

乌丙安民俗研究文集

民间口头传承

乌丙安 / 著



佳图书出版单位



乌丙安民俗研究文集

民间口头传承

乌丙安 / 著

长 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

民间口头传承/乌丙安著. —长春: 长春出版社,
2014. 1

(乌丙安民俗研究文集; 6)

ISBN 978-7-5445-3199-3

I. ①民… II. ①乌… III. ①民俗学—研究 IV.

①K890

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 271277 号

民间口头传承

著

★

乌

丙安

藏 书

★

责任编辑: 孙振波

封面设计: 尹小光

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443

发行部电话: 0431-88561180

读者服务部电话: 0431-88561177

地址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮编: 130061

网址: www.cccbs.net

制版: 吉林省久慧文化有限公司

印刷: 长春市利源彩印有限公司

经销: 新华书店

开本: 155 毫米×225 毫米 1/16

字数: 212 千字

印张: 16

版次: 2014 年 1 月第 1 版

印次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

定价: 38.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

印厂电话: 0431-84519908

总 序

缘 起

从 1953 年在北京师范大学中文系钟敬文教授门下攻读民间文学专业首届研究生开始，直到 2013 年的今天，我从事民俗文化的学术研究与教学活动已经整整 60 年，度过了一个甲子的周期。论人生苦短的岁月，按照农历不必掐指推算，转瞬间，如今我已是 85 岁步履蹒跚的耄耋老人了！此刻，真不敢遥想当年在钟师耳提面命下的青春年华，更不堪回首曾经的二十几个严冬濒临生命极限的磨难！最难得的是 50 岁那年从贫困的辽北小山村被召回大学岗位，重操旧业至今的 35 年，总算有了较充实的专业教学和研究的时间和空间。于是，也才有了日积月累的些许成果。遵循人文学界的惯习，不论你自己荒废的还是被荒废的时光有多少，这从事学术 60 年、适逢 85 岁华诞的数字，都是可资纪念和庆贺的缘由，自然要把所积攒的成绩拿出来，呈献给学术界作为汇报，请同仁们品评指点。

更何况，今年还有两个缘由十分重要：今年是钟师诞辰 110 周年，应该认真纪念；今年又是中国民俗学会成立 30 周年，我所有的民俗研究论著的绝大部分都是这 30 年间写作、发表和出版的，我的学术生涯和我参与建立建设的这个学会都是紧密相关的。

简而言之，110 周年、30 周年、60 周年和 85 岁，这 4 个数字不期而遇的说不完的奇巧故事，就是这部 8 卷本《乌丙安民俗研究文集》出版问世的缘起。至于说此前我出版的著作 90% 都已经绝版售缺，各出版社纷纷要求再版发行，确有一说，但这只是一个理由，并不能构成一个今年必须要出版的缘由。

解 说

学界有几位老朋友问：“为什么要出版《乌丙安民俗研究文集》？出版《乌丙安文集》不是更全面些吗？”我的回答很简单，我作为专业研究者、专业教师，还是以我自己喜爱的专业理论、方法或与之相关的专业工作实践为主比较贴切。面向的读者也主要限于相同或相邻专业的同仁们。所以，我在报纸杂志上发表过的许多一般性的散文、随笔、杂谈、社评、政论等文章，都不在这套文集中。即使是和民俗学相关的 60 多篇序言，我也没有把它们收到这部文集中。甚至像 1978 年 12 月 30 日撰写的“重建民俗学的新课题”，1982 年 2 月 7 日撰写的“在民俗学的历史任务面前”等多篇这样的长篇呼吁性、建议性文章，也都没有收进这套文集中，我想也可以留待下一步放到另类文集中酌情出版，或干脆把它们舍弃。

这一套 8 卷本的民俗研究文集，集结编入的主要是 1980 年至 2010 年这 30 年间出版的 11 部专著中的 8 本书。另外的 3 本：一本是《生灵叹息》，1999 年 1 月由上海文艺出版社出版，这是一本以民间信仰采录随笔为主要内容的读物，不适于编入民俗研究文集；一本是《日本の家庭と北方文化》，我与大林太良等合著的日文版书；另一本是《满族の家族と社会》，我与江守五夫等合著的日文版书。后两本分别于 1993 年 6 月、1996 年 4 月由日本东京第一书房出版。其中我执笔的大部分内容的中文本也已经编入本文集的《民俗文化综论》卷中。

经过统一调整,和出版方编辑人员研讨推敲,对个别分卷书名做了修改,形成一套多卷集的不排顺序号的套书。具体情况如下:

《民俗学丛话》:原书1983年6月由上海文艺出版社出版。本文集保持原书名和原书内容与结构的完整性,但是,鉴于此书出版较早,篇幅较小,论题较少,30年后的今天,显然难以满足民俗学科拓展的研究视野。为此,我决定为这部“丛话”增添“下篇”。包括民俗象征体系话题、地方产食民俗文化的话题、民俗语言和语言民俗话题、民俗文化形态研究话题、灾害民俗学新课题、神话研究反思系列话题、两性民俗学发生论题、民俗发生论的思考话题、民俗学史论系列话题等17个专题,和原书15个专题相加共有32个专题系列。这样,大致把我近30年来关注的部分研究议题做了有限的表述。或者可以反映出我在民俗研究历程中的一些不成系统的思考和困惑。在这里还必须郑重说明:下篇的17个专题中,除了神话研究、民俗学史论的9个专题外,其他8个都是不同时期写成的论稿,从未发表,这次定稿后,首次和读者见面。特别是关于民俗学原理中“民俗发生论”思考的话题,是我那本《民俗学原理》中没有来得及涉及的话题,希望得到品评与交流。

《中国民俗学》:原书1985年8月由辽宁大学出版社出版,1999年9月增订本新版出版,本文集保持原书名和原增订本内容、结构不变,只将与本套文集《民俗文化综论》中重复的“生态民俗”章节删除。同时还修正了几处不恰当的章节标题。

《民俗学原理》:原书2001年1月由辽宁教育出版社出版。《中国民间信仰》:1996年1月由上海人民出版社出版。本文集编入上述两书,分别保持原书名和原书内容与结构的完整不变,未做任何改动。

《萨满信仰研究》:原书名《神秘的萨满世界》,1989年6月由

三联书店上海分店出版。本文集编入时为了协调书名排列，将原名改为《萨满信仰研究》，原书内容与结构的完整不变，未做任何改动。

《民间口头传承》：原书1957年4月繁体字版书名是《人民口头文学概论》，1980年11月春风文艺出版社再版修订时，改书名为《民间文学概论》。此次编入本文集时，为了关照原书的“口头文学”研究特色，调整各分卷书名，再一次更名为《民间口头传承》。同时，删除了原书中与本学科专业理论不相适应的一些章节。

《民俗文化综论》：原书名《民俗文化新论》，2001年10月由辽宁大学出版社出版。此书编入本文集时，我和责任编辑都认为“新论”之说并不是科学概念，此书原来就是若干论题的综合研究论述，所以最终还是改为“综论”较为妥当。

《民俗遗产评论》：原书名《非物质文化遗产保护理论与方法》，2010年7月由文化艺术出版社出版。本文集将此书编入时，特别选收其中所有关于非物质文化遗产民间文学类、民俗文化类遗产保护的评论篇章，同时增添了有关“农业文化遗产保护”的专题论述，整合起来编成一卷，并冠之以《民俗遗产评论》的书名，比较适宜。

这就是我编辑民俗研究自选文集的简单做法。大量艰苦的技术工作，自然都交给了很负责任的孙振波编辑。

感 想

在本文集即将出版之际，说百感交集真的是并不为过！我致力于民俗文化研究凡60年！用一句北方老百姓俗话概括，那就是“三十年河东，三十年河西”啊！也就是文人常常慨叹的“沧桑”之感。60年岁

月尽管眨眼而过，毕竟扎扎实实抓住时间做了些有效的研究，成果肯定会是十分可观的。但是，作为国家一级学会的中国民俗学会今年刚刚欢庆了它的30华诞，我这套8卷民俗研究文集的绝大部分也都是在这30年间写成发表的，我不禁扪心自问：那前30年的有效时间哪里去了？钟敬文老师生前把那个年月被毁弃的民俗学叫作“绝学”，他为了重建这门“绝学”，最后率领他的弟子徒孙奋斗到了百岁，抓住改革开放跨世纪的大好机遇，夺得了民俗文化学科的繁荣与发展。

庆幸之余，令人深思。回眸这60载寒暑春秋，年华任虚度，坎坷且蹒跚，痴心虽广种，薄收却点点。不免留下太多的遗憾！

此刻，我坐在“天龙家园”自宅的书桌边，最后校阅这本文集的8卷书稿，不由得让我联想到几十年前阅读佛教信仰民俗典籍中的《天龙八部》，依次解读形象奇特、意蕴深邃、因缘互动、光怪陆离的八种护法神灵的动人故事，对我研究信仰习俗很有教益。如今，我在这天龙家园的自家小屋里，把我笔下的八卷民俗论著呈献出来，衷心希望以它微不足道的正能量为我国当代民俗学虔诚“护法”。

为此，将本文集俗称为“天龙八卷”也未尝不可！

2013年谷雨写于沈阳天龙家园

1980 年版序

这本《民间文学概论》，是在一九五七年初内部出版的铅印本基础上稍加修订后公开问世的。原书名是《人民口头文学概论》，是一九五六年我在辽宁大学中文系前身，原沈阳师范学院中文系讲授民间文学概论课时编写的教材。由于内部出版，印数极少，经过二十三年，到现在原书已很难找到了。

粉碎“四人帮”后，全国高等院校中文系陆续恢复民间文学课的教学，改行多年的民间文学工作者也纷纷归队重做民间文学的专业工作。几年来，许多同志建议我将原书公开出版，以满足学习民间文学理论知识的需要。在各方面敦促和鼓励下，我才决定稍加修改和补充，公开出版。在这期间，春风文艺出版社的同志给予了很大支持，提出了中肯的修订意见，才使得这本书能早日和读者见面，在这里向他们致谢。

一九七九年，我接受教育部调函，到北京参加了钟敬文教授主编的教育部统编教材《民间文学概论》的编写工作。在整整一年的时间里，和我一起工作的有上海师院、山东大学、内蒙师院、北京大学、北京师范大学、四川大学、兰州大学、吉林师范大学、河南师范大学、武汉大学、南开大学、复旦大学、湖南师院、贵阳师院、新疆大学的民间文学教师，他们对这本书的出版十分关心，提出过具体建议和鼓励。对此，也深表谢意。同年十一月，我参加第四次全国文代会期间，民间文学界的许多朋友也积极敦促这本书早日问世，对这些热心于民间文学工作的同志，在这里也一并致谢。

这本书,基本上保持了原书的内容,如实地反映了五十年代民间文学基础理论的教材水平。由于近二十三年当中,高等院校民间文学专业课无一例外地遭了一场浩劫,民间文学理论教学和科学研究,基本上处于停滞状态。近几年来,民间文学理论研究虽然有了恢复和发展,但在很多重大理论问题上,还没有出现新的突破;这个领域里的百家争鸣还没有认真开展起来。因此,我希望这本书不仅对初学民间文学的同志有点帮助,而且对民间文学理论问题的讨论也有所促进。我诚恳地盼望听到批评和指正。

最后,特别要提到的是,我对我国著名的民间文学专家、我的老师钟敬文教授表示深深的敬意和感谢。因为,早在五十年代初期,钟先生指导我们几名研究生时,不仅辛勤地指点我们怎样做学问,而且还严格地教导我们怎样做人。所以,我在民间文学事业的道路上健康成长,包括这本书的写成与公开问世,都和钟老为我国民间文学事业所花费的心血是分不开的。

乌丙安

一九八〇年五月

目 录

绪 论

- 一、民间文学的对象和范围 / 1
- 二、学习、研究民间文学的目的 / 3
- 三、民间文学理论的科学任务 / 7
- 四、学习、研究民间文学的立场、观点和方法 / 8
- 五、我国民间文学的丰富遗产及其价值 / 10

第一章 民间文学的人民性

- 一、民间文学人民性的理论基础 / 13
- 二、人民性在民间文学思想内容方面的表现 / 14
- 三、人民性在民间文学艺术形式方面的表现 / 19
- 四、民间文学人民性的历史性 / 24
- 五、民间文学人民性的复杂性 / 26

第二章 民间文学的基本特征

- 一、集体性 / 29

二、口头性 / 34

三、变异性 / 41

四、批判某些关于特征的错误理论 / 52

第三章 民间文学与作家文学的关系

一、口头文学与书面文学的发展概貌 / 54

二、民间创作对作家书面文学的影响 / 56

三、专业作家对民间创作的种种影响 / 64

第四章 古代神话、民间传说

一、什么是神话 / 70

二、神话的内容 / 73

三、神话的特点 / 75

四、民间传说及其历史性 / 79

五、民间传说的内容 / 83

六、民间传说的特点 / 90

第五章 民间故事

一、民间故事的概念和分类 / 94

二、魔法故事 / 97

三、动物故事 / 102

四、生活故事 / 106

五、笑话 / 111

六、民间故事的作用 / 113

第六章 民间歌谣

一、民间歌谣的定义和分类 / 115

二、劳动歌 / 117

三、仪式歌 / 121

四、生活歌 / 125

五、情 歌 / 129

六、故事歌 / 135

第七章 民间说唱

一、民间说唱的范围、种类和特点 / 141

二、评书（评词或评话）类说唱 / 143

三、鼓书（鼓词或曲词）类说唱 / 146

四、快板（快板书或山东快书）类说唱 / 148

五、相声（或滑稽）类说唱 / 150

第八章 民间小戏

一、民间小戏的产生 / 154

二、民间小戏的内容 / 159

三、民间小戏的艺术特点 / 167

第九章 民间谚语、民间谜语

一、民间谚语的概念、范围和作用 / 193

二、民间谚语的基本内容 / 195

三、民间谚语的特点 / 202

四、民间谜语及其艺术特点 / 208

第十章 新时代的民间文学

一、新时代民间文学的丰富内容 / 218

二、民间文学发展的新阶段 / 230

三、新时代作家文学与民间创作的关系 / 234

绪 论

一、民间文学的对象和范围

在学习研究任何一门科学的时候，首先要明确它们的研究对象，划清它们与其他科学门类的界限，是非常重要和必要的。研究民间文学的理论，自然也不例外。确定并阐明民间文学的科学概念、具体对象和范围，不仅是学习和研究这门科学的起点，更重要的是这些问题的明确与否直接影响着研究民间文学的整个过程，直接影响着探究理论的科学准确性。对象与范围的模糊，往往会使研究成果发生重大错误或遭到严重失败。这种事例在从“五四”到现在的60年^①的民间文学研究活动中并不是难以找到的。因此，首先明确它的对象和范围是极有意义的。

“民间文学”这个学术名称是从国际术语 Folk-lore 发展来的。Folk-lore 的含义是：“人民的智慧，人民的知识。”到了19世纪70年代，这个术语被西欧资产阶级学者广泛使用，并确定为“民俗学”的含义（即“关于人民智慧的科学”的意思）。在当时，它的概念显然是广义的，凡是民间生活中的一切事物，像村制、族制、婚姻、丧葬、产育、社交、节日、信仰、祭仪、居住、饮食、服饰、农耕、技艺，以及民间

^① 此处的“现在”指20世纪80年代，编者注。

文艺、民间语言等，都属于民俗学的具体研究内容。在民俗学的发展过程中，随之又出现了 Folk-lore 的狭义的概念，即专指民间文学创作。这种民间文学的研究工作随之在东西方各国学术界得到广泛的发展。这个专有名词在 19 世纪的俄国学术界被意译作 Устная народная словесность（人民口头创作）^①，在俄国教科书、科学书及日常通用中广泛地被承认和应用了，此后便逐渐不常用外来语“Фольклор”。“五四”时期，我国学者将这个名词译作“民俗学”，同时又具体地译为“民间文学”，即专指“民俗学”当中口头艺术部分。新中国成立初期，曾从俄语名词译为“人民口头创作”，在高等院校文学专业采用。与此同时，在我国学术界、文艺界仍然广泛通用“民间文学”这个专有名词。直到现在，我们仍然根据我国的传统习惯称呼，沿用“民间文学”一词。

民间文学是从很古以来就已产生的、广大劳动群众所创作、所传播的口头文学作品。在过去很长的历史时期中，这种口头作品的作者是不知名名的农民和手工业者们，近代又有广大的产业工人群众参加了它的创作。这种作品广泛而深入地在群众生活中流传，受到了群众世代代的喜爱。它们都充分显示了自己的艺术力量，深刻地感染了口头作品的听众，发挥了巨大的教育作用与斗争作用。因此我们肯定地认为学习、研究民间文学，必须坚持以广大劳动群众，即主要以广大物质财富的直接生产者的口头创作为对象的原则才是正确的。它所以是正确的，就因为人民口头文学本身具有极其鲜明的劳动阶级的倾向性。

根据民间文学的明确的概念，我们应当对它的范围给以较严格的规划。一般说来，旧时代的民间文学包括从远古时代全体劳动成员生活中即已产生的神话，以及无数的民间传说、民间故事、民间诗歌（即歌

① 在当时的俄国，除使用“人民口头文学”一词外，还通用着“人民口头创作”“人民创作”“人民文学”“口头文学”“民间创作”等词语。上述各词语在本书内容中均使用，其概念应做统一理解。

谣)、民间说唱、民间小戏、谚语和谜语等口头文学诸形式。新时代的口头创作主要包括新传说、新故事、新的革命歌谣、新说唱以及逐渐形成或产生的新谚语、新民间小戏等。

但是,我们这里所讲的“民间文学”的概念和范围与过去某些“民间文学”的概念和范围并不完全一致或相等。过去,许多人把“民间文学”的概念弄得比较含混、紊乱,范围也弄得分外扩大。他们往往把一切与庙堂文学相对的不登大雅之堂的通俗文学都称之为“民间文学”。其结果必然把封建、没落文人的通俗作品以及市民阶层的俗曲、说唱文学等也都当作了研究对象。而这些文学是与人民群众的民间文学全然不同或有一定区别的东西,无论如何,它们不属于民间文学的严格范围。这种错误的影响直到现在还很大,它除去给民间文学的研究造成混乱、困难和损失外,别无任何好处。

二、学习、研究民间文学的目的

学习民间文学,绝不应当是为了追求某种兴趣或猎奇,相反应当像学习任何科学一样,必须建立在明确的目的上。作为一门高等学校的课程和中学教师进修的学科来讲,它首先是为了加强民间文学的修养,提高民间文学理论水平,帮助指导民间文学的实践活动;其次,它也可以直接帮助提高业余创作水平或中学语文教学水平。

但是,作为一门特殊的文艺科学来讲,它的研究目的就具有更为广泛的性质。归纳起来,主要有以下三点:

第一,研究民间文学是为了更好地了解人民及其生活、精神面貌,真实的斗争历史。民间文学是广大群众在很长的历史过程中集体创作的,它真实地反映了各个历史时期人民的生活状况,精神状态,表现了人民对社会生活、历史事件及某些人物的评价和态度。列宁在阅读并研究了民间作品集之后,曾经指出研究民间文学的重要意义。他说:“我