



《汤姆·索亚历险记》是一部充分体现了儿童情趣的小说，是马克·吐温根据自己儿时在故乡的所见所闻及自己的一些亲身经历改编而成。

经典阅读

解读点评

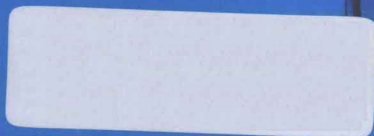
依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 专家审定

汤姆·索亚历险记

TANGMU·SUOYALIXIANJI

〔美〕马克·吐温(Twain, M.) 著

《语文新课标必读丛书》编委会 编



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

全国百佳图书出版单位



《汤姆·索亚历险记》是一部充分体现了儿童情趣的小说，是马克·吐温根据自己儿时在故乡的所见所闻及自己的一些亲身经历改编而成。

经典阅读

解读点评

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 专家审定

汤姆·索亚历险记

TANGMU·SUOYALIXIANJI

(美) 马克·吐温(Twain, M.) 著

《语文新课标必读丛书》编委会



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

汤姆·索亚历险记 / (美) 马克·吐温 (Twain, M.) 著; 张建平译; 《语文新课标必读丛书》编委会编. —西安: 西安交通大学出版社, 2013.4

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5605-5113-5

I. ①汤… II. ①马…②张…③语… III. ①儿童文学—长篇小说—美国—近代
IV. ①I712.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 064011 号

书 名 汤姆·索亚历险记

责任编辑 黄科丰

出版发行 西安交通大学出版社

(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)

网 址 <http://www.xjtupress.com>

电 话 (029) 82668357 82667874 (发行中心)

(029) 82668315 82669096 (总编办)

传 真 (029) 82668280

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 **印张** 9.5 **字数** 106 千字

版次印次 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5605-5113-5/I.68

定 价 19.00 元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题, 请与本社发行中心联系、调换。

订购热线: (029) 82665248 (029) 82665249

投稿热线: (029) 82664954

读者信箱: jdjgy@yahoo.cn

版权所有 侵权必究



出版说明



教育部制定《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，拥有创新精神和开放的视野，提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。并对语文课外阅读做了具体而明确的量化规定，指定和推荐了具体的课外阅读书目。

为了有效实现新课标对中小学生指定的阅读目标，我们对图书市场进行了考察，并邀请了在教学一线的老师，严格遵循新课标精神编写了本套《语文新课标必读丛书》。与同类图书比较，本丛书还增加了如下栏目：

阅读导航：包括作者简介、内容梗概、艺术特色等，使读者阅读本书前，对本书的全貌有一个基本了解。

快乐导读：用精炼、优美的语言，切入主旨的问题，引领读者步入正文的阅读。

旁批旁注：旨在帮助读者在阅读中进一步理解字、词、句、段的深层含义，并以问题的形式导入对作品正文的理解，尽可能地设计一些开放性的问题，以启发读者思考。

情境赏析：体现了对典型人物、典型语言、典型心理描写及创作手法的鉴赏评析，引导读者对作品进行深层次的审美鉴赏。

名家点评：名家对此书或书中某一方面所作的评论。

我们衷心地希望阅读此书能给你带来阅读的快乐！

丛书编委会

丛书策划 海 江

主 编 海 江

副 主 编 张 蕾

编 委 (排名不分先后)

王 芳 黄兴存 郭安阳 赵 杰

韩 锐 李建梅 吕本江 颜承军

孙祥胜 王 艳 刘 苗



阅读导航



马克·吐温是美国著名的作家，他的创作一共经历了三个时期，各表现出不同的风格特征。早期创作，如短篇小说《竞选州长》、《哥尔斯密的朋友再度出洋》等，运用轻松愉快、幽默诙谐的笔法嘲笑了美国“民主选举”的荒谬和“民主天堂”的本质。中期作品，如长篇小说《镀金时代》（与华纳合写）、《哈克贝利·费恩历险记》及《傻瓜威尔逊》等，则以深沉、辛辣的笔调讽刺和揭露了盛行于美国的投机、拜金主义狂潮，以及暗无天日的社会现实与惨无人道的种族歧视。19世纪末，随着美国进入帝国主义的发展阶段，马克·吐温创作的一些游记、杂文、政论，如《赤道环行记》，中篇小说《败坏了哈德莱堡的人》、《神秘来客》等显示出来的批判和揭露意义在逐渐减弱，更多的是悲观厌世的情绪在滋长。

《汤姆·索亚历险记》是马克·吐温中期的代表作，发表于1876年。小说塑造的主人公汤姆·索亚是一个敢于探险、不受约束、厌烦枯燥乏味的生活和想拥有自己的一番事业的人物形象，他有血有肉，形象鲜活，给读者留下了深刻的印象。在姨妈的眼中，汤姆·索亚虽然很调皮，但是个善良、懂事的孩子；在主日学校里，他利用自己的玩意来换取小票得到《圣经》，虽然被问及里面的内容而无法作答，但是通过另外的渠道得到《圣经》也足以显示他的聪明与机灵；在岛上冒险时，他鼓舞朋友们的士气、带领朋友们在岛

上生活，显示了他的领导才能；在波特受审时，他勇敢地站出来作证，解救了波特，体现了他坚持正义的优秀品质。

《汤姆·索亚历险记》是一部充分体现了儿童情趣的小说，是马克·吐温根据自己儿时在故乡的所见所闻及自己的一些亲身经历改编而成。在阅读时，孩子们或许能在书中找到自己的影子，而大人们也能在书里寻找到自己童年时的印迹，所以这是一部老少咸宜的书。另外，《汤姆·索亚历险记》以其浓厚的、深具地方特色的幽默和对人物敏锐的观察，一跃成为世界上最伟大的儿童文学作品之一，同时也是一曲反映美国“黄金时代”的田园牧歌。



目



录

- 第一章 顽皮汤姆，闪亮登场 / 1
- 第二章 受罚干活，因“祸”得“福” / 7
- 第三章 巧遇天使，萌生爱意 / 11
- 第四章 主日学校，大出风头 / 15
- 第五章 礼拜新花样，小狗斗甲虫 / 20
- 第六章 故意受罚，接近贝基 / 23
- 第七章 汤姆失言，贝基伤心 / 31
- 第八章 绿林好汉，狭路相逢 / 35
- 第九章 夜半去坟地，巧遇凶杀案 / 38
- 第十章 声声犬吠，令人不安 / 43
- 第十一章 隐瞒实情，波特受冤 / 47
- 第十二章 汤姆受委屈，借猫说感受 / 51
- 第十三章 三人来结伴，扬帆去远航 / 55
- 第十四章 野外生活，逍遥自在 / 59
- 第十五章 回家暗访，备受感动 / 63
- 第十六章 夜遇暴风雨，思家心更切 / 67
- 第十七章 出其不意，死而复生 / 70
- 第十八章 姨妈受感动，贝基受冷落 / 72



目



录

- 第十九章 姨妈伤心，汤姆解惑 / 76
- 第二十章 贝基闯祸，汤姆代罚 / 79
- 第二十一章 假前小计，捉弄老师 / 84
- 第二十二章 汤姆作证，揭发案情 / 87
- 第二十三章 巧遇真凶，发现宝藏 / 94
- 第二十四章 追踪目标，险被发现 / 101
- 第二十五章 哈克守夜，寡妇获救 / 105
- 第二十六章 孩子失踪，众人寻找 / 111
- 第二十七章 被困山洞，处境危险 / 118
- 第二十八章 冲破困境，安全到家 / 125
- 第二十九章 再次入洞，寻找宝藏 / 128
- 第三十章 黄金如山，成为富翁 / 134
- 第三十一章 加入“强盗”，享受自由 / 137
- 结 束 语 / 142



第一章 顽皮汤姆，闪亮登场



快乐导读

在姨妈家，汤姆东躲西藏，上演了一场闹剧，之后又与陌生小孩厮打起来。

“汤姆！”

没人回应。

“汤姆！”

还没人回应。

“这孩子去哪儿啦！汤姆！”

还是没人回应。

波莉姨妈把眼镜拉低了一些，从镜片上面往房间扫视了一圈，然后她又往上推了推眼镜，从镜片底下往外看。接下来，她发话了，虽然不像凶神一样可怕，可嗓门儿高得连家具都能听到：

“你这小鬼！如果我逮住了你，我发誓我会——”

她的话没有说完，因为她正弯腰用扫把往床底下捅，每捅一下，她都要停下来换口气。

“我从来没有见过这么淘气的孩子！”

她走到门口，往园子里面看，还是没有汤姆的影子。于是，她提高嗓门儿又叫了一声：



“汤——姆！”

轻微的响声从她背后传来，这时，她转过身子抓住了一个小男孩的衣角，他跑不了了。

“你这个淘气鬼！我早就想到你会躲在衣橱里，你在那里捣什么鬼？”

“没有啊！”汤姆回答道。

“还说没有？看看你那双手。还有你那张嘴！天啊！浑身都是果酱！”

“可我真的没做什么呀！”

“你还不承认！我都跟你说过四十遍了，不要动我的果酱，否则我就揍你。把鞭子递给我。”

鞭子挥到空中！大难即将来临。

“噢！姨妈！瞧你身后是什么？”

茉莉姨妈转过身去，就在这一刻，汤姆爬上那高高的木栅栏，一转眼就消失得无影无踪。

茉莉姨妈愣住了，随后又笑了起来：

“真是的，我又上了这淘气鬼的当了！他和我玩这把戏也不知多少次了，可我怎么不长记性呢？全天下数我最笨了，可是他玩的鬼把戏一天换个样，谁知道他下个鬼主意是什么呢？他似乎知道他捉弄我多久我才会发火；甚至明白只要想法哄哄我，一切就烟消云散了。我呢，也狠不下心来揍他一顿。对于孩子来说，是不打不成才。可我太疼爱他了，甚至是溺爱！我知道这对我俩都不好。可是想起我那死去的姐姐，我怎么忍心去揍他呢？哎！可怜的小东西！每次我原谅他，我的良心都受到谴责；可是每次打了他，我又心难忍。唉，不知道这孩子又跑到哪儿去了，下午他要是再逃学，我就惩罚他！让他星期六帮我干活儿。”

茉莉姨妈猜对了，汤姆果然逃学了，他去帮黑孩子吉姆锯木柴了，玩得还挺开心！



吃晚饭的时候，汤姆回来了，茉莉姨妈为了诱汤姆上钩，问了一些很巧妙的问题。她一直相信自己能识破汤姆的诡计。她说：

“汤姆，学校里是不是热得很厉害？”

“是的，姨妈。”

“你想不想去游泳呀？”

“不怎么想去。”

姨妈用手摸了摸汤姆的衬衣，说：

“可现在你身上并不怎么热，对吧？”姨妈是想试探一下汤姆的衬衣是干的还是湿的。

可汤姆猜透了她的心思，所以他先发制人，说道：

“我们有几个人往头上冲凉水，你看，我的头发还是湿的呢。”

茉莉姨妈竟然忽略了先看一下汤姆的头发，不过她又有了新的主意：

“汤姆，你往头上冲凉水的时候，是不是不用拆掉我给你缝上的衬衣领？把你的外衣解开！”

汤姆脸上的不安立刻就烟消云散了。他解开外衣，衬衣领被缝得好好的。

姨妈什么也没有看出来，只好无奈地说：

“算了吧！我敢肯定你逃学去游泳了！可我原谅你，汤姆。我想你就像俗话说的——一只烧了毛的猫，心眼儿比外表要好些。不过，下不为例。”

谁知汤姆的表弟希德却说：

“我好像记得，你给他缝领子时用的是白线，可现在怎么变成黑……”

他还没把话说完汤姆就走了。他走出门口时说：

“你这坏小子希德，我要揍你一顿。”

汤姆在一个安全的地方仔细检查别在翻领上的两根大针，针上分别牵着一根白线和一根黑线。他说：

“讨厌的希德，我要揍他一顿。要不是他，姨妈永远也不会发现我今天去



游了泳。姨妈也够可恶的，有时用白线缝，有时用黑线缝。真希望她总是用一种线来缝，变来变去的，我也记不清楚。”

不过还没过两分钟，汤姆把一切烦恼就全都忘记了。因为这时他又想起了一种新的方法吹口哨。

“吁——吁——”夏日的黄昏里响起悠长的口哨声。

忽然，口哨声停下来了，因为汤姆看到离他不远处有个陌生人。

圣彼德堡是个破落的小镇，只要有一个新的面孔，总能引起人们的关注，何况眼前这个男孩儿穿着体面得叫汤姆吃惊呢？精美的帽子，鲜亮的衣服，脚上还穿着一双皮鞋，他甚至还系着一条漂亮的丝质领带。一看就是个城里人，汤姆很反感。他盯着这位神气十足的家伙，假装对那套漂亮的衣服满不在乎！他很清楚自己的衣服寒酸而破旧。

汤姆和那个男孩儿对视着，两个人都不说话。他们就这样面对面地对看了半天。最后，汤姆先开了口：

“我会打赢你！”

“那就试试看。”那男孩子也毫不示弱。

“我肯定能打赢你。”

“不可能。”

“我能。”

“不能，你就是不能。”

他坚持了一会儿，场面让人感到很难受。汤姆换了一种口气问道：

“你叫什么名字呀？”

“叫什么不关你的事！”男孩子没好气地回答道。

“就关我的事！你以为自己很了不起，是不是？我要是想打你，用一只手就能把你打垮。”

“你要是能打垮我，那就动手吧！”



“你还真自以为了不起，是不是？喂，瞧你那帽子！”

“帽子关你什么事？看不顺眼也得忍着，你要是敢碰它，我就揍扁你！”

男孩子寸步不让。

“再这么不客气，我就把石头扔到你的脑袋上。”汤姆说。

“扔啊，你扔啊！为什么不扔呢？你害怕了吧？”男孩子用挑衅的口气对汤姆说。

“谁怕呢？”

“你怕！”

“谁说我怕？”

“你就是怕！”

争吵停下来了，接着，开始彼此瞪眼，两个人谁也不肯退让。汤姆说：

“你给我滚开！”

“你怎么不滚开？”

“我当然不离开。”

“我也不离开。”

他们俩就站在那儿，都站成八字脚，使劲儿推搡对方，你瞪我，我瞪你，满眼都是愤恨。不过谁也没占上风。两人斗得浑身燥热，满脸通红，最后两人都松了口气，同时谨慎地提防着对方。汤姆开口说话了：

“你是个胆小鬼，是狗崽子。我会叫我大哥揍你，他动动小指头就会把你揍扁。”

“谁会怕你大哥？我也有一个哥哥，比你大哥还大，我大哥能把你大哥扔到栅栏那边去。”

其实他们两个谁都没有大哥。

汤姆用脚趾头在地上画了一道线，说：

“你要跨过这道线，我就把你揍趴下。”



这个新来的男孩儿立刻跨过那道线，说：

“你这个胆小鬼，打呀？打给我看看。”

这些挑衅的话使汤姆不客气地冲上去，和那男孩子撕扯起来。他们互相揪着彼此的头发和衣领，拼命捶打着对方的鼻子，抓对方的脸。两个人浑身都沾满了土，却又都威风凛凛。最后汤姆从战斗的尘雾中爬起来，骑在那个男孩儿的身上，挥起拳头使劲儿揍他。

“再不求饶，我还要揍你！”汤姆说。

那男孩儿终于一边哭泣一边求饶。汤姆让他站起来，说：

“这就是教训！以后可要小心点儿！”

男孩儿站起身来，拍拍身上的尘土，哭泣着走开了。他不时地回过头来，对汤姆恶狠狠地说着等着瞧之类的话。

汤姆只是冷笑了一声，趾高气扬地离开了。谁知他刚转过身去，那男孩儿抓起一个石子扔过来，正好打在汤姆的背上，随后像羚羊似的飞快跑掉了。汤姆紧追到他家，在大门口守了一会儿，嚷着叫对手出来较量，可是对手只是在窗子里向他做鬼脸，拒不迎战。

对手的妈妈最后出来了，说汤姆是个狠毒而没有教养的坏孩子，呵斥他赶快离开。汤姆只好怀着满腔的愤怒，咬牙切齿地走了。

那天晚上，汤姆很晚才到家。他小心翼翼地窗口爬进去，姨妈正在那里等他。姨妈看到他浑身脏兮兮的，就下了决心让他星期六干活儿。



第二章 受罚干活，因“祸”得“福”



快乐导读

姨妈为惩罚汤姆，让他刷栅栏，汤姆不但轻松地完成了这项任务，而且收获颇丰，俨然成了一个财主。

星期六到了，夏日清晨，空气清新，阳光明媚。每个人的心中都在歌唱，每个人的脸上都洋溢着欢乐，每个人的脚步都那么轻盈。杨槐树的花儿正盛开着，空气里弥漫着花香。俯瞰着全镇的卡迪夫山，正值草木葱茏，看上去就像一块“乐土”，令人向往。

汤姆一手拎着一桶灰浆，一手拿着一把长柄刷子，走在人行道上环顾栅栏，他所有的快乐立刻烟消云散，心中充满了无限的惆怅！栅栏起码有三十码长、九英尺高啊！此刻，他眼中的生活变得空洞而乏味，活着似乎只是在受罪。他叹了口气，用刷子蘸上灰浆，沿着栅栏最上面的一层木板刷起来。刷了好一阵子，汤姆停下来，看了看刚刚刷过的栅栏，又看了看还没刷的不着边际的栅栏，汤姆越发垂头丧气了，于是他在旁边的一个木箱子上坐下来。

他本来是计划今天好好玩耍一阵子的，心里很不是滋味。过一会儿，其他的孩子们就会走过来，做各种各样好玩的游

名师批注

排比句的使用，使语言非常富有节奏感。为下文描写人物的心情做了衬托。

俯瞰(kàn): 俯视；向下看。

描述了汤姆的内心活动，表现了他对这“苦差使”极不情愿的心情。



名师批注

罗杰斯出场，生动，鲜活。

表现得轻松、自在、若无其事，以吸引罗杰斯。

戏，看到他不得不刷栅栏干活儿，准会取笑他一番。一想到这儿，汤姆心里就更难受了。就在这灰心绝望的时刻，他灵机一动，想出了一个好办法。这实在是一个聪明绝顶的主意！

他拿起刷子，若无其事地干了起来。过了一会儿，罗杰斯走过来了，汤姆最害怕的就是这个男孩儿的讥讽。罗杰斯看上去心情轻松愉快，因为他走路像是在三级跳，而且还想做点高兴的事。他正在吃一个苹果，并不时地发出悦耳的吆喝声，接着又学蒸汽轮船发出的“嘟嘟”声。

汤姆没有理睬那只“轮船”，低着头继续刷栅栏。罗杰斯瞪着眼睛看了一会儿，说：

“喂，你的日子不好过，是不是？”

汤姆没有说话，只是用艺术家的眼光打量着他最后的那几刷子，接着又轻轻地刷了一下。然后像刚才那样重新打量着栅栏。罗杰斯走过来站在他身旁。汤姆看见那个苹果，直流口水，可是他还是继续干活儿。罗杰斯说：

“喂，伙计，你怎么还干活儿啊？”

汤姆猛然转过身来说：

“嘿！是你呀，罗杰斯。我现在才注意到你。”

“告诉你吧！我要去游泳了，难道你不想去吗？你宁愿在这里干活儿，是不是？当然是这样了！”

汤姆打量了一下那个男孩儿，说：

“你说什么？这也叫干活儿？”

“呵，难道这不叫干活？”

汤姆又开始刷栅栏了，一边刷一边漫不经心地说道：

“要说这是干活儿，也算是在干活儿，不过这对我来说倒是很有成就的一件事。”