

最美最美的

7月的故事 下

中国童话

—— 台湾汉声 · 享誉全球的世纪经典版本 ——

362个源远流长的民间故事，为孩子打下坚实的传统文化根基；
843幅经典细腻的传统美术配图，给孩子最纯正的民族美术熏陶。



小读者经典童书馆

最美最美的
中国童话

秋

七月二十一日~三十日的故事



汉声杂志社编写·绘图

最美最美的中国童话

原书书名：汉声《中国童话》

作者：汉声杂志社

原著文图版权©1981, 英文汉声出版
股份有限公司, 台北

简体版授权予上海读客图书有限公司
版权所有，侵权必究

出品人 周海歌
责任编辑 施 铮
特约编辑 胡艳艳 唐淑霏
特约美编 罗敬智
装帧设计 陈伟恩 邱文琦
责任监印 朱晓燕
策 划 读客图书
版 权 读客图书
封面设计 读客图书 021-33608311
责任校对 吕猛进

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社
(南京市中央路165号 邮编 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 北京华联印刷有限公司

版 次 2013年7月第1版
2013年7月第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 2.75

标准书号 ISBN 978-7-5344-5956-6

定 价 19.80元

如有印刷、装订质量问题，
请致电 021-33608311 (免费更换，邮寄到府)

图书在版编目 (C I P) 数据

最美最美的中国童话. 7月的故事. 下 / 汉声杂志社

编著. — 南京: 江苏美术出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5344-5956-6

I. ①最… II. ①汉… III. ①童话—作品集—中国

IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 100956 号

秋高气爽

农历七月份的故事

在今天结束了

明天让我们打开仲秋

《八月的故事》继续——

射太阳的勇士

后羿大战怪兽、日月潭的独木舟

半路杀出程咬金、吹笛石……

等精彩故事

目录

农历

七月二十一日	顾恺之妙笔点睛	4
七月二十二日	金角银角的红葫芦	8
七月二十三日	美腿换丑腿	13
七月二十四日	金豆子和老公鸡	16
七月二十五日——齐天大圣诞辰	孙悟空三借芭蕉扇	19
七月二十六日	老鼠精开运河	24
七月二十七日	聪明的老乌龟	28
七月二十八日	花木兰代父从军	30
七月二十九日	登仙桥传奇	34
七月三十日——关鬼门	钟馗嫁妹妹	38

小读者经典童书馆

最美最美的 中国童话

秋

七月二十一日—三十日的故事



汉声杂志社编写·绘图

 江苏美术出版社

谨将祖先
流传下来的故事
送给
中国新生一代的孩童

目录

农历

七月二十一日	顾恺之妙笔点睛	4
七月二十二日	金角银角的红葫芦	8
七月二十三日	美腿换丑腿	13
七月二十四日	金豆子和老公鸡	16
七月二十五日——齐天大圣诞辰	孙悟空三借芭蕉扇	19
七月二十六日	老鼠精开运河	24
七月二十七日	聪明的老乌龟	28
七月二十八日	花木兰代父从军	30
七月二十九日	登仙桥传奇	34
七月三十日——关鬼门	钟馗嫁妹妹	38



七月二十一日

顾恺之 妙笔点睛

顾恺之倒吃甘蔗，越吃越甜。



小朋友，如果有机会到英国伦敦的大英博物馆，可以看到里面收藏了一幅著名的中国画《女史箴图》。这幅画有一千五百多年的历史了，在横展开来足足有三四公尺长的图卷里，画着好些美丽优雅的妇女，她们的表情和姿态活泼生动，衣带轻飘飘的，仿佛就要飞出画纸了。很多人看了这幅画，都不禁赞美：在那么早的时候，画家就能画出这样好的图画，真是了不起啊！

画《女史箴图》的画家，就是东晋时代的大画家顾恺之。顾恺之不但画得好，性情也很特别，所以就流传下好些有趣又奇妙的故事啦！

顾恺之的家乡风景秀丽，充满文雅气息，他从小就受到这种风气的影响，特别喜欢读书画画，而且像是天生就会拿笔似的，画得又快又好，别的小孩子都比不上他。

夏天的时候，甘蔗又甜又多汁，小小年纪的顾恺之最喜欢吃甘蔗了，他常常和朋友蹲在门口，一起快活地啃甘蔗。不过人家都是从最甜的甘蔗头吃起，只有他偏爱从味道淡的甘蔗尾巴啃到甘蔗头。人家笑他，他就理直气壮地说：“我这样吃才会越吃越甜啊！”

后来人家用“倒吃甘蔗”这句话，比喻事情越来越好，就是从顾恺之吃甘蔗的习惯来的。

顾恺之学画也非常特别，别人老爱画妖魔鬼怪或是小猫小狗，顾恺之却总爱练习画人的脸孔，而且一张张画得又仔细又有变化，有的哭，有的笑，有的高兴，有的正在生气……一个和他最要好的同学一天好奇地问他：“你为什么非要画人的脸孔不可呢？”

顾恺之认真地回答：“妖怪没人见过，高兴画成什么样子都可以；小狗小猫不哭不笑的，要画得像也不难；可是人脸上的表情会变来变去，最难画了。如果能把人的脸孔画好，以后不论画什么，不是都比较简单吗？”

原来顾恺之不偷懒，故意先练习画难画的，基础打得好，以后就轻松愉快多了，这就像倒吃甘蔗，会越吃越甜一样啊！

顾恺之勤奋地学习了好多年，果然成为一个出色的画家，尤其画人物更是拿手。请他画像的人很多，不过他是个很有思想和主见的画家，不一定什么人都画，有好些自以为长得英俊潇洒的人，和一些态度傲慢的有钱人；都会被他不客气地请







出门去哩！顾恺之最爱画的，是那些看起来有特别气质和风度的人。有一次他在街上看到一个独眼的老将军，老将军骑在一匹白马上，精神饱满，一副威武的模样。

“真不愧是个为国杀敌的勇将！”顾恺之一看到老将军，就脱口而出地赞叹。他赶忙走上前拉住老将军，要为他画像。老将军却觉得自己又老又丑又瞎，不肯答应。顾恺之诚恳地说：“要画好看的人太容易找了，我就是要画出你那股勇敢的精神啊！”老将军最后终于被说动了。

果然，像画好了，大家看见画上的老将军，虽然白发苍苍，又坏了一个眼睛，骑在马上却神气活现的，好像神将下凡一样，都又惊奇又喜欢。原来在那个时代的画家，画人像时都不敢把人的缺点画出来，只有顾恺之大胆地打破这种规矩，很真实地画出人的特点，反而使人物更加传神了。

有个传说，最能显示顾恺之画得有多传神了。有一回，顾恺之爱上了邻家一个美丽的姑娘，姑娘却一点也不喜欢他。顾恺之就非常用心地画了一幅姑娘的画像，挂在书房的东墙上，好常常望着她。可是没多久，就听说姑娘害了怪病，全身烫得像被火烧了一样，求遍大夫也查不出原因。

这天下午，顾家的仆人正好打扫书房，看到阳光从窗外射进来，正照着东墙上姑娘的画像，就忍不住对一旁正发愁的顾恺之说：“公子，太阳很毒啊！不怕晒坏了这么好的画吗？”

顾恺之看着也心疼，赶紧把画移开。说也奇怪，自从画像被移开后，姑娘的热病立刻好了，一帖药也没吃，热全退了。

“原来姑娘的热病，是那幅画像天天被太阳晒的缘故哇！顾恺之画得太好了，连姑娘的精神灵魂都画进图里去了啊！”事情一传十，十传百，顾恺之的名气越来越大，当时的画家没一个比得上，大家送给他一个“画绝”的称号，意思是说他的画是独一无二的。

顾恺之不但人物画得好，画神像的技术也很不寻常，有个故事这样流传着：

京城里有座名叫“瓦官寺”的大庙盖好了，却没钱装修，庙里的和尚便捧着捐款簿四处募钱。这天，和尚募到了顾家，顾恺之翻开捐款簿一看，呀！怎么那些有钱的大爷，真要做好事时都那么小气。他心里直嘀咕着，突然灵机一动，提起笔来，毫不犹豫地签上“一百万两”。和尚张大眼睛，不敢相信。

第二天，和尚来收钱，顾恺之却两手空空，不慌不忙地说：“我现在一下子没有那么多钱，但是只要我在庙里给我粉刷一面白墙，到时候一百万两是没有问题的。”

和尚半信半疑地回去，照他的话，粉刷后殿里的一面墙。过两天，顾恺之带了一包东西来到瓦官寺，一脸严肃地对和尚说：“请暂时不要来打扰。”然后“咿





呀”一声，紧紧关上后殿的门。从此每天清早来、天黑回的，没有人知道他在里面做什么。

“顾先生大概在里面变魔术哩！他可以变出很多金子银子吧！”小和尚常常在外面探头探脑，东猜西猜。

一个月后，顾恺之对和尚说：“请师父出来宣布，说顾恺之在瓦官寺画了大神像，从明天起，大家可以来参观，凡是第一天来参观的，可以看我为神像点眼睛，不过得捐款一万两；第二天来的，要捐五千；第三天就可以随意捐了。”

原来顾恺之画人物有个习惯，就是每次都留着画像的眼珠子，到最后才画上。大家知道他要给瓦官寺的大神像点眼睛以后，纷纷议论：“顾恺之给神像点眼睛可不是小事啊！听说他点上眼珠子后，画里的人会顿时像活了一样，仿佛还会同你说话呢！这么精彩的事，非看不可。”

果真第二天一大早，瓦官寺就挤满了人，大家你推我挤地进了后殿。只见西面的白墙上，蒙着一块大布幔，大家伸长脖子，迫不及待地想看墙上的画。不一会儿，顾恺之从容地走上墙边一座高台，伸手拉开布幔。哇！是尊一两丈高的维摩诘像啊！维摩诘是个很有智慧和修养的人，连佛陀都觉得他很了不起呢！白墙上的维摩诘正端坐着，举手对人说法，姿态优雅极了。他的旁边还站了美丽的天女，又有五彩的祥云飞绕在四周。画上一根根连绵不断、又细又坚韧的线条，简直把衣服飘带和云彩都画成像真的一样了。

顾恺之吸一口气，提起笔，一笔点上了维摩诘的眼睛。大家屏住呼吸，眼睛眨也不眨地仔细瞧，殿里静得几乎一根针掉在地上都听得见。

顾恺之飞快地运笔点了两点眼珠之后，只见画上维摩诘的表情，霎时精神起来，眼睛里闪着慈爱的光芒，仿佛在注视着每个人似的。大家看着这面壁画，都感动极了，还有好些人惊奇得说不出话来。最后，每个人都心甘情愿地捐出一万两给瓦官寺。和尚收了一大笔钱，高兴地想向顾恺之道谢，却发现顾恺之早已不知去向了。

瓦官寺壁画的名气，一下子像风一样吹遍京城，第二天，第三天，第四天……参观的人越来越多，不多久大家捐出的钱，远远地超过一百万两了。和尚用这些钱把瓦官寺装修得富丽堂皇；而人人来到庙里，都不会忘了去欣赏顾恺之的壁画呢！

给妈妈的话：

魏晋时代的绘画，承接汉代的人物、故事系统，又受佛教画像美术的激荡，人物画十分兴盛，顾恺之就是其中成就极高的一个。顾恺之的书画造诣好，文学才华高，性情率真幽默，当时人称他为画、才、痴三绝。我们从传世的《女史箴图》和著名的《洛神图卷》中稳重的构图、连绵柔韧如春蚕吐丝的线条，和浪漫优美的画面处理，可以看出顾恺之了不起的绘画技巧和艺术巧思。

●图画中的壁画部分，是仿顾恺之“春蚕吐丝描”的画风，以勾缠手法，画出线条绵延不绝。图下方的百姓神情专注，屏息凝望着大画家妙笔点睛。边框以敦煌壁画的小佛装饰。

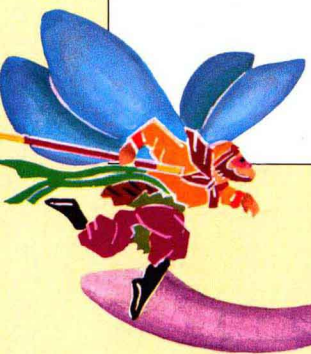




七月二十二日

金角银角的

红葫芦



话说唐三藏和孙悟空、猪八戒、沙悟净师徒四个一路往西走，却见一座高山横挡在眼前。山上云雾重重，真不知里面又藏着什么可怕的妖魔鬼怪。

唐三藏心里正在七上八下，看见小径那头走来一个樵夫，三藏忙上前打听。樵夫说：“山那边有个莲花洞，住着金角、银角两个妖怪，专门喜欢抓和尚煮来吃。”说完，就走开了。

唐三藏听见这话，吓坏了，赶紧叫八戒去巡山，探探金角、银角大王的住处。谁知八戒这一去，好半天都没见他回来。师徒三个等不到八戒，只得继续往前走。他们在路上发现一个伤了腿的道士，坐在路边哼哼唧唧地呻吟着。

唐三藏心肠最软，连忙上前探问。道士一脸痛苦的模样说：“我给猛虎咬伤了腿，求师父救我一命。”

三藏毫不考虑，就命令孙悟空，说：“悟空，可怜他受了伤，你

就背他走吧！”

孙悟空早就看出这道士是妖怪变的，他一面背起道士，一面偷偷冷笑，心想：“你这妖怪，也敢在我老孙跟前耍把戏！哼！”孙悟空故意走在最后面，想在半途中把妖怪解决掉。

原来这变做道士的妖怪就是莲花洞的银角大王啊！他刚才在山里先看到有着一对招风大耳朵的猪八戒，便大战一场，逮了猪八戒，得意洋洋回到莲花洞。谁知道，他哥哥金角大王却说：“抓这头猪有什么用？要先逮了厉害的孙悟空，才好吃唐僧肉啊！”于是银角大王又出来抓唐僧。

这时候，已经变成假道士的银角大王，在孙悟空背上念动咒语，把一座须弥山调了来，劈头便往孙悟空头顶压去，想把他压个粉碎。悟空把头一偏，沉重的须弥山压上了悟空的左肩。孙悟空笑了笑，神闲气定地说：“你这妖魔，使什么鬼法术来压我老孙？这座小山我倒也不怕。”

假道士一看，想：“乖乖，一座山竟压他不住！”便又念起口诀，调来了更

孙悟空在红葫芦里大喊：“不得了！我的猴腿变成水啦！”金角大王拔起塞子偷瞧一眼，孙悟空立刻变成一只小虫，从红葫芦里飞了出来。





重的峨眉山，眼看就要压上悟空的猴脑袋。“喝！”悟空暗呼一声，又把头一偏，峨眉山压上了他的右肩。他说：“这样倒好，像挑担子一样，两边要平均，才好用力！”说完，挑着两座大山，跑得飞快。孙悟空背上的假道士吓得浑身是汗，忙又念起咒语，招来最重的泰山，轰然压了过来。这回，可把孙悟空压得动弹不得啦！

银角大王看见压住了孙悟空，高兴得哈哈大笑，立刻驾起一阵黑风去追唐三藏。他三下两下打胜了沙悟净，便把唐三藏、沙悟净和白马卷进了莲花洞。

孙悟空一时大意，给压在三座大山下面，心想师父一定被妖怪捉去了，急得大哭了起来。哭声惊动了山神，山神跑出来一看，原来三座山压的竟是曾经大闹天官的孙悟空，他大吃一惊，说：“我刚才只听得有人念咒，便把高山移来，冒犯了大圣，真是对不起得很。”

说完，连忙念咒将三座山移走。孙悟空抡起金箍棒，来不及跟山神多说什么，便一路赶往莲花洞找银角大王算账。

孙悟空来到莲花洞口，用了隐身法，把身体隐藏起来，偷偷走进洞里去。放眼一看，不得了，唐三藏、猪八戒、沙悟净都被绳子捆得像粽子一样，吊在半空中。金角、银角两个妖怪正坐在下面谈天呢。

银角大王得意洋洋地说：“别人都说孙猴子有多么厉害，还不是被我压在泰山下面了。”

金角大王说：“哼！如果换了我去捉他，他也逃不过我的红葫芦。”

说着，他从怀里掏出一个又红又亮的葫芦：“我把这宝贝的盖子打开，叫声名字，只要他一答应，不管有通天本事，也会被吸进葫芦里，化成一摊水。”

银角大王说：“好了，好了，别多说了，我们还是快点把唐三藏煮来吃吧，我的肚子饿得咕咕叫哩！”

孙悟空一听，急坏了，显出原形大声叫道：“喂喂喂！金角、银角，快点滚出来！”

银角大王看到孙悟空，不由得吓了一大





跳，说：“孙悟空明明给我压在三座山底下，怎么又跑到莲花洞来捣蛋？”

“我是齐天大圣孙悟空的弟弟空悟孙，替我哥哥救师父来啦！”孙悟空挥起金箍棒，“呼呼呼”舞得密不透风，银角大王立刻拿着亮闪闪的七星宝剑上前迎战。只听到一阵“叮叮当当”，两人杀得难分难解。

看见两人打成一团，金角大王在一边高高举起红葫芦，底儿朝天，口儿朝地，叫声：“空悟孙！”孙悟空知道金角大王要把自己吸进葫芦里去，但是他想：“这是假名字呀！”忍不住应了一声：“哼！老孙在此！”

哪知道，“咻”的一声，孙悟空还是给吸进了红葫芦。金角大王塞紧塞子，哈哈大笑，对银角说：“我的宝贝把孙猴子吸进去啦！”

孙悟空在葫芦里听见了，便大喊：“不得了啦，救命啊，我的猴腿变成水啦……哎哟，哎哟，我的肚子也变成水啦……哎哟救命啊！”

金角大王一听，太高兴啦，禁不住拔起塞子偷偷瞧一眼，果然看见里面的孙悟空只剩一个猴子头了，却没留心有只小虫从葫芦里飞了出来。金角大王把葫芦放在桌上，等着孙悟空完全变成水，才没一会儿，又听到洞外有人乒乒乓乓地打门。

“开门开门，空悟孙的弟弟悟空孙来了！”

金角大王皱起眉头对银角大王说：“到底孙悟空有几个兄弟，怎么又来了一个？”

“管他的！”银角大王拍拍红葫芦说，“有了这宝贝，还怕他有几百个兄弟？”说完，抱起红葫芦，跑出莲花洞。

他却不晓得，孙悟空不但自己从葫芦里溜了出来，还变了一个假的红葫芦放在桌上，真的红葫芦早给他掉包偷走了。银角大王根本不晓得手上的红葫芦是假的，他很凶恶地对孙悟空说：“悟空孙，我叫你名字，你敢不敢回答？”

悟空拍拍胸脯，说：“当然敢！”

银角大王暗暗高兴，拿出假红葫芦就要喊。孙悟空忙道：“慢点慢点，如果我喊你，你敢不敢回答啊？”

银角大王说：“这有什么不敢！不过得由我先喊。喂，悟空孙！”

“干什么？”

银角大王摇摇假红葫芦，咦，怎么不灵了？

孙悟空哈哈大笑，说：“现在轮到我喊了，喂！银角！”

银角大王不知道孙悟空也有红葫芦，他只顾检查自己的假红葫芦，便随口应了一声：“干什么？”

立刻“咻”的一声，银角大王化成一缕白烟，给吸进红葫芦里。孙悟空连忙







给妈妈的话：

葫芦是天然瓜果，晒干后常做成水瓢等形状特殊的容器。由于日常生活的接触，并赋以丰富的想象力，它就变成各种神怪故事中神通广大的法宝。《西游记》中，孙悟空凭智慧通过了来自神仙的红葫芦考验，这样斗智不斗力的功夫非常值得学习。

●图画是采染色剪纸的风格。第一幅以透视葫芦手法，呈现孙悟空在葫芦里耍弄诡计，变身蚊子，飞离脱困。第二幅则搭配云、树与峭壁等静态环境，对比莲花洞外的激战场面，表现精彩。

把塞子塞上。他一心要救师父，拔下猴毛化成几千只猴子，大举进攻莲花洞。

金角大王一看孙悟空领着大批猴子猴孙攻进洞来，拿出另一样宝贝，那把能扇出火来的蒲葵扇，说：“哼，看我扇起大火，把你们通通烧死！”霎时间，火星子漫天飞舞，烧成一片火海。

孙悟空这下也着了慌，急忙将身子一抖，把猴群变回一根毛，放回自己身上。然后拿着红葫芦，大叫：“金角大王！”

“干什么——”金角大王话还没说完，就给吸进了红葫芦。

孙悟空连忙把装了金角、银角大王的红葫芦紧紧塞上塞子，冲进莲花洞救出师父，带着猪八戒、沙悟净和白马，打算继续往西天取经去。

不料，才出得洞来，便有一个白发老头挡住去路，扯着白马叫道：“和尚，还我宝贝来！”

猪八戒大吃一惊，喊：“糟了，又有妖怪来抢宝贝了。”

孙悟空仔细一看，这老头原来是太上老君。太上老君说：“快把宝贝还我。红葫芦是我装仙丹用的，七星宝剑是我作法用的，蒲葵扇是我拿来扇火炼丹的。金角、银角兄弟，一个是替我看金炉的仙童，一个是替我管银炉的仙童。观音菩萨为了考验你们的毅力，特地叫他们变成妖怪来磨炼你们。”

太上老君拿过红葫芦，拔下塞子，立刻冲出两股仙气。太上老君用手一指，仙气就化作金、银两个仙童，他们一个抱起七星剑，一个拿着蒲葵扇，对孙悟空行了一个礼，便跟随太上老君，升到云端去了。



『咻』的一声，银角大王化成一缕白烟，被孙悟空吸进红葫芦里。

美腿换丑腿

有一个人，名叫谢平，平时享受惯了，把自己养得细皮嫩肉的。他认为自己是一个美男子，相貌英俊不说，那双修长的腿更使他比一般人都要高出一个头，风度也比一般人潇洒得多。因此谢平对他的腿爱护极了，连多走几步路都舍不得。他常常对人家夸耀说：“你们看看，腿一长，身材看起来就是不一样！”他更喜欢嘲笑那些身材短小、粗手大脚的人：“腿短真是没办法，注定了难看。”

谢平有个朋友，名叫康乙，天生就身材矮小，两条腿尤其是又粗又短。他平常不爱干净，一双难看的黑毛腿总发出一股臭味。谢平最喜欢在朋友面前讥笑他：“瞧你的腿又粗又短，我和你走在一起，就像白鹤和大番鸭站在一块儿。你怎么矮成这个样子呢？”

康乙生来是个好性子，谢平这么说他，他总是一句话也不吭。倒是另外一个外号叫“大头”的朋友，常常看不惯谢平的态度，会摸摸自己的大头，慢吞吞地说：“少得意啦！看你活像个娇贵的大姑娘似的，有什么好。听说死了到阴间去的路又远又难走，以后看你那双细嫩的腿怎么走得动。”

有一天，阴间的判官派出大鬼和小鬼，去阳间捉拿寿命该尽的康乙。他们来到康乙家，碰巧谢平正在那儿笑康乙长得像个结实的矮冬瓜。大鬼和小鬼搞不清楚他们俩哪一个是康乙，小鬼指着康乙，说：“嗯，这人长得结实粗壮，没有半点儿要死的样子。”小鬼又指着谢平说：“你看他惨白瘦弱的模样，一定是该死的康乙！”大鬼想想有道理，就同小鬼抓了谢平交差去了。

倒霉的谢平还没搞清楚是怎么回事呢，就被大鬼小鬼拖着往阴间走。一路



谢平常常讥笑康乙：“瞧你的腿又粗又短，我和你走在一起，就像白鹤和大番鸭站在一块儿。”