



古筝

小曲集

本书精选了多首古筝小曲，是古筝学习者由业余学习提高为专业学习的必备曲目。

田月◎编

古筝

小曲集

本书精选了多首古筝小曲，是古筝学习者由业余学习提高为专业学习的必备曲目。

田月◎编

内容简介

本书主要针对古筝考级四级以内的学习者,曲目涉及传统到现代的小曲,尤其突出了传统小曲在古筝学习中的作用。所选曲目全面地应用了古筝的基本技法,重点突出传统小曲的韵味及风格的掌握,随书附赠音响资料,方便学生及教师学习和教学的使用。

责任编辑:杜丽丽

图书在版编目(CIP)数据

古筝小曲集/田月编.—北京:知识产权出版社,2012.7

ISBN 978-7-5130-1388-8

I.①古… II.①田… III.①筝—器乐曲—中国—水

平考试—自学参考资料 IV.①J648.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第132512号

古筝小曲集

GUZHENG XIAOQUJI

田月编

出版发行:知识产权出版社

社址:北京市海淀区马甸南村1号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话:010-82000860转8101/8102

责编电话:010-82000860转8128

印 刷:知识产权出版社电子制印中心

开 本:787mm×1092mm 1/16

版 次:2013年1月第1版

字 数:75千字

ISBN 978-7-5130-1388-8/J·043(10391)

邮 编:100088

邮 箱:bjb@cnipr.com

传 真:010-82005070/82000893

责编邮箱:lilyskater@sohu.com

经 销:新华书店及相关销售网点

印 张:8

印 次:2013年1月第1次印刷

定 价:36.00元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

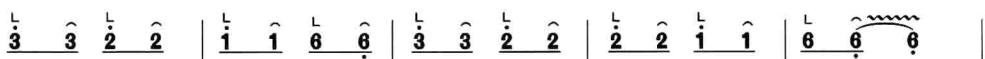
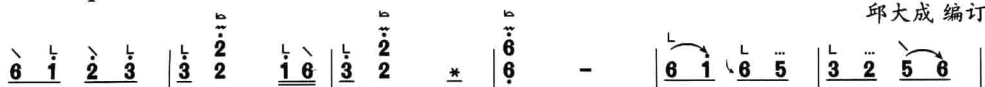
目 录

1. 小河淌水	云 南 民 歌	邱大成编订 (1)
2. 嘎达梅林	辛 沪 光 作 曲	邱大成改编 (2)
3. 南泥湾	贺敬之词 马 可 曲	曹 正 订 谱 (3)
4. 在北京的金山上	西 藏 民 歌	邱大成编曲 (4)
5. 小开手	中州古调 民间乐曲	曹 正 订 谱 (5)
6. 千声佛	梁 在 平 传 谱	曹 正 订 谱 (6)
7. 关山月	古 琴 曲	曹 正 移 植 (7)
8. 自由花	中州古调 民间乐曲	梁 在 平 传 谱 曹 正 订 谱 (8)
9. 凤翔歌	中州古调 民间乐曲	曹 正 订 谱 (9)
10. 新年乐	中州古调 民间乐曲	曹 正 订 谱 (10)
11. 孟姜女	民间歌曲	曹 正 移 植 (11)
12. 虞美人	陕 西 郿 鄠 曲	曲 云 订 (12)
13. 小飞舞	中 州 古 调	曹 正 订 谱 (13)
14. 上楼	据梁在平《拟筝谱》	中 州 古 调 曹 正 订 谱 (14)
15. 小鸟朝凤	中 州 古 调	曹 正 订 谱 (15)
16. 剪靛花	中 州 古 调	曹 正 订 谱 (16)
17. 蝶恋花	潮 州 乐 曲	曹 正 传 谱 (17)
18. 天下同	山东琴书前奏曲	曹 正 订 谱 (18)
19. 锦上花	潮 州 筝 曲	曹 正 订 谱 (19)
20. 杨翠喜	广 东 音 乐	林 玲 订 谱 (20)
21. 西厢词	汉 调 筝 曲	项斯华演奏谱 (21)
22. 十杯酒	潮 州 筝 曲	杨 秀 明 订 谱 (22)
23. 穿花蜂	山 东 筝 曲	邱大成编订 (23)
24. 开扇窗	潮州民间乐曲	杨 秀 明 订 谱 (24)
25. 紫竹调	民 间 乐 曲	邱大成改编 (26)
26. 西江月	潮 州 筝 曲	杨 秀 明 订 谱 (27)
27. 挤牛奶		张 燕 改 编 (29)
28. 纺织忙		刘 天 一 曲 (31)
29. 劳动最光荣	黄 淮 曲	史兆元改编 (33)
30. 小小竹排	傅 庚 辰 曲	邱大成改编 (36)
31. 春苗		林 坚 曲 (38)

小河淌水

1=D $\frac{2}{4}$

云南民歌
邱大成 编订



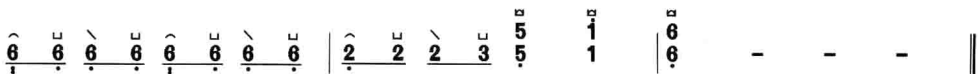
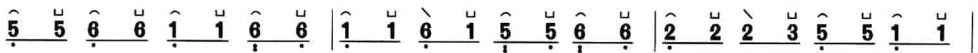
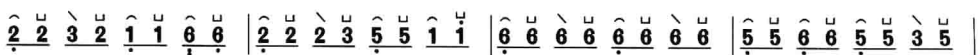
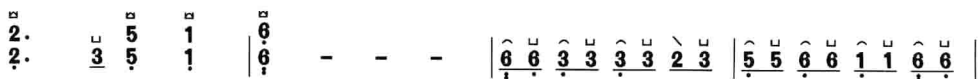
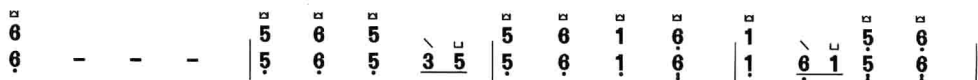
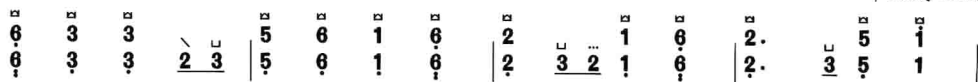
乐曲在同名云南弥渡山歌的基础上编创而成。原歌词质朴自然，富于想象。主题分5个乐句以从容舒展、比较自由的节奏回环起伏、清新优美且具云南地方风格的旋律，描绘了一个充满诗情画意的深远意境；在银色的月光下，周围一片宁静，只有山下的小河不时发出潺潺的流水声……

嘎达梅林

1=D $\frac{4}{4}$

辛沪光 作曲

邱大成 改编

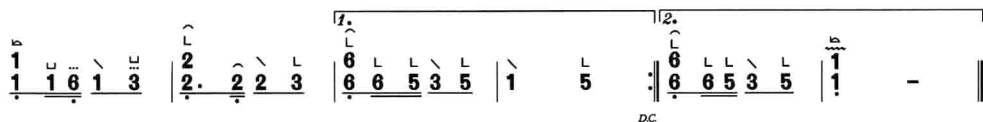
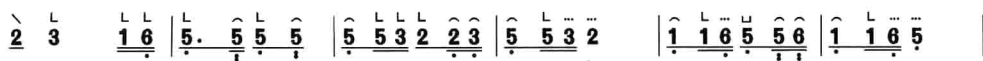
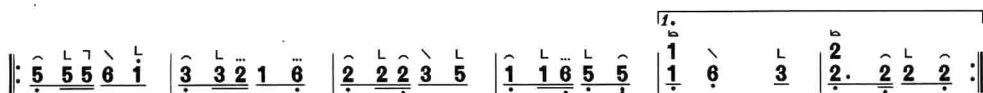
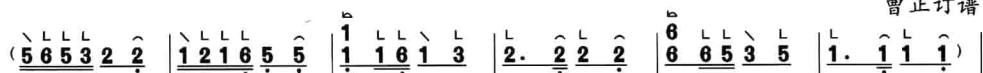


这是一首著名的蒙古族民歌，讲述了70年前蒙古民族英雄“嘎达梅林”为保护草原和百姓，率领各族人民奋起反抗，向封建王爷和军阀斗争的事迹。

南 泥 湾

1=D $\frac{2}{4}$

贺敬之 词
马 可 曲
曹正订谱



由歌曲《南泥湾》改编订曲，选自秧歌舞《挑花篮》。乐曲旋律优美、抒情，歌唱“南泥湾”荒凉变成“江南”，并热情歌颂了开荒生产建立功勋的八路军战士。

在北京的金山上

1=D $\frac{2}{4}$

中速 流畅地

西藏民歌

邱大成 编曲

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - |

6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 0̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

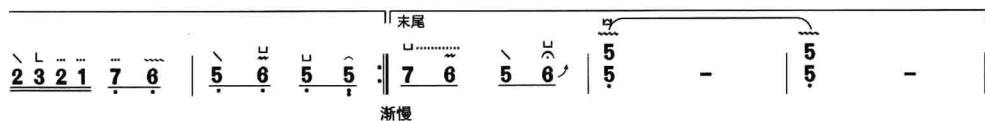
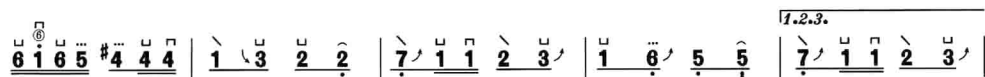
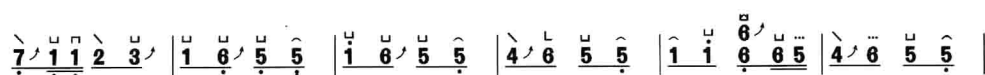
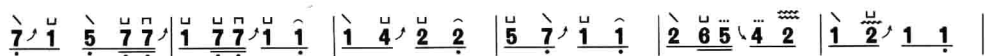
1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - ||

这是根据同名西藏民歌改编的箏曲，曲调优美，富于歌唱性。

小 开 手

正调

中州古调
民间乐曲
曹正订谱

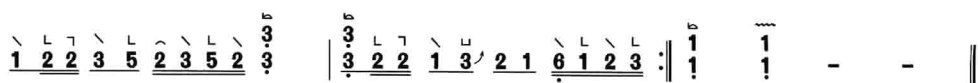
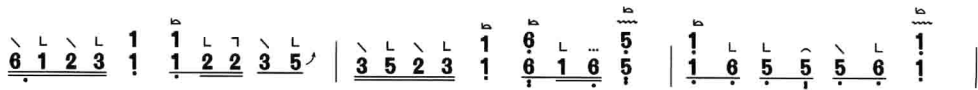
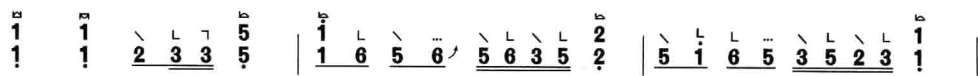
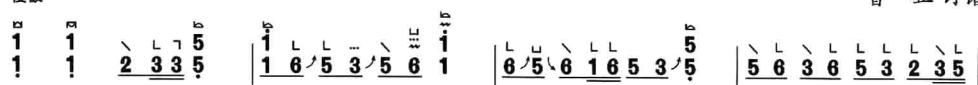


此曲流传于河南遂平地区，是初学者入门必修之曲，或称“开手板”，因结构短小，相对《大开手》而称《小开手》。这是弦索手法练习极为重要之课题曲之一。

千 声 佛

1=D $\frac{4}{4}$
慢板

梁在平 传谱
曹 正 订谱

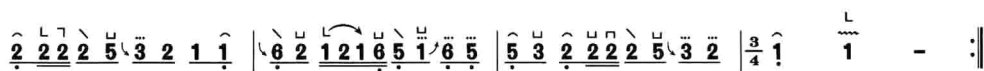
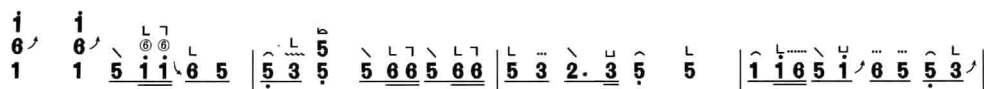
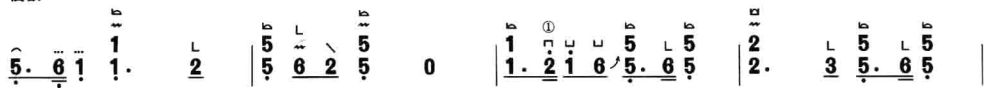


本乐曲系佛教赞颂之音声，意境柔和淡雅，清净肃穆。

关 山 月

1=D $\frac{4}{4}$
慢板

古 琴 曲
曹 正 移 植



根据古琴曲移植，乐曲最早见于1932年的“梅庵琴谱”，20世纪50年代初，夏一峰、杨荫浏先生将李向的诗“明月出天山，苍茫云海间”填入歌词配唱。

此曲纯朴自然，带有北方民间音乐的气质。

注：八度双托（ $\overset{\textcircled{1}}{\underline{\underline{6}} \text{,}} \overset{\textcircled{1}}{\underline{\underline{1}}}$ ）是三根弦同时发出 $\overset{\textcircled{1}}{\underline{\underline{1}}}$ 的音。

自由花

1=D $\frac{2}{4}$

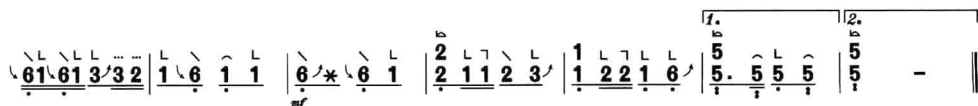
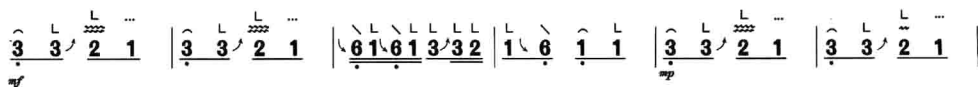
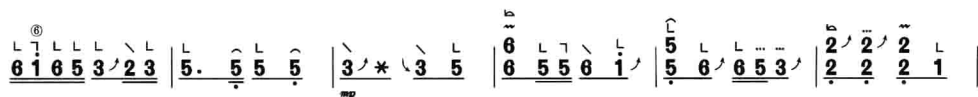
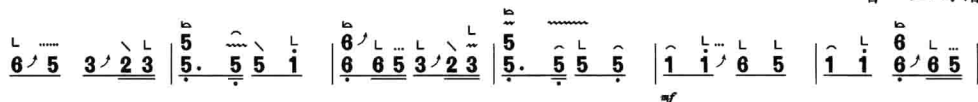
中速 正调

中州古调

民间乐曲

梁在平传谱

曹正订谱



此曲流行于南阳地区，由曹正传谱，分正调、变调（重三轻六）两部分。描写了花儿自由开放的美丽景色。

注：⑥的重读音要准确，一次到位不能听出“滑”的痕迹。

凤 翔 歌

1 = D $\frac{2}{4}$

正调

中州古调

民间乐曲

曹正订谱

$\overset{\text{b}}{3}$ $\overset{\text{L}}{3}$ $\overset{\text{L}}{2}$ $\overset{\text{L}}{1}$ $\overset{\text{L}}{1}$ | $\overset{\text{b}}{5}$ $\overset{\text{L}}{5}$ $\overset{\text{L}}{6}$ $\overset{\text{L}}{1}$ $\overset{\text{L}}{1}$ | $\overset{\text{L}}{1}$ $\overset{\text{L}}{3}$ $\overset{\text{L}}{2}$ $\overset{\text{L}}{6}$ | $\overset{\text{b}}{5}$ $\overset{\text{L}}{5}$ | $\overset{\text{L}}{6}$ | $\overset{\text{L}}{5}$ $\overset{\text{L}}{6}$ $\overset{\text{b}}{5}$ | $\overset{\text{L}}{6}$ $\overset{\text{L}}{3}$ $\overset{\text{L}}{5}$ $\overset{\text{L}}{5}$ |

$\overset{\text{L}}{3}$ $\overset{\text{L}}{6}$ $\overset{\text{L}}{5}$ $\overset{\text{L}}{5}$ | $\overset{\text{b}}{5}$ $\overset{\text{L}}{6}$ $\overset{\text{L}}{1}$ $\overset{\text{L}}{6}$ $\overset{\text{L}}{5}$ $\overset{\text{L}}{3}$ | $\overset{\text{L}}{2}$ $\overset{\text{L}}{2}$ $\overset{\text{L}}{2}$ $\overset{\text{L}}{2}$ | $\overset{\text{L}}{6}$ $\overset{\text{L}}{3}$ $\overset{\text{L}}{5}$ $\overset{\text{L}}{5}$ | $\overset{\text{L}}{3}$ $\overset{\text{L}}{6}$ $\overset{\text{L}}{5}$ $\overset{\text{L}}{3}$ $\overset{\text{L}}{2}$ | $\overset{\text{L}}{1}$ $\overset{\text{L}}{3}$ $\overset{\text{L}}{2}$ $\overset{\text{L}}{6}$ |

$\overset{\text{L}}{5}$ $\overset{\text{L}}{5}$ $\overset{\text{L}}{5}$ $\overset{\text{L}}{5}$ | $\overset{\text{L}}{1}$ $\overset{\text{L}}{1}$ $\overset{\text{L}}{5}$ $\overset{\text{L}}{6}$ $\overset{\text{L}}{1}$ $\overset{\text{L}}{1}$ | $\overset{\text{L}}{3}$ $\overset{\text{L}}{3}$ $\overset{\text{L}}{3}$ $\overset{\text{L}}{3}$ $\overset{\text{L}}{3}$ $\overset{\text{L}}{3}$ | $\overset{\text{L}}{2}$ $\overset{\text{L}}{5}$ $\overset{\text{L}}{2}$ $\overset{\text{L}}{1}$ | $\overset{\text{L}}{6}$ $\overset{\text{L}}{6}$ $\overset{\text{L}}{6}$ $\overset{\text{L}}{6}$ | $\overset{\text{L}}{6}$ $\overset{\text{L}}{6}$ $\overset{\text{L}}{5}$ $\overset{\text{L}}{5}$ |

$\overset{\text{L}}{6}$ $\overset{\text{L}}{6}$ $\overset{\text{L}}{5}$ $\overset{\text{L}}{5}$ | $\overset{\text{L}}{1}$ $\overset{\text{L}}{1}$ $\overset{\text{L}}{1}$ $\overset{\text{L}}{3}$ | $\overset{\text{L}}{2}$ $\overset{\text{L}}{2}$ $\overset{\text{L}}{1}$ $\overset{\text{L}}{6}$ $\overset{\text{L}}{1}$ | $\overset{\text{L}}{5}$ $\overset{\text{L}}{5}$ $\overset{\text{L}}{5}$ $\overset{\text{L}}{5}$ | $\overset{\text{L}}{2}$ $\overset{\text{L}}{2}$ $\overset{\text{L}}{1}$ $\overset{\text{L}}{6}$ $\overset{\text{L}}{1}$ | $\overset{\text{b}}{5}$ $\overset{\text{L}}{5}$ - ||

渐慢

此曲亦名《凤阳歌》，为山东琴书曲牌。流行于河南夏邑地区，与《上河调》、《叠断桥》、《汉口调》四曲联弹时，以《老四门》称之。借用民间神话“龙飞凤翔”之意表达祥和与愉快的心情。

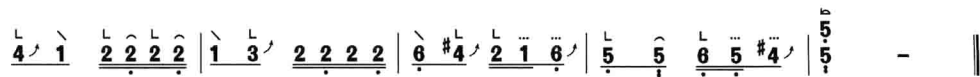
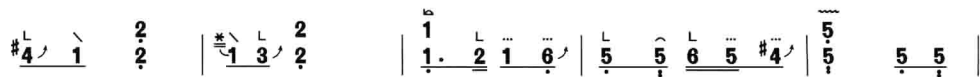
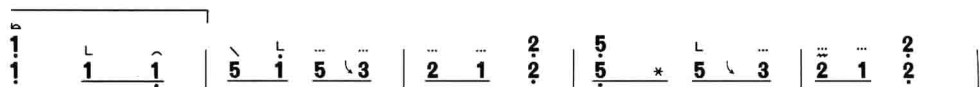
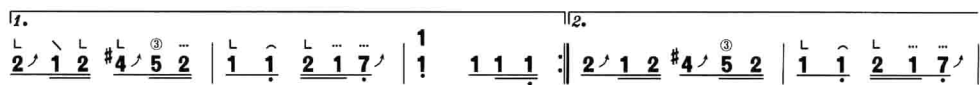
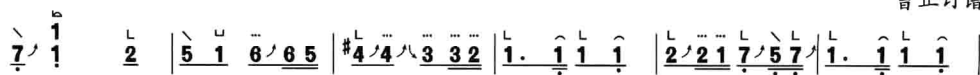
新年乐

正调

中州古调

民间乐曲

曹正订谱



可重复，最多三遍

此曲流传于河南泌阳地区，曲调轻快活泼，地方风格鲜明，表演时在感情变化上应有所表现。

孟姜女

民间歌曲
曹正移植

1=D $\frac{2}{4}$
慢板

1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

DC.

《孟姜女》又名《十二月花名》，是流传于全国的民间曲调。讲述孟姜女历尽艰辛为被迫去修筑长城的丈夫送寒衣的故事。由旋律优美、哀怨的四个乐句组成，呈起承转合关系。许多地区都有这首民歌的变体。

虞美人

1 = D $\frac{2}{4}$

♩ = 60

陕西郿鄠曲

曲 云 订

3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. | 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ |

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ || 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ |

3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ || 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. | 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ |

3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ || 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ || 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ || 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ |

陕西郿鄠曲牌，曲调优美流畅，富于歌唱性。

1

正调

中州古调
曹正订谱



此曲流传于河南南阳地区和泌阳地区的《百鸟辞凤》，遂平地区的《小鸟朝凤》同出一辙而各有妙处。