到明清时期,由于西方列强对国家独立、主权和领土的欺辱,以及内部封建制度的重重压迫,使得封建官办教育在充斥着腐败气息而苟延残喘的同时,也积极提倡教育改革,一批主张“师夷长技以制夷”的仁人志士,提出内修政治以富国强兵,外御强敌以抗击列强的改革主张,直接开启洋务教育和资产阶级维新教育思想的先河。洋务运动中创办的新式学校及其教学内容的实用性,为封建官学的腐朽没落的校园文化注入了新的活力,使学校成为传播和发展新思想的阵地,唤醒中华民族爱国救亡的觉悟,传播维新变法图强思想,使人们从封建主义传统观念中解放出来,创造了一种新的充满勃勃生机和活力的校园新文化;1911年辛亥革命成功后,民国政府从教育入手,对全国各级各类学校进行改革,颁布了第

^① 吴志宏主编:《新编教育管理》,上海:华东师范大学出版社,2000年。

一个改革封建教育的法令——《普通教育暂行办法》，新的教育宗旨为“注重道德教育，以实利教育、军国民教育辅之，更以美感教育完成其道德”，在学校校园中，以变法图强、富国强兵为核心的新思想、新观念迅速而广泛地在全国各地校园和社会中蔓延和发展；到“五四”时期揭开以爱国救亡为主旋律的现代校园文化的序幕。中国共产党成立后，极为重视学校的作用，在办学目的和宗旨及教学内容和方法方面，与旧式学校有着本质的不同，校园文化中弥漫着师生互帮互学，奋发向上、朝气蓬勃与独立自主的革命热情和豪迈壮志，在抗日战争时期发展到最高峰。

（三）中国当代校园文化

面对当代世界科学技术突飞猛进的发展，人们知识结构的不断更新，我们应当在继承和发展数千年悠久历史的传统校园文化的基础上，迎接飞速发展的科学技术的新挑战，为此，邓小平同志在20世纪80年代初为北京景山中学题词，提出“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”，不仅明确了中国当代教育改革的指导思想，而且为当代校园文化的建设指明了发展方向，无论是在内容还是在形式上都注入了新的活力，掀起一股学习知识、追求科学，为中华之崛起而读书的热潮，席卷各级各类学校的校园，形成了积极健康、拼搏向上的校园文化氛围，使教育兴国、科技兴国的思想和观念深入人心。

第三节 校园文化的特点

一、系统性

一般的社会文化往往自发、零星形成于不同的社会环境之中，校园文化则不同。它是根据学校的既定目的，按照与之相适应的系统，精心地设计和严密地组织安排起来的，从而构成一个具有独立性且十分严密的系统。校园文化的系统性从根本上说是由学校的职能所决定的，它不仅体现在其具有特定的文化创造的主体环境，特定的文化创造方式与校园文化成果的手段，还体现在它具有集合型的文化内容上。校园文化是由智能型知识文化、素质型心理文化、情感型审美文化、协同性文体文化、技术型物质文化、意识型观念文化建构而成的文化集合体，而且还体现在它与社会文化系统的交流过程中。因此，只有严格按学校职能充分发挥建立起来的校园文化，才是必要的和适当的。

一般来说，校园文化充分反映时代精神，在其演变发展过程中，在形式上表现为与整个社会文化或同步或稍超前或稍落后，而稍超前和稍落后的情况较之于同步的要多，尤其是以超前的情况为多体现出一定的“超前性”——这主要是从校园文化与时代精神的比较中得出来的。当然应当指出，作为一个开放系统，作为社会

大文化的亚文化,校园文化的这种具有较强独立性的系统性是相对的,校园文化与社会文化的关系是一个双向交流过程,一定时期的校园文化,总是借鉴历史或现实的社会大文化系统中的各种成果作为滋补营养,同时又将校园文化的成果或模式向社会文化系统中灌输。因此,就共存状态而言,校园文化是一个相对独立的动态开放系统,这是校园文化其他属性存在的前提。^①

二、教育性

教育性是校园文化最显著的特征之一。无论是正规的课堂教学,还是课外的各项活动,或者校园的建筑物等,无一不是以教育为中心的。教育性就像一条韧力极强的红线,把校园文化的各个方面有机地连在一起,从而服务和服从于一个最主要的目的——育人。

任何文化都或多或少或隐或显地具有某种教育性。校园文化与其他文化形态在教育性上的区别,主要表现为校园文化的教育性是有意识的、具有明确的目的性。校园文化自从产生的那天起,便是学校的一部分,担负着教化校园主体的职能,这一点早就为不少著名教育家和社会有识之士注意到了。西方的苏格拉底、柏拉图、卢梭、裴斯泰洛齐,中国的荀况、朱熹等人都作过论述。中国古代“孟母三迁”的故事,一直被后人传为佳话。正因为孟母体察到“学宫”的积极教育影响,才有了“三迁”之举。所不同的是,这些教育家和有识之士使用的不是校园文化,而是广义的校园环境之类的概念。事实上,不但学生主体由此受到教育,其他校园人也不例外。

与此相应,校园文化的教育性体现在各个领域、各个层面。首先,学校在宏观的校园建筑与设施布局、微观的教育教学、课外活动以及生活的物质环境安排与布置上,要“先人为主”,使之符合教育的规范性;其次,在德智体等多方面学科教育教学背景的安排和布置上,要按照社会发展和教育规律提出适当目标、精心选择内容、科学运用有效途径、方法和手段,使之有利于学生正确的价值观的确立、先进知识技能的掌握、良好思想行为的形成;再次,在各类校园主体、各方面校园群体组织和事务关系的安排与布置上,要建立健全各类规章制度——即通过建章立制、建立秩序,使学校的每个成员、各类组织和各种事务都在一定的规范之内,符合和促进学校教育职责的完成。^②

三、可塑性

可塑性指的是事物在外部条件发生变化的前提下,自身性质、形态发生一系列

① 葛金国:《校园文化理论意蕴与实务运作》,合肥:安徽大学出版社,2006年。

② 同①。

变化。校园文化的自由性、独立性很强,但这并不意味着它是一种不可控制的群体文化。校园文化的形成与发展是在现实社会的背景下实现的,它无时无刻不受社会政治、经济、文化的影响。^①从根本上说,它更易受到学校的职能、特定的校园文化主体,尤其是学校教育者的教育教学和行为方式的制约。学校的天职是培养人才,它必须按一定的社会要求——从根本上说是人类进步的要求,来培养和教育学生。这一根本要求,决定了校园文化必须具有较大的和较强的可塑性。从某种意义上说,教育者是校园文化可塑性及其建设性的关键,学校教职员工的价值观念、精神素养、道德风貌决定了校园文化的性质、水平和风格。在这里,校园文化已经不仅仅是教育教学的背景条件,而且同时也被纳入了教育者自觉行动并成为教育教学的一部分。

四、时代性

任何文化都是时代的产物,都将具有在一定程度上反映时代本质的特征,同时又随着时代的发展前进而不断地演化自己的形态。学校离不开时空环境,时空环境是影响学校生存、发展的重要因素。在校园文化的形成和发展中,其内容与形式都受到一定时代的政治体制、经济体制、教育体制以及社会结构、文化风尚等的制约。因此,与时代同步很容易受时代特征的影响,这就是校园文化的时代性。^②例如,“五四”新文化运动,20世纪50年代末的“大跃进文化”,20世纪70年代的“张铁生黄帅现象”,“实践是检验真理标准讨论”,20世纪80年代的“校园歌曲”,新近的“超级女声”等,都曾深刻地影响过学校,甚至成为那个特定时代校园文化的主旋律。总之,时代精神特点感染着校园文化,校园文化反映着时代风貌。

关注与对话:校园新生代的语言和网上生活(节选)^③

……在当代文化环境中,最具有发展前景的是网络写作,尤其是在网上BBS上以匿名方式进行的网上讨论和聊天。这是校园新生代青春文化的重要形式。匿名强化了网络的虚拟性,它使校园新生代感受到一种前所未有的自由,在这里,每个人都可读到他人心的坦白。这种坦白除了少见的寻求帮助的心愿外,它纯粹是一种表达,未必需要理解。匿名是为了隐蔽自我,隐蔽自我是为了真实表达自我。由于BBS不需要交流的真实性,所以彻底的虚拟带来了彻底的自由。但是,虚拟的网上生活并不单纯,更说不上是什么情感的安全释放空间。因为虚拟性使你无法确定其真实性,长此以往,校园新生代会产生某种自说自话的尴尬,逐渐养成网络游戏心态;而人为制造的各种虚假帖子更是充满诱惑和误导。由此可见,网

① 杨怀中,龚贻洲主编:《象牙塔之谜——校园文化学概论》,北京:人民交通出版社,1993年。

② 史华楠,周文建,张成铭主编:《校园文化学》,北京:北京医科大学出版社,1993年。

③ 周之良:《多彩的校园文化》,济南:山东教育出版社,1997年。