

中國現代文學研究

丛刊

4

1995

JINGGUO XIANDA WENXUE YANJIU

中國現代文學研究

丛 刊

4

1 9 9 5

作 家 出 版 社

封面题字：启 功

封面设计：张晓光

版式设计：徐建华

中国现代文学研究丛刊

一九九五年 第四期

中国现代文学研究会 合编
中国现代文学馆

地址：北京西三环北路18号

邮编：100081

*

作家出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京东光印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 10印张 250,000字

1995年11月第1版 1995年11月第1次印刷

印数：0001—1,650册

ISSN 1003—0263

刊号：

CN 11—2589 / I

定价：9.00元

中国现代文学研究 丛刊

1995年第4期(总第65期)

目 录

·文学史研究·

- 中国现代新诗审美品格辨析……………李夜平(1)
中国现代文学思潮史散论……………陈学超(27)
新感觉派文学及其在中国的变异
——中日新感觉派的再比较与再认识……………王向远(46)
论近代日本戏剧对我国早期话剧创作的影响……………黄爱华(63)

·现代作家研究·

- 俞平伯与中国现代知识分子的文化选择……………杜玲玲(81)
泰戈尔与冰心笔下的儿童……………陈文颖(92)
巴金与萨珂、樊塞蒂事件……………〔日〕山口守(109)
试论吴伯箫散文创作的特点……………甄 立(127)

·沈从文研究·

民间原型的再造

——对沈从文《边城》的原型批评尝试……………李继凯(147)

论沈从文的文学批评……………艾光辉(162)

·《围城》研究·

启蒙神话的坍塌和殖民文化的反讽

——《围城》主题与文化策略新论……………张清华(183)

智者千虑 或有一失

——试论《围城》的缺陷与不足……………叶振忠(203)

·研究述评·

戴望舒研究综述……………张林杰(213)

郁达夫研究综述……………黄德志(235)

·资 料·

关于叶鼎洛的卒年及其他……………艾 以(261)

台静农一篇被遗忘的序文……………陈元胜(267)

·书 评·

世俗的文人 人文的世俗

——读王晓明《无法直面的人生——鲁迅传》……………曹 云(274)

在接受理论框架的内部和外部

——读王卫平《接受美学与中国现代文学》……………成 健(280)

追寻现代文学研究的新意识新方法

——评《中国现代文学历史比较分析》……………秦 天(284)

曹禺研究在文化深层次上的突破

——评宋剑华《困惑与求索

——论曹禺早期的话剧创作》……………龙泉明(290)

20世纪中国文艺思潮纵横论

——评昌切《思之思—20世纪中国文艺思潮论》……………王达敏(294)

读者来信：一个边疆人的怀念与歉疚……………李光荣(300)

·动 态·

命若红烛照人间——北京举行“纪念靳以诞辰85周年暨逝世35周年
座谈会”(计 蕾, 302)

1996年《丛刊》邮购启事……………(26)

编后记……………(305)

鸣 谢……………(45)

THE STUDY OF CHINESE MODERN LITERATURE

(Series) No.4, 1995 (total 65)

CONTENTS

Literary History Research

An Analysis of The Aesthetic Character of China Modern

New Poetry Li yeping

An Informal Discussion of China Modern Literary

Thought Trend..... Chen Xuechao

The New Feeling School's Literature and Its Change in China

——The Comparison and Recognition Once Again to

The New Feeling School of China and Japan.....Wang Xiangyuan

A Review on The Modern Japanese Theater's influence to

The Early Chinese Drama 'Creation' Huang Aihua

The Modern Writers Research

Yu Pingbo and China Modern Intellectual's Cultural

Choice.....Du Lingling

Tagore and The Children in Bing Xin's Writings...Chen Wenying

Ba Jin and "Sacco and Vanzetti

Incident"..... [Japanese] MamoRi Yamaguqi

Try to Review The Writing's Features of Wu Boxiao's

Essay..... Zhen Li

Shen Congwen Research

The Folk Prototype's Restructure

——A Prototype Criticism's Attamption to

Shen Congwen's *The Border Town* Li Jikai

A Comment on Shen Congwen's Literary Criticism ... Ai Guanghui

The City Besiege Research

A Collapse of Enlighten Myth and An Irony of Colonial Culture

— A New Review of The City Besiege's

Theme and Cultural Tactics.....Zhang Qinghua

Review The City Besiege's Weakness and

Shortcoming Ye Zhenzhong

Research Commentary

A Summary of Dai Wangshu Research..... Zhang Linjie

A Summary of Yu Dafu Research Huang Dezhi

Materials

On Ye Dingluo's Date of Death and Others Ai Yi

A Forgotten Foreword of Tai Jingnong's.....Chen Yuansheng

Book Review

Secular Literati and Literati's Secularity

— Read Wang Xiaoming's

The Life Which Couldn't Be Facing—The

Biography of Lu Xun Cao Yun

Inside and Outside of Reception Theory's Frame

— On Wang Weiping's

Reception Aesthetics and China Modern

Literature Cheng Jian

Trace The New Ideology Method of The Modern Literature

— Review A Comparative Analysis of China Modern

Literary History Qin Tian

Cao Yu Research's Breakthrough on The Deep Levels

— Review Song Janhua's

Puzzlement and Inquiry: Cao Yu's The Early

Theater Writing..... Long Quanming

A Survey of China Literature and Art Thought Trend in
The 20th Century

— Comment on

Thought to Thought: Review China Literature and

Art Thought Trend.....Wang Damin

A Reader's Letter;

A Border Man's Missing and Shame.....LiGuangrong

Information

The Life As A Red Candle Illuminates The World; Beijing
Held The Symposium of

"Memorize Jin Yi 100th Anniversary of Birth and The 35th
Anniversary of Death" (Ji Lei)

Edit postscript

中国现代新诗审美品格辨析

李 夜 平

中国现代新诗的总诗美建构，是由各类审美品格共同参与而组成的。在这其间，各审美品格以自己的个性特长，弥补着其他品格的缺陷，不断提高着诗的审美境界，同时又由于自身的不足，而被别的审美品格所抑制，经历着不断衍化、创新的发展过程。因此，只有把每一具体的审美品格放入整个现代新诗系统中，通过与其他品格的比较和验证，考察其生成存在的原因和规律，总结其发展深化的经验和教训，才能真正获得确切而公正的认识。本文试图，在整体诗美品格的背景参照下，对感知、寓理、抒情、象征、整合等各类审美品格，进行系统的梳理与评估。

一、感知品格。这里指的是描摹再现客观事物在诗人头脑中的直接映象的一种审美品格。其主要审美特征是：客观地映照描写“外宇宙”的种种人生景象，以生动逼真而又清晰鲜活的画面，传达对社会生活现实人生的直接感知和对感性经验的真切把握，再现外在世界的实际面貌。随着时代和诗美自身的衍进，感知品格的新诗创作不断呈现着发展变化。

1.质直单纯的感知品格。这是五四白话新诗发端期的一种突出的诗美原则，是当时影响较大的初期白话诗人胡适、刘半农、刘大白，康白情、沈尹默、俞平伯、周作人等新诗创作的共同特点。五四新文学革命初始，科学与民主、个性与自由等新思想、新观念，给古老的中国带来了新鲜的生机与朝气，也造成了新与旧、光明与黑暗的激烈冲突。它强烈地刺激着刚刚觉醒的五四新

诗人的感知欲望，鼓动起他们认知环境发现自我的热情。他们拿起诗笔，迫不及待地捕捉状写处处新鲜的五四生活，传达自己即时性的感官印象。但由于当时的事象景色来去匆匆，转换过快，诗人们还来不及过滤、梳理自己的观感和思绪，便将其直接移入诗句，便留下了这一幅幅感知性的即景速写。

胡适描画着清新优美的自然景物和生动有趣的人事风情。从翩然的“鸽子”（《鸽子》）、飞动的“萤火”（《湖上》）、青碧的“湖水”（《蔚蓝的天上》），到“枯树”的新生（《乐观》）、“星儿”的隐现（《一颗星儿》）、“老鸦”的哑啼（《老鸦》），再到同学少年的江边野餐（《郊游》）、爬山的心情、夫妻巧合的双生日（《我们的双生日》）……，无论状物写景还是传情达意，都力求逼真和鲜活；许多诗人剪辑着当时社会中种种生活现象和底层劳动人民的不幸境遇，字里行间流露出真挚的人道主义同情。如刘半农笔下的学徒的痛苦（《学徒者》）、娼妓的悲哀（《耻辱的门》）、寒热只隔一层纸的贫富差异（《相隔一层纸》）；如刘大白笔下的田主来时农家的惊恐（《田主来》）、织布卖布者的辛劳与不幸（《卖布谣》）；如康白情笔下的春季饥荒（《和平的春里》）；如沈尹默笔下的惨遭屠杀时悲哀无告的鸽子和羊（《鸽子》、《宰羊》）……，都直接取材于当时的社会现实生活。有的诗人还描写了一些特定人物的简单影象，如周作人笔下的“背枪的人”，俞平伯笔下的“凄然的游人”，朱自清笔下的“烂漫的少女”等等，虽然只是粗线条的勾勒，根本未展开任何性格的描画，但也都因是生活影象的直接反映而显得真实可信。

这些质直单纯的感知品格的诗作，取材于诗人对当时现实生活的真切感受和直觉、直观式把握，并未粘连上多少飞扬灵动的想象，也未寓含进多少深奥玄妙的哲理，而只是一些场景、画面、人事风物的轮廓式勾勒和实情实理的表达。它们犹如一幅幅构图简单而背景明晰的照片，显现出一种不事修饰的自然纯朴的诗美

风范。

崛起于五四初期诗坛的感知品格诗作，是中国现代新诗的第一批创作实绩。它具有反叛旧诗传统、拓荒创新的重要意义和价值。我国的古典诗，由于过分讲究含蓄蕴藉的韵致、典雅清高的品味、整饬严谨的格律和精致优美的形式，因而诗便往往被限制在“为诗而诗”的外在追求中，从而根本忽略了诗的表现内容。好多古典诗并非来自实生活的“有感而发”，而是从早已广为流传的前人经典名作中寻找灵感，取某一意象或情景加以生发点染铺衍成篇。这必然导致空洞苍白无病呻吟的“假诗”的泛滥。而五四初始质直单纯的感知品格的新诗，正是以鲜活和强烈的“真”（既真实又真诚）标示出与古典诗截然不同的新质。它如实地描画着现实人生的真图景，抒写着诗人内心的真切感受和直观印象，将诗与人生、与生活紧密联系在一起。

这种质直单纯的感知品格的缺陷也十分明显：它过于质轻意浅，缺乏必要的提炼和深化，很快便被寓理品格的小诗和抒情品格的诗所淹没了。

2. 深化变异的感知品格。这里主要指的是以臧克家为代表的渗透进表现主义因素的感知诗美原则。在30年代初至抗战前期的这段时间，民族的危机和灾难深重的现实，再次掀动起人们渴望了解环境、切实反映血与火的现实斗争的热情。而此时的诗坛却正弥漫着由后期新月诗派和现代诗派统领的阴柔低沉的诗风。这两个诗派对审美的过分强调，自然造成了对认知的忽略，这引起了许多诗人的不满。纯艺术的提倡已与这个时代格格不入。诗，在迫切地寻求现实血肉的充盈。于是，拥有描摹的精确性、再现的可信性等优长的感知品格，再次获得了繁荣。成立于1932年的中国诗歌会，高举“捉住现实”^①“把大时代及他的动向活生生的‘映出来’”^②的旗帜，昂首登上了诗坛。他们的诗作，强调具体性和画面感。如关露的《马达响了》摄取的是工人劳动的真实情

■景；严辰的《收割》再现的是农家丰收成灾的事件；柳倩的《震撼大地的一月间》和蒲风的《六月流火》展示的是黑暗社会的真相和人民奋力抗争的事实。较之五四初始的感知品格，中国诗歌会诸诗人的创作，画面的纵深感和感知体察的精微度都有所提高。但仍然停留在浮泛表面、流于平板的直射式反映上、缺少能动的主体创造。

臧克家是怀着纠正当时诗坛的唯美倾向，“想给新诗一个有力的生命”的责任感走上诗坛的。他强调生活是诗歌的“母体”，强调诗对切实人生的真实反映和再现。他说过：“诗与生活有分不开的血缘关系”，“生活本身就是一篇伟大的诗”^③。但他在注重对现实人生的直接感知和感性经验的真切把握的同时，还十分注重诗人的主动精神。他主张诗歌应该是创作主体心智的伟大创造，决不能流于社会生活的机械重复和简单反映。他认为是诗人的心灵和智慧，赋予生活以崭新的艺术生命，忽视了创作主体的作用，便会导致诗歌灵感的枯竭、想象力的萎缩、情感的苍白、表现形式和技巧的呆板与贫乏，便会导致平板的直射倾向和艺术魅力的亏损。其诗集《烙印》、《罪恶的黑手》、《运河》等，展示出的正是一幅幅可以感知但又不浮泛表面的人生图景。其中不仅有对外在环境、客观生活的描画，更有对生活本质和深藏在内部的灵魂的发掘。从而以创作主体对感知画面的深刻体验与自觉承担，显示出见真知深的凝聚力。

为了达到在对生活片断和表象的叙写描摹中展示其整体和本质的意义，臧克家非常注重寻找“思想和情感饱和交凝的焦点”^④，以实现生活的浓缩化表现。那首经典名作《老马》，仅选取了一个简单的生活画面，却注入进丰厚的象征性意蕴和忧愤深广的情思，劳动人民乃至整个中华民族屈辱和苦难的历史以及沉默坚忍的性格，全凭它得到了典型化的呈现。还有那首《三代》，仅有六个诗行，21个平易的文字，却涵容了极为深沉阔大的诗思。横看

它的三幅画面展示的是一户农家的生活实景，内蕴着农人的悲凉命运；纵看它的三个形象不只是三代农人的具象化，也是中国农民世世代代的命运的高度浓缩性表现，显示出诗人感知的精到与体验的深刻。臧克家的感知品格，由于强调对生活的观察和体验、由于强调主体感觉和情绪的投射，明显地融有表现主义因素，涵容着深沉的理性认知和反省意识。它以一种变格的形式，发展20年代初新诗的感知审美品格，把它提高到了一个新的艺术层面上。

3. 宏阔繁复的感知品格。这是解放区民歌体长篇叙事诗的诗歌审美追求。在这块复活了的土地上，到处洋溢着令人感奋的光明与欢乐，它又一次激活了诗人认识时代、切入现实的感知欲望。于是，感知品格再次统领起诗的天空。以李季的《王贵与李香香》、阮章竞的《漳河水》、田间的《戎冠秀》、张志民的《死不着》为代表的民歌体长篇叙事诗，描摹再现的是整个历史的变革和人民命运的转折。它自然不同于单一场景的直觉映象或一般的感性经验移行而成的画面勾勒，而是经由广阔历史背景上的构思运笔创作出的史诗般壮阔的画卷，其博大宽广是以往的感知品格诗作所无力达到的。它对感知品格的丰富发展，至少表现出以下几点：一、成功地塑造了一批在土地革命斗争中锻炼成长的新型农民形象。较之五四初始感知品格诗中的那些“背枪的人”、“凄然的游人”、“卖花女”等人物速写和剪影，王贵们的思想性格在社会斗争中得到了充分完整的展示，既有典型的共性，又有较丰满的个性；较之臧克家笔下沉默坚忍的“农人”、“难民”形象，王贵们的勇敢反叛体现了觉醒的阶级意识和革命愿望，闪烁着灼目的时代光彩。这些新型农民在斗争中的所经所历以及创世纪般的英雄业绩，容括着深厚而丰富的历史、社会、人生内涵，在新诗人物塑造上开拓了一个新的美学境界；二、成功地把生动曲折的传奇性情节放在广阔历史背景下展开。与五四初始感知品格诗中某一单纯场景的勾

勒、某一感官印象的即影和臧克家诗中一系列描叙再现性细节的连缀不同，民歌体长篇叙事诗的情节都相当完整丰富，宏阔的场面与生动的细节有机地交织，推动故事按其逻辑规律自然向前发展，这就大大增加了诗歌再现生活内容、反映社会本质的广度与深度；三是成功地运用了为群众喜闻乐见的民歌形式并有新的突破和发展，为新诗的民族化、大众化提供了宝贵经验。以往的感知品格诗一般都是短章体运用山歌民谣形式，一首诗只采用一种歌谣体，如刘半农的《拟拟曲》，刘大白的《卖布谣》等，而《王贵与李香香》把四百余首陕北民歌“信天游”连缀成章，而且穷极变化、娴熟自如。《漳河水》一诗则运用了多种民歌曲调形式如“开花调”、“四大恨”、“绣荷包”、“割青菜”、“梧桐树”、“打寒虫”等等，它们互为交织映衬，形成一支完整和谐、丰富多彩的交响乐。民歌体长篇叙事诗以新的感知品格，有效地弥补了新诗自诞生以来就存有的民族化大众化不足的缺憾。然而民歌体长篇叙事诗呈现出的感知品格，具有较大的局限性：它更多地服从于外在政治功利的要求，在有意仿摹现实中忽视了社会性描写中自主性的内控和现实再现中的审美把握，因而它的内蕴并未超出它所包含的那些客观物体的表象，既缺乏诗人对审美客体的超越，又缺乏诗对诗人这个审美主体的超越。它并未必然地衔接进现代新诗审美发展的内在机制。而且它表现出较多的小生产的田园式趣味，与较落后的自然经济相契合，具有较严重的自足性。

二、寓理品格。这是现代人对自我本质的哲学思考在诗歌领域结成的果实，是人的现代理性觉醒的产物。当五四新思想启蒙运动吹响了人之觉醒的号角，对自我意识的探求与反思便牵动了新诗人们的热情关注。我是谁？宇宙是什么？我与宇宙的关系怎样？这些万古常新的本体论问题，激发起人们的寻觅与思索，寓理品格就是在这一前提下应运而生的。其主要审美特征是：作为一种诗化了的哲学思考，它往往以顿悟或审省的方式传达对宇宙

人生的真理性把握。随着自我反思的不断深刻化，寓理品格的具体审美形态又有所发展演化。

1. 瞬间顿悟式的寓理品格。这主要指的是五四新诗初期以冰心、宗白华、梁宗岱为代表的小诗创作。它形式精巧、手法活泼，感情、哲理与形象融为一体，易于表现诗人在瞬间由一时的情调、景观，刹那间心态的变迁而获得的对人生、自然的顿悟。它曾盛行于1921年—1923年间的五四新诗坛。

五四是个觉醒的时代。诗人们以清醒的自我意识，用一种全新的目光打量周围的一切。世界仿佛第一次显露出的真实面目和丰富姿采，使他们大有海阔天空无拘无束之感。事事都须关心，处处都有发现，心魂的悸动、灵智的闪烁，许多点滴的感念、浮想和印象，浩浩荡荡纷涌而至，诗人们由此开始了向宇宙和人生寻求理解和探索真理。但在过多的新鲜刺激下，诗人们一时难以凝神静思，深入地审省世界、反思自我，而往往信笔所至，将其刹那间的感兴与顿悟，以数行小诗凝定表现出来。

冰心的小诗，多从自我与自然的相互观照中顿悟生之奥秘和世界之本质。在她笔下，白云悠悠，流水淙淙，繁星满天，心影迷蒙，月知我心，天随我意，人与自然已浑融合一，实现了生命的同构。于是，这苍穹充满了希望，风儿从远处带来新生的消息，柔弱的小草和细小的泥沙，托举起了平凡中的伟大，因为小草“普遍的装点了世界”，泥沙“创造了新陆地”，这是由对自然物象的观照生发出的对人性那柔韧而又坚强、渺小而又伟大的质地的体悟；“墙角的花，/你孤芳自赏时，/天地便小了”，“空中的鸟，/何必和笼里的同伴争噪呢，/你自有你的天地”，这是主体对生活的体察和感受赋予自然物象的哲理奥义；“冠冕？/是暂时的光辉，/是永久的束缚，”这已纯然是哲理性格言了。冰心这类从大自然中体味哲理的小诗，构思设意精巧，情致浓而婉约，风韵飘逸而神秘，感兴顿悟灵幻幽深，称得上是寓理品格小诗的精品。

宗白华的寓理小诗，包含有更多更幽深的心理内容。或歌咏自然寄寓一缕情思、悟觉某一哲理；或思索人生体察社会、托物言志，揭示出事物的神髓和生活的真谛。如“心中的宇宙，/明月镜中的山河影”，这是对心灵与自然同化精神的一种直观式顿悟；如黑暗中独处的星星“写尽了宇宙的寂寞”，把光明与黑暗悬殊的旷独和崇高这一生活真谛一语点透，哲理意味深浓。有的小诗则表达了人与自然互为感应、生息相通的哲理感受：人是凄迷，云也凄迷，树也凄迷，风也凄迷，天人合奏一曲哀伤；心中幽凉于是观月，“银河的月，/照我楼上”，洒下的也是“片片幽凉”。这种瞬时间感兴顿悟的寓理品格小诗，以自己鲜明的个性存在，显示了现代诗人哲学探索的热情和心灵迈向自主、迈向反思深度的开始。但由于其意绪的飘荡零乱和变幻莫测，有时不免使人有浮光掠影和支离破碎之感。而且小诗的格局和感兴拾零的特点，也限制了它容纳更深广的哲理内涵和更复杂的心灵思辩。

2. 沉潜审省式的寓理品格。这主要是由冯至在1942年出版的《十四行集》呈示出的一种诗美品格。这部诗集涵容了冯至对宇宙和个体生命经过长时间静观默省后的哲理沉思，使他作为一个出色的寓理诗人而再度引起诗坛的关注与重视。较之五四初期瞬间顿悟式的寓理小诗，冯至的《十四行集》体现出其审美特点由感兴向感受、由直观的悟觉到沉潜的思辩的转化。如果说冰心、宗白华的小诗多是从大自然中体悟哲理，那么冯至的《十四行集》则是从日常生活境界中寻找哲理；如果说五四寓理小诗多诉之以“觉”，是一次性随感录似的直观和顿悟，那么冯至的《十四行集》更诉之以“心”，是需要反复回味的心灵思辩。它极为内倾，更注重对于事理的精微透彻的体悟与审省，蕴蓄进幽渺深邃的心灵内在潜隐与沉思。这种丰富而博远的哲理内涵，经由十四行这种“层层上升而又下降，渐渐集中而又渐渐解开，以及它的错综而又整齐，它的韵法穿来又插去”^⑤的诗体形式的辅助，更发挥了其旷渺辽