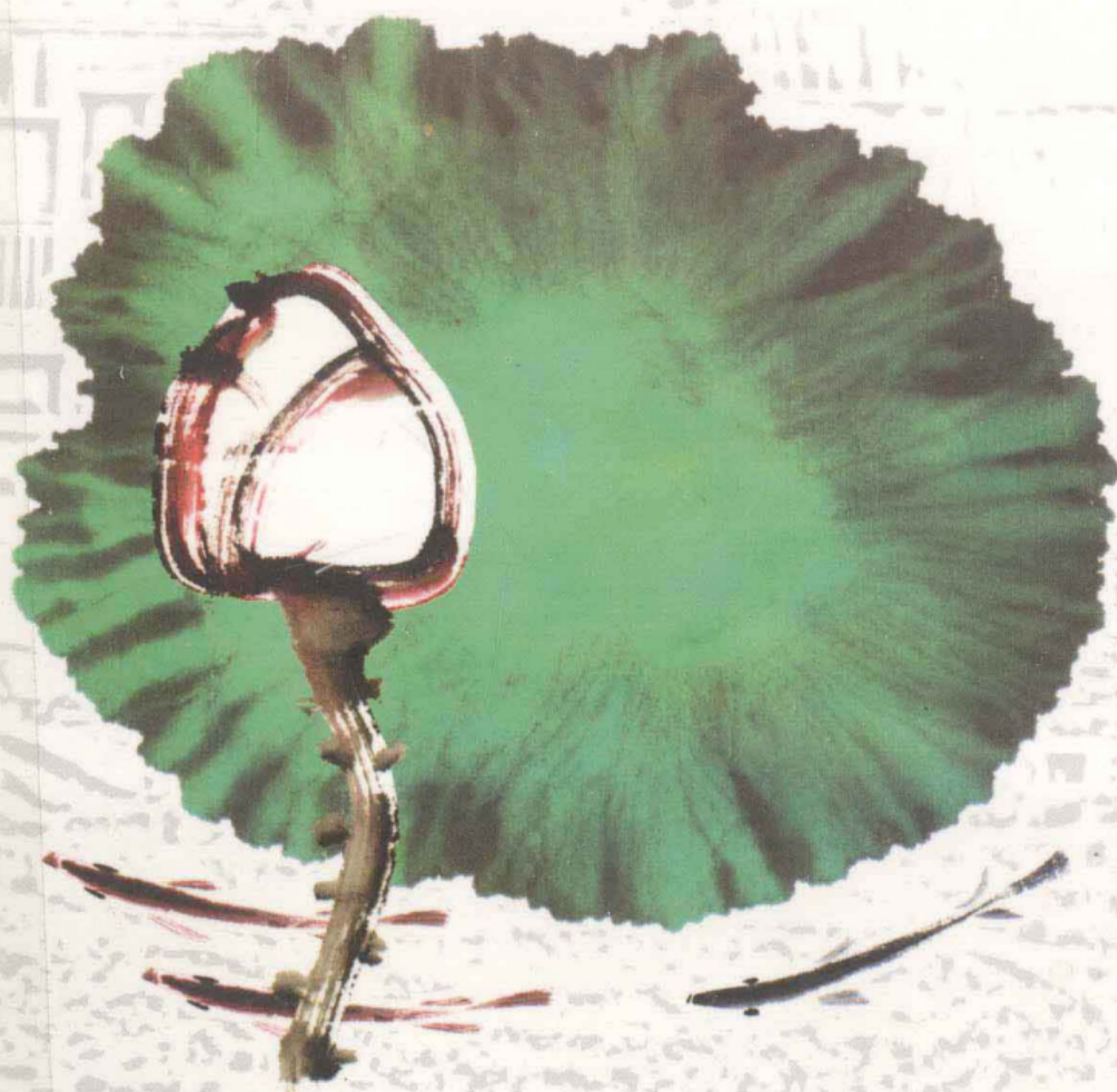


远去的河——南楚文丛

一叶清荷

赵文玲 著



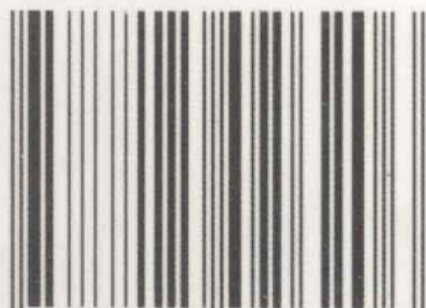
青海人民出版社



责任编辑：安海民
封面设计：丁雷国
扉页题字：南 轩



ISBN 7-225-02620-8



9 787225 026206 >

ISBN 7-225-02620-8

I·485 定价：165.00 元

一葉真荷

赵文玲 著

青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

远去的河：南楚文丛 / 程政主编. — 西宁：青海人民出版社，2004.10

ISBN 7-225-02620-8

I. 远… II. 程… III. 文学—作品综合集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 082232 号

远去的河

——南楚文丛

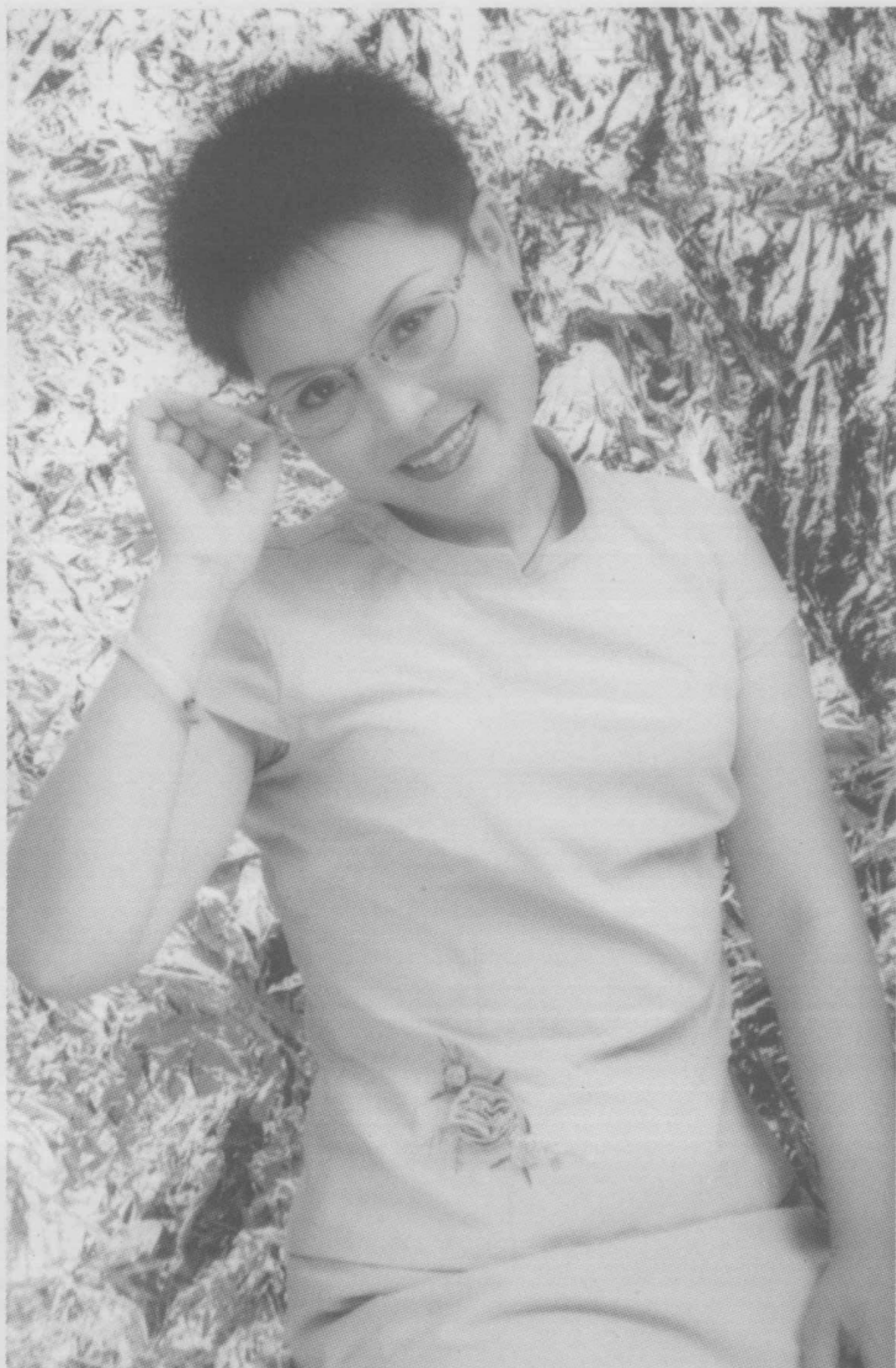
程 政 主 编

出 版 青海人民出版社 (西宁市同仁路10号)
发 行 邮政编码 810001 总编室 (0971) 6143426
发行部 (0971) 6143516 6123221

印 刷：湖南梓田印刷有限责任公司
经 销：新华书店
开 本：850mm × 1168mm 1/32
印 张：62.25
字 数：1500 千
版 次：2004 年 8 月第 1 版
印 次：2004 年 8 月第 1 次印刷
印 数：1-1000
书 号：ISBN 7-225-02620-8/I · 485
定 价：165.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)



作者近影

总序一

楚风之一斑

中国作家协会副主席
湖南省文联主席

谭谈

“南楚”是一个地域概念，它原指长沙湘潭以东至江西南昌九江、安徽南部的楚国故地。它同时也可引申为一个文化概念，因为三楚大地上，湖湘文化是由苗蛮时期的部族文化，战国时代的方国文化浸淫而发展成形的地域文化，文化的发展始终与地域的区分、行政的权治有关。到现代，“三楚”的地域概念主要是湖南湖北了，而“南楚”，就可意引为湖南称谓。《远去的河——南楚文丛》的主编程政先生向我叙述为什么冠用“南楚”而不用“三楚”时，我是赞同的。

当我读这套丛书时，竟发现作者所分布的地点，居然正是湖南从荆楚巫文化到湖湘文化中过渡期的“梅山文化”所覆盖区域，即北有常德，南有郴州资兴，东有长沙株洲，西有安化，中有涟源。我的家乡就是梅山文化源起之地的新化安化一带，湖南许多很有成就的作家就是从那一地带走出的。因此我对梅山文化及其影响的作家和作

品似乎有特别的敏感与关注。赵文玲诗歌、张富遐散文里的爱情,如同蛮荒时代的专注热烈,从情感的张扬到文字的节律,都带点骚赋的韵致。张富遐散文中对生命的叩问对生死轮回的诠释,甚至带点巫傩文化的诡异与神秘。

高立散文中描述的那些文化人,无论是硕果累累德高望重的诗人、金石篆刻家,还是命运多舛颠沛流离的作家、剧作家均有着三闾大夫忧国忧民抗争不息的遗传基因,谁能说这不是湖湘士风熏陶使然?他的《人生倒计时》对生与死的令人震撼的辩证思维,更将老庄那份崇道自然超然豁达升华到了现代高尚理想的层面,赋予了时代意义。

姚天元小说集《人生偶拾》,以笔记的恬淡笔墨,传递出对社会对人生的责任思考,除和丛书中所有集子样凸现出湖湘士风民气的那种刚直踔厉外,还透出些许庄子寓言般的诙谐机智。程政诗集中的新、旧诗,以及祝向东诗集中所流露的古典诗词修养,更是直接印证了南楚作家们对传统文化的汲取。

罗勇智的散文、廖新诗歌和成才文学社成员的作品显示出多元的人文品质,也都多角度折射出湖湘文化演进中吸纳现代文明的丰厚属性。

丛书里的作家们题材广阔多样,从他们对山川风物到历史人文、生存形态等等热切、坦诚、大胆,甚至某些还失之粗率的描画中,总让人若隐若现地看到了湖湘文化从其源流发展到现今一脉相承的现实主义与浪漫主义和谐结合的痕迹。窥豹一斑地传达出湖南作家在沟通文化传承和表现当代所付出的努力。

《文丛》中有些作家是我比较了解的,他们在各自专

总序二

文学与企业文化的结缘

湖南省电力公司副总经理

湖南电力文协主席

孔志俊

《远去的河——南楚文丛》是近些年一批活跃在湖南中部和西部的作家作品丛书，而其中许多又是我较熟悉的电力系统作家的作品专集。电力系统作为资金密集、技术密集和人才密集的企业，其产品——电能——的受众，除国民经济构成的各行各业外，更广泛地是生活用电的千家万户民众，从而突现出这一行业服务于社会的公益性的独特标识。因此，电力作家的笔触所及除了社会作家目光所覆盖的社会各类题材，还不可避免地会深入到电力企业这一独特行业企业文化所涵盖的各个方面。

这套丛书中，我欣喜地读到了《架线工的八月》、《雪夜》（以上诗集《芦花荡》）、《地下电缆》（诗集《飞翔的重量》）、《水调专家》（诗集《钥匙·锁·男人》）等诗歌，这些作品通过生动准确的文学形象，体现出了企业精神中的企业道德、企业作风乃至企业经营理念，用文学创作手法传达出企业应创立的社会形象。有着外企高层管理人经历的祝向东，在其《筷子》等一组外企题材诗歌中所树立的

诗歌形象，所反映出的就不仅仅只是电力企业或说任何企业的价值观，而应当说是全体中国人的企业价值观和人的价值观了。

当然，电力作家们的视野与丛书里其他作家一样，探索着社会人和自然人心灵世界的纵深。《失散的鸳鸯鸟》(散文集《风在行走》)对孪生弟弟夭折痛彻肺腑的哀恸，对手足之情如诉如泣的追忆，以及悲伤中或真或幻的心灵感应，读来都令人揪心揪胆，留给人一种由生死两茫茫所生发的人类亲情的凄清美感。

而《柏林的喝彩》、《走进卢浮宫》(以上散文集《品味日子》)则是将视角落在了人类共同的美好情愫上。前者通过在德国柏林白尼肯区“夏日节”时，湖南电力艺术团成功演出的描绘，让读者为人类思想的沟通、感情的融汇而感动；后者是作者于卢浮宫里遨游在人类艺术珍品中时，油然生发的“人类任什么也不能丧失梦想，如果人不能创造梦想，那么生命也就没有了任何意义”的颖悟，透视着对人类物质文明与精神文明发展追求的目标定位。

好像电力系统特别出诗人。不知是高速运动的电荷给了他们极具活力的想象，还是飞渡万里关山的银线带给他们无垠广阔的创作空间。女诗人赵文玲以她独特的细腻和敏感，一叶清荷般摇曳着情感的空灵隽秀。“一叶扁舟在梅雨纷纷里/溯尽源头/而我的眺望/已为你积满厚厚的白雪”，类似这样情感缠绵却又真挚清雅的丽句，在她的诗集《一叶清荷》中并不乏见。

总之，我觉得电力作家们的作品在宏扬电力企业文化时，也将电业人的思想意识和情操引入更为高雅的层面。

另外,丛书中的其他集子,对于现代都市人生百态作了绘影绘声、亦庄亦谐的精到描绘,不啻是隶属于社会存在的企业文化的延伸和补充,读来都给人隽永的回味。

《南楚文丛》的出版既是湖南电力企业文化一个侧面的展示,也是文学与企业结缘的一个尝试,欣喜之余,作记以贺。

序《一叶清荷》

寻找心灵的憩园

邹 明

雨,编织着一枚青杏的记忆;

风,飘落了一缕春梦的旖旎。

在人类文明的历史演进中,从不堪忍受之重的实质主义追问,转换为不能承受之轻的存在主义焦虑,现代人似乎越来越陷入一种审美情感上的悖论,陷入一种生命常态下的精神迷失。

浮躁,泯灭了性灵;功利,封存了单纯。

赵文玲却始终在寻找,在清芬的流岚里寻找萨福式的歌唱,在滚滚红尘中,寻找生命的蓬勃、心灵的憩园。

生活对于赵文玲,与其说是一种给予,不如说是一种生命力的呈现。她是那种外表沉静而内心执着、永远不甘于寂寞与平庸的女子。刚过而立之年的赵文玲,在她所供职的企业多个岗位担任过工作,且一个比一个更能发挥她的专长与潜能。无论在哪个岗位,她都以好学的天性,扎实的作风,诚恳的待人赢得了大家的好评。但她没有丝毫的沾沾自喜,甚至在被人误解时,也常常表现出一种女

性少有的大气与豁达。她是淡泊的,一种深沉的淡泊;她是执着的,一种真诚的执着。

现实生活中,赵文玲并不是那种特别张扬和抢眼的女性,她身材娇小,甚至谈不上特别美丽。然而,一旦飞翔于精神的星空,她的心便如“诗歌般高贵”,那些奇奇怪怪的思想,在情感的催化下,有如初春的晨露坠落于心灵的芳草地,熠熠闪光,让人很难分清哪些是生活,哪些是诗,亦或就是诗化的生活。她以内心明净温柔的气质和含而不露的学识赢得了朋友的喜爱。

赵文玲从中学时代起便开始迷恋文学,作品散见于各大报刊,后来一不小心就出了书,给朋友带来了一大惊喜。她的散文集《幸福的方式》,至今是我的案头作品,闲暇时,随口朗读一篇,那种妙思和神采,不由你不意动神驰,感慨万千。有段时间,她也曾为写不出东西而感到非常苦闷,于是去做自己的个人网页,几个月下来,她的《风荷茗居》便红火起来,积蓄的文字多了,在朋友的鼓动下,又动了出书的念头。当她把一本厚厚的诗歌清样递给我时,我不仅惊喜,而且简直就是神往了。那些神仙似的句子,那些飘逸的思绪,有一种蛰居于尘世的我们很难企及的灵魂律动。这大概源于她独特的生活感悟,也与她率真的性情有关。用她自己的话说就是:“对诗、对于文学、对于处世为人,始终都抱着随缘的态度,让生活随缘,让文学随缘。至于用什么方式、在什么时候表达自己的内心,都是随心而至、率性而行。她从不强求、从不艾怨、也从不掩饰。一任心海的潮水澎湃,一任成熟的理智噙满泪水”。

“随缘”是一种生存状态,一种处世方法,一种内心的自我关照,所谓“外化万物,中得心源”。“随缘”的外化便

是善待,善待自我,善待他人,善待生活,决无矫情和无病呻吟之态,而每当外物与内心达到某种灵魂的默契,形成格式塔式的心理同构时,便也就不顾了一切,一任手中的笔恣意挥洒,向读者展示最真实的情感和对生活的顿悟。

走进赵文玲的诗歌天空,便会立马遭遇激情,让人心存感动。她的诗善于以敏锐的心智、娴熟的技巧透析内心深处的情感机密,营造出一种荡人心魄的情绪场,把柏格森的“直觉主义”审美理念渲染得淋漓尽致,让人感到一种生命意识的流动,具有极强的视觉冲击力。

赵文玲是感性的,她的诗大多表现爱的主题,对爱有着酒神式的崇拜:对丈夫的爱恋,对好友的思念,对初恋的回忆,对圣爱的冥想。在创作中,她不仅有“扛一树爱情回家”的快乐歌咏,也有“蓝天欺骗了你,用他的宽容与博大;青山欺骗了你,用他的位置和高度”的哲思;不仅有“荷语”的柔情蜜意,月娘的美丽忧伤,也有“野河谷的芬芳”和“远方阳光”的滚烫。特别值得一提的是,在这类情感诗歌创作中,作者还常常采用“感情一极强化”的抒情手法,将情感推向极致,如:“一亿年的相思与等待”,“迎接火焰,渴望粉碎”,“在梦里,我为你死而复活”等诗句,给读者以灵的震撼,那种纯朴、率真和执着,在情感渲泻上有一种非常高的能见度,又似乎直接传承了汉乐府民间诗风的流变。

赵文玲在诗歌的意象选择上,也有着她独特的女性视觉,如“雪花在冬季的天空中开放”,“十个手指都燕语呢喃”,“弯弯的忧伤照映成上升的玫瑰”,“落落寡欢的声声慢”,“异乡的蝶”,“下坠的香醇”,“水声的遥远”,“柳梢头的眉月”,“黄昏后的星眸”等等,组成了一个个清丽而

奇特的意象群落,并在对这些意象碎片的整合中,完成了诗人内心的情感造型,给人以万花筒式的丰富遐想。

无疑,赵文玲的诗是地地道道的文人诗。从那冷清感伤的色调中,我们能瞬即捕捉到诗人生命情感的波动。为了表达内容,赵文玲形成了她自己独特的诗歌创作模态,她的诗歌语言是散文化的,她的诗歌分行完全是为了制造语境的需要,她用词造句,不仅很鲜活,很现代,很有张力,而且具有一种与生俱来的亲和力,有一种与内容息息相关的灵视与节奏,让我们在那些美丽的文字中反刍深刻。我曾跟作者开玩笑说:“读你的诗,应该是深秋的月夜,有寒星数点,有海棠花的幽香,红蜡烛火光明灭,着一袭很古典的长衫斜倚窗前,才叫情致”。

赵文玲有一个非常幸福的家庭,丈夫不仅在事业上是一把好手,而且对妻子更是呵护倍至,为她提供了良好的创作环境;赵文玲的朋友圈,聚集了一批青年才俊,每逢周末,他们聚在一起饮酒吟诗,说文论画,唱歌弹琴,好不热闹!这多少给她提供了创作的激情和灵感。

深秋了。秋天是成熟的季节,也是收获的季节。大地,收获金黄;天空,收获蔚蓝。

果实,是秋天的诺言;人生,是太阳的光芒。

当这本诗集——《一叶清荷》将要付梓之时,赵文玲刚刚走上青年工作的领导岗位,她的脸上又一次洋溢着青春的自信,她又将送给我们一个怎样的惊喜?

青春是歌,生命如诗——我们深深地期待着!

2002 年秋

目 录

谭谈 / 楚风之一斑(总序一)

孔志俊 / 文学与企业文化的结缘(总序二)

邹明 / 寻找心灵的憩园(序)

第一辑 荷影翦风

3/ 你的名字

4/ 手语

6/ 篱笆墙

8/ 告别

9/ 遥望大西北

11/ 从一棵树到一朵花

13/ 妖界

15/ 梦中的追赶

17/ 牵挂

- 19/ 情节
- 21/ 月色无边
- 23/ 红帆
- 25/ 以为
- 27/ 樱花
- 28/ 盼一场雪
- 30/ 云的心事
- 32/ 风里情怀
- 34/ 雨夜思绪
- 35/ 当初
- 37/ 梦中的骑手
- 39/ 情人节的礼物
- 41/ 浅愁
- 42/ 吹一个抒情的泡泡
- 44/ 萤火虫
- 46/ 咖啡的味道

第二辑 漪荷荡幽

- 49/ 茗
- 50/ 李清照
- 52/ 杏痕
- 54/ 荷语
- 56/ 夜泊
- 58/ 枫桥
- 60/ 野荷谷
- 62/ 梅边弄笛