

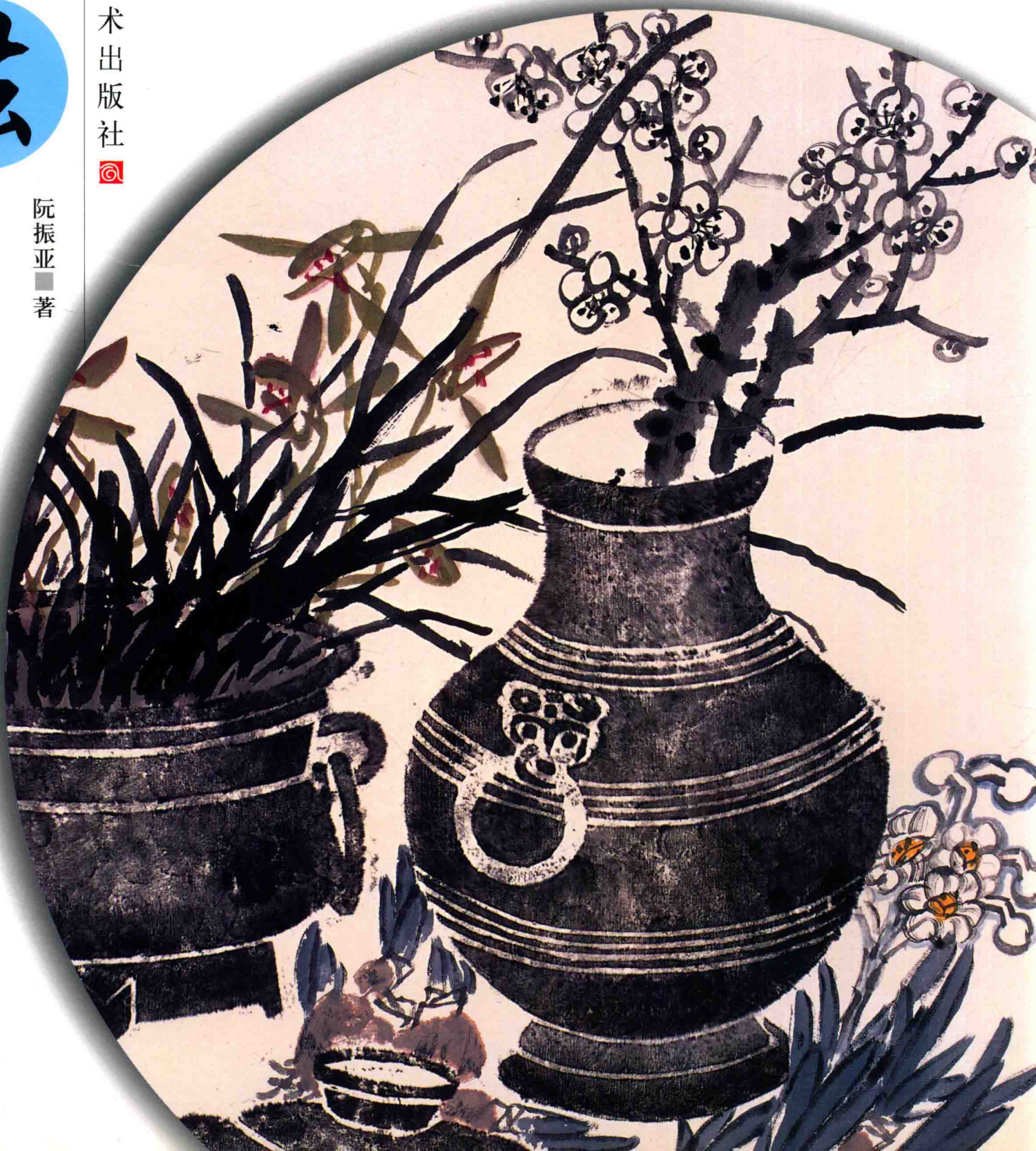
中国画技法丛书

博古

画 法

浙江人民美术出版社

阮振亚 著





作者简介

阮振亚，1950年11月生于杭州，多年从事中国画创作，擅长花鸟画，尤善画牡丹及清供图。现为浙江大学书画社理事、杭州市文联委员、杭州市作家协会会员、杭州钱塘书画研究社副社长兼秘书长。出版有《钱塘书画名家——阮振亚画集》、《书画与文玩》等著作。

博古 画 法

图书在版编目（CIP）数据

博古画法/阮振亚著. —杭州：浙江人民美术出版社，2009.1
（中国画技法丛书）
ISBN 978-7-5340-2569-3

I. 博… II. 阮… III. 中国画—技法（美术）IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第205796号

责任编辑：舒 晨
版式设计：陈 书
责任印制：陈柏荣

博古画法

—中国画技法丛书

出品人 奚天鹰
出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347号
电 话 0571-85176089
经 销 全国各地新华书店
网 址 <http://mss.zjcb.com>
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 浙江新华印刷技术有限公司
开 本 787×1092 1/8
印 张 2.5
印 数 0,001-4,000
印 次 2009年1月第1版·第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-2569-3
定 价 15.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与本社市场营销部联系调换。

目 录

国画博古技法简述	1
《有趣图》的画法	2
《红梅报春图》的画法	3
《戊子大吉图》的画法	4
《学到老图》的画法	5
《春酣图》的画法	6
《农家风味图》的画法	7
《品茗图》的画法	8
《初春图》的画法	9
作品赏析	10



作者简介

阮振亚，1950年11月生于杭州，多年从事中国画创作，擅长花鸟画，尤善画牡丹及清供图。现为浙江大学书画社理事、杭州市文联委员、杭州市作家协会会员、杭州钱塘书画研究社副社长兼秘书长。出版有《钱塘书画名家——阮振亚画集》、《书画与文玩》等著作。

博古 画 法

图书在版编目 (C I P) 数据

博古画法/阮振亚著. —杭州:浙江人民美术出版社, 2009.1
(中国画技法丛书)
ISBN 978-7-5340-2569-3

I. 博… II. 阮… III. 中国画—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第205796号

责任编辑:舒晨
版式设计:陈书
责任印制:陈柏荣

博古画法

—中国画技法丛书

出品人 奚天鹰
出版发行 浙江人民美术出版社
地址 杭州市体育场路347号
电话 0571-85176089
经销 全国各地新华书店
网址 <http://mss.zjcb.com>
制版 杭州美虹电脑设计有限公司
印刷 浙江新华印刷技术有限公司
开本 787×1092 1/8
印张 2.5
印数 0,001-4,000
印次 2009年1月第1版·第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5340-2569-3
定价 15.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

目 录

国画博古技法简述	1
《有趣图》的画法	2
《红梅报春图》的画法	3
《戊子大吉图》的画法	4
《学到老图》的画法	5
《春酣图》的画法	6
《农家风味图》的画法	7
《品茗图》的画法	8
《初春图》的画法	9
作品赏析	10



作者简介

阮振亚，1950年11月生于杭州，多年从事中国画创作，擅长花鸟画，尤善画牡丹及清供图。现为浙江大学书画社理事、杭州市文联委员、杭州市作家协会会员、杭州钱塘书画研究社副社长兼秘书长。出版有《钱塘书画名家——阮振亚画集》、《书画与文玩》等著作。

博古 画 法

图书在版编目 (C I P) 数据

博古画法/阮振亚著. —杭州:浙江人民美术出版社, 2009.1
(中国画技法丛书)
ISBN 978-7-5340-2569-3

I. 博… II. 阮… III. 中国画—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第205796号

责任编辑:舒晨
版式设计:陈书
责任印制:陈柏荣

博古画法

—中国画技法丛书

出品人 奚天鹰
出版发行 浙江人民美术出版社
地址 杭州市体育场路347号
电话 0571-85176089
经销 全国各地新华书店
网址 <http://mss.zjcb.com>
制版 杭州美虹电脑设计有限公司
印刷 浙江新华印刷技术有限公司
开本 787×1092 1/8
印张 2.5
印数 0,001-4,000
印次 2009年1月第1版·第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5340-2569-3
定价 15.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

目 录

国画博古技法简述	1
《有趣图》的画法	2
《红梅报春图》的画法	3
《戊子大吉图》的画法	4
《学到老图》的画法	5
《春酣图》的画法	6
《农家风味图》的画法	7
《品茗图》的画法	8
《初春图》的画法	9
作品赏析	10

国画博古技法简述

博古，又称清玩或清供，其本义是清雅的供品，包括金石、书画、古器、盆景、赏石、典籍、印拓、铭文砖及文房用具等可供赏玩的文雅物品（含瓜果、花篮等）。博古入画，即以上述相对静止的物体为主要描绘题材的绘画。这种物体必须根据作者创作构思的需要，经过认真地选择，精心地摆布和安排，使多种物体在形象和色调、虚实的关系上，都能达到高度统一、总的和谐，体现出物象内在的感情。

博古画在我国传统绘画题材中，是一个独特、应时且受人喜爱的画种。它最早出现在汉代画像砖。此后，从出土的唐人墓壁上所画的手捧花瓶者、或供奉奇石者来看，唐代已有了较强的“博古”意识。“博古画”独立形成科目是在北宋年间，米芾《珊瑚笔架图》可谓大写意博古画的开山之作。宋徽宗赵佶是此道的发扬光大者，他于治国虽然无术，但于书画艺术却精通有法，后世所谓的“宣和画派”，大都是描绘花篮鲜果、折枝清供，而徽宗的一拳石、一束花，则成为博古画的一种模式和典范。宋徽宗还命人编绘宣和殿所藏古彝器，成《宣和博古图》三十卷，对后世影响深远。

南宋画家李嵩，浙江钱塘人，以画道释人物和界画出名。他传世的《花篮图》，工整典雅，对以后的博古画的画风产生一定影响。另一位南宋画家鲁宗贵，也是钱塘人，他所画的《橘子葡萄石榴图》设色精妙，清丽沉着，实为写生之佳作。

元代人多爱画蔬果，如吴镇善画墨菜，有诗赞曰：“晚崧得凝墨池湿，畦菜摘尽春雨泣。梅花庵中吴道人，写遍群蔬何德色。”湖州籍画家钱选也擅长博古画，他画的瓜果笔致柔劲，颇有装饰味。

明代的宣德皇帝朱瞻基雅好书画，政余以绘画消遣，常作一盆花、一束梅竹，赐于臣下。大画家徐渭，字文长，善画折枝花果。代表作

《杂花图卷》，以水墨画四季花果十三种，有

牡丹、石榴、白莲、梧桐、菊花、秋瓜、豆荚、梅花和竹子等。洋洋洒洒，一气呵成。还有周之冕传世之作《百花图》也为水墨长卷，各种花卉，清雅淳朴，笔墨洒脱，舒展流畅。

清代到民国年间，博古画非常盛行，许多名家高手多有应景即兴之作，其中不乏精品。清画家陈书所作《岁朝丽景图》更是集新春吉祥祝福之大成。在岁朝花旁有寿石，花盆边有灵（龄）芝、百合、柿（事）子、苹（平）果等交错组成许多吉祥物品。“扬州八怪”中的几位画家，对博古画情有独钟。郑板桥路经扬州东郭市上，见有元人李萌《岁朝图》一幅，爱不释手，虽“几于破乱不堪”但即付钱买下。重新装后悬挂书斋，朝夕观赏。汪士慎曾画《盆花图》，设色古雅。在李颀的一本杂画册页中，博古图就有五幅，内容有《鲙鱼》、《古瓶萱花》、《蔬果图》等。黄慎以写意人物画名世，偶作一蜂窝、三只蜜蜂之小画，甚佳。虚谷和尚长于花鸟画，风格幽远冷峻，其画松鼠配以古砚台，别有趣意。岭南画家居巢曾作《五蝠图》，构图新颖别致，玲珑奇巧的太湖石旁，一只具有浓郁乡土气息的小竹笼，笼中五只小蝙蝠振翅欲飞，寓意福寿双全。海上画派巨匠吴昌硕常作博古图赠友。他77岁高龄时所作的《硕果清供图》大画一幅，满纸皆吉祥之物：竹石为伴，瓶插牡丹，盆置芝兰，佛手、丹柿随意扔地，寓意平安如意，富贵绵长。“海上四任”当时以卖画为生，和平吉祥的博古画是他们的促销产品，也为后人留下了许多佳作。

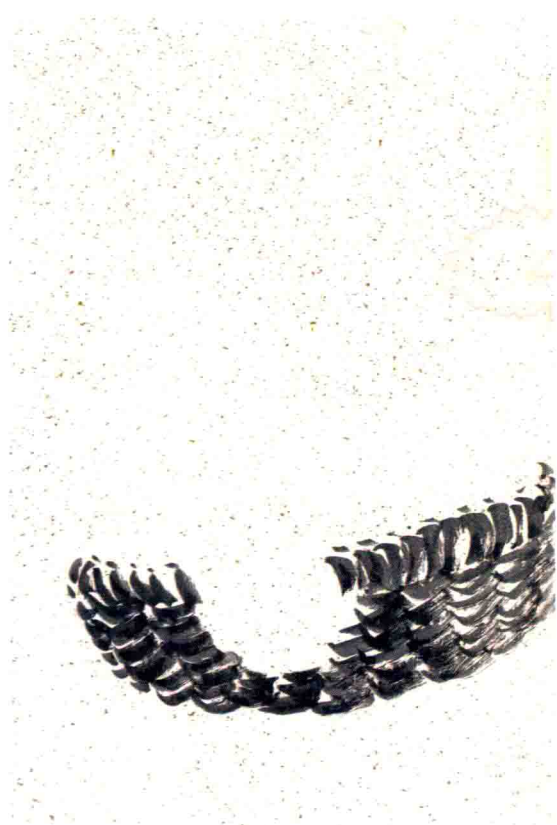
现代的画家中，博古画画得最多的当推齐白石，他的此类题材画作，无论是在各类拍卖会，或是在一些书画展览、高档的画册中，都不难看到。还有如上海的孔小瑜、福建的郑乃珖等在博古画的继承和发展上，各有建树。正是这一代又一代画家的不断努力，使博古画内涵和技法得以不断充实和提高。



花开捷报传图 阮振亚



鼎盛图 吴昌硕 清



步骤一



步骤二



步骤三

《有趣图》的画法

画篮子用笔要松动和随意，墨色和线条讲究变化。松鼠要画得机灵可爱，画枇杷要表现出水果的新鲜和水灵。

步骤一：选用大号羊毫毛笔，先蘸淡墨，后在笔尖上蘸以浓墨，自左向右，先画篮沿，一笔画成。再以同样的蘸黑墨方法，画成篮子，注意在篮子上留出部分空白，以备下一步补画枇杷。

步骤二：蘸浓墨画出篮子的提梁，要画得干脆利落，见笔力。

步骤三：选用小而硬的毛笔，如叶筋、衣纹、小狼毫等，用披蓑法按头部、身子、尾巴的顺序画成松鼠。用藤黄调花青加墨画出数片枇杷叶，浓墨勾筋。

步骤四：用藤黄调赭石画出枇杷，用浓墨点果脐。将画面作最后调整，然后题款钤印。



步骤四

《红梅报春图》的画法

梅花的枝干要画得苍劲有力，墨色要有浓淡干湿，变化多端。拓香炉图要拓出浓淡层次，要有立体感。整幅画面要体现出古朴典雅的艺术风格。

步骤一：用木刻的方法，在五夹板上刻就香炉，用塑料保鲜薄膜包住丝棉或棉花，再在外面包上绸布，制成拓包。宣纸平铺在刻有香炉的五夹板上，将其喷湿，用刷子在上面来回轻刷，使宣纸和五夹板上的香炉图紧紧粘在一起。用拓包蘸焦墨，待宣纸五成干时，用拓包轻轻地来回敲打，拓出香炉图，用电吹风吹干待用。取一块汉砖，用同样的拓制方法，拓出古砚台的正面，以类似笔法画出其他部位。

步骤二：用淡墨色罩染古砚台正侧面，用浓墨画成砚池，再用稍淡的墨画好砚堂。用淡墨线条勾出印泥盒和毛笔笔杆的轮廓线。

步骤三：先用花青色画好印泥盒上的纹饰，再以朱磬调胭脂画成印泥。然后在笔杆上罩以赭石色。

步骤四：用淡墨色一笔画出笔毫，以浓墨画出笔毫与笔杆的连接部。再用较大的羊毫笔调淡墨，然后在笔尖上蘸以浓墨，用侧锋画梅树老干，中锋画细枝，注意预留空白处，以便之后布置梅花。

步骤五：用朱磬调胭脂画成梅花花瓣，以浓墨点花蕊。审视画面，适当调整，最后题款钤印。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤五



步骤一

步骤二

步骤三

步骤四

《戊子大吉图》的画法

老鼠要画得机灵，铜鼎用墨拓出立体感，瓷器以中锋用笔，墨色要淡。

步骤一：如前述（《红梅报春图》）方法拓出铜鼎及盖，再拓出两枚小铜钱。然后用干笔淡墨勾出鞭炮的轮廓线。

步骤二：用披蓑法画出三只不同姿态的老鼠，即选用叶筋、衣纹笔等硬毫笔，以人字形起手，淡墨批毛。待墨干后，用浓墨在头部、前后腿、背部再批一次毛，以表现出老鼠的立体感。

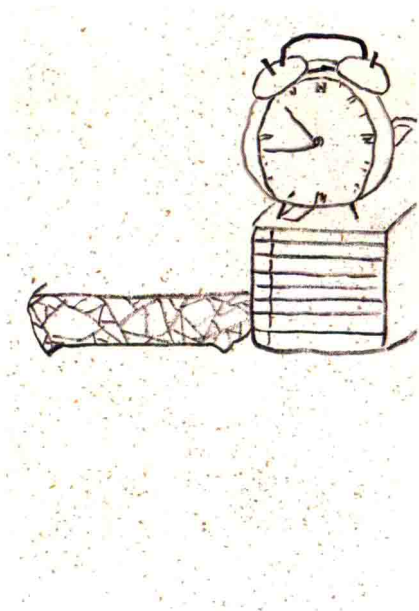
步骤三：在批好毛的老鼠上罩以淡墨。用花青调藤黄和赭石画成数只粽子，裹粽子的绳用赭石调墨画成。再在铜鼎左面添上两只老鼠，铜钱上罩一层绿色。

步骤四：用淡墨画出古瓷瓶，再用淡墨虚笔画出瓶上的冰裂纹，并在其周边染以淡赭石色，在瓶足处画以赭石色。最后在勾勒好的鞭炮上填上胭脂色。

步骤五：选用中白云笔蘸上淡墨，再在笔尖上调以浓墨，画成梅枝，用胭脂调白粉画梅花。在画面右上角题款盖章，同样在画面左下角钤上两方压角印。



步骤五



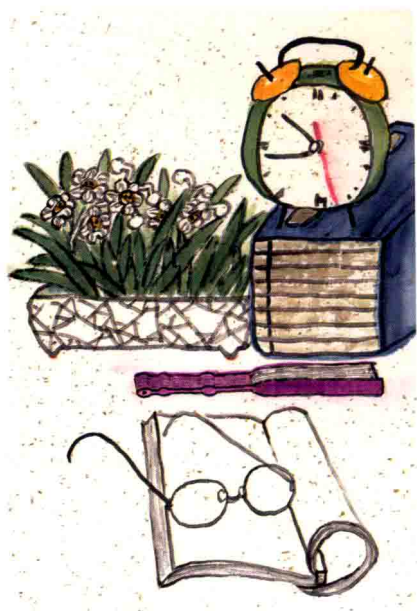
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

《学到老图》的画法

闹钟略作变形，以增加情趣。折扇虽非冬季用品。因构图需要，作为摆设亦可。

步骤一：用淡墨画出闹钟、古籍、水仙花盆的轮廓线，用笔要有轻重、干湿、徐疾之变化。

步骤二：用花青加藤黄调三绿罩染闹钟两侧，以淡胭脂色一笔画成秒针，藤黄调赭石画闹钟铃。用花青色染古籍封面，赭石色染签条。再用汁绿调三绿画水仙叶，以淡墨勾水仙花和折扇轮廓线。

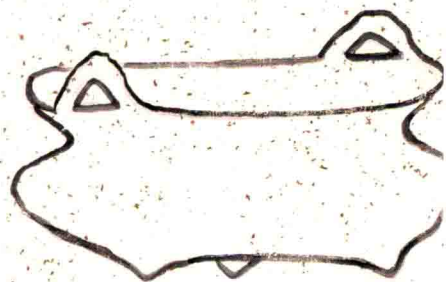
步骤三：浓墨勾水仙叶轮廓线，藤黄调赭石画花蕊，浓墨点心。用胭脂色染扇骨。

步骤四：先以淡墨画眼镜，再用淡墨勾勒古籍的轮廓线。

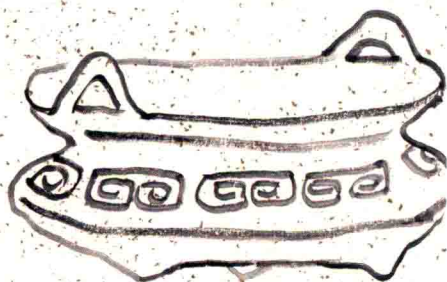
步骤五：用花青色画古籍的封面，以淡胭脂色画竖格，整页以八行为宜。最后在画面右下角题款盖章。



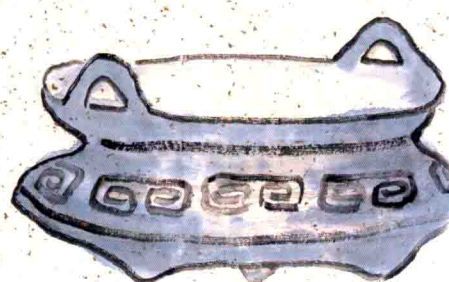
步骤五



步骤一



步骤二



步骤三

《春酣图》的画法

画香炉要注意用笔的干湿、徐疾的变化。

步骤一：用淡墨勾出香炉的轮廓线，线条变化要丰富。造型上略作变形。

步骤二：用淡墨勾出香炉的纹样。

步骤三：用淡花青色染香炉。以笔尖蘸胭脂，笔根调曙红，从牡丹花中心向外画。花青加藤黄调成汁绿画枝和花下嫩叶。

步骤四：用汁绿调墨画出牡丹叶，以浓墨画老干，花下添草数丛。最后题款盖章。



步骤四



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

《农家风味图》的画法

应注意画面合理布局，虚与实、浓与淡的对比。做到实处不乱，疏处灵动。

步骤一：先用浓墨线勾鸡的头部，再以胭脂调朱磬画鸡冠，最后以变化多端的墨色画完整只鸡。

步骤二：用胭脂调曙红色画西红柿，以花青调藤黄色画莲蓬。

步骤三：用淡墨干笔画篮子，再用淡墨画藕的轮廓线，用淡赭石色擦染出藕的立体感。

步骤四：用淡墨勾出玉米的轮廓线，叶脉的线条要呈现虚实、干湿变化，玉米叶用汁绿调赭石分染，玉米粒蘸赭石或浓朱磬直接点入。用淡墨勾白菜梗，浓墨和淡墨画菜叶，用焦墨勾叶筋。

步骤五：用浓淡有变化的墨色，干笔画出南瓜的轮廓及南瓜表面凹凸不平的质感，用朱磬调藤黄点凸出处，用花青色染凹处。以淡墨勾大葱，用汁绿画出葱叶。最后在画面右上角题款盖章。



步骤五



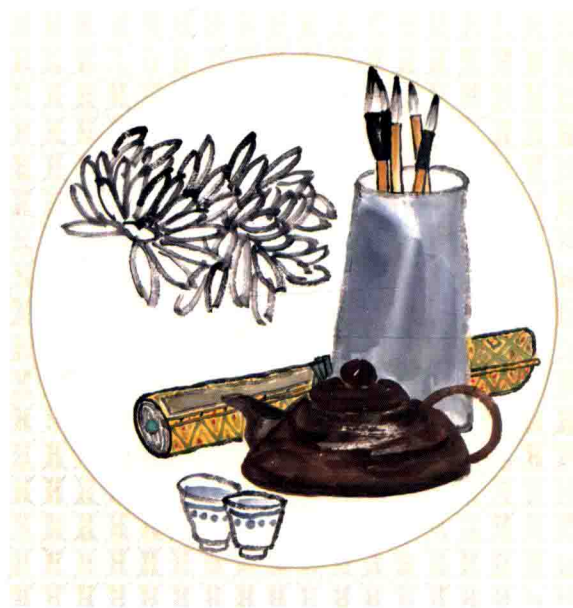
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

《品茗图》的画法

该画面为圆形，在有限的空间，要注意布局的合理性。

步骤一：用赭石调墨画出紫砂壶，注意用色的浓淡变化。

步骤二：用淡墨线勾出瓷笔筒的轮廓，然后以淡花青调墨湿笔染笔筒。

步骤三：用淡墨枯笔勾画小茶杯，以花青色画杯上纹饰，再用淡花青一笔画出茶水。浓墨勾出毛笔杆，淡墨画笔头，以赭黄色染笔杆。

步骤四：用淡墨线勾出画轴，以淡赭石色染签条，汁绿勾勒上面的菱形纹饰，用赭黄色染画轴，纹饰上再点以红点。以有浓淡变化的墨色勾出菊花花头。

步骤五：用赭黄色染菊花花头，花青调藤黄画叶，浓墨勾筋和画枝。在画面右侧题款和盖章。



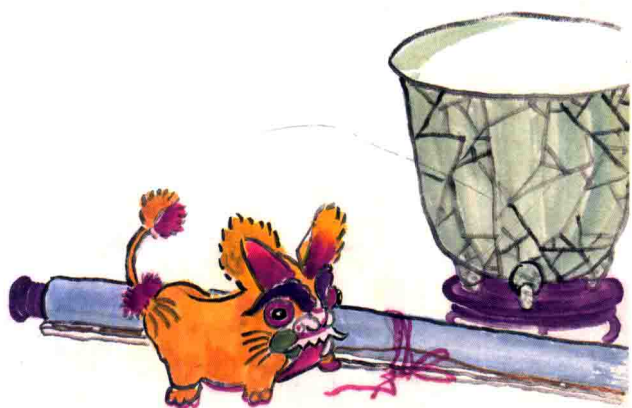
步骤五



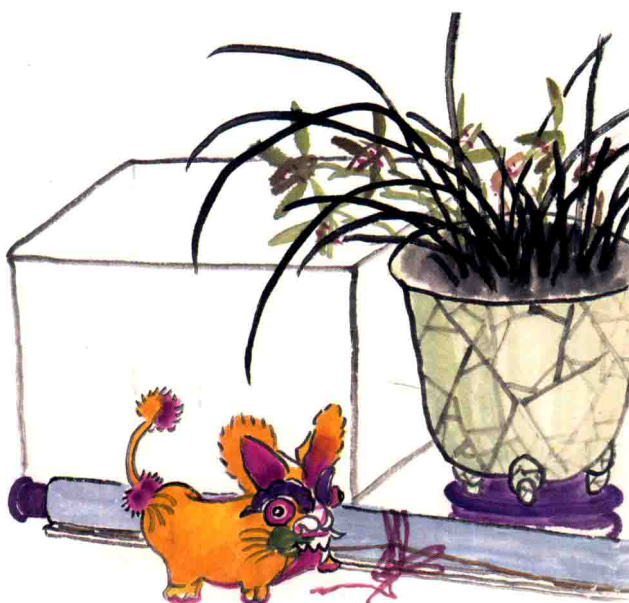
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

《初春图》的画法

该画须画出动（金鱼）静（布老虎、画轴等）相宜的特点，线条要富有变化。

步骤一：用淡墨勾出布老虎的轮廓，以笔尖蘸胭脂，笔根调曙红色画布老虎的耳、眼、嘴、尾和肚子。浓墨点睛，胭脂调花青画眉。最后，以赭黄色染虎身。

步骤二：用淡墨勾出画轴的轮廓线，然后用极淡的花青色分染。以胭脂调花青色画画轴轴头，曙红色画扎带。

步骤三：用淡墨勾出花盆的轮廓线及冰裂纹，再在花盆上染以淡绿色。将胭脂调花青成深紫色画红木花盆架。

步骤四：用浓淡有变化的墨色画出兰叶，花青调藤黄加胭脂画成兰花。用淡墨线条勾出玻璃鱼缸。

步骤五：用胭脂调朱磬画金鱼，然后用极淡的花青色画水。最后，在画左上角题款盖章。



步骤五



岁朝清供图 (一)
140cm×62cm



歲在丁亥桂子飘香時節張亞於沈上

岁朝清供图（二）
140cm×62cm



歲在丁亥仲秋張亞寫於雲子湖畔



岁朝清供图 (三)
140cm×62cm



歲在丁亥仲秋振亞寫於雲湖畔

岁朝清供图（三）（局部）