



全彩畅销
图解版

Digital photography

好照片 是这样炼成的

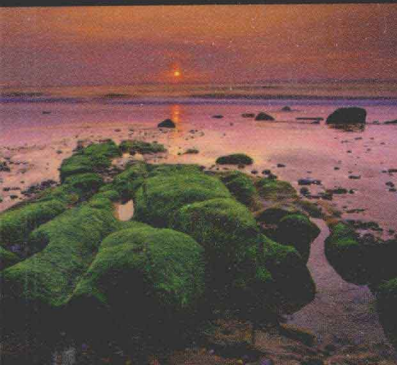
影尚视觉 编著



- 拍摄导读
- 照片会诊
- 实战指导
- 作品分析

数码摄影诊所专家精讲

上百种典型会诊案例 专家诊断用光构图 摄影题材妙方123招





全彩畅销
图解版

Digital photography

好照片 是这样炼成的

影尚视觉 编著



数码摄影诊所专家精讲



内 容 简 介

本书精心挑选了123个拍摄要点,为读者深入剖析摄影中经常犯的一些错误,进行作品的对比分析,并一一诊断解答。全书共7章,第1章主要介绍摄影基础;第2章讲解完美构图;第3章解答光线的秘密;第4章分析完美人像的拍摄技巧;第5章介绍完美风光的拍摄要点;第6章和第7章,分别对气象和夜景题材的拍摄做了特别指导。

这是一本专门为照片“看病”和“治病”的摄影书,为摄影初级爱好者提供了全方位的拍摄指导,提升照片鉴赏力,改变固定思维形式,轻松助你拍出漂亮的“好照片”。

图书在版编目(CIP)数据

好照片是这样炼成的:数码摄影诊所专家精讲 / 影尚视觉编著. — 北京:中国铁道出版社,2014.1
ISBN 978-7-113-17126-1

I. ①好… II. ①影… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第177963号

书 名:好照片是这样炼成的:数码摄影诊所专家精讲
作 者:影尚视觉 编著

策 划:王 宏	读者热线电话:010-63560056
责任编辑:张 丹	特邀编辑:赵树刚
责任印制:赵星辰	封面设计:多宝格

出版发行:中国铁道出版社(北京市西城区右安门西街8号 邮政编码:100054)
印 刷:北京精彩雅恒印刷有限公司
版 次:2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
开 本:787mm×1092mm 1/16 印张:16 字数:373千
书 号:ISBN 978-7-113-17126-1
定 价:69.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社读者服务部联系调换。电话:(010)51873174

打击盗版举报电话:(010)51873659





Canon EOS-1Ds Mark III拍摄
土楼：中国福建客家特有的民居建筑体系，著名的世界物质文化遗产

光圈：F16 快门速度：1/13秒 模式：光圈优先 感光度：ISO100 曝光补偿：-0.3EV

前言

PREFACE

随着数码单反相机的日益普及，广大摄影爱好者对摄影的了解也更加广泛，对摄影书籍的需求也更求精、求简，要求更具有实用性和针对性。写出摄影初学者的真正需求，列举分析最常用的摄影技巧是编写本书的目的！

市面上的一些摄影书籍使用专业术语进行讲解，对初学者而言，看起来比较晦涩难懂，如同水中望月，只能看到表象，并不能学到真正的实用技巧。

本书出自编者的亲身拍摄经验，不会出现枯燥、专业、晦涩的术语，语言及内容通俗易懂，针对数码单反相机的使用技巧及各类主题摄影进行对比实例讲解，清晰展现摄影师实拍场景步骤。书中针对日常拍摄中常出现的问题和缺点进行深入剖析，通过照片对比提出解决问题和改善画面的技巧方法，使原作画面得到改善和提升，甚至获得焕然一新的效果。

可以说，这是一本专门为照片“看病”和“治病”的摄影图书，对广大摄影初学者及想要提升个人技巧的进阶摄影爱好者都具有很好的指导意义。

“细节”，“实拍经验”是本书吸引读者的关键，抛开空洞、笼统的摄影理论阐述，用最贴近实战拍摄的经验介绍以及点评拍摄中需要注意的细节，轻松助你拍出漂亮的“好照片”！

编者

2013年12月



目录

CONTENTS



Chapter 1



摄影基础

1.1 光圈大小控制曝光	2
1.2 大光圈能虚化背景与前景，营造浅景深	4
1.3 小光圈营造深景深，照片更清晰动人	6
1.4 快门速度也能控制曝光	10
1.5 高速快门冻结瞬间	12
1.6 中速快门展现速度感	14
1.7 慢速快门记录动态轨迹	16
1.8 如何运用快门优先模式	18
1.9 如何运用M挡手动模式	20
1.10 设置合理感光度避免画面产生噪点	22
1.11 手动移动自动对焦点	24
1.12 适合表现静态物体的单次自动对焦（AF-S）	26
1.13 适合拍摄运动体的连续自动对焦（AF-F）	28
1.14 适合表现逆光或局部光画面的点测光模式	30
1.15 兼顾主体和背景的中央重点测光模式	32
1.16 带来明暗适中层次丰富的评价测光模式	34

Chapter 2



完美构图增添形式美

2.1 横幅构图	38
2.2 横画幅展现十字形构图	40
2.3 体现高度的垂直式构图	42
2.4 剪切多余的元素	44
2.5 三分法构图	46
2.6 九宫格构图	48
2.7 小品效果的折线式构图	50
2.8 黄金分割式构图	52



2.9 L形构图	54
2.10 S形构图	56
2.11 风景中拍摄人像的S形构图	58
2.12 留白式构图	60
2.13 框式构图	62
2.14 巧用前景变框架	64
2.15 充满魅力的黑白影调	66
2.16 舒服柔和的浅灰色	68
2.17 红色的明艳感	70
2.18 蓝色的悠远与宁静	72
2.19 绿色的和平与希望	74
2.20 活泼绚丽的橙色	76

Chapter 3



光线的秘密

3.1 正确曝光是拍摄优秀作品的前提	80
3.2 全手动——我的曝光我做主	82
3.3 用测光模式处理人物与环境的关系	84
3.4 用好相机上的曝光锁定功能	86
3.5 包围曝光是获得准确曝光的利器	88
3.6 巧用白平衡营造色彩情调	90
3.7 利用18%的灰还原白雪晶莹的本色	92
3.8 散射光下展现柔和的质感	96
3.9 以直射光突出被摄主体的立体感	98
3.10 逆光下的另类影像	100
3.11 顺光使画面色彩更浓郁	102
3.12 用前侧光展现立体感和质感	104
3.13 用侧光加强明暗反差	106
3.14 摄“影”让画面形影相随	108
3.15 反光板的使用	110
3.16 机顶闪光灯的运用	112

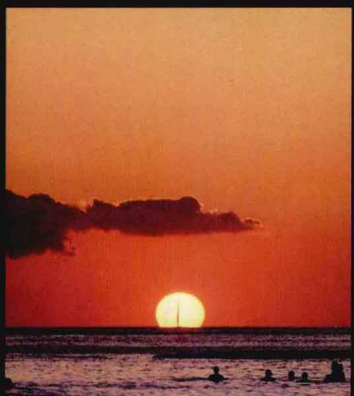
Chapter 4



完美人像的拍摄

4.1 选择拍摄地点	116
4.2 合理地运用道具	118
4.3 运用广角镜头拍摄修长美腿	120
4.4 中焦镜头展现美女的自然状态	122
4.5 长焦镜头突出美女人像	124
4.6 特写的美丽造型	126
4.7 侧拍美女应留有一定的画面空间	128
4.8 侧身美女更显苗条	130
4.9 站出曲线美	132
4.10 大胆的留白	134
4.11 拍儿童避免拍出模糊的照片	136
4.12 选择孩子感兴趣的小道具	138
4.13 高速快门+连拍捕捉连续的画面	140
4.14 利用超广角镜头的变形	142
4.15 多角度拍摄宝宝	144

Chapter 5



完美风光的拍摄

5.1 充分利用黄金拍摄时间	148
5.2 使用侧光拍摄	150
5.3 控制逆光	152
5.4 用景深创造照片	154
5.5 利用前景兴趣点	156
5.6 考虑天空	158
5.7 学会利用引导线	160
5.8 广角拍风景：找到主体，简化画面	162
5.9 长焦拍风景：减少干扰	164
5.10 长焦拍风景：选择图案构图	166
5.11 长焦拍风景：使用锐利的光线	168
5.12 把太阳收进画面	170
5.13 山景：利用冷暖对比	172
5.14 山景：利用云海美化山景	174
5.15 水景：利用倒影营造湖光山色	176
5.16 水景：表现水的色彩	178
5.17 拍摄美丽的日出	180
5.18 拍摄霞光中那抹迷人的剪影	182
5.19 拍摄日落时那抹亮丽的阳光	184

Chapter 6



气象美景也疯狂

- 6.1 拍摄雨中匆匆的身影 188
- 6.2 透过车窗拍雨景 190
- 6.3 以朦胧的手法去写实 192
- 6.4 拍摄纪实风格的雨景 194
- 6.5 以明暗和色彩的变化表现雨景 196
- 6.6 拍摄稍纵即逝的闪电 198
- 6.7 拍好雨后彩虹 200
- 6.8 展现雾景中的美 202
- 6.9 用快门速度掌控飞雪的形态 204
- 6.10 拍摄飞雪弥漫的山村 206
- 6.11 拍摄五彩缤纷的雪景 208
- 6.12 拍摄奇异的冰景 210
- 6.13 加装偏振镜使云的表现更为突出 212
- 6.14 设置高速连拍捕捉水面的涟漪 214
- 6.15 拍摄白雪应适当增加曝光补偿 216
- 6.16 记录不同快门速度下雪景的不同风情 218
- 6.17 侧逆光更能表现雪的质感 220

Chapter 7



低调奢华的夜景

- 7.1 构建稳定的构图，夜景照片更成功 224
- 7.2 选择一个制高点，拍摄宏伟的城市夜景 226
- 7.3 长时间曝光拍摄街道流动的车灯 228
- 7.4 尽量选取线条装饰性强的景物为主体 232
- 7.5 借助水中倒影让城市夜景更耀眼 234
- 7.6 利用星光镜为夜景增色 236
- 7.7 焦外成像制造绚丽的特殊夜景 238
- 7.8 拍摄烟花不宜曝光时间太久 240
- 7.9 借助黑卡纸多次曝光，提高捕捉烟花的概率 242
- 7.10 把圆圆的大月亮拍进画面 244

Chapter

1

好照片是这样炼成的
数码摄影诊所专家精讲

摄影基础



1.1 光圈大小控制曝光

拍摄导读

此图拍摄在幼儿园内，相比室外，室内的光线较弱，不能提供足够的光线。常常会导致画面黑暗，宝宝的肌肤显得非常暗淡，获得很差的画面效果。若是能正确设定相机的光圈值，就能提高画面的进光量，改善画面曝光不足的问题。

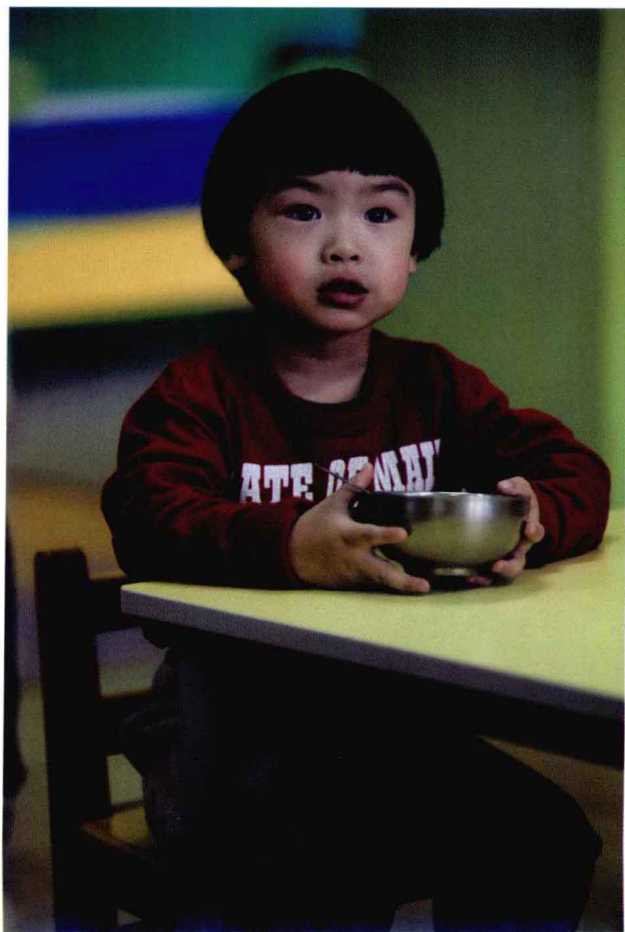
光圈的大小影响着进入的光量，光圈越大，进光量越多，画面就越明亮；光圈越小，进光量越少，画面就越黑暗。当快门速度和感光度都不变的情况下，改变光圈的大小，画面的明亮度会发生变化，可见，光圈能控制画面的曝光；合适的光圈大小能带来正常的曝光，光圈过大会导致画面曝光过度，光圈过小会导致曝光不足。

因此，摄影者在拍摄过程中，可以充分利用光圈大小来控制画面的曝光，即画面的明亮度，当所处的环境比较昏暗时，摄影者可以开大光圈，增加进光量，使画面得到充足的光线，提高画面亮度，得到正确的曝光。



—好照片是这样炼成的—
数码摄影诊所专家精讲

❗ 问题照片



+ 照片会诊

画面中由于室内的光线较弱，不能提供充足的光量，同时摄影者又设置了较小的光圈，使进光量更少，导致画面曝光不足。

📖 实战指导

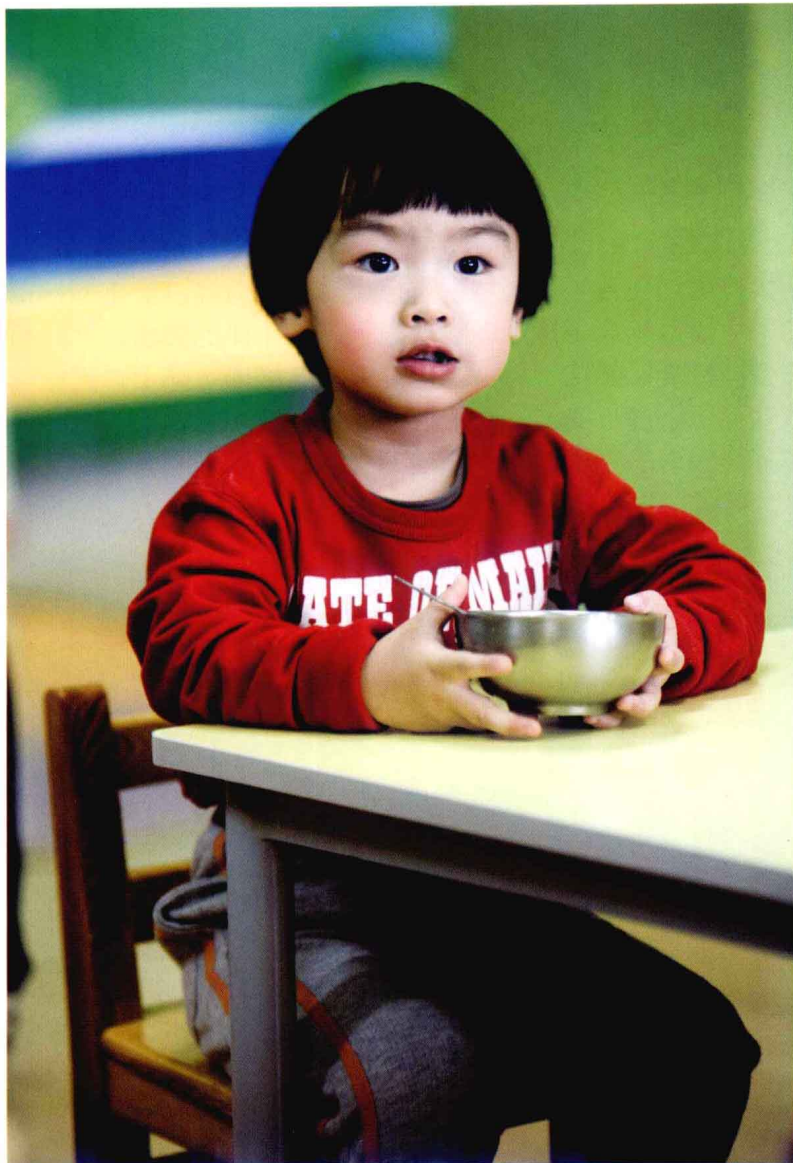
摄影者要明白光圈的大小能改变曝光，控制画面的亮度，当想提高或降低画面亮度时，可利用光圈的大小进行控制。

拍摄数据

焦距 50mm 快门 1/80s 光圈 F8
曝光补偿 无



📷 这样拍就对了



🔍 作品分析

此画面与前一幅图一样采用相同的快门速度，保持快门速度不变。只是此图开大了光圈，增加进光量，使画面得到充足的光线，从而得到了充足的曝光。

拍摄数据

焦距 50mm 快门 1/80s
光圈 F2.8 曝光补偿 无

⚠️ 实战注意事项

光圈越大，进入相机的光线就越多，所拍摄出来的照片也就越明亮。但是要注意，大光圈意味着对焦必须非常准确，否则稍有对错很容易就把主体拍模糊。在摄影中常常利用大光圈来突出主体。因为，除了主体人物是清晰的以外，比主体近或远的事物都有一定的模糊，这样就会把注意力集中在主体上。

1.2

大光圈能虚化背景与前景， 营造浅景深

拍摄导读

光圈的大小不仅能改变曝光，还有一种重要的功能就是光圈的大小还能影响焦点的清晰范围，也就是能控制画面的景深。光圈越大，焦点的清晰范围越小，前景和背景的虚化效果越明显，景深越浅。通常我们使用的大光圈有F1.2、F1.4、F1.8、F2.0、F2.8、F4。

在日常拍摄中，通常会使用大光圈虚化背景，凸显视觉焦点。在没有经过安排的拍摄场景，背景往往都比较杂乱，背景太过清晰会干扰观者的视线，影响主体的突出，此时可利用大光圈去虚化背景，让背景变得模糊、简洁，将视觉焦点聚焦在被摄主体上。光圈越大，背景虚化就越明显，使背景变得更干净、简洁，在拍摄人像或是在室内拍摄儿童或花卉时都经常使用，大光圈既能在光线较弱的环境下获得充足的光线，提高画面亮度，又能虚化杂乱的背景，进而凸显主体，可见光圈的应用很重要。

❗ 问题照片



拍摄数据

焦距 50mm 快门 1/125s 光圈 F8.0 曝光补偿 无



+ 照片会诊

画面采用俯视的角度拍摄，采用小光圈很清晰地交代了主体所处的环境，但由于草地的空间太多，致使画面显得很空，不饱满，缺乏意境的体现。

实战指导

前景与背景中清晰的草地会干扰观者的视线，影响主体的突出。在这里突出主体的最好办法是使用大光圈虚化背景，让背景变得模糊，视觉焦点自然而然地就落在了人物身上。

这样拍就对了



拍摄数据

焦距 50mm 快门 1/500s 光圈 F2.0 曝光补偿 无

作品分析

同样的场景，拍摄时只是改变了一下拍摄角度，采用与被摄体齐平的平视角度。同时使用大光圈，营造出浅景深，虚化被摄体前后的草地，不仅使背景变得更加干净，同时营造出画面的层次感和意境，使人物更加美丽。

! 实战注意事项

拍摄小景深人像照的另一个技巧是有区别地对焦。这个技巧其实不难掌握，要点在于什么时候使用。要诀是使用大光圈来强调画面中的某一个特定主体，使这个主体异常清晰，而使画面的其他部分模糊化。当场景纵深时，该方法特别有效：使用大光圈，使画面中不想要的元素模糊，但还是能辨认出来。用这个技巧可以在拥挤的人群中突出某一个特定的人，或拍出一张具有戏剧性的创意人像照。



1.3

小光圈营造深景深， 照片更清晰动人

拍摄导读

当拍摄风景或建筑物等大场景时，为了展现风景的细腻度，通常会使景物从前至后都很清晰，以便能清晰地一览风景的魅力。为此，我们通常会使用小光圈来营造很深的景深，以表现出清晰的风光。

常用的小光圈有F8、F11、F16、F22、F32、F44、F64，数值越大，光圈越小。小光圈营造深景深，光圈越小，画面从前到后的清晰范围就越大，营造出清晰、细腻的画面氛围。虽然大光圈的背景虚化效果在人像拍摄中表现得非常出色，不过对于有些拍摄题材来说，景深太浅不一定有好的效果。通常在拍摄风景、建筑等大场景时，为了获得细腻、清晰的影像，都会使用小光圈，将光圈缩小至F8，甚至更小，这样能获得的景深非常深，影像细腻度佳的优秀作品。了解了光圈大小所带来的变化时，在实际拍摄过程中可以根据拍摄目的进行自由设置。



问题照片



拍摄数据

焦距 70mm 快门 1/1000s 光圈 F2.8 曝光补偿 无

