



成长读书课 · 最青春 ·
Chengzhang Dushu Ke

ZUIHAOKAN DE XIAOSHUO
QINGNI JIAOCHU WODE MINGZI

我学会了真诚善待每一个擦肩而过的朋友，
我知道了每一个灿烂笑脸的背后都可能有一张流泪的脸。
亲爱的上帝，如果你真的喜欢一个苹果，那么请轻轻地咬它好吗？
有一个苹果她叫童小白，请你让她幸福好吗？



王飞鸿 ◎ 编著

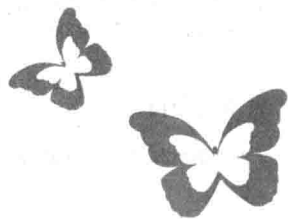
最好看

的小说

请你叫出我的名字

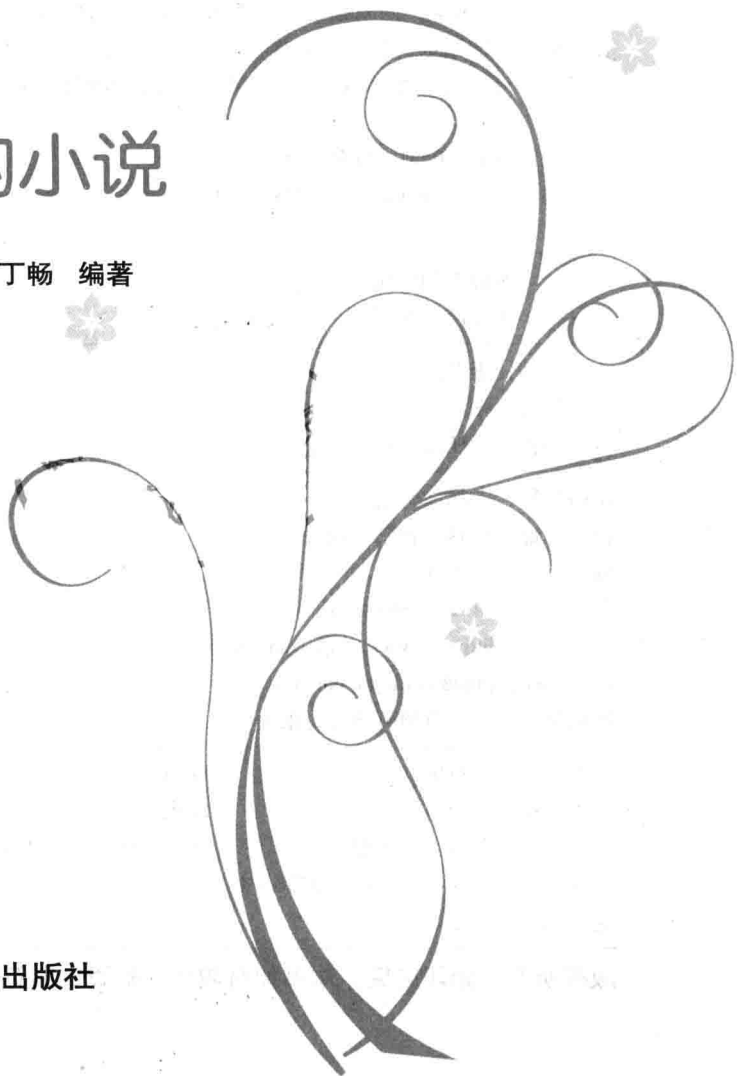


成长读书会 · 最青春
Chengzhang Dushu Ke



最好看的小说

丁畅 编著



吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

最好看的小说/王飞鸿编著. —长春: 吉林大学出版社, 2010. 5

(成长读书课/李新田主编. 最青春)

ISBN 978-7-5601-5734-4

I. ①最… II. ①王… III. ①短篇小说—作品集—世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 078839 号

编者声明

《成长读书课》是献给学生的青春礼物, 它的出版得益于优秀的作者和出色的作品。由于联系上的困难, 部分入选文章的作者(译者)未能取得联系, 谨致深深的歉意。敬请作者(译者)见到本书后, 及时与我们联系, 以便我们按国家有关规定支付稿酬并赠送样书。

联系电话: 0431-88498209

邮 箱: jindingwenbo2008@163.com

最好看的小说

王飞鸿◎编著

主 编: 李新田

策 划: 张显吉 刘冠宏

责任编辑、责任校对: 刘冠宏 赵雪君

出版发行: 吉林大学出版社

社 址: 长春市朝阳区明德路 421 号

邮 编: 130021

电 话: 0431-88499826

网 址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

印刷装订: 三河市国英印务有限公司

开本: 787 × 1092mm

1/16

字数: 300 千字

印张: 17

版次: 2010 年 6 月第 1 版

印次: 2011 年 4 月第 2 次印刷

书号: ISBN 978-7-5601-5734-4

定价: 29.80 元

版权所有, 翻印必究。本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换。



总序

General Preface

有人说，成长是疼痛的美丽。像小小的蚕蛹，在茧里挣扎。它在成长的同时，也承受着成长的痛楚和煎熬，没有谁知道这是怎样一种痛。然而当它最终破茧而出，化成一只美丽的蝴蝶，换来的是艳羡的目光和满意的微笑。

有人说，成长是一个残酷的过程。我们不停地在追逐，在梦想，在憧憬，同时也不断地感受迷惘，破灭，失落。在得到与失去中，在成功与失败中，在欢喜与哀愁中，我们一天天地长大，一天天地读懂什么是“成长”。

有人说，成长是一场幸福的灾难。两个简单的词组合在一起，让“成长”变得出奇的迷人。所有的一切都是不曾经历的，那么新鲜好奇，所有的感受都是强烈的，有用不完的热情和力量。

无论怎么说，成长是一个永恒的话题，是一个循序渐进的过程，一个妙不可言的过程。尽管我们有时候拒绝成长，想像儿时那样无忧无虑无烦扰，可时间的湍流不容我们停滞不前。我们只能一直一直在长大，像所有的孩子一样，一直长到不是孩子那么大了，回忆便成了一门必修课。

曾经的感受，年少的场景，一幕幕地翻涌上来，如同海啸一般铺天盖地，让人无所遁形。内心里难免会泛起一阵莫名的落寞：怎么不知不觉之间就长大了？好像长大就是一朝一夕的事情，当初看似那么遥不可测的成长之路，这会儿竟近似昨日。一直以为自己时刻体验着成长的感觉，没想到一转身已是时光荏苒，华年虚度。

谁希望自己的青春岁月一片苍白，谁希望自己的成长过程毫无意义，尤其是初高中时期的孩子，是成长的关键时期，他们是年轻的，是稚嫩的，思想像漂泊不定的小船，心灵渴求一盏灯火的指引，躁动不安的青春需要一双给予抚慰的

目录

Contents

第一辑 送给哈里斯太太的鲜花

人的习惯是可以改变的，就看你怎么去改变；人的善念是可以唤醒的，就看你怎么去唤醒。任何人心里，其实都有一根善良的弦，这根弦，只有爱心才能拨得动它。想要人善良，首先付出你的爱，再恶的人，你用你的爱，都能唤醒他的善良，让他摒除恶念。

高贵的捐赠	2
相信一回陌生人	5
快乐的查鲁	8
红宝石饰物	12
送给哈里斯太太的鲜花	17
为自己伴奏	24
善良那根弦	28
为了音乐，请你留下来	31
远去的歌	34
患难朋友	37
天赐芳邻	41
假面舞会	45
父亲给我的人生智慧	50

第一辑

送给哈里斯太太的鲜花



人的习惯是可以改变的，就看你怎么去改变；人的善念是可以唤醒的，就看你怎么去唤醒。任何人心里，其实都有一根善良的弦，这根弦，只有爱心才能拨得动它。想要人善良，首先付出你的爱，再恶的人，你用你的爱，都能唤醒他的善良，让他摒除恶念。



面对别人的灾难，我们奉上的只是微薄的关爱和同情，而这个小女孩奉上的却是她的整个世界。这也是我看到的最为高尚的母亲，她在她女儿那小小的纯洁的心里种上了爱的种子，开出了高贵的花！



高贵的捐赠

这是一场惨痛的灾难。一场大火，夺去了这个家庭女主人的生命，吞噬了这个家庭所有的财产，男主人和他那个叫翔子的小孩在消防人员的帮助下，险险逃生出来。

电视上，那位中年男子哀伤的表情和翔子呼唤妈妈的哭声打动了。我是在灾难后的第二天去看望他们的，带去了一点点钱，算是对他们的捐赠。他们家所有的东西都化成了灰烬。已不能再进去居住。小区的物业在一楼腾出一间车库，让这对可怜父子暂时安身。

我去的时候，车库门口已有好些人。在这些人中，有一对母女引起了我的注意，她俩显然也是来捐赠的，却待在人群的外围。那个母亲蹲在地上，絮絮叨叨地向她那只有四五岁的女儿说着什么，而那小女孩撅着嘴，一脸的不情愿。在她俩身边的地上，堆着好些东西，崭新的被褥、折叠得方方正正的衣物，最上面，放着一只开了缝的玩具熊。

我猜测，可能是这位母亲拿了女儿不愿意拿出的东西来捐赠，才引得了小女孩的不高兴。我走过去，才发现自己的猜测错了，那位母亲正在指着地上的那堆东西对女儿说：“你瞧，这被褥，是妈妈最好的被褥。你再瞧这件衣服，这是你爸爸刚买的，最好的一件衣服。我们都能将自己最好的东西拿来捐给翔子家，你为什么就不能拿你最好的呢？你有那么多玩具，你为什么偏偏就拿这个破的？”

小女孩撅着嘴：“别的我还没玩够呢，这个，我已经不想要了。”“将自己都不想要的东西拿来捐给别人，这样对吗？你再好好想想。”

小女孩有些局促不安，小声地问：“难道就要将最好的东西送给别人吗，

非得最好的吗？”

“我想是的。”见女儿半天不吱声，她便问，“你有最好的东西吗？咱们能不能换一下，不捐这破了缝的熊，捐你最宝贝的。”

小女孩抬起头来，有点手足无措，但最终还是小声说：“我，舍不得。”

做母亲的有点失望，说：“妈妈不逼你，要不，你再想想。”

女儿问：“我要是将我最宝贝的东西捐给翔子，他还会还给我吗？”

我忍不住插了嘴，因为小女孩提问的样子实在是太可爱了，我代她母亲回答：“当然不会，哪有捐出去的东西又要回来的道理？”

小女孩有些不死心，抬头看了看她的妈妈，她的妈妈点了点头，算是肯定我的回答。

女孩这才彻底低了头。我们一道进了那个车库。当我将准备好的一点点钱交到翔子父亲的手里，说上一两句安慰的话，当小女孩的母亲奉上带来的被褥和衣物时，小女孩这才开了口。她拉过满脸泪痕的翔子的手，然后郑重地、小心翼翼地，将她母亲的手交到翔子那只小手上，她的脸色已经苍白，咬了咬嘴唇，再咬了咬嘴唇，然后下了很大决心似的说：“翔子，我将我妈妈捐给你了。你以后有妈妈了。”说完这一句话，她的眼泪就顺着脸颊流了下来，然后嚤嚤地哭出了声，转身跑开了。

我终于明白了小女孩的意思，在她四五岁的天空里，最好而又最宝贝的当然是她的妈妈了。她将她最为宝贝的妈妈捐给了翔子，让失去妈妈的翔子有了妈妈，而她自己这一捐之后就再也没有妈妈了，她怎么能不难过？怎么能不哭泣？

我跑出人群去安慰她，她的母亲也追了过来，小女孩抬起头来，满是泪花的双眼定定地看着她的母亲，然后怯怯地说：“妈妈，不，翔子的妈妈，我不是想将你要回来，可是，我还是想亲你一下，你别告诉翔子。偷偷地让我亲一下好吗？”

她的母亲一把抱住她，疯狂地吻她，我看到这位母亲的眼里噙满了泪水，满脸都是幸福而又骄傲的神情。她幸福，是因为她的女儿将她当成了这个世界上最为宝贵的东西；她骄傲，是因为她的教育有了成果，女儿学会了捐赠。

我的眼睛也潮湿了，为这小女孩，更为她的母亲。我猜想，她要花费很长的时间来解释，才能让她的女儿明白，她是一个人，不是物品，是不能捐赠给别人的。



但是，这是我迄今为止看到的最为高尚的捐赠，她让所有的大人汗颜。面对别人的灾难，我们奉上的只是微薄的关爱和同情，而这个小女孩奉上的却是她的整个世界。这也是我看到的最为高尚的母亲，她在她女儿那小小的纯洁的心里种上了爱的种子，开出了高贵的花！

(方冠晴)

无私是最高贵的捐赠。小女孩把自己最宝贵的财富——妈妈捐了出去，这份无私的童真令我们既感动又汗颜。这一对高贵的母女都捐出了最宝贵的东西：女儿献出了一颗水晶般清澈透明的童心，母亲献出了一份最美的母爱，一份根植于女儿心中的懂爱、会爱、施爱的教诲。诚然，慈善捐赠是一种社会行为，不应该用道德衡量，但它却带给我们很多启示。如果人人都能像文中的母女那样，献出最宝贵的爱，世界将成为人间天堂。

点点滴滴

我们渴望一个互信、诚实、友爱的社会环境，却不知道人心里有多少希望在涌动。我们顽固地留念和美化从前，把贫穷、高压和封闭下被抑制、扭曲的人性视为美德，而嘲笑和提防眼前的日子。



相信一回陌生人

我女儿燕七是个特立独行的人，使我常常觉得鸿沟横在眼前，她的事情自己不说，我是从来刨根问底的，更不会妄加干预。毕竟，我们成长的环境完全不一样，我是在纯精神的年代里树立的人生观，而她一懂事，就被滚滚而来的物质洪流裹在其中。时代的烙印如此不同，我们看人、处世、想问题，怎么会一样？

譬如：你相信陌生人吗？

我的回答是，人性的堕落比比皆是，熟人都不可轻信何况陌生人？而燕七却不然。

有一次燕七在超市里买东西，排队结账时，她前面的一位中年妇女钱不够，很尴尬，正不知如何是好时，燕七递过去50元，说：“阿姨您用吧。”那位中年妇女一定是头一回遇见这种人，不知其意，推却不接。可是，等待交款的队伍很长，她一个人的延误，已经让收银员不耐烦了，很快就会引来公愤。燕七说，您别介意，就当我是借给您的好了。中年妇女结完账出来，对燕七再三感谢，问了电话地址，说一定把钱还她。这件事燕七从没对我提过，直到一天我接了一个陌生女子的电话。她问，是不是燕七的家，我寄了一封信，里面有50块钱。她讲了事情原委，连声说您女儿真是个好孩子，这样的年轻人可不多见等。我嘴上说，别客气，没有什么，碰到谁都会这样做，心里却想，不知燕七干过多少这等傻事？我没有收到她的信，去物业一问，原来她的信来了好多天了，因为燕七不常在家，没人认识她，物业就把信拆看了，知道事情有点不寻常，就搁在一旁了。

我读了陌生人的来信，首先被那些朴实、平常的文字感动了。她说自己



已经退休，丈夫是燃气公司的工人，“如果您家里的热水器有了毛病，一定别客气，我让他去修”。除了感谢还是感谢。这时我才知道，女儿一个善意的举动对人的心灵的影响有多么深刻。后来我问燕七，你给了她钱，就不怕人家不还？她说，我就没打算她还，不就50块钱吗？但是我相信人家一定会还的。妈妈在超市也会遇到这种情况，帮助那个阿姨就是帮助您。

燕七在报社工作，单位附近新设一报亭，她去买杂志，扔下一张百元大钞，说，别找了，我以后会经常买你的杂志。她不问报亭主人姓甚名谁，也没有留下自己的名字。以后有她需要的杂志来了，就径直取走。估摸着钱剩下不多了，就再交一百元。她说，有时我问还有钱吗？人家答有呢有呢，还剩不少呢。有时就答：剩两毛了。她至今还没仔细算过账，而报亭主人也从不主动向她追要钱。一个互信的关系就这样简单建立起来了。

燕七坚决不认为这是个人性堕落的年代，她执著地相信人性的善。她说她从来没有被骗过，也没有遇到过坏人。有一天晚上，燕七和朋友坐出租车去吃饭，这个马大哈把钱包丢在车里就下车了。他们在饭馆里坐了大约两个钟头的光景，没想到出租车司机又找来了，他在外面拉了两个活儿后，想收车回家，清理后座时捡到了钱包。一想，刚才那两个都是坐在前座，一定是那两个年轻人丢的，于是就转回来了。燕七看见司机手里拿着她的钱包非常惊讶，还不知道钱包没了，反正女孩子是不用埋单的，司机不找上门，不知什么时候她才会惊呼：哇噻！我的钱包没了！她的钱包里有许多卡、证，还有1300块人民币，她当即取出300元送给司机。“司机坚决不要，我们争执了一会儿，最后我还是把钱塞进他的兜里。并且告诉他，我还会写表扬信送到他单位。”燕七说。

听她叙述始末，我的第一反应是：你干吗给他300块？太多了！燕七正色说道：“按照北京市的有关规定，对于拾金不昧者应该奖励金额的20%，1300块，我理应给300块。如果我不给他钱，下次再有这种事情，他可能就不会这样做了。我这样做的目的，就是要让这个司机对人性有信心。”当时听了燕七的话，我只能说，我真的很受教育。因为我从来没有这样去思考。“可是，黑灯瞎火的，司机怎么会认得你？”我又有疑问。燕七说我坐在后排，他当然不可能理会我，可是某某梳着一个马尾辫，比我的头发长多了，瞧一眼就忘不了。某某是燕七的朋友，中央工艺美院毕业的艺术家。

尽管我努力让自己跟上这个瞬息万变的社会，自以为观念并不陈旧，可

是，与燕七之间的鸿沟却眼见着难以平复。我们渴望一个互信、诚实、友爱的社会环境，却不知道人心里有多少希望在涌动。我们顽固地留恋和美化从前，把贫穷、高压和封闭下被抑制、扭曲的人性视为美德，而嘲笑和提防眼前的日子。我一向以为，我们这个年龄的人，在道德上是很纯洁的，不敢说完美，却是要求自己尽善尽美。可是和燕七比，我觉得自己很“小人”。我或许会给拾金不昧的出租司机100块钱，而后会经久不忘自己的“厚德”，但是我肯定不会在超市里把钱送给毫无关系的陌生人。从前，我会给乞丐一点小钱，显示自己的善意。后来，知道许多人是职业乞丐后。心肠就像铁一样了，从他们身旁走过，眼里和心里都结着冰。

燕七不是传统概念中“单纯”的女孩，她知识丰富，交往广泛，非常有主见。但是，她依然是单纯的，这个字眼儿在她那里就是化繁为简，变混为纯。我们有理由相信，这样的年轻人一定会越来越多，他们代表着一个高度文明的未来。

(冯敬兰)

燕七是一个独特的年轻人，一个高度文明的代表者。她似一面镜子，在闪现人性光辉的同时，也让我们那些“皮袍下的小”暴露无遗。生活中有太多的价值取向，人们往往莫衷一是。更多时候我们情感上赞同“我”对陌生人的态度，道义上却偏向燕七的特立独行。成就一个相亲相爱的社会是一个任重道远的工程，更多如燕七一样的年轻人的存在，使这一天的到来不再遥远。

点点滴滴



“钱对你来说并不是最重要的，要紧的是你快不快乐。你觉得多少钱能让你快乐，就给我多少钱吧！我希望那是能长久带给你的真正的快乐！”



快乐的查鲁

查鲁是个爱说大话的印度人。任何一件小事在他的口中都可以“澎风”，而“No problem”（没问题）更是他经常挂在嘴边，最爱说的一句话。

查鲁个儿不高，长得黑黑丑丑的，他的职业是三轮车车夫，每天都等在我投宿的南印度马德拉斯旅馆前面。只要一看到我从旅馆出来，查鲁即使是在驾驶座上打盹儿，也要抢在别人前面踩着车过来，同时自我吹嘘一番，为了要载我，他是如何一大清早就来到了旅馆。

查鲁会跟着我，是有一次我看他拉车时咳嗽咳得厉害，多给了一些钱要他买药吃，没想到从此种下了祸根。从那天以后，他便把我当做主人，走到哪儿就跟到哪儿。对我来说，其貌不扬的查鲁，人前人后不离口地叫着“主人”，让我实在觉得难堪。只要一看到我，他马上就挥起挂在脖子上肮脏得不能再脏的毛巾，急急忙忙擦拭着座位要我上车。即使是到附近的邮局，我想走着去，查鲁还是嬉皮笑脸地回答：

“No problem! Sir.”（没问题，先生！）

干脆告诉他，我不是有钱的大爷，没有办法天天坐三轮车，他仍是全身摇摆着，大声地回着那一句话：“No problem! Sir.”

“钱不是问题，反正就是要载你，别担心嘛！”是这个意思吧！

查鲁的人生好像没有什么烦恼似的，即使一贫如洗，什么都没有，总是看到他开朗的笑容，这大概就是印度人所具有的纯真天性吧。

一旦坐上了他的车，他就死命按着挂在车窗旁的喇叭，随着刺耳的声音，引人侧目地奔驰在熙来攘往的人群当中。遇到前面有人挡路，不管是老的或是漂亮的小姐，都免不了遭到查鲁臭骂一番。像他这样莽撞，早晚要出事的。

果然，那天在前往市区那拉达撒巴音乐厅的途中，一位拎着公事包的官员闪避不及，查鲁又鸣起喇叭，开口就骂。突然受到一个卑微三轮车夫的责骂，那官员岂有不动怒之理，出手就是一耳光，并露出凶恶的眼神狠狠瞪着车上的我。查鲁是印度种姓制度中的贱民，在阶级严格区分的印度社会中，毫无尊严可言，挨了耳光的他也只能默默承受，摸一摸发烫的脸颊。

我无法袖手旁观，跳下车拦住官员，没想到身材肥胖的官员重心站不稳，整个人往后仰，摔倒在一堆牛粪上，瞬间围观的人群越聚越多。眼看事情就要闹大，我快速地跳上车，对着查鲁喊叫：

“Chalo! Chalo!”

“Chalo”是印度语“快闪开”的意思。查鲁听到我的喊叫，马上跳上车鸣着喇叭，踩踏车轮呼啸而去。到了音乐厅，一看他的脸上烙印了鲜明红肿的巴掌印，担心之余问了他是否要紧，查鲁大声地回答：

“No problem! Sir.”

坐在音乐厅里，听着印度传统弦乐器西塔琴悠扬的演奏，但脑海里却不断浮起正在外面广场等候的查鲁身影。不应该骂人但挨了耳光的查鲁到底几岁了？结婚了吗？家里有什么人？突然对他有种种的好奇心，但又不能问，或许经过这件事，彼此之间可能会更加亲近，说不定像亲兄弟一样……

音乐会结束以后，走出音乐厅，查鲁似乎已经忘掉刚才的一场风暴，整个身子蜷缩成一团，在驾驶座上打瞌睡。

回旅馆的路上，我问查鲁晚上可否跟着我一起到机场。查鲁吓了一跳，用哀伤的口吻问我是不是就要离开印度。等我解释是因为有朋友来必须去机场接机，他才破涕为笑，大声地回答：

“你的朋友就是我的朋友，当然要去接机了，No problem!”

然而后来我才知道，机场是属于其他三轮车夫的地盘，查鲁的三轮车根本不能停进机场的停车场，不小心的话可能会招惹来一顿揍。然而固执的查鲁不跟我说，把我送到机场以后，转眼不见踪影，不一会儿又匆忙地赤脚飞奔而来，当我问他为什么把车藏放在距离机场约一公里外的路边草丛时，他含糊其辞。

飞机到达了，朋友却迟迟未现身。在人群密集、空气中弥漫着咖喱味的大厅里，翘首寻人不是件易事。查鲁为了避开机场其他三轮车夫的耳目，脸庞用毛巾遮住，只露出两眼，躲在出境厅外的柱子后面，隔着玻璃窗遥遥望



着我。大约经过了一小时，忽然从外面传来嘈杂的声音，往外一瞧，查鲁不见了。刹那间，我内心忐忑不安，袭来一股不祥的预感，急忙冲到外面，只见查鲁瘫倒在地，嘴角渗出鲜红的血滴。

看热闹的人七嘴八舌地议论着。我赶紧搀扶着查鲁，问到底怎么回事，才知道原来是靠着柱子的查鲁，居然累得睡着撞到柱子而口角流血，真是令人哭笑不得。只见他一脸无事的表情，用毛巾擦一擦伤口，又脱口说出：

“No problem! Sir.”

朋友终于出现了。查鲁火速地将三轮车骑了过来，大方热情地与朋友打招呼，仿佛他是我在印度唯一的朋友。朋友因这突如其来的举动而吃惊，露出疑惑的表情，心想我怎么会有这样怪里怪气的印度朋友。

第二天，打算与朋友到印度南部旅行，于是托查鲁去买巴士票。在印度火车或汽车票不好买，事先预约或购票比较保险。查鲁大声说：“No problem，全包在我身上。”我给他买车票的钱，查鲁说这一点儿钱自己还有，等票买来以后再拿，看来他是计划连跑路费一起算的样子。没想到说好了晚上一定把车票送到旅馆的查鲁，居然到了半夜12点都还不见人影。没有办法之下，第二天虽然我们一大清早到了巴士站，但最后还是买了黄牛票，才搭到车。

这之后，我在街上碰到了查鲁。查鲁看到我，高兴地从三轮车上跳下来打招呼，但我心里可还记着买车票被他放鸽子的那件事，不免很生气。查鲁这会儿又唧唧喳喳地说：“啊！对啊！对啊！买车票的事，那天塞车，所以我去晚了……”

这算什么理由？就是因为塞车，被堵在路上？查鲁赶快又解释：“啊呀！没错！没错！其实是我忘记了……”

岂有此理，当初我真是不该相信他。在气头上的我，不想理他便快步往前走，查鲁跟在后面追，还不知趣地问这次的旅行玩得可好。脸色已经相当难看的我，随便诌了三两句敷衍。这时查鲁已经跑到了前面，挡住了我的路。

“既然旅行都平安地去了回来，不是No problem吗？那你为什么还在生气？为了已经过去的事还在生气，不是太冤枉，太不值得吗？”

对查鲁的“No problem”我已经厌烦极了，因此面无表情地推开了他，此时查鲁又说：

“一切都是在数千年以前，早就注定好的事，你让我说什么好呢？不管怎么说，我们都要接受已经发生的事实，不是吗？”

说着这些话的查鲁，仿佛是从最低层的平凡三轮车夫，一下变成了解脱人生痛苦获得正觉的高僧。

查鲁究竟是从什么地方学到这接受现实的智慧呢？长久以来我不断参加各种禅修冥想，都无法完全彻悟真理。查鲁是怎么得到的呢？对我来说真是百思不解又有点儿羡慕。

离开马德拉斯那天的早晨，我约查鲁见面，除了结算我乘坐的车资以外，也算是告别吧。查鲁一听我要付车资，晃着身子又说大话了：“你想给多少就给多少吧！我一点也没有关系。”

我故作认真地说：“那么1卢比如何？”

“No problem! Sir。”查鲁接着说，“如果你觉得给1卢比能给你带来快乐的话，就那么做吧。我们已经是朋友了，不是吗？钱对你来说并不是最重要的，要紧的是你快不快乐。你觉得多少钱能让你快乐，就给我多少钱吧！我希望那是能长久带给你的真正的快乐！”

伶牙俐齿、善解人意，但时而又令人厌烦、长相丑陋的查鲁，在一无所有的贫穷生活中，那自信夸张的“No problem! Sir”的口气，伴随响亮刺耳的喇叭声，奔驰在尘世中的模样，即使在离开马德拉斯许久，也挥之不去。对于已经拥有许多，却仍无法摆脱占有执著心的我，查鲁不啻是我心灵的良师。

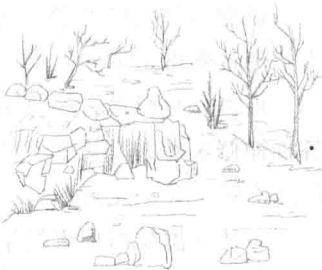
(柳时和)

快乐是生活中的一剂良药，就像寒冷冬日里一缕温暖的阳光，可以驱散生活中的烦恼。查鲁只是一个普通的三轮车夫，他最常说的一句话是：“没问题！”即使遇到困难，他也还是满不在乎地这样说。只因为“我”见他咳嗽而多给了他几块钱，他就一直念念不忘，视“我”为主人，为了我挨打也毫无怨言，为了去机场接“我”的朋友，他冒着挨打的风险也没有抱怨。全心付出，不求回报，查鲁不仅是“我”的良师，亦是我们做人的楷模。

点点滴滴



一丝喜悦的光芒闪过他干瘪的小脸，霎时起了变化的目光直到最后都凝视着他的护士。他眼中流露出来的那种神采，使人觉得他整个灵魂都在那光彩中升华，在向她致以崇高的谢意。



红宝石饰物

去年圣诞节，我们几位朋友在蒙特利尔的X大夫家里进晚餐。这位X大夫刚结婚不久，夫人是医院的一位护士。

在餐桌上，我们的目光都不约而同地转向风姿绰约的女主人，并且几次三番一个劲地盯着她看，这实在有点儿冒犯之嫌。不过这天晚上，我们总觉得这位女主人的打扮很别扭：廉价的大红宝石极其醒目地佩戴在浅色绸上衣的正中间，旁边又没有别的首饰陪衬，看上去很不协调。

主人显然意识到了这一点，但他却泰然处之。直到吃完晚饭，我们来到吸烟室，主人才提起这件事——“今天晚上，我看得出来，你们对我妻子佩戴这样的首饰都感到惊讶，而她自己还以为打扮得很得体呢！”他讲下去，“再说，感到奇怪的也不光是你们。几年来，每逢圣诞节，这颗红宝石是一定要出现的。这一天，这颗宝石几乎是神圣的，我妻子无论如何也要把它佩戴在醒目的地方。”

就这样，那天晚上，我们知道了红宝石的来历。

五六年前的一个夏天，医院里来了一个12岁名叫小乔的男孩子，由玛格丽特——未来的X夫人负责护理。这孩子一条腿得了骨结核，诊断为不治之症。他是个可怜的外国移民，流落在伦敦街头，后来被救世军收容后，遣送到加拿大。他被安置在渥太华近郊的一个农场里。他在那里做苦工，再加上非人的待遇，本来就被凄苦的童年折磨得瘦骨伶仃的身体很快就支撑不住了。终于有一天，他被送进了医院。

由于小乔从来没有听到过一句温存的话语，因此只要有人表示想与他亲近，他那原来整天绷着的脸就更加眉头紧蹙，浓眉下面那对乌黑的眼睛更加