



高等院校小学教育专业教材

书 写

王柏松 主编

GAODENG YUANXIAO XIAOXUE JIAOYU ZHUANYE JIAOCAI



人民教育出版社

高等院校小学教育专业教材

书 写

SHUXIE

主 编 王柏松

人民教育出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

书写/王柏松主编. —北京:
人民教育出版社, 2007
高等院校小学教育专业教材
ISBN 978-7-107-20418-0

I. 书...

II. 王...

III. 汉字—书法—高等学校—教材

IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 155842 号

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京人卫印刷厂印装 全国新华书店经销

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 22.75

字数: 375 千字 印数: 0 001~3 000 册

ISBN 978-7-107-20418-0 定价: 25.10 元
G · 13468

高等院校小学教育专业教材

合 员 委 会 编

现代教育制度与思想

课程与教学论

教育研究方法基础

班级管理

现代教育技术

小学综合实践活动设计

基础心理学

儿童发展与教育心理学

学生心理辅导

少年儿童健康教育

社会科学基础

形势与政策

思想品德修养与师德

大学英语

大学语文

古典文学

写作

书写

教师口语

小学语文教学与研究

美术

音乐

体育

中外影视作品赏析

自然科学基础

信息技术基础

高等院校小学教育专业教材

编写委员会

(按姓氏拼音排序)

顾问	顾明远	马立	朱小蔓				
主任	管培俊	韩绍祥	李志军	魏国栋			
执行主任	宋永刚	魏运华					
副主任	葛振江	唐京伟	于兴国				
委员	白甲志	曹福全	曹慧英	陈会秋	陈利平	陈威	
	陈之芥	崔葆芬	葛振江	耿培新	管培俊	关文信	
	韩绍祥	何大海	胡亚天	黄海旺	黄士安	黄伟民	
	纪国和	金祥林	李成	李楠	李如齐	李秀丽	
	李学全	李志军	刘立德	刘连中	罗小芳	马丽斌	
	聂旭东	欧何生	欧阳建良	盘全政	任宝升	沈行恬	
	沈宗根	宋永刚	孙绣华	谭丽娜	唐京伟	汤书翔	
	王太松	王玉翠	魏国栋	魏运华	吴凤庭	吴起华	
	吴昕春	徐建奇	徐新荣	叶学文	喻长志	于兴国	
	詹道祥	张艾	张天宝	张晓霞	张亚静	张应奎	
	章跃一	赵少洁	赵铁生	郑晓生	周秀英	主 悔	
	邹海燕						

秘书长 张天宝
秘 书 盘全政 赵云来

林业 本书编写人员 刻要高

会 员 委 员 会

主 编 王柏松

撰 稿 (按姓氏拼音排序)

莫晓东 王柏松 姚同欣

李 强 孙 名 丑 主
孙立欣 国兴千 丑主行路
孙立欣 宝天非 丑主行路
(丑主行路为赠送) 丑 丑

丑主行路 丑主行路 丑主行路 丑主行路 丑主行路 丑主行路
国兴千 孙立欣 孙立欣 孙立欣 孙立欣 孙立欣
孙立欣 孙立欣 孙立欣 孙立欣 孙立欣 孙立欣

高等院校小学教育专业教材

编 审 委 员 会

主 任 吕 达 魏运华
执行主任 于兴国 刘立德
副 主 任 张天宝 邹海燕
委 员 (按姓氏拼音排序)

陈 涓	冯卫斌	耿培新	韩华球	胡兰江	黄海旺
刘立德	吕 达	盘全政	王 莉	魏运华	于兴国
曾红梅	张天宝	赵云来	诸惠芳	邹海燕	

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

高等院校小学教育专业教材

总 序

随着教育体制改革的不断深入，我国开放性的教师教育体系逐步建立起来。在高等教育大众化和基础教育新课程改革的大背景下，小学教师的培养融入高等教育体系的步伐大大加快，进一步深化小学教师教育课程教材改革势在必行。教育部师范教育司根据国际教师教育发展的趋势，结合我国新时期小学教师教育实际，提出了一整套高等院校小学教育专业课程建设的措施，为小学教师教育课程教材研究开发提出了重要依据。

为了进一步促进教师教育在新世纪的改革与发展，教育部师范教育司、教育部课程教材研究所和人民教育出版社计划在“十一五”期间，组织全国各师范院校的专家、学者，共同研究、编写高等院校小学教育专业系列教材。为了加强对教材编写工作的管理、保证教材的质量和水平，特成立“高等院校小学教育专业教材编写委员会”，中国教育学会会长顾明远、教育部师范教育司原司长马立、中央教育科学研究所所长朱小蔓为编写委员会顾问，教育部师范教育司司长管培俊，中国教育学会副会长、人民教育出版社原社长韩绍祥，人民教育出版社社长李志军，人民教育出版社总编辑、教育部课程教材研究所所长魏国栋为编写委员会主任。编写委员会聘请了全国各师范院校具有丰富教学经验和较高学术水平的学科带头人分别担任各科教材的主编，全国各师范学院、初等教育学院（系、科）等直接从事小学教育专业教学的一线骨干教师共同参与编写，并聘请了知名专家对各科编写大纲和初稿进行审核。为了加强对这套教材编审工作的领导、协调和统筹，另成立“高等院校小学教育专业教材编审委员会”，教育部课程教材研究所原常务副所长吕达、人民教育出版社总编辑助理魏运华为编审委员会主任。

本套教材的编写，力求以“面向现代化，面向世界，面向未来”为指导思想，反映当代社会经济、文化和科技发展的趋势，体现基础教育新课程改革的理念，紧密结合高等院校小学教育专业教学改革的发展趋势和实施素质教育的要求，注重提高小学教师的综合能力，努力构建科学的教材体系。本套教材的编写，以党和国家的教育方针以及小学教师的培养目标为依据，坚

持以思想性、科学性、时代性和师范性为基本原则，努力实现基础性与时代性、国际化与本土化、逻辑性与专业性、规范性与灵活性、统一要求与各具特色五个结合，试图在内容及其呈现方式上进行大胆的创新，强调培养未来小学教师的创新精神和实践能力；注重把国内外最新研究成果与小学教育一线丰富的教学实践经验融为一体，紧密结合我国大多数地区小学教育的实际。本套教材可以作为全国高等院校小学教育专业的通用教材，也可供广大在职小学教师进修或自学使用。

本套教材的编写出版得到了教育部高等教育司和教育部社会科学司等有关司局领导的多方指导，也得到了中国教育学会、中国高等教育学会、全国教师教育学会、北京师范大学、首都师范大学等学术团体及高校领导和专家的大力支持，谨在此一并致谢。本套教材的编写难免有不完善之处，敬请广大师生不吝指正，以使本套教材日臻完善。

高等院校小学教育专业教材编写委员会

2007年1月

本书序

书法艺术的基础训练在习字，本教材之所以叫《书写》，是为了有别于作为纯艺术的书法。书写教学是书法教学的预备阶段。学习书法要从孩童抓起，即要从少儿时的习字开始，而少儿时书写基础的好坏与教师水平的优劣关系很密切。所以，培养高水平的小学书写课程的教师非常重要，而这有赖于高质量的教材和高水平的教师。

本教材高屋建瓴，深入浅出。作者一方面抓艺术理念及审美认识，一方面又强调具体的实践要求与操作方法。本教材面向小学书写教学的实际，基于“懂欣赏、会书写、善教学”的培养方向阐述知识，并突出了欣赏环节的重要地位，加强了欣赏能力的培养。

在本教材的“绪论”部分，作者将汉字书写的文化内涵阐释为四种精神，即生命精神、民族精神、时代精神、个性精神。这种纯理论的阐发乍看起来似乎是高层次的书法艺术教材所应该具有的内容，其实不然。作为培养小学书写课教师的教材，本书的理论阐述可以提升学生的理论层次，丰富教学的审美内涵。

在“书法创作与欣赏”部分，作者对书法创作的心态、动机、情绪、灵感的分析出入古今，并融入了个人的切身体悟。对书法欣赏的一般规律、能动性、主观性、反复性、综合性的阐述，对书法欣赏的心理要素的论述，作者从注意、感知、联想、想象、情感、理解诸方面依次展开，既综合了古今中外哲学、美学的一般理论，同时又紧扣书法艺术欣赏的实际。这一部分的理论阐述与“绪论”部分首尾相应，是提升小学书写课程教师的审美见识与层次的重要篇章。

在“小学写字教学”部分，作者提出了学习笔墨语言内理、欣赏领先、激发兴趣、直观性、实践性、循序渐进、因材施教七项教学原则，颇具新意。关于教学法，作者归纳为讲授、观察、示范、比较、实践、多媒体、其他七种，每种又含若干子目，论述周详，颇为合理，反映了作者多年的教学实践经验。

此外，本教材对三笔字的书写形式和技巧等也作了全面论述，其中对毛

本书前言

《书写》是高等院校小学教育专业系列教材之一。本教材是在教育部师范教育司的指导下，由全国多所高校教师共同参与编写的，意为为全国高等院校小学教育专业提供一本具有时代性和针对性的书写教材。其主要目标是：依据高师院校学生的培养目标、基础教育阶段教师在书写技能和写字（书法）教学方面的要求，以及基础教育新课程标准对于小学生书写技能的要求，指导师范生理解汉字书写的基本内理，提高师范生三笔字的书写能力，同时使师范生能在以后的教学中自觉运用所学理论知识和书写技能指导小学生写字（书法）。为达到以上目标，在编写过程中我们力求体现出如下四个特点。

第一，面向小学教学实际，明确“懂欣赏、会书写、善教学”的培养方向，突出教材的针对性。本书的知识体系和内容设置充分考虑了我国小学写字（书法）教学的实际情况，突出欣赏的重要地位，首先使学生能够判断写字的优劣，其次是培养学生的书写能力，包括三笔字、楷书和行书及篆隶草的书写能力，形成较强的书写技能，并进一步提高学生小学写字（书法）的教学能力，使其能够教出“青出于蓝而胜于蓝”的学生。

第二，确立笔墨语言学习的基本理念，突出教材的实践性。本书内容涵盖书体发展史、技法、欣赏、教学等方面的知识，在经纬交错中突出书写内理，言简意赅，精简实用。

第三，考察大量古今书迹，将实用书写与书法艺术原理应用于教学，提倡规范汉字书写的个性特征，突出教材的人文性。本书关于书写内理的总结与提炼不仅依据大量以实用为目的的书迹，也根据历史上精彩的艺术作品，重视日常书写的艺术性，保护并培养书写的个人特点。

第四，宏观与微观相结合，理论与实践相联系，突出教材的适用性。本书中在阐述书写内理的同时，兼顾各方面的具体示范，既有宏观的知识体系，也具有一定的可扩展空间，适用于高等院校书写（书法）必修课、选修课、通识教育课以及具体的讲座和在职中小学教师培训，也适用于其他基础性的书法教学和书法爱好者学习。

参加本书编写的教师在书法理论、书法创作以及小学写字(书法)教学领域都有多年的教学与研究经验。具体编写分工如下:王柏松,第一、二、三、五、九、十章及第八章粉笔字例;姚同欣,第六、七、八章;莫晓东,第四章。本书由王柏松担任主编并统稿。

教育部课程教材研究所、人民教育出版社对本书的编写和出版给予了多方指导和帮助,一些兄弟院校也为本书的编写提供了支持。本书在编写过程中参考了有关专家学者的论著。在此一并表示感谢。

王柏松

2006 年 12 月

目录

第一章 绪论 1

第一节 汉字书写的文化内涵 2

一、生命精神 3

二、民族精神 7

三、时代精神 8

四、个性精神 9

第二节 学习汉字书写的基本理念 10

一、深悟内理 11

二、广开新境 13

第三节 学习汉字书写的基本途径 15

一、临摹 15

二、碑帖的选择 20

第四节 书写的工具与材料 22

一、笔 23

二、墨 24

三、纸 25

四、砚 26

思考与练习 26

拓展性阅读导航 26

第二章 毛笔的使用原理与方法 27

第一节 执笔法与姿势 28

一、执笔法 28

二、腕法 31

三、姿势 32

第二节 用笔原理 33

一、贯气原理 33

二、笔势原理	35
三、节律原理	36
四、笔力原理	38
第三节 用笔方法	39
一、笔锋运动状态	40
二、书写过程中的笔法运用	42
第四节 墨法	44
一、浓墨	45
二、淡墨	45
三、枯墨	45
四、润墨	46
思考与练习	47
拓展性阅读导航	47

第三章 毛笔楷书的书写 48

第一节 楷书的源流	49
一、钟繇、王羲之的楷书	50
二、魏碑体楷书	52
三、隋唐时期楷书	58
四、唐以后楷书的多元化	69
第二节 楷书用笔法	80
一、《倪宽赞》的用笔法	80
二、《雁塔圣教序》笔法举例	89
第三节 楷书的结构	97
一、楷书的结构原则	98
二、欧阳询楷书结构三十六法	105
三、楷书的结构形式	113
第四节 楷书经典范本的学习	117
一、《元腾墓志》	117
二、《张黑女墓志铭》	120
三、智永《真草千字文》	122
四、欧阳询《九成宫醴泉铭碑》	125
五、颜真卿《多宝塔感应碑》	128
六、柳公权《玄秘塔碑》	130

七、钟绍京小楷《灵飞经》 132

八、米芾《向太后挽词》 134

思考与练习 137

拓展性阅读导航 137

第四章 毛笔行书的书写 138

第一节 行书的源流 139

第二节 行书用笔法 162

一、行书笔法特征 162

二、行书的基本点画和偏旁的写法 164

第三节 行书的结构原则与方法 172

一、相背顾盼，呼应生趣 172

二、有聚有散，疏密得当 172

三、欹正相错，妙趣天成 172

四、同中求变，玩味无穷 173

第四节 行书经典范本的学习 173

一、王羲之《兰亭序》 173

二、欧阳询《梦奠帖》 174

三、李邕《李思训碑》 175

四、颜真卿《祭侄文稿》 175

五、苏轼《黄州寒食诗》 177

六、黄庭坚《松风阁诗》 177

七、米芾《蜀素帖》 178

八、董其昌《琵琶行》 178

思考与练习 179

拓展性阅读导航 179

第五章 毛笔篆书、隶书、草书的书写 180

第一节 毛笔篆书的书写 181

一、甲骨文 181

二、金文 184

三、石鼓文 187

四、简牍帛书 190

五、小篆	191
六、清代篆书	194
第二节 毛笔隶书的书写	200
一、古隶	200
二、汉代简牍隶书	202
三、汉碑	206
四、清人隶书	216
第三节 毛笔草书的书写	220
一、章草	221
二、今草	223
三、狂草	226
四、宋代以后草书风格的翻新	229
思考与练习	239
拓展性阅读导航	240

第六章 钢笔楷书的书写 241

第一节 钢笔书写概述	242
一、学习钢笔字的意义	242
二、钢笔	243
三、执笔方法和书写姿势	243
四、用笔	244
五、规范汉字的书写原则	245
第二节 钢笔楷书基本笔画的写法	247
一、点	247
二、横	248
三、竖	248
四、撇	249
五、捺	250
六、钩	251
七、折	252
八、挑	252
第三节 钢笔楷书偏旁部首的写法	253
一、左偏旁	253
二、右偏旁	254